



第1章 篆刻艺术概述

我国的篆刻艺术源远流长,自商周实用玺印到明清艺术流派篆刻,洋洋几千年。玺印篆刻与政治、经济、军事、文化、艺术、宗教等密不可分,在各个领域都发挥着独特的作用。玺印篆刻是中华民族悠久历史文化的重要组成部分,其具有鲜明的艺术特色。本章主要介绍篆刻的起源、玺印的特征、篆刻的使用习惯等关于篆刻方面最基础的知识,目的是为更深入地学习篆法的其他知识奠定基础。

1.1 篆刻概述

“篆刻”一词始于汉代杨雄《法言·吾子》一书,专指印章,并在元代成为治印艺术的代名词。事实上,先秦时篆刻被称为“玺”或“印”。东汉时期,许慎的《说文解字》和郑玄注的《周礼》中把玺印解释为:“玺就是印章,印就是官员所掌握和使用的信用物,玺印是表示信用的器物。在这种器物上应刻有表示人、家族、官职、机构的名称或徽记、符号。”直到汉代,才将“玺”或“印”一并称为“篆刻”。篆刻是“玺”或“印”的制作手段,“玺”或“印”是篆刻的物质形态。

篆刻是以在印材上书写篆书为主要基础,以用刀镌刻为主要手段,在印材特定的印面上进行创作的一门造型艺术。要深入学习篆刻艺术,首先必须学习和了解篆刻的一些基本知识和特征。

1.1.1 陶质印模与玺印

1. 陶质印模

陶质印模是在陶器制作过程中用来拍打泥坯或抑印花纹的工具。陶质印模的应用可以追溯到新石器时期,在这一时期的遗址中出土过如小砖块一样大小的陶片,并且陶片上面的纹样与同时发现的陶质印模上的纹饰完全相同,这表明陶器上的纹饰是先以陶土制成印模,然后在陶器烧造前抑印上去的。陶片和印模如图 1-1 所示。从已出土的大量实物表明,中国新石器时代已经广泛使用了陶质印模来制作器物上的纹饰。

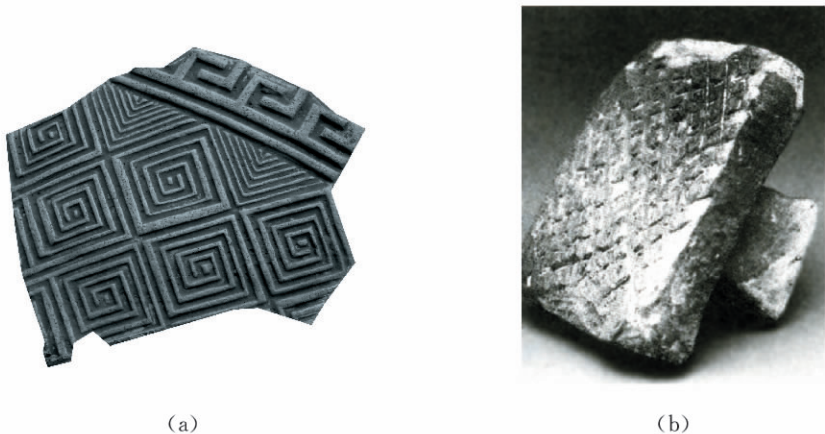


图 1-1 陶片和印模

(a) 陶片；(b) 印模

由于印模已具备玺印的雏形，至少其形态、制作及使用方法等对后世篆刻的形成和发展起到了启迪和奠基的作用。因此，可以说篆刻起源于陶质印模。

2. 玺印的产生

玺印是私有制产生以后的产物，信用功能出现的标志。《后汉书·祭祀志·下》记载：“三皇无文，结绳而治，自五帝始有书契。至于三王，俗化彫文，诈伪渐兴，始有印玺，以检姦萌，然犹未有金玉银铜之器也。”其中“三皇”、“五帝”、“三王”分别代表不同的时代，“诈伪”、“姦萌”等词是指私有化以后的不正当行为，诸如诈骗、冒认、侵夺、偷盗等，因此需要在一些有价值的财物上标记出某人或某家族的记号，这种记号可以是徽记，可以是姓氏名号，也可以同时钤印徽记和姓名等。家族的徽记和个人的名字在印模上出现是玺印产生的标志。

