

# 第1章

# 佳能相机简介



## 1.1 佳能全系列数码单反相机简介

佳能数码单反相机包括3种画幅尺寸、7款不同定位的机型，下面就分别介绍这些相机的功能及特性。

 <p>全画幅</p> <p>EOS 1Ds Mark III</p>	佳能数码单反相机中无可挑剔的机皇，全画幅感光元件、超过 2100 万的有效像素，以及其他顶级配置等，让其占据了毋庸置疑的市场地位，主要应用于时尚杂志、汽车等商业摄影领域			
	有效像素	焦距转换倍率	LCD显示屏	机身材料
	2110 万	1x	3 英寸、92 万像素	镁合金
	对焦点数量	感光度	连拍	短片功能
	45 点 (19 个十字型 +16 个辅助型)	ISO100-1600 可扩展为 ISO50~ISO3200	5张/秒	无

 <p>APS-H 画幅</p> <p>EOS 1D Mark IV</p>	佳能机皇之一，虽然不是全画幅，但一样做到了超过 10 万的感光度，连拍速度也达到了 10 张 / 秒，主要应用于体育、新闻等摄影领域			
	有效像素	焦距转换倍率	LCD显示屏	机身材料
	1610 万	1.2x	3 英寸、92 万像素	镁合金
	对焦点数量	感光度	连拍	短片功能
	45 点 (39 个十字型 +6 个辅助型)	ISO100-12800 可扩展为 ISO50~ISO102400	10张/秒	1920×1080全高清

 <p>全画幅</p> <p>EOS 5D Mark II</p>	这是一款准专业级相机，全画幅的感光元件，配合延续至机皇的血统，在市场中热卖达 3 年之久			
	有效像素	焦距转换倍率	LCD显示屏	机身材料
	2111 万	1x	3 英寸、92 万像素	镁合金
	对焦点数量	感光度	连拍	短片功能
	9 点 +6 点辅助对焦	ISO100-6400 可扩展为 ISO50~ISO25600	3.9张/秒	1920×1080全高清

 <p>APS-C 画幅</p> <p>EOS 7D</p>	APS-C 画幅中的顶级机型，除了感光元件不是全画幅外，其他性能无一不是极为优秀的，例如连拍速度达到了 8 张 / 秒，在高感光度的控制上也是极为优秀的。			
	有效像素	焦距转换倍率	LCD显示屏	机身材料
	1800 万	1.6x	3 英寸、92 万像素	镁合金
	对焦点数量	感光度	连拍	短片功能
	19 点 (全部为十字型)	ISO100-6400 可扩展至 ISO12800	8张/秒	1920×1080全高清

 <p>APS-C 画幅</p> <p>EOS 60D</p>	作为中端产品，60D 已经拥有较强的性能，并相对于上一代的 50D 产品，其定位有所调低，因此在性价比上也更优越一些			
	有效像素	焦距转换倍率	LCD显示屏	机身材料
	1800万	1.6x	3 英寸、104 万像素 (可翻转)	塑料
	对焦点数量	感光度	连拍	短片功能
9点	ISO100-6400 可扩展至 ISO12800	5.3张/秒	1920×1080全高清	
 <p>APS-C 画幅</p> <p>EOS 600D</p>	典型的入门级产品，在各方面的配置上都比较低，但其售价也比较低，适合一些摄影爱好者把玩			
	有效像素	焦距转换倍率	LCD显示屏	机身材料
	1800万	1.6x	3 英寸、104 万像素	塑料
	对焦点数量	感光度	连拍	短片功能
9点	ISO100-6400 可扩展至ISO12800	3.7张/秒	1920×1080全高清	
 <p>APS-C 画幅</p> <p>EOS 1100D</p>	佳能数码单反阵营中最入门级的相机，其配置也可以用“简陋”来形容，但终究还是一台数码单反，在成像质量、感光度等方面仍然有优势，并提供了多种色彩可供选择，娱乐性较强			
	有效像素	焦距转换倍率	LCD显示屏	机身材料
	1220万	1.6x	2.7英寸、23万像素	塑料
	对焦点数量	感光度	连拍	短片功能
9点	ISO100-6400	3张/秒	1280×720高清	

