

# 卡片机也能当单反用-

李最近在摄影网上闲逛时,看到了不少优秀的作品。他很好奇这些照片是怎么处 理出来的,于是便问了问老马。老马知道后哈哈大笑起来:"这些效果不是处理 出来的,是拍摄时调整相机做出来的效果。"小李听到之后一惊:"我的相机 怎么拍不出这样的效果,难道是坏了?我要找店家理论去。"老马拉住想向外走的小李 说:"你的相机是卡片机,也就是所谓的'傻瓜相机',对焦、曝光度和快门这些参数 一般都是自动的。所以拍出的照片自然没有手动调整的单反相机效果好。"小李恍然大 悟地说:"那我不是很亏?"老马听到之后继续笑着说:"你是新手,卡片机就足够用 了,何况用Photoshop也能处理出单反的一些效果。"

 $\alpha(\overline{\cap}$ 

2 小时学知识 <sup>快速制作焦距 <sup>增加照片质感</sup></sup>

小时上机练习 去除杂点制作景深 制作猫眼效果

# 3.1 学习1小时:快速制作焦距

小李刚在老马旁边坐下来就看到旁边一本摊开的画册,他看到照片很漂亮,就问: "老马,这种效果Photoshop能做出来吗?"老马看了看小李指的照片说:"你说的这个 是景深效果,用单反能很轻易地拍出来,用Photoshop也能很简单地做出来。单反和卡片 机最突出的区别之一就是焦距。因为卡片机多采用自动调焦,所以很多时候照出的照片焦 距都不合适。下面我先教你怎么制作焦距吧!"

# 3.1.1 制作景深效果

所谓的景深效果就是拍照时,通过调整焦距将视点中心放在某一点的摄影技术。通常 有景深的照片都是视觉中心的图像清晰,其他区域的图像都很模糊。



下面根据制作要点和制作思路制作景深效果,其具体操作如下。

### 1 打开图像

打开"景深"图像,将图像调整为合适大小。



- 2 新建通道
- 1. 单击 "通道" 控制面板下方的 ❑ 按钮, 新建 Alpha 1通道。
- 2. 按【Ctrl+l】组合键,将当前通道反向为白色。

		44   X
2 将通道反色	图层 路径 通道	*= trl+2
	 □ <b>[</b> 【 【 ① ○	trl+3
	☐ 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	trl+4
	☐ 200 ±	arl+5
	Alpha 1 C	trl+6
	1.单i	ŧ,





#### 3 绘制选区

将前景色设置为黑色,使用画笔工具选择一款柔 和的画笔样式,将画笔大小设置为"700px",

"硬度"设置为"0%"。将鼠标光标移动到图 像中间偏右的位置单击。



4 复制图层

选中RGB通道,返回"图层"控制面板,按 【Ctrl+J】组合键复制图层,生成"图层1"。



5 选择滤镜

选择【滤镜】/【模糊】/【镜头模糊】命令。



#### 6 使用滤镜

在打开的"镜头模糊"对话框中设置"源"和 "半径"参数,单击 确定 按钮。

第3章 卡片机也能当单反用





使用橡皮擦工具 **2** 和减淡工具 **3** 对图像左上方和 右上方的两个角进行涂抹,使其颜色变得柔和。





#### 🚰 操作提示:镜头光晕滤镜技巧

在"镜头模糊"对话框的"源"下拉 列表框中只有选中新建的Alpha通道,才可 使"镜头模糊"命令按照Alpha通道中定义 的黑白地方处理图像。

此外,半径是用于控制滤镜对图像的 模糊程度。

在设置了光圈形状的情况下,改变 "旋转"选项的参数会得到意想不到的 效果。



3.1.2 制作微距效果

微距摄影是一门独特的摄影技术,主要用于特写微小的物体,如昆虫。



下面根据制作要点和制作思路制作微距效果,其具体操作如下。

#### 1 打开图像

打开"微距"图像,选择裁剪工具**运**,在其工具属性栏中设置"宽度、高度"都为"100"。



#### 2 裁剪图像

将裁剪工具移动到图像上,并将蜜蜂主体框选, 按【Enter】键确定。



- 3 选择挤压滤镜
- 选择【滤镜】/【扭曲】/【挤压】命令。



#### 4 使用挤压滤镜

在打开的对话框中设置"数量"为"−38",单 击<u>确定</u>按钮。





┿ 一般只有较好的相机、镜头才能拍出微距照片。此外,通过组合不同的相机镜头也可以拍出 微距效果。



#### 5 使用高斯模糊滤镜

- 按【Ctrl+J】组合键新建图层。选择【滤镜】
   /【模糊】/【高斯模糊】命令,在打开的 "高 斯模糊"对话框中设置 "半径"为 "3"像 素。
- 2. 单击 确定 按钮。



