6 用同样方法制作另外三个螺丝,效果如图7-91所示。





图7-91

7.2.8 制作琴码

🚹 制作琴码,通过渐变网格表现颜色,如图7-92所示。



图7-92

2 使用钢笔工具 ↓ 绘制一个闭合式路径图形,填充线性渐变,如图7-93所示。在它上面绘制花纹图 形,如图7-94所示。选取这几个图形,单击"路径查找器"面板中的 ௴按钮,从大的形状区域 中减去花纹图形,形成镂空效果,如图7-95所示。



③ 使用选择工具 ▶ 按住Alt键拖动该图形进行复制,并调整渐变颜色,如图7-96所示。选取这两个琴 码图形,按下Ctrl+Alt+B键制作混合。双击混合工具 ♣,在打开的对话框中设置指定的步数为3, 如图7-97、图7-98所示。

- (2) 单击"颜色参考"面板中的·按钮,在打开的下拉列表中选择"三色组合",如图8-18所示。按
 - 下Ctrl+A键全选,画面中 图形众多,全选后路径的 高亮显示几乎遮住了整个 画面,即使调整颜色也无 法及时观察,按下Ctrl+H 键隐藏边缘 以便更好地 观察图稿中颜色的变化。 单击"颜色参考"面板下 方的 🥁 按钮, 打开"重 新着色图稿"对话框, 当前图稿中的颜色数量为 30,我们要使用新的颜色 对其进行替换,面板左下 角的"图稿重新着色"选 项是被勾选的,如图8-19 所示。



3 先在黑色颜色组上单击,在对话框的下方显示了新建颜色的参数,如图8-20所示,分别拖动C、M 滑杆上的滑块将参数设置为100%,如图8-21所示,同时观察图稿中的颜色变化,所有黑色的填充 与描边都变为紫色,如图8-22所示。





4 在红色颜色组上单击,如图8-23所示,同样对其颜色参数进行调整,变为洋红色,如图8-24所示,图稿的变化如图8-25所示。

我们可以在"颜色参考" 面板中选择艺术史中的各种流 派,如流行艺术风格,创建时 尚的效果,如图8-37所示;选 择巴洛克风格,创建古典、华 丽效果,如图8-38所示。



图8-37



图8-38

8.5 另类风格表现

执行"对象|编辑 颜色|反相颜色"命令, 可以将矢量图形或位图 图像颜色的每种成分更 改为颜色标度上的相反 值, 如图8-39至图 8-41所示为原图以及反 相后的效果。再次执行 该为原来的颜色。



图8-39





图8-40





图8-41







图9-544

图9-545

10 按下Ctrl+Shift+E键为眼珠图形设置羽化效果后,再执行"效果|风格化|内发光"命令,打开"内发 "光"对话框,单击"模式"后面的颜色按钮,打开"拾色器"调整颜色为浅蓝色,设置参数如图 9-546所示, 单击"确定"按钮后, 再执行"效果|风格化|外发光"命令, 设置参数如图9-547所 示,效果如图9-548所示。

图9-546

- (11) 使用椭圆工具 ② 创建一个椭 圆形,填充线性渐变,如 图9-549所示。选择晶格化 工具 ៉ , 先按住Alt键拖动 鼠标将工具大小调至与圆 形接近,然后放开Alt键, 在圆形上按下鼠标并向下 拖动, 如图9-550所示。
- 12) 继续在圆心位置向下拖动 鼠标。使晶格化效果变得 复杂,如图9-551所示;使 用铅笔工具》在图形上部 边缘拖动鼠标。修改一下 路径形状:按下V键切换为 选择工具 ▶, 调整图形的 高度,如图9-552所示。





图9-548



图9-549



图9-550



图9-551

13 再制作一个小一点的图形,如图9-553所示,使用选择工具、按住Shift键选取这两个晶格化图形, 按下Ctrl+Alt+B键建立混合,双击混合工具 5.打开"混合选项"对话框,设置指定的步数为3,如 图9-554、图9-555所示。



文档窗口内的黑色矩形框是画板,画板内的区域是可以打印的区域,画板外的区域是画布,我们可以在画布上绘图,但必须将图形移动到画板内才能将其打印输出。

1.2.2 使用工具和控制面板

工具箱中包含的是用于创建和编辑图像、图稿和页面元素的各种工具,如图1-13所示。 单击一个工具即可选择该工具,如图1-14所示。右下角带有三角形图标的工具表示这是一个工具 组,在这样的工具上按住鼠标左键可以显示隐藏的工具,如图1-15所示,移动光标至一个工具上,放 开鼠标即可选择该工具,如图1-16所示。

第01章 从零开始



当我们选择一个工具,或者在窗口中选择一个对象时,控制面板中会出现相应的选项,如图1-17 所示。它会随着当前使用的工具和所选对象的不同而变换选项内容。

单击控制面板中带有下划线的蓝色文字,可以显示相关的面板或对话框。例如,单击"不透明度"选项,可以显示"透明度"面板,如图1-18所示。如果要关闭面板或对话框,可在画面空白处单击。

