



第一节 关于中国图形艺术起源的探索

第一章 原始时代至夏商周时代图形艺术

视觉是人类重要的生理感觉，人类通过视觉观察世界、认识世界，从而掌握改造世界的能力。在众多的视觉对象中，图形是最重要的视觉对象。图形艺术是一种视觉艺术。人类通过视觉观察世界、认识世界，以图形表达对于世界的认识，反映出人类的整体思维。图形源于人类认识和改造世界的需要。人依靠视觉与思维，借助形象与概念认识自然和社会而改造自然和社会还需要创造形象与概念。所谓图形，即因图而成形，是人为创造出来的形象。图形是人的视知觉感受的反映。图形由客观对象经过光的运动形式和视觉感受多样反复、加工概括而成。图形作为符号是传达信息的工具，它引人注意，便于记忆，具有直观和感性的特点。从数十万年以前的原始艺术到今天的儿童艺术和民间艺术，历代造型艺术（绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术）和书法艺术多以图形的样式出现。

图形创作是人类最重要的艺术创作活动，“读图”成为历久不衰的艺术欣赏活动。即使在文字出现以后，图形仍然具有不可替代的重要地位。图形是艺术与技术、艺术与科学结合的产物。文字和印刷技术的发明和进步造成了以语言文字为中心的时代，随着科学技术的迅速发展，影视和多媒体的普及使图像成为传递信息的重要手段，数字化时代的到来意味着人类社会的真正革命。人类再次进入“读图时代”。图形艺术的发展空间如今远较前代广阔，手段更加多样，影响更为深远。计算机图形艺术成为现代图形艺术的重要组成部分，促使传统图形艺术发生革命性的变化。这种革命性变化的意义现在尚难以确切的估量。随着时间的推移和数字化的实现，图形艺术将放射出越来越夺目的光彩。



远古时代，原始人制造工具从事生产劳动，开始脱离动物的状态。在长期的劳动实践中，人类不断改变自然环境，不断改进劳动工具，也不断改进人类自身。原始人类逐渐产生、发展了自己的思维能力、审美能力和艺术创造才能，从而为图形艺术的产生和发展奠定了基础。原始人类经历了语言出现之前、语言出现和文字出现的历史，在文字出现以前应当存在使用图形的漫长阶段。原始人类通过图形表达自身对于客观世界的认识，表达自己改造客观世界的愿望。原始图形艺术具有强烈的客观写实性，又具有强烈的主观象征意义。图形艺术是一种“有意味的形式”，外在的形式蕴含着丰富的内在文化意义。这种客观写实与主观象征的结合，为我们今天探索图形艺术的起源，了解原始图形艺术信息提供了最基本的认识，同时提醒我们不能将图形艺术简单地看成形式美的展现，要重视了解图形的象征意义和文化内涵。

石器是原始人类最早制造的劳动工具。在

漫长的旧石器时代，散布在世界各地的原始人类打制石器从事采集和狩猎活动，留下大量图形艺术的遗迹。距今约 200 万年以前，中华大地上已经有原始人类活动。距今约 60 万年以前生活在现今北京周口店一带的北京猿人石器制作技术有了很大提高。北京猿人打制出各种形状的石器，以适应砍砸、刮削等不同用途的需要。在打制石器的过程中北京猿人逐渐掌握了造型技能，萌发出原始的审美观念。考古工作者发现过众多的中国旧石器时代图形艺术品（图 1-1-1）。在距今约 3 万年的山西朔县峙峪原始遗址，曾经发现一件石墨制物。制物形状扁平椭圆，中央穿孔，似用来系绳佩挂；在宁夏灵武水洞沟原始遗址曾经发现用鸵鸟蛋壳磨制而成的穿孔串珠；在河北阳原虎头梁原始遗址曾经发现用贝壳、鸵鸟蛋壳和鸟骨管制成的可供佩戴的物品；在河南安阳小南海原始遗址曾经发现一颗钻孔石珠；在河北兴隆曾经发现一件距今约 1 万 3 千年的赤鹿角枝残段，上面有刻划的图形，刻划的图形被染成红色。