6 新建蒙版

选中"图层1"图层,单击"图层"控制面板下方 的"新建蒙版"按钮 (2),为图层1新建一个蒙版。





将前景色设置为黑色,使用画笔工具对蜜蜂和花 瓣进行涂抹。



#### 8 设置渐变

在"图层"控制面板下方单击 1按钮,新建"图 层2"。在工具箱中选择渐变工具 ,在其工具 属性栏中选择"前景色到透明色渐变"渐变样 式,单击 按钮,再选中"反向"复选框。

第3章 卡片机也能当单反用





将鼠标光标移动到图像中心,按住鼠标向外拖动 绘制渐变。



#### 10 制作暗角

选择一款柔和的画笔样式,将"流量、不透明 度"都设置为"30%"。使用橡皮擦工具对图像 中心向四周进行涂抹,制作暗角效果。



暗角效果是图像处理常用的效果之一,它可以使图像显得更有寓意、更加深远。





# 3.1.3 制作HDR效果

在看摄影照片时,经常能看到一些明暗对比很大的图像效果。通常这些效果都是使用 HDR(高动态范围)实现的,在Photoshop中也可以模拟制作出较专业的HDR效果。



下面根据制作要点和制作思路制作HDR效果,其具体操作如下。

1 打开图像

打开"HDR效果"图像,选择【图像】/【调 整】/【曲线】命令。



2 调整图像

- 1. 在打开的"曲线"对话框中调整图像亮度。
- 2. 单击 <u>m</u>定 按钮。





振道打开文件(T)
 大学式如何再 00...
 の建築結構体 00...
 Davise Central...

 天田(C)
 文田(Cut)
 代
 文田(Cut)
 代
 代
 文田(Cut)
 代
 代
 文田(Cut)
 代
 代
 文田(Cut)
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代
 代

3 另存图像

选择【文件】/【存储为】命令,将图像命名为 "HDR效果1"图像。



4 再次调整图像

并选择【文件】/【存储为】命令,将图像命名为 "HDR效果2"图像。 <sup>变值回 编键</sup>E 图像① 图思U 选择<u>S 选择</u>U 分析(A) 30(D) 视图(M) 窗口(M) <sup>可推00…</sup> <sup>Cut18</sup> <sup>打开00…</sup> <sup>Entise</sup> 中间底(D)… Attended

使用相同的方法调整一幅亮度比原图高的图像,

HDR 是高动态范围成像的简称,是用来实现比普通数字图像技术更大曝光的一项技术。



#### 5 新建文件夹

关闭所有图像,将"HDR效果"、"HDR效果 1"、"HDR效果2"图像保存到一个文件夹中。



6 导入照片

■ 合并到 Ⅲ	DR Pro		X
一 渡文件 ── 从一組曝〕 応范围图(	一 建文件 从一组曝光中选择两个或两个以上的文件以合并和创建高动 态花圈图像。		
徙用(U):	文件 ~ HDR效果1.jpg HDR效果2.jpg HDR效果.jpg 日R效果.jpg	<b>浏览(8)</b> 移去(R) 添加打开的文件(F)	
☑ 尝试自	动对齐源图像(A)		



7 手动设置曝光度

设置为<sup>"100"</sup>。 2. 单击 <u> </u>按钮。

手动设置曝光值

8 设置参数

OWNERS IN T

笛 1 张图像,共 3 张

HDR效果.jpg

1. 在打开的"手动设置曝光值"对话框中将"ISO"

1.设置

在打开的对话框中设置 "曝光度、细节、高光和自 然饱和度" 等参数, 单击 <u></u> <u></u> 鞍钮。

2.单击

确定

曝光时间: 17/50

f-Stop: f/ 4.0

TS0: 100

取消

~

~

20

饱和度(A)

🗠 操作提示:手动设置曝光度的技巧

在打开的"手动设置曝光值"对话框中,可单击 <<>>>、>>>按钮,切换图像以方便为每张 图像单独设置曝光时间和ISO等参数。此外,需注意的是进行合并的图像尺寸必须完全相同。

