

绪 论



内 容 提 要

采写编实训教程就是将新闻采访写作与报纸编辑统一起来,采用模拟训练的方法,综合训练和增强学生的新闻采访写作能力和报纸编辑能力,提高学生动手能力和解决问题能力的一门应用课程。

学习采写编实训教程这门课,要在“新闻”二字上下足工夫,这是打开采写编实训教程这门课大门的一把金钥匙。



学 习 目 标

1. 明确《采写编实训教程》这门课程的目的。
2. 了解该课程的学习方法。

《采写编实训教程》是高等教育新闻传播专业的一门新课程,是根据新闻传播的特点和教学实际而设置的课程。

第一节 什么是采写编实训教程

采,是新闻采访;写,是新闻写作;编,是报纸编辑。实训,顾名思义,就是实际训练。实际训练,那么它的教学重点就不再是理论,而是在理论指导下的实际操作。

采写编实训教程就是将新闻采访写作与报纸编辑统一起来,采用模拟训练的方法,综合训练和增强学生的新闻采访写作能力和报纸编辑能力,提高学生动手能力和解决问题能力的一门应用课程。

第二节 怎样学习采写编实训教程

新闻采访和新闻写作是孪生兄弟,二者相互独立又相互联系、相互渗透。在基础课学习的时候,这两门课是分开来讲的,这里要求大家一定要把它当作一个内容来学。学习采

访的基本知识,实际上也是在学习写作的基本知识,学习写作实际上也是在学习采访。

一、什么是新闻采访

让我们首先看一首古诗。

蒹 葭

蒹葭苍苍,白露为霜。
所谓伊人,在水一方。
溯洄从之,道阻且长。
溯游从之,宛在水中央。

蒹葭凄凄,白露未晞。
所谓伊人,在水之湄。
溯洄从之,道阻且挤。
溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。
所谓伊人,在水之涘。
溯洄从之,道阻且右。
溯游从之,宛在水中沚。

《蒹葭》出自《诗经·秦风》。这是一首恋歌,抒发的是一个女孩子对恋人的思念。诗歌分三段,每段的前两句都是写景,后六句是写恋人和思念的情感。诗歌具有很高的艺术性,把人物的内心世界刻画得淋漓尽致,尤其是诗歌里写对恋人的怀念,既深沉又热烈。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,共 305 篇,分风、雅、颂三个部分。“风”是各地民歌,“雅”是宫廷之乐,“颂”是宗庙祭祀之乐。

“风”是怎么来的呢?它是每年春秋两季由朝廷派官吏到民间采集的诗歌。那些采集者的活动,就是最早意义上的“采访”。

世界上真正意义上的采访活动出现在 16 世纪的意大利威尼斯。威尼斯是一个水城,16 世纪时,商业活动就相当繁荣了。商业活动的繁荣就使得人们有了一种沟通信息的需要。信息的沟通是需要有一种媒介物的,这样,便于人们携带和便于人们检索的报纸就诞生了。记者伴随报纸的诞生而诞生,有了记者也就有了采访活动。下面给新闻采访下一个定义:

采是采撷,访是访问,新闻采访就是新闻记者通过访问(主要是谈话和观察),采撷到新闻素材的一种特殊的调查研究活动。

著名记者艾丰认为:新闻采访是一项特殊的调查研究。它的特殊性就在于:①采访的目的是传播。其他领域的调查研究,目的是寻找事物的一些规律性的东西,最后的成果往往写成某种调查报告;而新闻采访的目的就是根据受众的需要和社会的需要,向大众传播科学文化知识,提供学习、工作和生活经验,提供经济信息、服务信息,帮助受众了解产

品需求情况,帮助人们树立正确的世界观、人生观、道德观、职业观和社会观。②采访的任务是迅速地了解到典型的、有新闻价值的、真实的事实。这里的关键词是“迅速”。“迅速”就必须考虑时间性,而一般性的调查研究是没有严格的时间限制的。由此可见,新闻采访是一项特殊的调查研究。

二、什么是新闻写作

就是根据采撷到的新闻素材用文字形成新闻作品的过程。

先有新闻采访,后有新闻写作。因此,在新闻界有一句名言“七分采访,三分写作”,这句话蕴含了两层意思:第一,先有新闻采访,后有新闻写作;第二,新闻采访对于新闻写作具有决定性意义。