		(实时描摹) (要版) 不透明度: 100 > % 正常 不透明度: 100 > %
		算り の の の の の の の の の の の の の
未选择对象	▼ ■▼ 描述: ◎ 1 pt ▼ ・ 5 pt. 成角 ▼ 样式: ▼ 不透明度: 100 >% 文档设置 首选项 译 1	□ 隔离混合 □ 挖空组 □ 不透明度和蒙版用来定义挖空形状
图1-17		图1-18

提示 单击工具箱顶部的 图标,可以将工具切换为双排/单排显示;将光标停留在工具上,会 显示该工具名称和快捷键,按下快捷键就能选择该工具。

1.2.3 使用面板

工具箱就像是Illustrator的左手,而面板则像是Illustrator的右手,只有双手齐用,才能发挥Illustrator 的功效。

面板用来帮助我们编辑对象。例如选择一个图形后,可通过"描边"面板调整路径的描边粗细, 通过"透明度"面板调整图形的混合模式与不透明度等。执行"窗口"菜单中的命令可以打开需要的 面板。默认情况下,面板成组停放在窗口右侧,如图1-19所示;单击面板右上角的 → 按钮,可以将面 板折叠成图标状,如图1-20所示;单击一个图标,即可展开该面板,如图1-21所示;向左侧拖动面板 组,则可以显示面板的名称,如图1-22所示。

第03章 特效字实战技巧

	◆渐变 * ● 満変 * ● 类型: 径向 ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	
E 07	E O O	

图3-7

图3-8

图3-9

- **(5)** 设置该文字的混合模式为"叠加",如图3-10所示,呈现出下一层文字的质感,图3-11所示。
- 6 单击"图层1"前面的 按钮展开图层,在如图3-12所示的子图层后面单击,显示■图标,表示已选取该层中的图形;按下Shift+F6键打开"外观"面板,在如图3-13所示的"填色"属性上单击,我们来继续对文字的填充颜色进行编辑;在"渐变"面板中调整渐变颜色,如图3-14所示,效果如图3-15所示。



图3-10



图3-13



图3-11

图层 • マ 💽 图层 1 0 🕥 冰 • • 淋冰 ୍ଲ୍ଲ 🧧 <路径> 0 . 1 个图层 -0 +a 3 4

图3-12





图3-15

- 6 按下Ctrl+A键将文字与污点图形选取,按下Ctrl+G键编组。执行"效果|风格化|内发光"命令,在 打开的对话框中设置参数,将发光颜色设置为浅蓝色,如图3-45所示,效果如图3-46所示。
- ⑦ 选择铅笔工具 Z, 在油漆字上绘制高光图形, 使字体有发亮的感觉。最后, 添加一个油漆桶图形 来烘托画面的气氛, 如图3-47所示。





- 选择文字工具T,在画面中单击输入文字,在控制面板中设置字体和大小,如图3-48所示。
- 2 执行 "窗口|图形样式库|照亮样式" 命令,打开面板,选择紫色半高光样式,如图3-49、图 3-50所示。







- 使用选择工具、按住Alt键将文字向左上方拖动,进行复制,如图3-51所示,单击照亮水绿色样式,如图3-52所示,效果如图3-53所示。
- ④ 选取这两个文字,按下Ctrl+Alt+B键建立混合,如图3-54所示。选择混合工具5,在打开的对话 框中设置间距为"指定的步数",参数为10,如图3-55、图3-56所示。

2 在图形右端绘制一个大一点的圆角矩形,如图6-78所示,再通过复制、绘制新图形、重新组合等 方法制作出不同形状的机械模型,如图6-79、图6-80、图6-81所示。



3 将这些机械模型分别编组,移动到画面中,如图6-82所示。制作更多的模型,效果如图6-83所示。





图6-82

图6-83

通过编组归纳复杂的图形

在制作复杂图形时,随时将图形对象分类、编组,可以更好地管理对象和重复使用同一图 形。在选择编组中的某个对象时,可以使用编组选择工具,¥在图形上双击,它会依照图形的编 组顺序逐渐增加选取范围,选取图形后复制、粘贴到画面中即可使用。如果在选取图形后,按 住Alt键拖动对象进行复制,那么复制的对象与原对象处于一个编组中。

6.3.3 添加机械组件和云朵

 选择椭圆工具②,在画面中单击打开"椭圆"对话框,设置 椭圆形的大小,如图6-84所示,单击"确定"按钮创建一个正圆形;填充线性渐变,设 置描边粗细为30pt,如图6-85 所示。

補固	
选项 宽度(<u>W</u>): 127 mm 高度(<u>H</u>): 127 mm	确定 取消

图6-84



图6-85



11 创建一个圆角矩形,使用直接选择工具 ◆选取左下角的锚点,按↑键将锚点向上移动,改变圆角矩形的形状,如图6-106所示。要使圆角矩形产生平行四边形一样的倾斜效果,可以使用倾斜工具
12 拖动圆角矩形,制作出如图6-107所示的图形。将图形左对齐排列,在上面再制作两个填充较浅渐变颜色的图形,如图6-108所示。



图6-106

图6-107



12 将图形编组后移动到画面中,如图6-109、图6-110所示。

13 继续添加一些云朵、绘制重叠排列的矩形和圆形来丰富画面,如图6-111所示。

