

第一部分

必备知识热身篇

想要使用Photoshop处理人像照片，首先要对Photoshop有个基本的了解。本部分作为运用Photoshop处理人像照片的基础篇，主要是讲解一些数码照片的重要概念，以及处理照片的基本操作技巧，包括照片的管理、使用Adobe Bridge、选择人像，以及认识直方图、曲线、混合模式、蒙版、调整图层等。



第01章

Photoshop软件基础

内容导航

随着计算机的普及和Photoshop技术的发展，使用Photoshop处理各种类型的数码照片，早已不限于专业人士。通过系统的学习，读者可以使用Photoshop裁切照片、调整照片曝光或色调，也可以轻松地合成各种艺术效果。此外，还可以为照片加入文字元素，使原本普通的照片更加生动，富于生活的情趣。但是想要随心所欲地完成数码照片处理，首先需要掌握Photoshop和处理照片的相关知识。本章作为运用Photoshop处理人像照片的第一步，主要讲解数码照片处理的重要概念，以及用Photoshop处理照片的基本操作技巧。

学习要点

- 掌握数码照片处理的重要概念
- 使用Adobe Bridge管理相片
- 使用历史记录还原操作
- 轻松选择照片中的人像
- 关于直方图和色阶
- 关于曲线
- 认识混合模式
- 认识调整图层
- 通道和调整

1.1 掌握数码照片处理的重要概念

想要使用Photoshop得心应手地处理照片，首先必须掌握一些数码照片处理的重要概念，这样才能对照片处理有个初步的了解，并在后面的学习中更加快速、方便地掌握具体操作，提高工作效率。

1.1.1 图像的文件格式

图像的存储方式决定图像的文件格式，选择不同的文件存储方式可以得到相应的文件格式，而不同的文件格式将决定图像的大小和品质。下面从数码照片的拍摄和处理两个方面来详细介绍常用的图像文件格式。

1. 数码照片拍摄的文件格式

目前市面上的数码相机主要提供了JPEG和RAW的文件格式。其中JPEG格式与大部分的图像软件兼容，文件小且压缩率高。但由于JPEG采用了破坏性的压缩方式，并且前期经过了相机内部的补偿处理，因此图像品质并不是最理想的。

从专业的数码照片处理角度来说，建议选择RAW文件格式拍摄照片，此格式可使图像的细节更加丰富，从而获得更好的处理效果。JPEG和RAW文件格式的图像信息如图1-1和图1-2所示。



图 1-1 JPEG格式文件的信息



图 1-2 RAW格式文件的信息

2. 数码照片存储的文件格式

用户一般采用TIFF格式或图像的原始文件格式来存储在处理阶段的数码照片。TIFF格式的优点是采用不失真的压缩方式且软件支持度高，它可以在完整保存图像信息的情况下，适当地降低文件大小。

PSD格式是在Photoshop中处理图像时的默认文件格式。此格式保留了文件中所有的图层、路径文字、通道、样式等Photoshop功能的应用信息，在重新打开该文件时，仍保留原图层，可以很方便地对其进行重新编辑。PSD格式的缺点是文件通常较大。

对文件进行存储的方法非常简单，可以执行“文件>存储为”命令，或按快捷组合键Ctrl+Shift+S，在弹出的“另存为”对话框中，可以设置文件的保存路径和文件名，在“格式”下拉列表中可以选文件格式，然后单击“保存”按钮，如图1-3所示。存储后重新打开的PSD格式的图层和JPEG格式的图层如图1-4和图1-5所示。



图1-3 “存储为”对话框



图1-4 PSD文件的图层



图1-5 JPEG文件的图层



技巧点拨

JPEG格式不适合应用在照片处理阶段的存储。由于该格式是采用破坏性的压缩方式，图像的细节将随多次存储而逐渐丢失，使图像失真。处理完图像后，可以将其存储为TIFF或PSD格式，以保留Photoshop的图层等应用信息。如果需要可以将图像另存为JPEG等格式，以方便查看效果。

1.1.2 了解图像分辨率和图像大小

将图像调整至合适的大小是处理图像时的第一步操作，而图像的大小和分辨率对照片的质量起着决定性的作用，下面就了解一下图像分辨率和图像大小的概念。

1. 分辨率和图像大小

位图图像是一堆像素 (Pixel) 的集合，每个像素都是具有一个RGB颜色信息的小方块。分辨率指单位长度 (1英寸) 内排列像素的多少。例如分辨率为300的照片，表示该照片一英寸排列了300个像素。在同一个单位长度内，排列的像素越多，容量就越大，图像的品质越好；反之，图像的品质越低。因此分辨率的大小，直接影响了图像的细节精细度。如图1-6和图1-7所示不同的分辨率效果。

图像大小又称像素大小，描述图像最好的方式就是“长像素数×宽像素数”，例如1024×768=80万像素。在图像打印输出时，例如将100×100像素的图像打印到1×1的照片，图像的分辨率为100像素/英寸；打印到0.5×0.5的照片，图像的分辨率为200像素/英寸。