## 3.2 学习1小时:增加照片质感

小李听得入迷时,老马的电话响了,趁老马接电话的空当,小李开始看老马挂在墙上的摄影作品。老马一回来小李就说:"老马你拍的照片都好有感觉,尤其是这张照片, 给人的感觉就像在说一个故事!"老马呵呵地笑:"那张可是我的得意之作,是去年在 凤凰拍的。拍的时候天气不太好,所以我回家用Photoshop进行了处理,增强了照片的质 感。"小李好奇地问:"那我的卡片机拍出的照片也能调整出这样的感觉吗?"老马打趣 地说:"你不相信我,也要相信Photoshop啊!"



# 3.2.1 降低照片杂点

在拍摄时,常会因为一些未知因素造成图像中出现杂点。通常情况下这些杂点在相机 屏幕上不易看出来,只有在打印后或是在电脑中预览时才能看到。



1 打开图像

打开"杂点"图像,将图像放大后发现天空出现 杂点。



2 建立选区

选择【选择】/【色彩范围】命令,在打开的对 话框中将"颜色容差"设置为"144",单击 <u>m</u>定 按钮,建立选区。





在"色彩范围"对话框中,单击《按钮可增加选色区,单击《按钮可减少色区。

按【Ctrl+J】组合键,复制选区图像并生成"图 层1"图层。



4 使用滤镜

3 复制图像





# 

 Photoshop将它们合成起来。

 ● 使用Photomerger命令

 ● 使用税剪工具

 ● 使用裁剪工具

 ● 使用教剪工具

 ● 使用教育工具

 ● 使用教育

 ● 使用教育工具

 ● 使用教育工具

 ● 使用教育工具

 ● 使用教育工具

 ● 使用教育工具

 ● 使用教育

 ● 使用教育

下面根据制作要点和制作思路合成广角全景照片,其具体操作如下。

1 浏览图像 2 选择照片和透视关系 打开"广角"文件夹,可见3张不同角度的体育 选择【文件】/【自动】/【Photomerger】命 场图像。 令,在打开的对话框中选中"自动"单选按钮, 单击 游流(B)... 按钮,将3张体育场的照片导 入,单击 确定 按钮。 Photomerge 源文件 版面 ④ 自动 确定 使用(U): 文件 取消 T ABR 体育馆右.jpg 体育馆中.jpg 体育馆左.jpg 浏覧(B)... 移去(R) ○透視 添加打开的文件(F) ung MA gan 〇圓桂 COLL ROR LEN ○球面 ----○拼貼 NE RAB SPE ○ 调整位置 ULL AR DU ☑ 混合图像 □ 晕影去除 □ 几何扭曲校正