新闻写作主要就是“消息”和“通讯”的写作。尽管随着新闻事业的发展,新闻体裁在不断丰富,但“消息”和“通讯”过去是、现在是、将来也必然还是最基本的新闻体裁。万变不离其宗,“消息”和“通讯”就是新闻体裁之“宗”。

三、什么是报纸编辑

先说说什么是报纸。报纸是一种以新闻报道为主体的、具有连续性的出版物。

报纸编辑则是组织、整理、加工、配置稿件,并把它制成一张报纸所进行的工作。具体来说,它包括:制定宣传方针和报道计划,组织稿件,选择稿件,修改稿件,配置稿件,组织和撰写言论,制作标题,安排版面等几个方面。

从以上报纸编辑的几项主要工作内容来看,我们可以发现编辑和记者的关系:编辑和记者的业务是相互渗透、相互补充、相互促进的。

在我国,大多数新闻单位实行的都是“编采合一”的运行体制,在报社工作时,你就是编辑;离开报社外出采访时,你就是记者。我们的新闻单位最需要的就是能采、能写、能编的全能型人才。

“消息”和“通讯”是新闻体裁之“宗”,报纸编辑是编辑之“宗”。你掌握了报纸编辑的基本常识,那么触类旁通,你去做广播、电视、网络编辑时就都不成问题了。

当记者应该具备两大能力,第一是你在采访时要有控制场面的能力;第二是你在写作时,要有控制文字的能力。

当编辑要具备四大能力,第一是选稿时要有“慧眼识金”的能力;第二是改稿时要有“锦上添花”的能力;第三是制作标题时要有“一语中的”的能力;第四是组织版面时要有“统筹全局”的能力。

学习采写编实训教程这门课,首先要做到理论够用,一些基础的新闻业务常识必须弄明白。其次是多练、多写、多实践,把学到的理论知识用到实践中,在实践中加深对理论知识的深刻理解。第三要抓纲带目。采写编实训教程这门课的“纲”是什么?就是“新闻”。要学好这门课,关键要在“新闻”二字上下足工夫,也就是一要懂得“什么叫新闻”,二要懂得“新闻在哪里”,三要懂得“新闻价值有多大”。从记者角度说,采访是采访“新闻”,写作是写作“新闻”,如果不在“新闻”二字上下足工夫,一不懂得“什么叫新闻”,二不懂得“新闻在哪里”,三不懂得“新闻价值有多大”,那么所谓的采访写作就都成了空话。从编辑角度

说,所谓选择稿件,就是选择新闻;所谓修改稿件,就是修改“新闻”;所谓制作标题,就是突出和评点“新闻”;所谓组织版面,就是组合和安排“新闻”……如果作为一个编辑,一不懂得“什么叫新闻”,二不懂得“新闻在哪里”,三不懂得“新闻价值有多大”?那么所有的编辑业务也就都成为一句空话了。由此可见,在“新闻”二字上下足工夫,这是打开采写编实训教程这门课大门的一把金钥匙。



思考与练习

1. 什么是采写编实训教程?
2. 怎样学习采写编实训教程?
3. 什么是新闻采访?
4. 什么是新闻写作?
5. 什么是报纸编辑?

第一章 新闻和新闻工作者



内容提要

本章从采写编实战出发,采用“模拟教学”的方法,首先成立“模拟报社”,设立总编、副总编、编辑部、记者部和广告发行部,其次明确岗位职责,然后明确编辑方针。这些就为新闻采写编实训和出版“模拟报纸”做好了前期准备。



学习目标

1. 掌握新闻的定义。
2. 了解新闻工作者的素质。
3. 明确自己的“模拟角色”并知道自己的岗位职责。

无论是记者还是编辑,都是在干新闻工作。那么什么是新闻呢?

第一节 什么是新闻

关于新闻的定义,据不完全统计,国内外有 160 多种说法。在这里,我们介绍两种观点。

第一是陆定一 1943 年在《我们对于新闻学的基本观点》一文中提出的,他认为,新闻是指新近发生的事实的报道。这种说法包含了三个要素,第一,事实;第二,新近发生的事实;第三,新近发生的事实的报道。这样就将新闻和文学、新闻和历史、新闻和观点等都区别出来了。因此,这个定义被我国新闻界所公认。