图 1-1-1 北京人石器

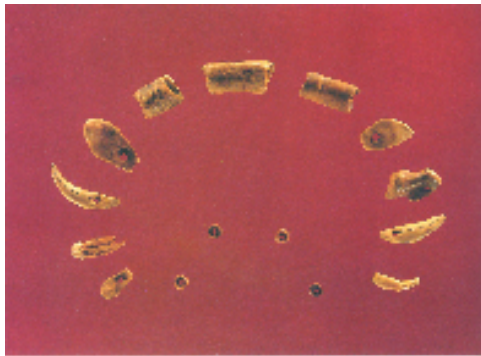




第二节 巫术、宗教、神话、政治与图形艺术的关系

从距今约1万8千年前的山顶洞人遗址发现的石器和其他遗物，可以推知旧石器时代晚期的原始图形艺术已经有了较大的发展。山顶洞人的石器制作技术达到了新的水平，能够制作出精细的骨角器，特别是磨制得很精致的骨针，表明此时原始人类已经掌握了缝纫的技术，出现了原始的服饰。在山顶洞人的遗物中发现百余件原始“装饰品”，有截成小段的鸟骨管，磨光之后，复刻上一些线纹；有从海滨拣来的海蚶壳，在蚶壳的顶部磨出小孔；有在根部挖出孔眼的兽类牙齿，还有一些小石珠和钻孔的砾石。在山顶洞原始人墓穴，这些物品穿连成串挂在死者胸前或腕部，遗骨上还撒有红色赤铁矿粉末。这些原始时代遗留下来的物品反映出当时制作技术的进步，反映出原始人类对于造型和色彩有了更加明确的认识能力和表现能力。被今天的我们看成“装饰品”的原始图形艺术品往往是原始巫术仪式上使用的特殊物品，具有某种巫术礼仪的性质。研究这些原始图形艺术品有助于我们了解图形艺术的起源，了解原始巫术、宗教、神话、政治与图形艺术的关系(图1-1-2)。

图1-1-2 山顶洞人骨针及装饰品



远古时代原始人类生产力低下，而大自然力量神秘莫测，难以控制，原始人匍匐在大自然的威力之下，他们试图采用某种方式来使外界力量服从自己的意愿，从而达到趋吉避凶的目的。原始的巫术和宗教活动反映了原始人类的这种意愿。远古时代原始人类人人可以为巫，随着社会的发展，这种特殊的力量为少数人所掌握。掌握了巫术权力和宗教权力也就掌握了政治权力。原始部落的首领往往便是地位最高的巫师。巫术和宗教活动往往是政治活动。在巫术和宗教活动中出现了大量的图形艺术品。不少作品表现巫术、宗教和神话的内容。

图形艺术起源于劳动，包括物质劳动和精神劳动。原始人类制造工具是物质劳动，原始巫术活动是精神劳动。通过巫术活动，原始人类创造出具有精神产品特质的艺术品。原始人类留下大量的活动遗迹，欧洲、非洲、美洲和南太平洋不少地区发现的旧石器时代洞穴壁画和原始雕塑是目前可见最早的图形艺术作品。这些洞穴壁画和原始雕塑往往与原始巫术和宗教活动有关。从古代中国图形艺术可以看到巫术的影响，有的美术品如岩画、地画反映出原始巫术和宗教活动的场景，有的美术品如彩陶、青铜器、玉器，本身便是巫术活动中巫师使用的器物。

在中国目前尚未发现旧石器时代图形艺术作品。距今约一万年前，中国一些地区进入以使用磨制石器、农业和畜牧业出现为主要标志的新石器时代。中国有大量新石器时代的岩画遗存。在内蒙古、甘肃、宁夏、新疆、江苏、云南、广西等地都有岩画发现。岩画创作年代绵延久远，最早的岩画当为1万年以前新石器时代的作品。北方内蒙古阴山山脉岩画遗存数



量众多,岩画图绘狩猎、牧放、战争、祭祀、舞蹈及天体神灵等内容,图形多用坚石敲击而成。南方广西花山岩画为用彩色颜料绘制的岩壁画,不少壁画场景与原始宗教和巫术活动有关。

南北各地发现众多的新石器时代文化遗存,其中有新石器时代晚期、黄河中游分布广泛的最早在河南渑池仰韶村发现的仰韶文化、黄河上游最早在甘肃临洮发现的马家窑文化、黄河下游最早在山东泰安发现的大汶口文化和山东章丘发现的龙山文化,长江下游在浙江余姚发现的河姆渡文化和浙江余杭发现的良渚文化,以及辽宁赤峰地区发现的红山文化等。从散布南北各地的新石器时代图形艺术品可以了解原始图形艺术与巫术、宗教、神话、政治有着密切的关系。