图1-6 同样尺寸排列像素较多的图像



图1-7 同样尺寸排列像素较少的图像

2. 改变图像大小和分辨率

(1) “图像大小”对话框

执行“图像>图像大小”命令，或按下快捷组合键 Alt+Ctrl+I，就会弹出“图像大小”对话框，如图1-8所示。在此对话框中，可以查看数码照片的长度、宽度和分辨率，通过相应的设置可以改变图像的大小和分辨率。

(2) 改变图像大小和分辨率的方法

不论增大或减小图像像素大小，都会导致图像品质不同程度的下降。因此在通常情况下，不勾选“重定图像像素”复选项。

改变图像大小和分辨率的具体操作如下：

- 1 打开数码照片，如图1-9所示。执行“图像>图像大小”命令，“图像大小”对话框显示文档的像素大小和分辨率等信息，如图1-10所示。

- 像素大小：用于显示图像宽度和高度的像素数，可显示图像原本大小和调整后的像素大小。
- 文档大小：照片的输出尺寸和分辨率。
- 约束比例：等比例对图像宽度、高度和分辨率进行设置。
- 重定图像像素：指定当图像发生像素的增或减时，使用哪种补点方式来增加或减少像素。



图1-9 打开数码照片



图1-8 “图像大小”对话框



图1-10 “图像大小”对话框



图1-11 设置分辨率



图1-12 重定图像像素

- 首先取消对“重定图像像素”复选框的勾选，然后将原来72像素/英寸的分辨率设置为150像素/英寸，如图1-11所示。完成后重新勾选“重定图像像素”复选框，设置文档的“高度”为20厘米，然后在激活选项的列表中选择“两次立方较锐利（适用于缩小）”选项，用于删减像素，如图1-12所示，最后单击“确定”按钮。

1.1.3 处理人像数码照片的流程

大家都知道，使用photoshop能修复人像照片中的各种问题，使照片看起来像当初拍摄时一样美观，甚至比原照片效果更好。但是一张照片中可能出现各种问题，在处理时可能不确定该使用哪些功能、按钮，以及处理的大致流程。其实很简单，一般可以按照5大步骤进行后期处理，这也是第三部分——典型案例应用篇的案例分类原则。

1. 修正照片构图

包括修正照片倾斜的视图、校正变形、裁剪照片，以及调整照片图像的大小。

2. 修正曝光

包括修复照片整体的曝光不足、曝光过度，然后是调整“亮度/对比度”、色阶等，增强照片对比或增加光影层次感，此外还包括修复局部区域的曝光不足和曝光过度。

3. 色彩修正

包括校正照片整体和局部的偏色、增强图像饱和度，以及可以套用其他照片的色调进行调色。

4. 修复瑕疵

包括去除照片中多余的杂点、杂物、人物，以及修补破损的照片。

5. 修饰图像

包括去掉照片中人物的红眼、祛痘，调整肤色、美白牙齿等人像基本处理流程，以及锐化图像、改善模糊图像。

1.2 使用Adobe Bridge管理相片

管理照片首先要将相机中的照片储存在电脑，并进行整理，其次是对照片进行搜寻和筛选，以方便以后的修改和处理，使后面的操作更加得心应手。

1.2.1 如何将照片传输到计算机

在将照片传输到计算机中时，人们习惯使用Windows的资源管理器来复制文件，并通过建立不同名字的文件夹来区分和归类照片，所以整理照片全部依靠手动操作来完成。但有了Adobe Bridge后，便可解决这些烦琐的操作过程，大大提高了工作效率，使整理照片变得简单、方便、省时省力。

将照片传输到计算机的具体操作如下：

- 将存储卡或数码相机和电脑连接，此时会弹出自动播放对话框，可以选择打开Adobe Bridge后，执行“文件>从相机获取照片”命令，通过“Adobe Bridge CS4-图片下载工具”对话框来获得存储卡或数码相机里的图像文件，也可以通过Adobe Bridge下载图像来导入或打开文件，如图1-13所示。



图1-13 “Adobe Bridge CS4-图片下载工具”对话框

- 2 在“Adobe Bridge CS4-图片下载工具”中，建立或指定照片要存放的文件夹，并确定是否对照片文件重新命名，如图1-14和图1-15所示。



图1-14 设置各选项



图1-15 设置照片存放的文件夹



技巧点拨

在“Adobe Bridge CS4-图片下载工具”对话框中，单击“高级对话框”按钮，会弹出“高级对话框”参数设定窗口，可以浏览数码相机或存储卡里的所有照片缩略图，然后选择需要的照片文件，复制到电脑指定的文件夹中。

- 3 如果需要传输的照片不是在同一天拍摄的，可以使用 Adobe Bridge 根据拍照日期自动创建子文件夹，从而快速方便地进行分类，减少手动分类的时间和烦琐，提高工作效率，如图1-16所示。