在Photomerger对话框中导入越多的图像,图像将会被合成得越完整。





#### 3 合成完成

稍等片刻后, Photoshop将自动合成图像。



## 3.2.3 突出人物轮廓

在拍摄人物时经常受到光线的影响,造成人物轮廓不明。此时,可使用Photoshop对 图像进行修饰,以增强人物轮廓。

4 裁剪图像

使用裁剪工具,对图像进行裁剪。

裁剪图像



下面根据制作要点和制作思路突出人物轮廓,其具体操作如下。

#### 1 复制图像

打开"轮廓"图像,按【Ctrl+J】组合键复制 图层。



2 转化色彩模式

选择【图像】/【模式】/【Lab颜色】命令,在打 开的提示对话框中单击 不##@① 按钮。





若电脑配置不高,图像在合成广角时速度会很慢。此外,降低图像文件大小可加快合成广角的速度。



#### 3 复制通道

打开"通道"控制面板,选中a通道。按 【Ctrl+A】组合键选中当前通道所有信息,再按 【Ctrl+C】组合键复制通道信息。



#### 4 粘贴通道

选中b通道,按【Ctrl+V】组合键粘贴通道信息,按【Ctrl+D】组合键取消选区。



#### 5 转换图像模式

选中Lab通道, 打开"图层"控制面板。选择 【图像】/【模式】/【RGB颜色】命令, 在打开 的对话框中单击<u>不拥合(0)</u>按钮。



#### 6 新建调整图层

在"图层"控制面板下方单击 乙按钮,在弹出的 菜单中选择"可选颜色"命令。



第



#### 7 调整图像"红色"区域

在打开的"调整"控制面板的"颜色"下拉列表 框中选择"红色"选项,然后设置"青色、黄 色、黑色"选项的值。



### 8 调整图像"黄色"区域

在"调整"控制面板的"颜色"下拉列表框中选择"黄色"选项,然后在面板中设置"青色、洋红、黑色"选项的值。



#### 9 调整图像"绿色"区域

在"调整"控制面板的"颜色"下拉列表框中选择"绿色"选项,然后在面板中设置"青色、洋红、黄色、黑色"选项的值。





#### 10 调整图像"中性色"区域

在"调整"控制面板的"颜色"下拉列表框中选 择"中性色"选项,然后在面板中设置"黑色" 选项的值。





选中"选取颜色"蒙版,将前景色设置为黑色,使 用画笔工具对图像背景和头发进行涂抹。



#### 12 使用高反差滤镜



## 第3章 卡片机也能当单反用

#### 13 使图像变清晰

将"图层2"的图层混合模式修改为"叠加", 使图像变清晰。



14 加深人物五官轮廓

按【Shift+Ctrl+Alt+E】键盖印图层。选择加深工 具 💽 通过按【1】和【1】键变换画笔大小,在 人物的眉毛、眼睛、头发和手上进行涂抹,以加 深人物五官的立体感。



#### 15 设置参数

- 1. 选择【滤镜】/【液化】命令,在打开的"液 化"对话框中单击左边的 承按钮。
- 2. 在右边的"工具选项"栏中设置"画笔大小、 画笔密度、画笔速率"等参数。



#### 16 变大眼睛

将鼠标光标移动到左边的画像框中,在左右两只 眼睛上分别单击两次, 变大眼睛。完成后单击 确定按钮。





#### 17 使用快速蒙版

按【Q】键,进入快速蒙版。将前景色设置为黑 色,选择一款柔和的画笔样式,对眼睛眼黑部分 讲行涂抹。



#### 18 建立选区

再次按【Q】键,退出快速蒙版,选择【选择】/ 【反向】命令。



#### 为了使照片更具立体感,还可使用减淡工具对人物皮肤、衣服等进行适当的涂抹。



# Photoshop CS5数码照片处理

#### 19 调整眼睛光影

选择【图像】/【新建调整图层】/【亮度/对比 度】命令,在打开的"调整"控制面板中设置 "亮度、对比度"参数。



#### 20 设置参数

按【Shift+Ctrl+Alt+E】组合键盖印图层。选择 【滤镜】/【液化】命令,在打开的对话框中单击 左边的按钮。再在右边的"工具选项"栏中设 置"画笔大小、画笔密度、画笔速率"等参数。



# 3.2.4 突出风景照的质感

21 增加鼻梁立体感

将鼠标光标移动到左边的画像框中,在鼻尖上单击以增加立体感。完成后单击\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_按钮。





想增加图像中人物皮肤的质感,可使 用散射光。

漫射光是指户外太阳经过云层或是其 他遮蔽物所漫射成反射出来的光。而在室 内时可使用反光伞、无影罩或经反射物折 射制造散射光。

拍摄时有时对焦不准会出现景物凌乱、主次不分的情况。使用Photoshop简单编辑照 片后,就能突出风景照片中景物的质感。





下面根据制作要点和制作思路突出风景照的质感,其具体操作如下。

- 1 打开图像
- 打开"风景照"图像,将图像调整到合适大小。



2 锐化图像

选择【滤镜】/【锐化】/【USM锐化】命令,在 打开的"USM锐化"对话框中设置"数量"为 "180",单击 确定 按钮。



#### 3 模糊图像

按【Ctrl+J】组合键复制图层。选择【滤镜】/ 【模糊】/【高斯模糊】命令,在打开的对话框中 设置"半径"为"2"像素,单击\_\_\_\_\_\_\_\_按钮。



#### 4 改变混合模式

将图层的混合模式设置为 "叠加", "不透明度"设置为 "30%"。





新建"图层2",并使用"#76b8eb"颜色进行 填充,将图层2的混合模式设置为"柔光", "不透明度"设置为"20%"。



#### 6 新建调整图层

在"图层"控制面板中单击其下方的**型**按钮,在 弹出的菜单中选择"亮度/对比度"命令。



常见的人像摄影构图方法有直线构图、三角形构图、对角线构图和曲线构图。



# Photoshop CS5数码照片处理



## 3.3 跟着视频做练习1小时

老马讲完了处理照片的方法后问小李感觉怎么样,小李激动地说:"想现在就试 试。"老马看到了小李的热情后说:"嗯,刚好有几张前几天用卡片机拍出的照片,你就 处理一下吧!"