甘肃秦安大地湾新石器时代房基遗址地面发现用木炭绘出的人物和动物图形,地面炭画纵 110 厘米,横 120 厘米,表现原始宗教和巫术活动场景,为研究原始宗教、巫术和原始图形艺术的关系提供了重要的实物资料。遗址距今约 5000 年左右,是迄今中国发现最早的建筑绘画作品(图 1-2-1)。

甘肃秦安大地湾出土的仰韶文化彩陶瓶,高 31.8 厘米,瓶口外部堆塑成少年女性头像,眼嘴挖刻而成,面颊、下颌、鼻子塑造较为认真,头颅四周下垂的短发用细密而平行的阴刻线纹来表现,两个鼻孔细心地刻出,彩绘的瓶身巧妙地成了塑像的身体或台座,造型较为完整。这件彩陶瓶当非一般生活用品,而是巫术和宗教活动中使用的特殊器物(图 1-2-2)。

甘肃临洮的马家窑文化遗址曾经发现 3 件彩陶器盖状物人头像,面部有彩绘装饰。头像绘塑结合,耳鼻捏塑,眼嘴接刻,胡须画出,面部还装饰有直线和锯齿纹。其中一个头上有微微突起的双角,头后有浮雕的蛇状物,是具有特殊身份的人物形象,可能便是当时巫师的形象(图 1-2-3)。



图 1-2-1 甘肃秦安大地湾 901 号大房子遗址地画



图 1-2-2 甘肃秦安大地湾出土人头彩陶瓶



图 1-2-3 甘肃临洮出土彩陶盖人头像



青海省大通县上孙家寨出土的仰韶文化彩陶盆内壁画原始人群舞蹈图像，舞蹈纹彩陶盆高 14 厘米，口径 28 厘米，是了解研究原始宗教、巫术和原始艺术重要的形象资料，也是重要的原始图形艺术资料。青海省同德县巴沟乡出土了类似的舞蹈纹彩陶盆，表现原始巫术和宗教活动的场景(图 1-2-4)。

河南临汝出土的仰韶文化庙底沟类型彩陶缸高 47 厘米，口径 32.7 厘米，腹部画有一只高脚长喙的鹤鸟口中衔鱼，一侧画着一个竖立的石斧。鹤鸟和鱼可能表现两个不同的氏族，带有徽记的石斧则寓示氏族首领的权威，类似后世统治者手持的权杖。鹤鸟石斧的图形记录当时氏族兼并斗争的重大事件，反映图形艺术服从原始宗教和巫术礼仪的需要。有研究者认为图形表现父母保佑缸中所埋子女灵魂的巫术信仰。古代中国人视“斧”为“父”或“阳性”的代表，象形字“父”字就是一只手持一只斧；而“鸟”一般被看成为“母亲”或“阴性”的代表(图 1-2-5)。

黄河中游仰韶文化彩陶器物上的图形多为鸟、鱼、斧、网等图形的抽象化符号。陕西西安半坡仰韶文化遗址发现的一些彩陶器物上有这样的图形。半坡出土人面鱼纹彩陶盆高 16.5 厘米，口径 39.5 厘米，有研究者认为陶盆内壁所绘人面图形象征母性妇女，鱼网代表男性，为父亲的图形。这类陶器常盛放幼儿骨骼，器皿上的图形显然是部族的象征符号，也是家长权威的反映，具有驱邪避害、保护幼儿灵魂的巫术功能(图 1-2-6)。

迄今中国发现时代最早的圆雕艺术品为内蒙古林西县白音长汗新石器时代遗址出土的石刻女神像。河北武安新石器时代遗址曾采集一件距今约 7000 年的石雕人头。此外北京平谷出土的猴形石饰、辽宁东沟出土的数十件半身人像、人兽头像和虬龙等滑石雕刻，都是年代久远的雕刻图形艺术品。在辽宁省建平、凌源