图1-16 根据拍照日期自动创建子文件夹

- 4 为方便用户管理和识别数码相机内生成的文件名，可以在“重新命名文件”的下拉列表中选择“自定义名称”选项，对所有照片进行重新命名，如图1-17和图1-18所示。



图1-17 选择“自定义名称”选项

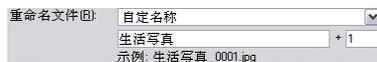


图1-18 重命名文件

- 5 完成设置后，单击“获取照片”按钮，Adobe Bridge会将照片复制到电脑指定的文件夹中，并自动按照自定义设置分类。复制完毕后将打开 Adobe Bridge 以浏览照片内容，如图1-19和图1-20所示。



图1-19 复制到指定文件夹

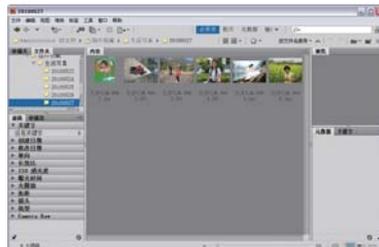


图1-20 打开 Adobe Bridge 以浏览照片内容

1.2.2 转正、浏览、删除照片

将照片传输至电脑后，便可以自由地浏览照片。由于直幅、横幅类型的照片，观看起来十分不方便，因此需要对照片进行转正。同时，还要将不需要的照片进行删除，对照片进行初步的筛选。

1. 转正直幅照片

照片传输到电脑后，会发现直幅照片是横着摆放的，所以需要对其进行旋转扶正。一些数码相机本身具有转正照片的功能，从而让Adobe Bridge根据此功能提供的照片信息将缩略图转正。

例如，打开“生活拍摄”文件夹，观察需要旋转的照片，如图1-21所示。选择照片后单击视图窗口右上角的“逆时针旋转90度”按钮，或者单击“顺时针旋转90度”按钮进行转正，如图1-22所示。



技巧点拨

按住Ctrl键的同时单击鼠标，可选择多张照片，或按住Shift键选取多张连续的照片，可将选择的多张照片同时转正。选择好照片后，可以按下快捷键Ctrl+[，将照片向左旋转，或是按下快捷键Ctrl+]，将照片向右旋转。

2. 浏览照片

将照片转正后就可以进一步调整Adobe Bridge的工作区，执行“窗口>工作区>预览”命令来浏览照片。将“工作区”设置为“预览”方式，可以将左侧的“文件夹”、“收藏夹”等面板隐藏，使显示照片的窗口最大化，使用户浏览起来更加方便。

3. 删除照片

在运用Adobe Bridge浏览照片的时候，可以删除一些由于拍摄造成的模糊或无法修正的照片。按下Delete键或单击视图右上角的“删除项目”按钮，会弹出确认是否将照片删除的对话框，单击“确定”按钮，即能删除文件。



图1-21 原始照片的效果

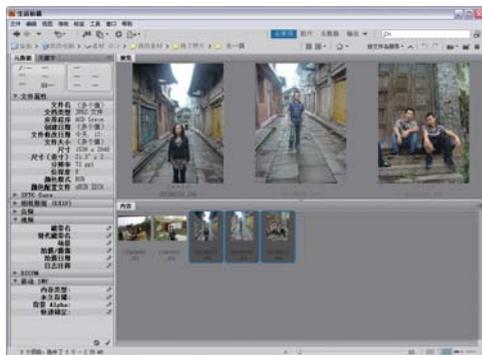


图1-22 转正照片

1.2.3 为相似照片创建照片组

在处理照片时，经常会发现由于在同一个场景实行连拍，或需要将同一个场景不同位置拍摄的照片结合成一个全景图，如果照片数量较大，预览时就会十分不方便。所以在这里可以使用Adobe Bridge的“堆栈”命令，将照片组建成堆，优化整理照片，精简缩略图的数量，以便预览和查找。

在“内容”面板中选择要堆栈的照片，执行“堆栈>归组为堆栈”命令或按下快捷键Ctrl+G，将选择的照片编成一组，如图1-23和图1-24所示。对被堆栈的照片组也可以整体进行复制和移动。而双击堆栈的照片组，堆栈中的所有图片将在Photoshop中打开。



图1-23 选择照片



图1-24 归组为堆栈



技巧点拨

如果要取消堆栈，先选择堆栈的照片组，执行“堆栈>取消堆栈组”命令，即可以将堆栈的照片组展开还原。

1.2.4 批量重命名照片

Adobe Bridge的图片预览是根据文件的名称按照由小到大的顺序排列的。前面在将照片导入Adobe Bridge时，已经对其进行重命名分类，而在浏览照片时，删除了一部分有损伤或不需要的照片，因此整理后的照片编号不再有序，所以需要利用“批重命名”功能，对照片再次进行重新命名的整理。