## 1.2 佳能相机重要组件

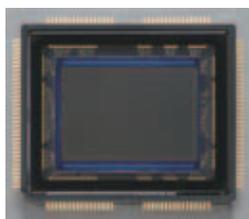
### 1.2.1 感应器类型

影像感应器主要分为CCD和CMOS两种类型，它是数码相机的“心脏”，其面积大小、像素多少对拍摄照片的大小、分辨率、成像质量都有非常大的影响。

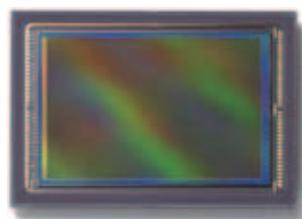
CCD用于相机中接受进入镜头的光线，是由几百万只微型光电二极管构成的电子元件，其感光方式较为复杂，成像质量也很高，但是生产成本较高。

CMOS由硅和锗制成，是把进入镜头的光信号转变为模拟信号，所起的作用和CCD相似，成像原理较为简单。CMOS的特点是生产成本低，耗电量小，其不足之处是成像对噪点的控制不及CCD。

目前，包括佳能在内的绝大部分数码单反相机的影像感应器均是CMOS型感应器。



▲ CCD影像感应器

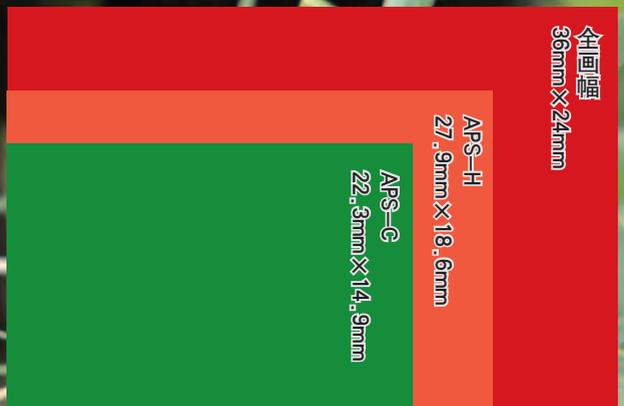


▲ CMOS影像感应器



## 1.2.2 影像感应器的尺寸与画幅

佳能的数码单反相机有3种影像感应器的尺寸，并对应3种不同的画幅，即APS-C、APS-H和全画幅。其中EOS 1Ds和5D系列相机为全画幅，EOS 1D系列相机为APS-H画幅，其余机型均为APS-C画幅。

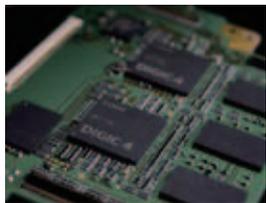


3种常见数码单反相机的感光元件尺寸示意图

### 1.2.3 影像处理器

影像处理器可以对影像感应器收集到的原始影像信息进行二次处理，佳能出色的色彩还原、高速连拍、噪点控制以及能够对暗部与亮部进行恢复校正的自动亮度优化等功能，都得益于对其DIGIC 4数字影像处理器的开发。

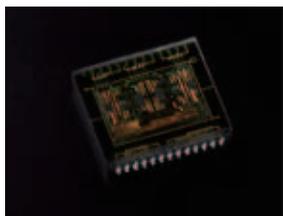
像EOS 7D或更高端的相机，甚至同时配备了2块DIGIC 4数字影像处理器，使相机对数据的处理能力更强。



▲ DIGIC 4数字影像处理器

### 1.2.4 测光感应器

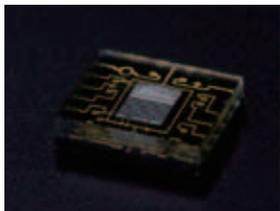
测光感应器决定了测光数据是否准确，进而决定了最终的曝光是否准确。同时，测光感应器的性能还决定了相机在曝光补偿、包围曝光方面的能力，目前佳能大部分相机均达到了±5级的曝光补偿及±3级的包围曝光功能。