图 1-2-4 青海大通上孙家寨出土舞蹈纹彩陶盆



图 1-2-5 河南临汝出土彩陶缸鹤鸟石斧纹图形

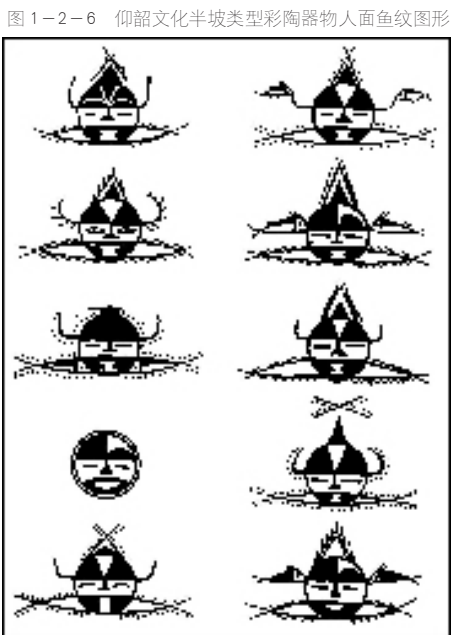


图 1-2-6 仰韶文化半坡类型彩陶器物人面鱼纹图形



两县交界处的牛河梁红山文化遗址发现的坛、庙、冢等原始建筑，是时代较早的原始建筑群。女神庙出土个体人像塑件，最小的塑件与真人相等，主要中心地出土的耳、鼻塑件等于真人的三倍。其中保存较完好的一件女神头像，颜面长 22.5 厘米，头脸各部准确，塑造



图 1-2-7 辽宁牛河梁红山文化遗址出土泥塑女神头像

图 1-2-8 辽宁东山嘴红山文化遗址出土女裸陶塑像



出了各部位转折及特征，双眼嵌以玉片，炯炯有神(图 1-2-7)。辽宁省喀左县东山嘴红山文化遗址附近出土裸体陶塑像，大的残高 5.8 厘米，头部已不存在，腹部隆起，臀部肥大，表现女性人体(可能是孕妇)的生理特征(图 1-2-8)。红山文化塑像反映原始先民对祖先偶像的崇拜，或寄托着对大地母神、对农业丰收、对万物生育的虔诚祝愿，反映原始人类的巫术活动和生殖崇拜意识。在河北滦平后台子红山文化遗址曾经发现高约 30 厘米可能是怀孕妇女的石像，也反映出女神崇拜的巫术和宗教观念。这种图形与欧洲发现的旧石器时代雕像具有相同或相近的意义。

在石器制造的基础上发展起来的玉石雕刻工艺创造出来的图形不少具有原始宗教和巫术的特色。原始玉石器造型匀称、类型繁多、制造精巧，具有很强的美感。南方的河姆渡文化遗址、北方的仰韶文化遗址、龙山文化遗址及红山文化遗址等都有精美的玉石器出土。玉器在原始宗教和巫术、祭祀活动广泛使用。江苏武进寺墩 M3 墓葬的出土情况明显反映出原始时代玉器与原始宗教、巫术活动的密切关系。

被称为“玉琮王”的浙江余姚良渚文化遗址出土的玉琮，上面刻有精细的巫师形象。浙江余杭良渚文化遗址出土的神像王冠状饰、兽面纹玉冠状饰及装饰有兽面的玉琮等，采用透雕、线刻、隐地凸起的技法雕出纹样，技巧相当出色(图 1-2-9)。浙江良渚文化遗址出土的公元前 2000 年左右的玉器上有形象凶猛、制作精细的神人图形(图 1-2-10)。有的玉琮图形由顶部的人面和底部的兽面组成，有的玉琮图形刻有两只大眼睛和一张大嘴。浙江余杭良渚文化遗址出土玉饰上雕刻的人面兽面图形与商代青铜器饕餮图形相似，可以推想青铜器图形接续原始艺术图形，反映原始宗教与巫术活动的关系。