具体操作步骤如下：

- 1 在重命名前在“内容”面板中的空白处单击鼠标右键，或先按下F5键，执行“排序>按文件名”命令，对照片重新排序。然后按住Ctrl键，逐一单击加选照片，或按住Shift键，选择多个需要重新命名的照片。这里选择了生活拍摄系列的照片，如图1-25所示。

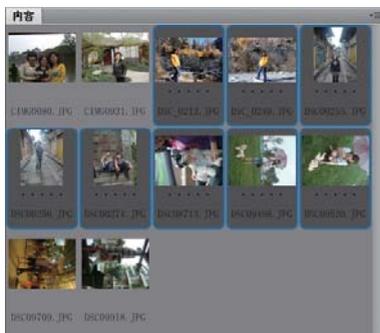


图1-25 重新排序并选择要重命名的照片

- 2 对选定的照片执行“工具>批重命名”命名，弹出“批重命名”对话框，如图1-26所示，在弹出的对话框中进行设置，最后单击“重命名”按钮，效果如图1-27所示。



图1-26 批重命名



图1-27 批重命名的效果

1.2.5 创建快速查找的关键字

如果为文件加上关键字，就可以通过寻找和筛选工具，迅速准确地查找到指定的文件。这是一种常用的文件管理方法，能大大提高工作效率。下面就详细介绍如何创建和查找关键字。

- 1 执行“窗口>关键字面板”命令，单击“新建关键字”按钮，建立一个关键字组合“生活拍摄”，如图1-28所示。把相关的文件归类到关键字组合中，分类后会使得查找更加方便。在关键字组合名字上面单击鼠标右键，执行“重命名”命令，更改关键字组合的名字。
- 2 选择关键字组合“生活拍摄”，单击“新建子关键字”按钮，建立一个新建子关键字“树林中”，如图1-29所示。单击“删除关键字”按钮，可以删除关键字，如果删除关键字组，关键字

组里的子关键字也会一并删除。

- 3 建立好关键字后，在“内容”选项卡中选择和酒店相关的照片，然后勾选子关键字“树林中”，将其按照选择好的照片归类。如图1-30所示。现在可以在“滤镜”选项卡中迅速地查找到指定的照片。如图1-31所示。



图1-28 建立关键字组合



图1-29 建立关键字组合



图1-30 按照选择好的照片归类

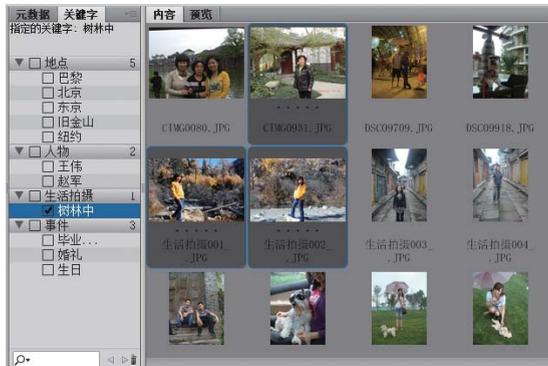


图1-31 查找到指定的照片

1.3 使用历史记录还原操作

在照片处理过程中，不可避免会出现一些误操作，此时需要结合历史记录来还原至正确的操作。执行“窗口>历史记录”命令，打开“历史记录”面板，可以看到，对图像执行的操作记录在该面板中，如图1-32所示。

面板的参数功能如下：

- 快照缩览图：打开文件后，在面板中会自动记录一个图像快照，可以看到刚打开图像的缩览图。单击此快照，文件恢复到最初打开时的状态。
- 呈现深灰色的状态滑块：表示这是当前进行的最后一步操作。
- “从当前状态创建新文档”按钮 ：单击此按钮，可以根据选择的状态，创建一个新文件。
- “创建新快照”按钮 ：单击此按钮，可以根据选择的状态，在面板上方创建一个新快照。单击此新快照，画面即可恢复到创建此快照的状态。
- “删除状态”按钮 ：单击此按钮，即可删除当前选择的操作步骤。

还原历史记录的具体操作如下：

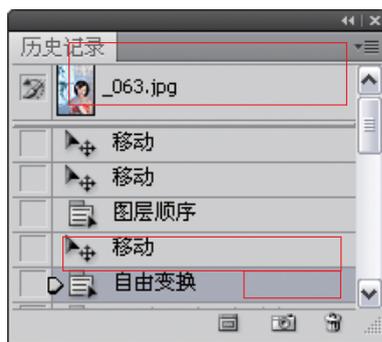


图1-32 “历史记录”面板

- 1 打开一张儿童数码照片，如图1-33所示。执行一系列的操作，效果如图1-34所示，同时在“历史记录”面板中记录了操作步骤，如图1-35所示。



图1-33 数码照片



图1-34 处理后的效果



图1-35 记录操作步骤

- 2 需要将图像还原到某个特定的操作步骤，如“黑白1图层”的调整，在“历史记录”面板中单击该步骤的记录名称即可，而被还原的历史记录呈灰色显示，如图1-36所示，效果如图1-37所示。