▲ 测光感应器

### 1.2.5 对焦感应器

对焦感应器决定了相机提供的对焦点的位置、数量，以及对焦的速度等性能。越是拍摄运动对象或弱光环境时，越能体现出对焦感应器性能的重要性。从前面的表格中可以看到，佳能中低端相机配备的均为9点自动对焦系统（EOS 5D Mark II由于出产时间太早，因此也配备的是9点自动对焦系统），这已经可以满足日常的拍摄需求了。



▲ 对焦感应器

### 1.2.6 取景器

对取景器来说，其中最关键的就是其棱镜的规格。低端相机如EOS 600D系列、EOS 1100D系列等，采用的均为五面镜，而中高端相机则采用五棱镜，同时视野也更加开阔、清晰，视野率也往往能够达到100%。



▲ 五棱镜

### 1.2.7 快门

快门无疑是相机中最为重要的组件之一。中低端相机通常具备10万次的快门寿命，而中高端相机，如EOS 7D、5D Mark II、EOS 1D Mark IV及EOS 1Ds Mark III系列等高端相机，则具备了15万次的快门寿命，使得相机的耐用价值更高。另外，高端相机还可以支持1/8000s的超高快门速度，而中低端相机则只支持最高1/4000s的快门速度。



▲ 快门

### 1.2.8 机身材料

根据相机的定位不同，佳能相机分别采用了塑料及镁合金2种材质的机身。前者常用于中低端相机，如EOS 60D、600D等，性价比很高；后者则用于中高端相机中，如EOS 7D、5D Mark II等，除了坚固以外，其密封性更好。