第二是清华大学新闻与传播学院常务副院长李希光提出的,他在《我们需要什么样的新闻学课堂?》一文中明确指出:“写新闻就是写故事,更具体地说,是写人的故事。”我是赞同李希光先生“新闻即故事”的观点的,新闻是故事,小说也是故事,但新闻写的是真实的故事,而小说写的是虚构的故事。一个是生活真实,一个是艺术真实,但它们都是“故事”。故事就要有头有尾,就要见人见物,就要有情节(细节),这样就有可读性(可视性)。我们的新闻之所以缺少可读性(可视性),归根结底是我们的记者不会写故事。不会写故事的终极原因在于我们的记者不会采访,他在采访时只会抓一些“骨干材料”,不会抓“细节材

料”。李希光说：“因此，要求他们极力寻找新闻中人的声音，人的画面。即使是艰难抽象的科学研究，如理论物理的成果报道，也要设法找到人性的角度（如生动的引语、趣闻、具体的细节、人物性格和场面的描写）加以报道。”从“新闻即故事”这个角度来看，十几年前《羊城晚报》就开辟了“新闻故事”专栏并取得成功；最近几年，江西电视台开播了《传奇故事》栏目，受到广大观众的热烈欢迎。受众开始发现我们的新闻工作者越来越会讲故事了。

第二节 新闻工作者的素质

新闻工作者担负着“用正确的舆论引导人”的责任，因此，新闻工作者的社会责任比什么都重要。而要出色地完成这样一份责任，作为新闻工作者就要具备三大素质：

一、政治素质

政治离新闻最近，政治是对民众的管理，新闻是对民众的传播。新闻工作者首先要提升自己的政治素质，要强化新闻工作的党性原则。

什么是新闻工作的党性原则？具体说，新闻工作的党性原则有以下三点内容：①与党中央在政治上保持一致，积极宣传党的路线、方针和政策，坚持和宣传四项基本原则；②全心全意为人民服务；③按照民主集中制的原则办事，严格遵守党的纪律。

二、业务素质

新闻工作者应当具备很强的新闻业务素质，概括地讲，业务素质包含6大能力，在采访写作时要具备两大能力：采访时要有控制场面的能力；写作时要具备控制文字的能力。在编辑时要具备四大能力：选稿时要具备“慧眼识金”的能力；改稿时要具备“锦上添花”的能力；制作标题时要具备“一语中的”的能力；组织版面时要具备“统筹全局”的能力。

三、文化素质

清华大学新闻与传播学院院长范敬宜说：“新闻工作者还要具备一定的文化素质。要古今贯通、中西贯通、文理贯通。古今贯通，要求新闻工作者懂得历史，历史是过去的事，新闻是未来的历史，没有历史的话，我们的报道会很单薄。中西贯通就是要有国际视野。文理贯通，不光懂文科，理科知识也要懂。”

文化素质是新闻工作者的所有素质的“基石”。原人民日报副总编辑梁衡做过形象的比喻，他说：政治素质、业务素质和 cultural 素质构成了一个新闻工作者的“素质金字塔”，政治素质是“塔尖”，业务素质是“塔的中间”，文化素质是“塔的基石”。

多年的新闻实践使我认识到，作为一个新闻工作者，其文化素质可以分解成以下几个部分：

（1）语文知识。一个人的语文能力就是听说读写能力，培养听说读写能力的捷径就

是背诵古诗文。香港学者郎咸平认为,一个人会背 150 篇古诗文,他就会自然而然的具备语文能力。在这里,郎咸平给了我们一个具体数字,即 150,这个数字我们通过努力都能达到。

(2) 专业知识。中外新闻史、中外优秀新闻作品选、采访学、写作学、编辑学、评论学等,都应该系统地掌握。

(3) 一般常识。数理化、史地生,都应该了解。

(4) 社会知识。社会知识是从中学到大学都没有的知识,比如人情世故等。

下面给大家开列一些阅读书目和视听作品:

书目——

《实践论》、《矛盾论》、《中国大百科全书》新闻出版卷、《中国当代新闻史》、《中国现代广播简史》、《中国电视史》、《外国新闻事业史简编》、《新闻法规政策须知》、《广播电视新闻教程》、《新闻传播精品导读》、《音乐欣赏手册》、《美学散步》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《古文观止》、《中国十大古典喜剧集》、《红楼梦》、《鲁迅选集》、《莎士比亚戏剧集》、《老人与海》、《外国现代派作品选》(1~4 卷)。