图 1-36 还原到“黑白1图层”调整



图1-37 还原的效果

- 3 需要重做被还原的“色彩平衡1图层”历史记录，直接单击该记录名称即可，如图1-38所示。需要注意的是，在还原和重做时，中间不能插入新的操作，否则被还原的历史记录将被覆盖，如图1-39所示。



图1-38 重做被还原的记录



图1-39 新操作覆盖被还原的记录

1.4 轻松选择照片中的人像

Photoshop中包含种类繁多的创建选区工具，创建选区是Photoshop的特性功能之一，它的操作简单，是人像照片处理中不可缺少的功能。在处理照片时，要根据具体的操作需要，正确地选择和使用选区工具，才能帮助用户快速创建对象的选区。

1.4.1 从简单背景中选择人像

常用的创建选区工具有选框工具、套索工具、魔棒工具与快速选择工具。这些创建选区的工具都适合

于选择纯色背景中的人物。下面分别介绍这些工具。

1. 创建基本形状的选区

“矩形选框工具”与“椭圆选框工具”用于创建简单规则的选区，如图1-40和图1-41所示。“单行选框工具”与“单列选框工具”用来创建不同方向的直线选区，如图1-42和图1-43所示。



图1-40 矩形选区



图1-41 椭圆选区



图1-42 单行选区



图1-43 单列选区

在照片中不仅能使用各种选框工具创建简单的选区，还能够调整选框工具选项栏中的选项，从而对选区进行编辑，以满足选择的需要。由于选框工具选项栏的功能都大致相同，下面就以矩形选框工具为例，介绍选框工具选项栏，如图1-44所示。



图1-44 矩形选框工具选项栏

- 新选区、添加到选区、从选区减去、与选区交叉4种创建复合选区的模式

“新选区”按钮：单击此按钮，可以创建一个新的选区；“添加到选区”按钮：单击此按钮，可以以连续创建多个选区，将新选区添加到原先的选区中；“从选区减去”按钮：单击此按钮，可以从原原先创建的选区中减去新创建的选区；“与选区交叉”按钮：单击此按钮，可以使创建的选区为原先先选区和新选区相交的部分。

- 羽化：在此文本框中可以设置0到250像素之间的数值，使选区的边缘得到虚化。羽化的px（像素）值代表选区边缘虚化的半径值。
- 样式：此下拉列表中包含“正常”、“固定比例”与“固定大小”3个选项，选择“正常”选项，即可自自由拖动任意大小、位置的选区；选择“固定比例”选项，即可指定选区的宽度与高度比例值；选择“固“固定大小”选项，即可使创建的选区与设置的宽度与高度值相同。

2. 创建不规则的选区

创建不规则的选区主要可以使用套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具。“套索工具”在需要创建选区的位置拖动鼠标，从而创建较为随意的选区，如图1-45所示；“多边形套索工具”在需要创建选区的位置依次单击来创建长方形、菱形或各种不规则的多边形选区，如图1-46所示；“磁性套索工具”沿着需要创建选区的图像边缘拖动从而准确地拟合曲线，创建比较精确的选区，如图1-47所示。



图1-45 用“套索工具”创建选区



图1-46 用“多边形套索工具”创建选区



图1-47 用“磁性套索工具”创建选区

“套索工具”、“多边形套索工具”的选项栏与选框工具类似，而“磁性套索工具”的选项栏就不同了，有其独特的选项，如图1-48所示。下面就来进行详细介绍。



图1-48 “磁性套索工具”选项栏

- 宽度：在此文本框中可以设置0到256像素之间的数值，设置其与与边的距离，以区分宽度。同时设定了使用此工具时鼠标移动的速度。
- 对比度：在此文本框中可以设置1%到100%之间的数值，定义边缘对比度，以区分路径，也表示在创建选区时以多大的对比度值来进行勾勒。临近对象的边界比较明显时，可以设置较大对比度；临近对象的边界比较模糊时，则设置较小对比度。
- 频率：在此文本框中可以设置0到100之间的数值，设置此选项可以定义锚点添加到路径中的密度。设置的频率数值越大，锚点越多，路径拟合度越高，反之亦然。
- “光笔压力”按钮：单击此按钮，使用绘图板压力以更改钢笔的宽度。增加压力将使宽度值变小。

3. 创建快速选区

“快速选择工具”包括“魔棒工具”和“快速选择工具”。使用“魔棒工具”在需要创建选区的部分单击，可以快速选择相近色的所有对象，此工具适合选择纯色图像，如图1-49所示；而“快速选择工具”结合了“画笔工具”的特点，通过在画面上拖曳鼠标来创建选区，如图1-50所示。