在 20 世纪 30 年代初，河南安阳出土了三枚铜质玺印，如图 1-2 所示。经考古学家和文字学家对图 1-2 所示玺印的印体、印钮、印面进行分析，认为这三枚玺印属商代之物，是商代部落首领的姓名印和族徽印，从而可以断定在商代已经

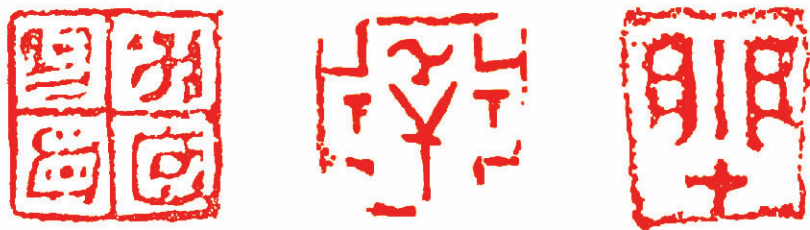


图 1-2 商三玺

出现了玺印。

殷商社会为玺印的产生提供了条件,即产生了有系统的文字,产生了有象征意义的图案,出现了族徽等。经考证认定,真正意义的玺印是在商代中后期产生的。

1.1.2 玺印的特征

经西周和春秋时代的继承和发展,玺印在战国时代开始盛行。中国的篆刻从此走上以文字铸凿为主要内容,以实用性和艺术性为重要特征的道路。

1. 玺印的实用特征

《周礼·司布》和《周礼·掌节》中分别有“凡通货贿,以玺节出入之”和“货贿用玺节”的记载。其中所提及的“玺”是与交换信物的经济特征相联系的,这表明当时在货物贸易中已经广泛使用“玺”作为持信与凭证。

春秋战国时有“物勒工名,以考其诚”(《礼记·月令篇》)的做法,即把制作者的姓名钤印在器物上以确保信誉,如图 1-3 所示。一般有身份的人、工匠和商贾等,因社会活动所需,为自己刻制姓名印,以备证明身份、提供信用之用。这种做法出现在战国,被秦汉以后的社会所承袭,并成为传统沿用至今,成为中国特有的一种文化现象。



图 1-3 姓名印

在中国古代,先秦时代就使用玺印来表示官员的身份和权力,以及对需要密封的官方文书采用封缄,例如《左传》襄公二十九年记载,鲁大夫季武子攻取了卞邑,襄公派公冶去了解情况,公冶出发了,却没有带任何可以代表国君的凭信,于是“玺书,追而与之”。襄公写了书信,用玺印封缄后,派人追送给公冶。《国语·鲁语·下》也记载了这件事。图 1-4 所示的就是战国时期,楚国春申君黄歇所使用的“上相邦玺”印。



图 1-4 “上相邦玺”印

在战国时期,楚国的玺印还用于钤印金币。北宋著名学者沈括的《梦溪笔谈》中曾提到“印子金”。自 20 世纪 50 年代以来,考古工作者发现了数十起楚国

的“郢冢”、“陈冢”等金版,金版上的文字是用玺印钤印的,而且用于钤印金版的“郢冢”也已出土,如图 1-5 所示。

2. 玺印在各历史阶段的艺术特征

从篆刻艺术史的角度看,玺印艺术的发展过程可以被看做:产生时是愚拙粗犷的,至汉代达到了艺术审美高峰,从魏晋开始走下坡路,至明清开始从低谷中攀升,并达到了另一个高峰。在玺印发展的这一过程中,不论是在高峰时期,还是处于低谷时期,每个时期都表现出了不同的艺术特征。