▲ 全金属机身

## 1.3 了解佳能主流相机结构

佳能相机拥有高、中、低档相机，其各种相机的结构不完全相同，但大部分佳能相机的结构一致，下面以EOS 60D型号为例，对其相机详细结构进行讲解。

### 1.3.1 背面结构



### 1.3.2 正面结构

#### ● 减轻红眼/自拍指示灯

在菜单上选择“减轻红眼”功能后，该指示灯会亮起；当设置2s或10s自拍功能时，此灯会连续闪光进行提示；当拍摄场景的光线较暗时，该灯会亮起，以辅助对焦

#### ● 快门按钮

半按快门可以开启相机的自动对焦及测光系统，完全按下时即可完成拍摄。当相机处于省电状态时，轻按快门可以恢复工作状态

#### ● 遥控感应器

使用遥控器RC1或RC5拍摄时，应把遥控器的方向指向该遥控感应器，遥控感应器才能接收到遥控器发出的信号，并完成对焦和拍摄任务

#### ● 手柄

在拍摄时，用右手持握在此处。该手柄遵循人体工程学的设计，持握非常舒适

#### ● 反光镜

使用反光镜预升功能，有利于避免机震

#### ● EF 镜头安装标志

将镜头上的红色标志与机身上的红色标志对齐，旋转镜头，即可完成安装

#### ● EF-S 镜头安装标志

将镜头上的白色标志与机身上的白色标志对齐，旋转镜头，即可完成安装



#### ● 景深预览按钮

按下景深预览按钮，将镜头缩小到当前光圈设置，通过取景器可以查看景深

#### ● 镜头释放按钮

用于安装或拆卸镜头，按下此按钮并旋转镜头的镜筒，可以把镜头安装在机身上，或者从机身上取下来

#### ● 麦克风

在录制视频时，如果开启声音录制功能，该麦克风会录制单声道音频

### 1.3.3 底部结构

#### ● 电池仓

用于安装和更换锂离子电池。安装电池时，应先移动电池仓盖释放杆，然后打开仓盖

#### ● 相机序列号

相机产品序列号，可以在佳能官方网站上查询产品的真伪，也可以采取电话查询方式

#### ● 三脚架接孔

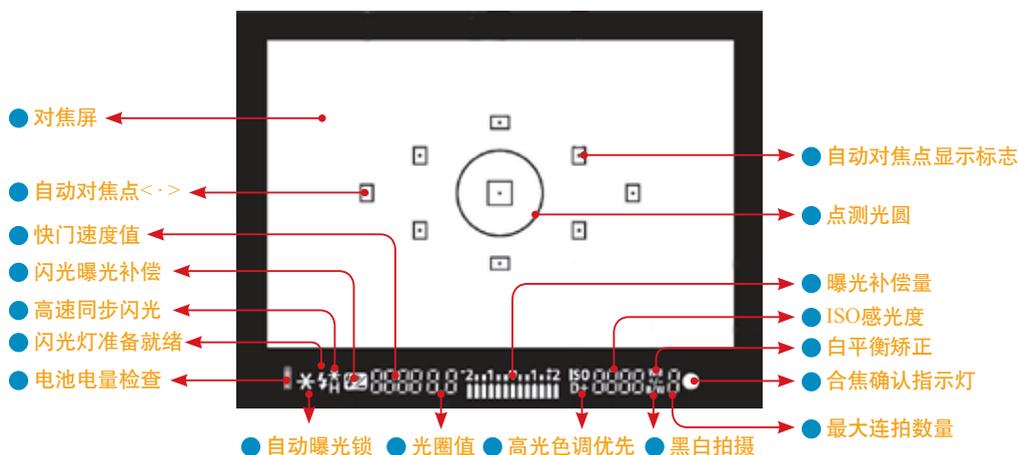
用于将相机固定在脚架上。可通过三脚架快装板上的旋钮顺时针转动，将相机固定在三脚架上



## 1.3.4 顶部结构



## 1.3.5 光学取景器



### 1.3.6 侧面结构

● **闪光灯弹出按钮**

在创意拍摄模式下，按下闪光灯弹出按钮，就可以弹出内置闪光灯，用手向下按回闪光灯，即可收起内置闪光灯；短片拍摄时不能使用

● **扬声器**

进行短片回放时可以收听声音，可通过转动主拨盘调节音量

● **外界麦克风输入端子**

通过将带有立体声微型插头的外接麦克风连接到相机的外接麦克风输入端子，便可录制立体声

● **音频 / 视频输出 / 数码端子**

用AV线将相机与电视机连接，可以在电视机上观看；连接打印机可以进行打印



● **存储卡插槽**

本相机兼容SD、SDHC、SDXC存储卡



● **HDMI mini 输出端子**

用HDMI线将相机与电视机连接，可以在电视机上查看图像

● **遥控端子**

快门线与遥控端子相连接，可以防止在拍摄时由于按动快门引起的机身震动，保证画面清晰



### 1.3.7 控制面板

● **驱动模式**

● **自动对焦模式**

● **快门速度**

● **闪光曝光补偿**

● **白平衡矫正**

● **ISO 感光度**

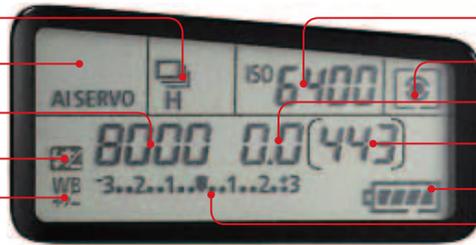
● **测光模式**

● **光圈值**

● **剩余拍摄张数**

● **电池剩余电量**

● **曝光补偿**



### 1.3.8 显示屏

● **曝光模式**

● **快门速度值**

● **曝光补偿**

● **白平衡**

● **闪光曝光补偿**

● **照片风格**

● **自动对焦模式**

● **自动对焦点**

● **速控图标**

● **光圈值**

● **ISO感光度**

● **驱动模式**

● **电子水平仪**

● **自动亮度优化**

● **自定义控制**

● **测光模式**

● **照片品质**

● **剩余拍摄张数**

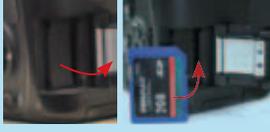
● **电池余量**



## 1.4 佳能相机快速上手

在前面了解了佳能相机的基本结构后，下面将以EOS 600D相机为例，分别讲解基本设置操作。

### 1.4.1 9步掌握佳能相机基础操作

- 1  将镜头上的白色或红色标志，与相机上相同颜色的标志对准，并顺时针旋转，听到“哒”的一声即可
- 2  打开电池仓，放入相机的电池
- 3  将镜头的对焦模式设置开关设置为AF
- 4  打开插槽盖，插入SD卡
- 5  将模式转盘转至全自动，这时拍摄所需要的所有相机设置会自动设置