图1-49 用“魔棒工具”创建选区



图1-50 用“快速选择工具”创建选区



技巧点拨

在使用“魔棒工具”和“快速选择工具”创建选区时，按住Shift键可以连续创建多个选区，而按住Alt键在原先创建的选区中单击，即可从原来的选区中减去新的选区。

“魔棒工具”主要通过调整“容差”值来控制选区的精确度，选项栏如图1-51所示。

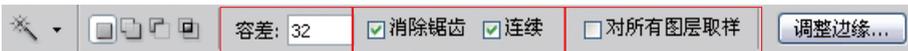


图1-51 “磁性套索工具”选项栏

- 容差：主要起到控制色彩范围的作用，范围在0~255数值之间，定义颜色取样的范围。设置的容差值越高，选择的颜色范围越大，即容差值与颜色选择范围成正比。
- 连续：当勾选“连续”复选框时，只要颜色是连续着的，则相同颜色的像素都会被选中；取消勾选“连续”复选框时，不管颜色是否连续，只要是相同颜色的像素则全部被选择。
- 对所有图层取样：勾选此复选框，“魔棒工具”即可从所有图层中选取颜色。否则，只在选中的图层中进行选取。

下面结合各种创建选区的工具来选择纯色背景中的人物，具体操作如下：

- 1 打开一张背景为纯色的数码照片，如图1-52所示。然后单击“磁性套索工具”，沿人物的边缘进行拖动，创建套索选区，如图1-53所示。



图1-52 打开数码照片



图1-53 使用“套索工具”创建选区

- 2 单击“魔棒工具”，在选项栏上单击“从选区减去”按钮，在人物右手手臂空隙处单击，减选选区，如图1-54所示，单击“套索工具”，按住Alt键的同时在人物的左手臂空隙处拖动，减选选区，如图1-55和图1-56所示。



图1-54 减选选区



图1-55 减选选区



图1-56 创建完整的选区

1.4.2 从复杂背景中选择人像

“快速选择工具”可以说结合了“魔棒工具”和“画笔工具”的特点，使用此工具可以对图像的细微处进行精确的选取，所以很适合在复杂背景中通过绘制来选择人物，“快速选择工具”选项栏如图1-57所示。



图1-57 “快速选择工具”选项栏

- “新建选区”按钮、“添加到选区”按钮和“从选区减去”按钮：跟选区工具的复合选区模式的作用相同。创建选区后，系统将自动启用“添加到选区”按钮。
- “画笔预设”下拉列表框：可以对画笔的“直径”、“硬度”、“间距”、“角度”和“圆度”形状进行设置。
- “自动增强”复选项：勾选此复选项，可以减少选区边界的粗糙度和块效应，自动将选区向图像边缘流动，并应用边缘调整，优化选区的精确度。

使用“快速选择工具”选择复杂背景中的人物，具体操作如下：

- 1 单击“快速选择工具”，如图1-58所示在选项栏中进行设置，然后打开数码照片，如图1-59所示，使用“快速选择工具”依次在人物区域单击，快速创建选区，如图1-60、图1-61所示。



图1-58 “快速选择工具”选项栏



图1-59 打开数码照片



图1-60 创建选区



图1-61 依次单击以创建选区

- 2 观察发现，在人物外面有多余的选区，在选项栏中单击“从选区中减去”按钮，然后分别在多余的选区处单击，以减选这些区域，如图1-62和图1-63所示，最终效果如图1-64所示。



图1-62 减选选区



图1-63 减选选区



图1-64 创建完整的选区

1.4.3 利用蒙版选择人像

Photoshop的蒙版包括快速蒙版、剪贴蒙版、矢量蒙版和图层蒙版。在照片处理中，利用快速蒙版和图层蒙版来选择人像，下面就来进行详细介绍。

1. 应用快速蒙版选择人像

利用快速蒙版结合画笔的绘制方式。可以灵活地创建人物选区。单击“以快速蒙版模式编辑”按钮, 在快速蒙版模式中绘制蒙版, 如图1-65和图1-66所示。完成后单击“以标准模式编辑”按钮, 绘制的红色区域为选区, 效果如图1-67所示。



图1-65 进入快速蒙版模式



图1-66 绘制红色创建选区



图1-67 切换回标准模式以创建选区

2. 应用图层蒙版选择人像

使用图层蒙版选择人像, 应该选择需要建立蒙版的图层, 然后单击“图层”面板下方的“添加图层蒙版”按钮, 创建图层蒙版, 然后使用“画笔工具”在图层蒙版中进行绘制, 保留需要显示的图像, 而隐藏不需要显示的图像, 然后按住Ctrl键, 单击图层蒙版缩览图, 即可载入人物图像的选区。在图层蒙版中显示灰度图像效果, 其中黑色表示蒙版部分, 白色表示显示部分, 如图1-68、图1-69和图1-70所示。



图1-68 原数码照片



图1-69 创建蒙版并在背景中进行绘制



图1-70 载入图像选区中

1.4.4 利用通道选择人像

通道用于保存图像的颜色和选区信息, 在通道中可以对颜色和选区信息进行修改以及重新保存。通道大致可以分为3类: 颜色通道主要用于保存图像颜色的基本信息, Alpha通道主要用于保存选区, 而专色通道一般用于打印输出其他颜色而应用在图像中。