(1) 早期玺印的艺术特征

从原始社会用印模戳印在陶器上的纹饰(即玺印的雏形)可以看出人们最初的审美需要,如图 1-6 所示。随着生产力的提高,制造工艺的进步,以及人们审美水平的提高,玺印从商代开始初步具有了艺术形制(如图 1-2 所示商三玺)。



图 1-5 “郢冢”



图 1-6 玺印的雏形

(2) 春秋战国时期玺印的艺术特征

在对印面设计和对印面文字的处理方式上,春秋战国时期的玺印已显示出愚拙、粗犷的艺术特征,并具备了后世印章制作及印面文字处理的基本形制,如图 1-7 所示。



“呈志”



“十四年十一月平绍”



“左正玺”



“口酋信玺”

图 1-7 春秋战国时期的玺印



图 1-7 (续)



“敬”



“苛诉”



“可以正氏”



“林口余口”



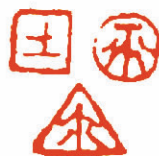
“闵喜”



“明上”



“潘赤”



“平土玺”



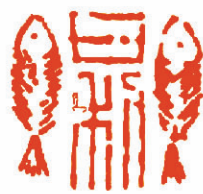
“群栗客玺”



“任樛”



“日”



“日利”



“日幸”



“上明”



“尚藏玺”



“生”



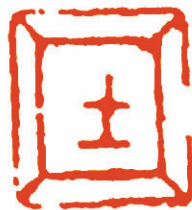
“司马之玺”



“思闲口大夫玺”



“同心”



“土”

图 1-7 (续)



图 1-7 (续)



图 1-7 (续)

(3) 秦汉时期玺印的艺术特征

秦汉玺印被公认为是中国篆刻史上的一座艺术高峰,这个时期是玺印艺术发展和成熟的一个重要阶段。秦王朝以小篆统一了六国文字,在官方规定的秦书八体中,正式有了“摹印篆”。所谓摹印篆其实就是专供玺印用的规范小篆。小篆的特点主要表现在文字左右线对称,字的线条粗细一致,笔画长者缩之,短者伸之,因此小篆的间架结构比其他书体更加文字化,更富装饰性,更有利于展示玺印的表现力。除此之外,印工对小篆的深刻领会、高超的设计,以及制作玺印的技巧使玺印的表现力得到了进一步的体现,使玺印的艺术水准达到了前所未有的高度。典型的秦汉时期的玺印具有整体、均衡的艺术特征,如图 1-8 和图 1-9 所示。



“尤卫”



“北库私印”



“北乡之印”



“长平乡印”



“臣胜”



“发弩”



“弓舍”



“公孙成”



“故成平侯私印”



“官虎”



“焦得”



“敬口之玺”



“厖田仓印”



“菑阳少内”



“琅左盐丞”



“南池里印”



“南海司空”



“女不害”



“破燕”



“秦寝上左田”

图 1-8 秦印



“任相”



“日敬勿治”



“商库”



“上官贤”



“上官越人”



“上林郎池”



“史市”



“史政”



“室孙单”



“司马畸”



“司马戎”



“司马印”



“思言敬事”



“思言敬事”



“泰子”



“西宫中宫”



“咸阳右乡”



“相思得志”



“小田南厩”



“薛义”

图 1-8 (续)



“杨独利”



“宜津阳印”



“宜野乡印”



“尹庆”



“婴树”



“右公田印”



“右褐府印”



“右司空印”



“苑嬴”



“月黎”



“臧庆”



“张白”



“张车”



“张成”



“张则”



“章马厖将”



“赵癸印”



“赵昧”



“赵乐”

图 1-8 (续)



“赵绾”



“赵御”



“赵章”



“浙江都水”



“郑安”



“志纵”