世界上不同民族有着关于龙的不同传说，



图 1-2-9 浙江余杭良渚文化遗址出土玉琮



图 1-2-10 浙江余杭良渚文化遗址出土玉琮神人图形

龙的图形也各不相同。龙是中国传统的象征，龙形是复合的动物图形，基本为兽首、有腿或无腿的蛇形身体。中国人尊奉龙为神灵，中国被称为“龙的国度”，中国人自称“龙的传人”。中国龙图形的演变是一个非常复杂的过程。最早出现的龙是原始宗教和巫术活动中协助巫师沟通天地的神兽。1987年在河南濮阳西水坡仰韶文化早期遗址发现距今约6000年的龙虎摆塑是中国较早出现的龙的形象。死者的两侧有贝壳摆成龙和虎的形象，死者生前可能是地位显赫的巫师，这是他在龙虎神兽的簇拥下升天入地的图形(图1-2-11)。内蒙翁牛特旗出土的玉龙高26厘米，通身碧绿，龙身雕成弯曲的半环形，颈脊生有向上卷曲的长鬣，眼鼻等部位也有雕琢刻画，造型奇特，琢工精巧，是中国出现较早的玉龙(图1-2-12)。山西襄汾陶寺出土画有龙纹的陶盆，龙作卷曲的蛇状，口含麦穗(图1-2-13)。农耕地区出土的龙纹陶盆图形与畜牧地区出土的玉龙图形具有不同的特色，表明原始图形艺术来自现实生活、来自生产劳动，并非凭空虚造。劳动也

创造了艺术，劳动(包括物质生产劳动和精神生产劳动)创造了艺术，劳动创造了图形艺术，这是一条颠扑不破的真理。

商代青铜器上龙的图形大多被描绘成有角、利齿和尖爪。体态较小的龙被称为夔龙。商代后期的青铜器上出现了新的龙的图形，有的已经接近今天我们认同的具有活力的龙的形象，成为中国龙的典型图形。这种龙的图形有凶猛的头颅，两条或四条腿，与中亚的龙的图形非常相似。随着时间的推移，关于龙的神话传说迅速流传。相传龙在水中打斗会引发水灾；龙在空中相搏会带来雷鸣；龙直冲九霄，会造成龙卷风和旋风；龙拔地而起，将留下浓烟迷漫的巨坑；日食和月食是龙吞噬了太阳和月亮等。龙往往与水、雨、雷、电相联系，人们认为它是天帝的使者，能够控制天气的变化。