Alpha通道是在颜色通道中新建的通道, 主要用于创建、删除、编辑图像的选区, 而不会对图像的颜色产生影响, 所以在使用通道选择人像时, 一般就是指利用Alpha通道创建选区。在默认状态下, 新建的Alpha通道为黑色, 即被遮罩的区域。Alpha通道的原理和图层蒙版的原理相同, 即黑色表示被遮罩的区域, 白色表示显示区域, 灰色表示透明的区域。

单击“创建新通道”按钮即可新建Alpha通道, 然后结合创建选区工具、绘图工具、填充工具等进行编辑, 或者是复制某个颜色通道, 再结合各种调整功能进行色阶调整, 最后通过载入通道选区得到需要的图像选区。运用通道调整图像的具体操作如下:

- 1 打开一张人物数码照片, 如图1-71所示, 切换到“通道”面板, 依次单击各个颜色通道缩略图, 查看并选择对比度最明显的“绿”通道, 将其拖动到“创建新通道”按钮上, 得到“绿副本”通道, 如图1-72和图1-73所示。



图1-71 打开数码照片



图1-72 绿通道效果

- 2 执行“图像>调整>色阶”命令，弹出“色阶”对话框，显示“绿副本”通道的色阶，在对话框中设置相应的参数，完成后单击“确定”按钮，适当增强通道的色阶对比度，如图1-74和图1-75所示。



图1-73 复制“绿副本”通道

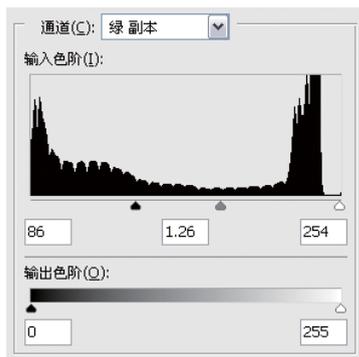


图1-74 调整色阶

- 3 单击“画笔工具”，选择硬边画笔，默认前景色为黑色，在人物区域绘制黑色，如图1-76所示。执行“图像>调整>色阶”命令，弹出“色阶”对话框，设置相应的参数，完成后单击“确定”按钮，使背景呈白色，如图1-77和图1-78所示。



图1-75 调整后的绿副本通道效果



图1-76 绘制黑色

- 4 完成绘制后，按住Ctrl键并单击“绿副本”缩略图，载入通道选区，如图1-79所示。按下快捷键Shift+F7对选区反向，如图1-80所示。单击RGB通道显示全部图像，可以看到人物都选择出来，如图1-81所示。

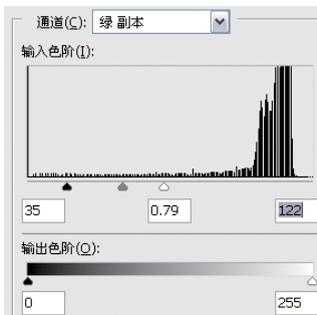


图1-77 调整色阶



图1-78 调整后的绿副本通道效果



图1-79 载入通道选区



图1-80 反向选择选区



图1-81 显示图像

1.5 关于直方图和色阶

1.5.1 直方图

直方图是用图形，显示所有图像色彩在暗调、中间调和亮调中，所包含像素的分布情况。分析直方图中的分布情况，可以更好地确定需要调整的区域，如图1-82所示。

- 通道：在此下拉列表中可以选择查看的颜色通道，显示RGB、明度、颜色或各个颜色通道的色阶分布。
- 显示当前通道的像素分布情况。其中阴影显示在直方图的左边部分，中间调显示在中间部分，亮部显示在右边部分。
- 显示直方图中像素的色调和各种颜色信息。

直方图还提供了图像色调范围或图像基本色调类型的快速浏览图。高色调图像的细节集中在高光处，如图1-83所示；全色调范围的图像在所有区域中都有大量的像素，如图1-84所示；低色调图像的细节集中在阴影处，如图1-85所示。



图1-82 “直方图”面板

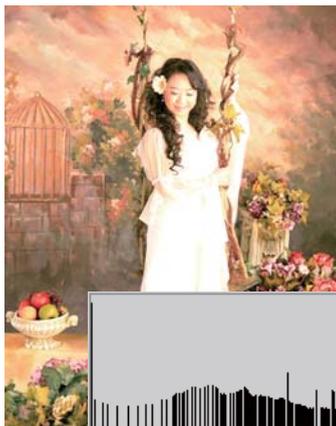


图1-83 曝光过度



图1-84 曝光正常



图1-85 曝光不足



技巧点拨

默认情况下，直方图是以紧凑视图显示，无法选择特定通道。单击直方图面板右上角的按钮，在弹出的快捷菜单中选择“扩展视图”和“显示统计数据”命令，就可展开面板查看详细情况。