“经粟将印”



“中官徒府”



“中精外诚”



“中行羞府”



“忠仁思士”



“忠心”



“周泽”



“属居”



“庄文”



“子厨私印”



“邹刘”



“祖永逸芬”



“左乘”



“左马厩将”

图 1-8 (续)



“左志”



“左中马将”



“左忠”

图 1-8 (续)



“楚官司马”



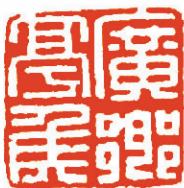
“大师军垒壁前和门丞”



“帝印”



“复阳国尉”



“广乡亭侯”



“汉保塞近群邑长”



“汉归义羌长”



“汉卢水仟长”



“汉匈奴破虏长”



“侯印”



“后将军假司马”



“黄丞之印”



“即墨太守”



“勳右尉印”



“濠东守印”



“乐安丞印”

图 1-9 汉印

(4) 魏晋南北朝时期玺印的艺术特征

秦汉以后篆刻越来越官样化,篆刻的艺术性降到了一个很低的审美水平线上。特别是魏晋时期的“悬针篆”印章,大块留空与密不透风相对应,印面特征已无秦汉玺印那样博大雄厚的气势,如图 1-10 所示。



“冯泰(悬针篆)”



“津阳门侯”



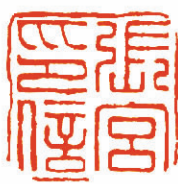
“刘昌”(悬针篆)



“武卫次飞武贲将印”(晋)



“严澍之印”(三国)



“张官印信”



“赵国翟嘉孙印”



“朱长孺”(晋)

图 1-10 魏晋南北朝时期的玺印

(5) 隋唐宋元时期玺印的艺术特征

篆刻艺术在魏晋南北朝时期的衰落引起了唐宋元时期文人阶层的重视。唐宋元时期,文人为制印主体,文人亲手制印。以文人为制印主体的最大收获是:使实用的篆刻开始与诗、书、画等中国传统艺术中协调起来,使篆刻能够以独立的艺术姿态跻身于传统艺术中间。

唐宋元时期,随着纸帛的广泛使用,玺印的使用方式也发生了深刻的变化。把朱、墨涂于印面,然后将印面直接钤于纸帛的钤印形式成为应用主流。隋唐时期,在文人的书画作品中开始使用玺印,如图 1-11(a)所示;宋代,金石学又得到了很大发展,文人在收集古玩的同时也开始关注古印,文人开始自篆印章然后交给印工镌刻,如图 1-11(b)所示;元代,在赵孟頫、吾衍等文人、士大夫的倡导下,汉印被奉为篆刻艺术经典的审美观念和印学理论成为这一时期的主流,如图 1-11(c)所示。

(6) 明清篆刻艺术流派的艺术特征

明清的篆刻家们对秦汉篆刻艺术抱有一种神秘的膜拜态度。这些后辈们将秦汉篆刻艺术看做是先贤祖训,他们崇尚古风,恪守质朴,把均衡的风格作为指导他们进行艺术实践的信条。在经历漫长的艺术实践断层过程后,明清篆刻艺术流派不仅复兴了秦汉篆刻艺术,而且使篆刻艺术得到了发展。



“端居室”(唐·李泌)



“襟掩春风”(唐)



“渤海图书”(唐)

(a)



“眉阳苏轼”(宋·苏轼)



“内府书印”(宋·高宗)



“秋壑珍玩”(宋·贾似道)

(b)



赵氏子印”(元·赵孟頫)



“布衣道人”(元·吾衍)

(c)