因为龙能迅速穿越天地，亡灵往往乘龙到达天庭。一些巫术和宗教仪式在神话传说的基础上发展起来。战国秦汉时代，龙的形象有了迅速发展。在湖南长沙出土的《人物龙凤帛画》

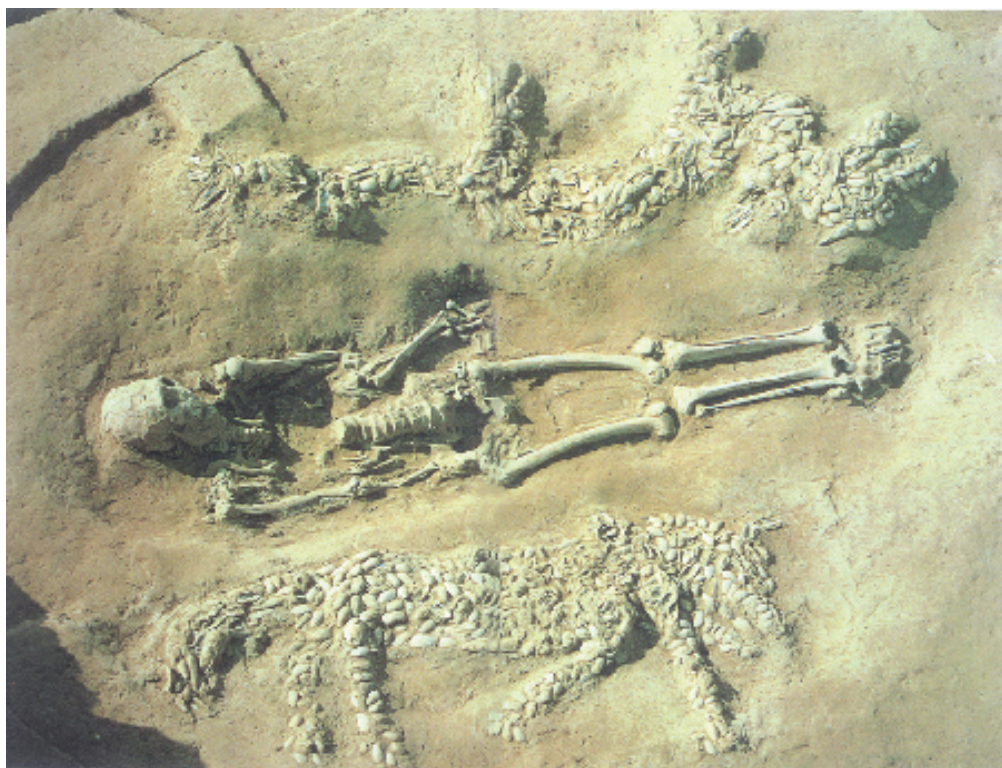


图 1-2-11 河南濮阳西水坡仰韶文化遗址出土龙虎图形摆塑

图 1-2-12 内蒙翁牛特旗红山文化遗址出土碧玉龙



图 1-2-13 山西襄汾陶寺遗址出土龙纹陶盆





和《人物御龙帛画》上，龙引导死者的灵魂升天。在湖南长沙马王堆汉墓出土的旌幡帛画上，两只蛟龙跃海而出，引领乘着龙舟的死者进入永生世界。河南洛阳卜千秋墓室内有蛟龙腾空而起的壁画。进入封建时代，龙成为代表皇权的图形。汉高祖刘邦自称是龙的后裔，“龙子龙孙”成为帝王贵胄的代称。龙不仅成为权力的象征，而且成为向帝王传达天命的使者，人们不断赋予龙新的能力，龙的图形广泛出现在帝王服饰、用具、宫殿和宗庙建筑等许多场合。龙是水的象征，商代的青铜盆上偶尔也刻有盘绕的蛇形龙，可能为求雨仪式使用的法器。公元前一世纪汉代的典籍《说文》中将龙描绘为一种秋后蛰伏、早春出现的神物。书中还记载龙可以变化大小，变大后可以穿越整个天空，带来光明。根据这个记载，龙是沟通天地最迅捷的神物，龙是天庭的信使，可以带来雨水，演化为后世的海龙王，龙的图形在求雨仪式中广泛使用。

与世界不同民族一样，中国自原始时代便盛行太阳崇拜。浙江余姚河姆渡新石器遗址出土物中有一件象牙器上用线刻划出相对的两只鸟，正中有带火焰的圆形物中间是燃烧的太阳，有的研究者认为这是后来演变成“丹凤朝阳”、象征吉祥幸运的图形(图1-2-14)。

在商周时代的图形艺术品中，太阳有时被描绘成带有“卍”字形光辉的圆环，圆环常放置在凤鸟或者夔龙之间，有着吉祥如意。长沙马王堆西汉墓出土的铭旌上有一只黑色的金乌鸟站在太阳中间的图形。中国古代还流传着关于后羿射日的神话故事：宇宙创造伊始，天上出现十个太阳，大地炎热干旱，居住在西天极乐世界的西王母派后羿射下九个太阳。为了保护留下的一个太阳，西王母派一只金乌飞到太阳中成为太阳的精灵。汉代的石刻和画像有太阳鸟的图形，太阳鸟身体中部有代表太阳的圆环。在这些石刻和画像中象征太阳精灵的金乌

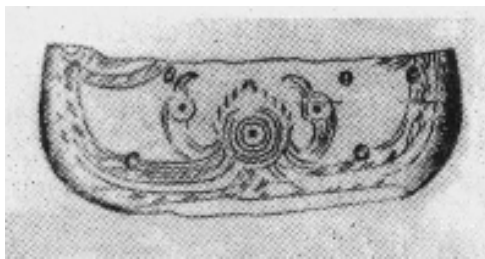


图1-2-14 浙江余姚河姆渡文化遗址出土双凤朝阳图形象牙器

图形和象征月亮精灵的蟾蜍图形表现阴阳和谐的思想。

第三节 原始时代图形艺术

掌握陶器烧制技术是人类社会发展历史上的重大事件。原始人类在使用火的过程中发现土块经过烧烤后变得坚硬，尝试将黏土制成泥坯用火烧制成为能够盛放固态和液态物质的器皿，从而出现了制陶工艺。迄今发现可以复原器形最早的原始陶器是湖南道县出土新石器时代早期釜形陶器残片，距今已有约万年的历史。近日考古工作者在位于黄河岸边的青海省化隆回族自治县群科镇安达其哈村西发掘属仰韶文化庙底沟类型、距今约6000年左右的原始遗址，遗址中发现一座陶窑表明当时居住在这里的原始人类的陶器烧制技术已趋成熟。