1.5.2 色阶

执行“图像>调整>色阶”命令或按下快捷键Ctrl+L，弹出“色阶”对话框，在对话框中可以通过调整各个选项来处理图像。“色阶”命令非常适合校正图像的整体色调或颜色，精确调整图像中的暗调、亮调和中间调，也可以在每个彩色通道中进行单独调整，如图1-86所示。

- 通道：在此下拉列表中可以选择复合通道和单个通道，从而进行相应的调整。选择“复合通道”可以改变整个图像的色调或颜色；选择“单个通道”只改变单个而不影响其他通道，会出现偏色。按下Shift键可以同时选择两个通道。

- 输入色阶：用于增加图像的对比度，拖动下面3个黑、灰、白三角滑块可以调整色调。黑滑块：向右拖动，可以增大图像暗调的对比度，使图像变暗；灰滑块：拖动它可以调整中间调的对比度，可调整图像的中间调亮度值，对图像的暗部与亮部影响不大；白滑块：向左拖动，可以增大图像亮调的对比度，使图像变亮。也可以在文本框中输入相应的数值来进行调整，如图1-87、图1-88、图1-89和图1-90所示。

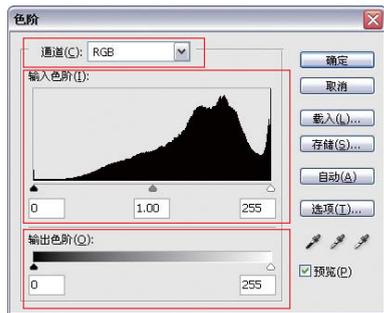


图1-86 “色阶”对话框



图1-87 原图



图1-88 向右拖动黑滑块



图1-89 向左拖动灰滑块



图1-90 向左拖动白滑块

- 输出色阶：拖动黑色或白色滑块，可以降低图像的对比度，也可以在对应的文本框输入具体数值。黑滑块：可以降低图像中暗部的对比度；白滑块：可以降低图像中亮部的对比度。如图1-91、图1-92和图1-93所示。



图1-91 原图



图1-92 调整黑滑块



图1-92 调整白滑块

1.6 关于曲线

“曲线”功能是最常用的调整色调的功能。执行“曲线”命令，可以对图像的整个色调范围进行调整，也可以对个别颜色通道进行精确的调整。

1.6.1 “曲线”对话框

执行“图像>调整>曲线”命令，或者按下快捷键Ctrl+M，弹出“曲线”对话框，如图1-94所示。

- 通道：用于定义调整RGB通道或某个单色通道的曲线。
- “编辑点以修改曲线”按钮：在曲线上单击可增加锚点；将点拖拖到对话框以外，则删除锚点；拖动锚点则调节曲线。
- “通过绘制来修改曲线”按钮：通过在线段上绘制以修改曲线。
- 在曲线编辑框中编辑曲线，同时显示直方图中的像素分布。
- “取样吸管”按钮：通过在图像中单击取样，分别设置黑、灰、白场。
- “显示”选区：主要用于定义曲线的显示效果。其中“显示数量”定义曲线为显示光量（加色）或显示颜料量（减色）。

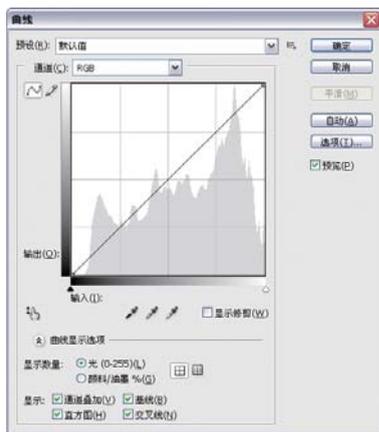


图1-94 “曲线”对话框

1.6.2 拖动曲线以调整图像色调

- 1 打开数码照片，如图1-95所示，按下快捷键Ctrl+M弹出“曲线”对话框，适当地向上拖动曲线，如图1-96所示，效果如图1-97所示。



图1-95 打开数码照片

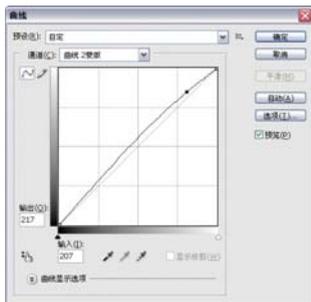


图1-96 调整曲线



图1-97 向上调整曲线的效果

- 2 继续在曲线下方单击，创建一个锚点，然后将其向下拖曳，如图1-98所示。完成后单击“确定”按钮，使图像的对比度增强，如图1-99所示。

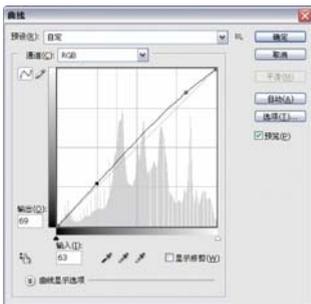


图1-98 向下调整曲线



图1-99 调整曲线后的照片效果