图 1-11 隋唐宋元时期的玺印

(a) 隋唐时代的玺印; (b) 宋代的玺印; (c) 元代的玺印

明中叶后,因石质印材的普及,众多书画家开始奏刀治印,文人艺术家的审美情趣被浸润到了篆刻艺术实践中。通过大量实践,他们得出了“印从书出”和“印外求印”的理性认识。

在明清时期,篆刻艺术入古出新,直抒胸臆,一笔一刀,趣味无穷。一方小小的印章包孕万千,折射出生命的价值,并蕴含了中国艺术的精华。明清时期,名家辈出,流派纷呈,例如,明代早期的文彭、何震力求复兴秦汉印风,常以湿刀刻印,人称“徽派”,如图 1-12 所示。文彭、何震之后,徽派印风被苏宣、朱简、汪关、程邃、巴慰祖等所继承。



图 1-12 “文彭”(文彭·徽派)

清代出现了“浙”、“皖”两大篆刻艺术流派。“浙派”以丁敬、黄易、蒋仁、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、钱松、赵文琛等人为代表。“浙派”印风取法秦汉，力求用切刀来表现古意，如图 1-13 所示；“皖派”以邓石如、吴让之、徐三庚等为代表，“皖派”以书入印，将刀法与笔法融为一体，如图 1-14 所示。



图 1-13 “丁居士”(丁敬·浙派)



图 1-14 “修竹湾”(何震·皖派)

清末的赵之谦和吴昌硕更是篆刻史上的一代大家。赵之谦吸取了当时出土的秦汉泉洗铭文入印，其印别开生面、风靡一时，如图 1-15(a)所示。在汉印的基础上，吴昌硕融诗、书、画、印为一体，其印浑朴灵动，气势磅礴，如图 1-15(b)所示。



(a)



(b)

图 1-15 清末印

(a) “赵之谦印”(赵之谦)；(b) “海日楼”(吴昌硕)

1.2 官印制度和私印种类

最初的玺印并无私印和官印之分，人们仅仅把玺印作为普通的信用物来使用，直到统治阶级将玺印作为地位、身份的象征以后，才有了官印和私印的区别。

1.2.1 历代官印

作为一种特色文化，玺印本没有什么制度可言，但作为信用物，它则成了历代官制的必需品，成了各级官员的化身，成了权力和地位的象征。为此，一整套的官印制度被确立起来，内容包括玺印的质地，印文文字，绶带的长短、粗细、颜色等。

1. 秦汉官印

秦汉制定的官印制度中等级界限十分明确，对印的各方面都有详细的规定。

例如,称印文为玺、印、章;玺印材料只能用玉、金、银、铜、铁;官位等级不同,印的大小不同;对各等级玺印的绶带用多少根丝,丝的长短和颜色也都做了规定。图1-16所示为秦汉官印。



“昌武君印”(秦)



“苍梧侯丞”(秦)



“法丘左尉”(秦)



“高陵右尉”(秦)



“曲阳左尉”(秦)



“修武库印”(秦)



“宜春禁丞”(秦)



“右马廐将”(秦)



“皇后之玺”(汉)



“安台丞印”(汉)



“别部司马”(汉)



“博昌丞印”(汉)



“陆浑关宰印”(汉)



“南深泽尉”(汉)



“南阳守丞”(汉)



“涅阳左尉”(汉)



“军曲侯印”(汉)

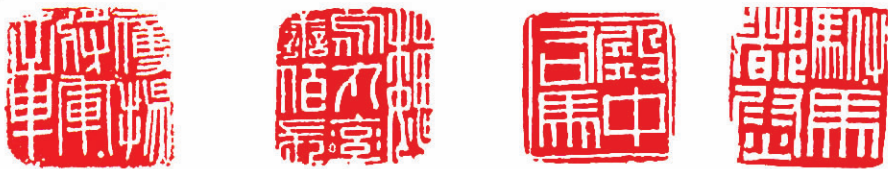


“广武将军章”(东汉)