原始人类在打磨光滑的红褐色陶坯上采用天然矿物质颜料画出各种图形，入窑烧制出器物表面呈现赭红色、黑色、白色等色彩绚丽装饰纹样的彩陶器物。黑陶是器物烧制完成后从窑顶将水缓慢注入，窑内火熄灭产生浓烟，陶器表面漆黑光亮胎体致密。生活在黄河中上游地区的原始居民创造的仰韶文化彩陶器物和生活生活在黄河下游地区原始居民创造的龙山文化黑陶器物是具有代表性的原始陶器。彩陶器物和黑陶器物的造型和装饰集中反映出了原始时代



图形艺术的面貌。

公元前 5500—前 3000 年左右的仰韶文化彩陶图形精美。仰韶文化彩陶主要有以陕西西安半坡遗址和临潼姜寨遗址出土的彩陶为代表的半坡类型和以河南陕县庙底沟和陕西华县泉护村遗址出土的彩陶为代表的庙底沟类型。半坡类型彩陶多为圈底或平底钵、平底的盆、鼓腹的罐、细颈的瓶等，造型风格朴实厚重。彩绘一般都施于器物最显眼的部位。彩绘除宽带、三角、斜线、波折等几何纹以外，还有不少人面、鱼、鹿等图形。这些图形与当时的原始宗教信仰和巫术活动有关。庙底沟类型彩陶代表器物有大口小底曲腹的盆和碗。盆较大，口部有折沿。碗较小，直口。纹饰大都为黑色，一般都饰于器物外壁的上半部。盆的造型饱满，纹饰风格轻盈挺秀。纹饰多为两端相交的弧线组成的新月形、叶形、花瓣形纹，以及弧线与直线相交而构成的三角形纹。庙底沟类型彩陶几何图形以点定位，以米字格联接，以弧作三点一组联袂，在钩线中填彩，虚实相生，具有节奏、韵律的图形风格特色。庙底沟类型彩陶盆上的花蕾、花瓣图形华丽优美，是具有代表性的原始图形艺术(图 1-3-1)。

图 1-3-1 仰韶文化庙底沟类型花叶图形彩陶盆



公元前 3300 年至公元前 2000 年左右，分布在甘肃、青海地区的马家窑文化是仰韶文化的分支。马家窑文化接续仰韶文化庙底沟类型，按照时间先后出现了石岭下类型、马家窑类型、半山类型和马厂类型。不同时期不同类型的彩陶器物造型和纹饰有着不同的特色。石岭下类型彩陶以壶、罐、瓶等器物为多，器物上装饰变形鸟纹、弧边三角形和圆圈纹图形，疏朗简洁。马家窑类型彩陶以瓮、瓶、盆、罐等器物为多，先民在器物上绘制大面积的旋涡、波浪和弧边三角形图形，构图繁密，精巧多变。有研究者认为旋涡图形是死亡或者灵魂的象征符号，这类图形往往出现在墓葬出土的陶瓮上。这种旋涡图形也可能为水波，因为它同样被绘制在装水的容器上。

半山类型彩陶以小口鼓腹双耳壶、单耳瓶等器物为多，稳重大方，器物上装饰红黑相间的锯齿纹和旋涡纹图形，呈现出热烈和谐的面貌。马厂类型彩陶器形与半山类型彩陶相近，只是壶、瓶、罐等器物的口沿外侈，双耳增大，器物上多描绘大的圆圈，网格纹、菱格纹、米字纹、波折纹、变体人形等是马厂类型彩陶常见的图形，具有一种庄重刚健的风貌。甘肃永靖出土马家窑类型大型彩陶瓮被称为“彩陶王”，高 50 厘米，口径 18.4 厘米，造型稳定匀称，花纹遍布器口及胸腹部，由旋涡纹、波状纹、弦纹等多层图案组成，充分发挥了弧线旋转、点击节奏的效果，形成强烈的动感，是精美的彩陶艺术品(图 1-3-2)。

新石器时代晚期的龙山文化主要分布在黄河流域下游和东部沿海地区。龙山文化时期社会生产水平进一步提高，手工业初步从农业中分出，制陶、石器打磨、琢玉和骨器制作都展现新的面貌。龙山文化陶器以黑陶为主，由于采用了轮制技术，工艺比较以往那种泥条盘制陶坯更为精巧，器型种类增多，显示出崭新意匠的碗、盘、豆、杯、罐、鬲、鼎等器物造型