影片——

惊世未了缘(又名“勇敢的心”)、乱世佳人、教父、第一滴血、布拉格之恋、钢琴师、沉默的羔羊、大佬、廊桥遗梦、阿甘正传、查泰莱夫人的情人、悲情城市、辛德勒名单、真实的谎言、远山的呼唤。

音乐作品——

巴赫《b 小调弥撒》、《无伴奏大提琴组曲》、《G 弦上的咏叹调》、《圣母颂》;

海顿《惊愕交响曲》、《弦乐小夜曲》;

莫扎特《安魂曲》、《土耳其进行曲》、《第四十交响曲》、《第四十一交响曲》;

贝多芬《第三“英雄”交响曲》、《第五“命运”交响曲》、《第六“田园”交响曲》、《第九“合唱”交响曲》;钢琴奏鸣曲《热情》、《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《黎明》;《D 大调小提琴协奏曲》、《第五“皇帝”钢琴协奏曲》;

舒伯特《小夜曲》、《圣母颂》、《未完成交响曲》、《军队进行曲》;

舒曼《梦幻曲》、《春天交响曲》;

勃拉姆斯《摇篮曲》、《第五号匈牙利舞曲》、《bB 大调钢琴协奏曲》、《D 大调小提琴协奏曲》;

李斯特《A 大调钢琴协奏曲》、《第二号匈牙利狂想曲》、《爱之梦》之三;

肖邦《夜曲》多首、叙事曲、幻想即兴曲、《革命练习曲》、《军队波兰舞曲》、《英雄波兰舞曲》、《雨滴前奏曲》、《e 小调钢琴协奏曲》、《f 小调钢琴协奏曲》;

柴可夫斯基《第六悲怆交响曲》、《四季—六月船歌》、《如歌的行板》、《bB 小调第一钢琴协奏曲》、《D 大调小提琴协奏曲》、《“天鹅湖”组曲》;

门德尔松《e 小调小提琴协奏曲》、《春之歌》、《婚礼进行曲》;

拉罗《西班牙交响曲》；
 德沃夏克《自新大陆交响曲》、《b 小调大提琴协奏曲》、《幽默曲》；
 斯美塔娜《伏尔塔瓦河》；
 西贝柳斯《芬兰颂》、《D 大调小提琴协奏》；
 格里格《a 小调钢琴协奏曲》、《晨曲》、《索尔维格之歌》；
 斯特拉文斯基《春之祭》；
 罗德里格吉他协奏曲《阿兰胡埃斯》；
 泰雷加吉他独奏《阿尔汗布拉宫的回忆》；
 阿炳二胡独奏《二泉映月》；
 何占豪、陈刚小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》；
 冼星海《黄河大合唱》。

第三节 新闻工作者的职责

下面模拟成立《吉利青年报成长版》报社。

我们来确定《吉利青年报成长版》的总编、副总编和 1、2、3、4 版的编辑部、记者部的主任、副主任以及编辑、记者。

一、总编、副总编的职责

丁法章在《新民晚报》当总编辑时说：“在晚报当老总，我的体会是三抓，就是抓稿子、抓脑子、抓票子。”

丁法章解释说，抓稿子就是抓报纸的舆论导向。导向正确，于事有成；导向失误，后果严重。总编辑必须具有守土有责意识，必须具有把关能力。抓脑子就是抓新闻队伍自身的建设，抓人的素质的培养和提高。抓票子就是抓创收，在办好报纸的前提下，大力拓展第三产业，不断壮大报业经济。

那么，《吉利青年报成长版》总编的职责是什么呢？

(1) 抓稿子。你要和大家一起提前制定本期报纸报道计划，要确定本期报纸的头版头条，要对整张报纸的宣传内容有一个整体策划。

(2) 抓脑子。要善于对编辑记者队伍进行管理，组织召开编辑部主任和记者部主任会议，安排采写任务。

(3) 抓活动。不“动”不“活”，一张报纸一定要有活动，有了活动，编辑记者才会“动”起来，读者才会“动”起来，报纸才会“活”起来。

(4) 抓发行。目前还没有开展广告活动，如果开展广告活动，那么作为总编还要重点抓广告，也就是丁法章先生所说的“抓票子”。

二、编辑部主任的职责

《吉利青年报成长版》现在一共 4 块版,每个版都设有主任和副主任,作为主任,你要集中大家的智慧,提前做好你负责的这个版面的选题策划。具体来说:

- ① 本版当期头条。
- ② 本期图片。
- ③ 本期其他栏目设置及内容。
- ④ 指导记者做好采访工作。
- ⑤ 二审并确定当期采用稿件。(编辑负责一审稿件)

三、记者部主任的职责

《吉利青年报成长版》的 4 个版面安排了 4 个主任和 4 个副主任。作为记者部主任,他的职责就是带领其他记者完成当期稿件的采写任务,重点稿件要当仁不让地去采写。具体来说:

- ① 做好与编辑部主任的沟通工作。
- ② 做好与其他记者的沟通工作,负责安排采访任务。
- ③ 收集记者稿件,交给采编部主任。

四、编辑记者的职责

《吉利青年报成长版》的编辑记者工作在第一线,主要职责就是采写编辑稿件。根据我们的实际情况,要求:每个版的编辑记者要结成“对子”,共同采写稿件,共同编辑所负责的版面。对所结“对子”的要求是:每个版面分成若干个小组,每个小组由 2~3 名人员组成,原则上 2 人一组,每组里要有一名编辑和一名记者。每个小组成员最多不超过 3 人。

五、《吉利青年报成长版》的运作模式

当我们采写完稿件并且按照要求把每个版面的稿子准备完以后,就进入机房组版阶段了。我们要求每个编辑都要组织一块版面,最后在所有的版面里评选出一块最理想的版面出版。



思考与练习

1. 什么是新闻?
2. 新闻工作者的三大素质是什么?
3. 总编、副总编的职责是什么?
4. 编辑部主任的职责是什么?
5. 记者部主任的职责是什么?
6. 编辑记者的职责是什么?

附录一

《吉利青年报成长版》的编辑方针

我想先从我做报纸的经历说起。

1994年夏天,我所供职的河北省廊坊市广播电视局决定创办《廊坊广播电视报》,由我出任报纸的总编辑。

办报得有刊号,我首先跑刊号。刊号有了,得有编辑记者,我们就又招聘了7名编辑记者。编辑记者有了,需要确定报纸的办报宗旨,我们确定的办报宗旨就是:“传播影视文化信息,繁荣家庭文化生活。”这个办报宗旨也就是我们的编辑方针,因为它规定了宣传报道的内容,规定了宣传报道的水准,规定了选择和衡量稿件的尺度,规定了版面的形式和风格,同时还规定了报纸的特色。我们追求的报纸特色就是:思想性、专业性、趣味性、服务性。

我们一开始的报纸是8个版面,“简洁、朴素、醒目”是我们报纸的风格,我们设立了“实话实说”、“四面八方”、“影视广场”、“七彩生活”、“剧情介绍”等5个文字版,还设立了3块节目版。

1994年11月28日,我们出版了《廊坊广播电视报》试刊号;1994年12月28日,我们出版了《廊坊广播电视报》创刊号。1995年,我们的报纸深受读者的欢迎,当年收到读者来信3万多封,广告创收30万元。

以上我就简单介绍了我们创办《廊坊广播电视报》时的一些情况。那么接下来书归正传,就要开始说一说我们要创办的报纸了。

我们要创办的报纸是吉利青年报成长版,按照要求,《吉利青年报成长版》出版4个版:

第1版是要闻版;第2版是学业就业版;第3版是特别关注版;第4版是七彩生活版。

那么,《吉利青年报成长版》的编辑方针是什么呢?

我们首先从“报纸性质”入手。吉利青年报成长版,它的主管主办单位是吉利大学新闻传播学院,也就是说它是新闻传播学院用于教学实训的一张报纸,“教学实训”就是我们这张报纸的性质。

那么,这张报纸的读者对象是谁呢?往小处说,这张报纸的读者对象就是我们新闻学院的大学生;往大处说,就是整个吉利大学的大学生。

接下来看一看我们的办报目的。我们的办报目的就是给我们新闻传播学院的大学生提供一个实际训练的平台,通过这样一个平台,实现我们人人会采访、人人会写作、人人会编报的目的。

从报纸性质、读者对象、办报目的这三个方面,我们就可以归纳《吉利青年报成长版》的编辑方针了:它是一张由吉利大学新闻传播学院主管主办的大学生采、大学生写、大学生编、大学生读的教学实训报纸。

编辑方针是编辑人员在选择新闻、修改稿件、制作标题、组织版面时的指导和约束。编辑人员在工作中,不能凭个人志趣、爱好,随心所欲的处理事务,他要遵照编辑方针的要