## 1 去除杂点制作景深

本例将对"鸟"图像进行美化、美化后将去掉"鸟"图像中的杂点并制作景深效果。



#### 操作提示:

- 1. 打开"鸟"图像,按【Ctrl+J】组合键,复制; "10、12、100、0",并选中"移去JPEG 图层。选择【滤镜】/【杂色】/【减少杂色】 命令。
- 2. 在打开的"减少杂色"对话框中设置"强度、



不自然感"复选框,单击 嘛 按钮。 3. 按【Ctrl+J】组合键, 生成"图层1 副本"图 层。将新复制图层的混合模式设置为"滤色"。 保留细节、减少杂色、锐化细节"分别为 4.选择【滤镜】/【模糊】/【高斯模糊】命令,

• 66 •



在打开的"高斯模糊"对话框中设置"半径" 为"10"像素,单击 确定 按钮。

5. 为"图层1 副本"图层, 创建图层蒙版。将前 景色设置为黑色。使用画笔工具┙对鸟进行

## 2 制作猫眼效果

本例将制作猫眼效果、制作后图像将呈现出能在猫眼中看物体的效果。

涂抹。

实例素材\第3章\鸟

最终效果\第3章\鸟.psd

视频演示\第3章\去除杂点制作景深





#### 操作提示:

- 制图层。选择椭圆选框工具,并在其工具属性 栏中设置"羽化"为"50px"。
- 2. 使用椭圆套选工具, 绘制一个水平方向的椭圆 选区,将猫整个框选在其中。
- 3. 选择【滤镜】/【扭曲】/【挤压】命令, 在 打开的"挤压"对话框中设置"半径"为 "-63%",单击 <u>确定</u>按钮。
- 4. 按【Ctrl+D】组合键,取消选区。再使用椭圆 选框工具绘制一个正圆,将猫脸框选在其中。
- 5. 选择【滤镜】/【扭曲】/【挤压】命令, 在 打开的"挤压"对话框中设置"半径"为 "-15%",单击 确定 按钮。
- 6. 按【Ctrl+D】组合键,取消选区。使用椭圆选 框工具, 以猫额头稍右的地方为中心绘制一 个正圆。按两次【Ctrl+F】组合键,应用挤压 滤镜。

- 1. 打开"猫眼"图像,按【Ctrl+J】组合键,复:7. 按【Ctrl+D】组合键,取消选区。使用椭圆选 框工具, 以猫额头为中心绘制一个水平方向的 椭圆。按【Ctrl+F】组合键,应用挤压滤镜。
  - 8. 打开"背景"图像, 使用移动工具将"背 景"图像拖动到"猫眼镜"图像中, 生成图 层2。按【Ctrl+T】组合键将图层2放大,按 【Enter】键确定。
  - 9. 隐藏图层2, 选中图层1。
  - 10.在椭圆选框工具的工具属性栏中,将"羽化" 设置为"0px",再框选整个猫。
  - 11.选择【选择】/【反向】命令,按【Delete】 键删除背景区域。
  - 12.选中并显示"图层2",选择【选择】/【反向】 命令, 按【Delete】键删除图层中间区域。



实例素材\第3章\猫眼 最终效果\第3章\猫眼.psd 视频演示\第3章\制作猫眼效果





## 3.4 秘技偷偷报

小李处理完照片之后,老马说:"我再告诉你一些调整、拍摄照片的技巧吧!"小 李高兴地说:"好啊!我正想问怎么在光线不好的地方拍出好效果呢。"老马呵呵地笑着 说:"你的想法不错,下面我就给你说说吧!"

## 1 调整照片原则

一般情况下在处理照片时若不是风格照、艺术照或是超现实主义等照片,在进行 Photoshop处理时都不需要对图片结构进行很大的处理,以免丢掉了拍摄照片的原意图。

## 2 降低杂点的方法

虽然Photoshop能降低杂点,但是对于杂点太多的图像可能处理之后仍然效果不如 意。在拍摄时一些好的习惯和技巧也能降低图像的杂点,如稳定相机、闪光灯、调整相机 的ISO、让相机焦点对齐图像中需拍摄的物体等。