图 1-16 秦汉官印

2. 魏晋南北朝官印

魏晋南北朝基本上继承了汉代的官印制度,官员论品位给印,例如,二品以上,金章紫绶;三品,银章青绶;四品,银印青绶;五品、六品,铜印墨绶;七品至九品,铜印黄绶。魏晋南北朝时期,将军章和各种武官印数量较多,这是由于战乱频繁所至。图 1-17 所示为魏晋南北朝官印。



“鹰扬将军章”(南北朝) 魏乌丸率善佰长”(三国) “殿中司马”(晋) “骠马都尉”(晋)

图 1-17 魏晋南北朝官印

3. 唐宋官印

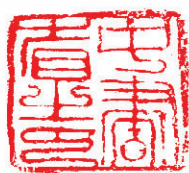
官印制度在唐代发生了重要的变化,例如,历代皇帝的玺印均称“玺”,而武则天讨厌玺字的读音如“死”,所以将“玺”改称为“宝”。又如:唐以前的官印为官职印,官职印是颁发给官员个人的,在官员解职或死亡后需将印交回;到了唐代,官职印被改为官司印,官司印仅发给官府衙门,不给官员个人。图 1-18(a)所示为唐代官印。宋代官印制度完全承袭了唐代官印制度,如图 1-18(b)所示。

4. 辽金元官印

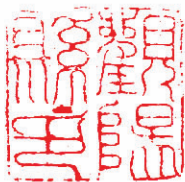
辽、金、元分别是契丹族、女真族、蒙古族在中华大地上建立的王朝。接受汉文化是这三个王朝的共同特点。就官印而言,这三个王朝所采用的基本上是唐宋官印制度。辽国,官方使用契丹语,官印文字用契丹文字,印材仅限银质和铜质两种。金朝,官方语言为汉语,官印文字采用汉小篆的叠篆形式,印材较杂乱。元朝初期,官印文字使用的是蒙古篆书(亦称八思巴文),后改用汉字叠篆,印材以金、银、铜来区别品级尊卑。辽金元官印如图 1-19 所示。

5. 明清官印

明朝官印基本上继承了辽金元官印制度。明朝官印印文采用叠篆,以平台、二台、三台表示官衙的等级。官员的等级除了反映在金、银、铜、木等不同的印材上,还反映在叠篆的不同叠数上,例如,一品大员的印章为九叠篆,二品大员的印章为八叠篆,官员品数与叠篆数成反比,如图 1-20(a)所示。清代官印继承了明制,稍有不同的是:清代官印为呈现出满汉一家的思想,其印面文字使用左清篆右汉篆的形式,如图 1-20(b)所示。



“中书省之印”



“观阳县印”



“静乐县之印”



“蒲州之印”



“尚书兵部之印”



“六公祀家之印”



“契丹节度使印”



“大毛村记”



“东安县印”



“洛娑县之印”



“瓜沙州太主印”



“金山县印”

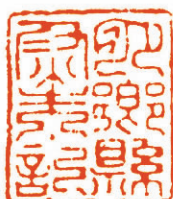
(a)



“骆马廐门朱记”



“登州军器库记”



“肥乡县尉朱记”



“勾当公事之印”



“平定县印”



“蕃落第五十二指挥第五都朱记”

(b)

图 1-18 唐宋官印

(a) 唐代官印；(b) 宋代官印



“元德二年”(辽)



“行宫尚书省印”(金)



“武平县尉司印”(元)

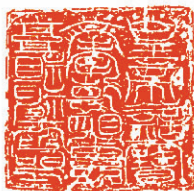
图 1-19 辽金元官印



“朵颜卫指挥史司印”



“西充县印”



“高祖神武圣文字”
孝德是皇帝谥宝印”



“均州防御使”



“吏部文选清吏司之印”



“辽州之契”



“鹿延路兵马钤辖之印”



“文县守御所印”

(a)



“大清嗣天子宝”



“延庆州印”



“和硕怡亲王宝”



“南馆陶巡检司印”

(b)

图 1-20 明清官印

(a) 明代官印；(b) 清代官印