- 6  将电源开关设置为ON
- 7  将取景器中央覆盖主体，半按快门完成自动对焦
- 8  完全按下快门，完成照片拍摄
- 9  回看照片，拍摄到的图像在液晶显示屏上大约显示2秒钟

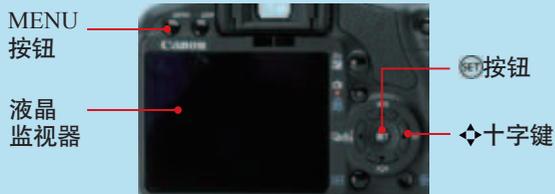
- ◆ 功能右面的☆表示该功能只适用于创意拍摄区模式（P、TV、AV、M、A-DEP）。
- ◆ 电池拍摄能力。

温度	不使用闪光灯	使用闪光灯
23°C/73°F	约550张	约440张

### 1.4.2 图像回放



### 1.4.3 菜单操作



- (1) 按下MENU按钮显示菜单。
- (2) 按下◀▶键选择设置页，然后按下▲▼键选择所需项目。
- (3) 按下显示设置。
- (4) 设置项目后，按下。

#### 创意拍摄区模式



#### 基本拍摄区模式



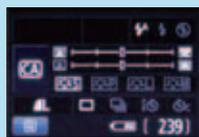
### 1.4.4 基本拍摄区模式



基本拍摄区

拍摄需要的所有设置会自动设置，只需按下快门按钮，相机就可以完成其余工作。

- 全自动
- 创意自动
- 闪光关闭
- 人像
- 风光
- 微距
- 运动
- 夜景人像



(只在设置时显示)

- ◆ 按下按钮，然后按下十字键选择要设置的功能。
- ◆ 转动拨盘设置功能。

### 1.4.5 使用内置闪光灯

#### 基本拍摄区模式

在低光照或者逆光条件下，内置闪光灯会在需要时自动弹起（在<P><TV><M><A>模式除外）。



#### 创意拍摄区模式

按下<Q>按钮弹出内置闪光灯，然后进行拍摄。

### 1.4.6 创意拍摄区模式

#### 创意拍摄区

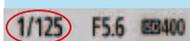


可以根据拍摄需要改变相机设置，以多种方式进行拍摄。

#### P：程序自动曝光

相机用和<P>模式中相同的方法进行快门速度和光圈值的自动设置。  
将模式转盘设为<P>。

#### TV：快门优先自动曝光



- ◆ 将模式转盘设为<TV>。
- ◆ 转动<Q>拨盘设置所需快门速度，然后对主体进行对焦。
- ◆ 相机自动设置光圈值。
- ◆ 如果光圈值显示闪烁，转动拨盘，直到光圈值停止闪烁。

#### AV：光圈优先自动曝光



- ◆ 将模式转盘设为 AV。
- ◆ 转动<Q>拨盘设置所需光圈值，然后对主体进行对焦。
- ◆ 相机自动设置快门速度。
- ◆ 如果快门速度闪烁，转动拨盘，直到快门速度停止闪烁。

### 1.4.7 速控屏幕



在显示拍摄设置时，按下 $\text{AF-ON}$ 按钮，出现速控屏幕。

### 1.4.10 自动对焦模式☆



将镜头的对焦模式开关调至AF。  
按下AF按钮。  
按下 $\leftarrow$ / $\rightarrow$ 键选择自动对焦模式，然后按 $\text{SET}$ 。



ONE SHOT（单次自动对焦）：拍摄静止主体  
AI FOCUS（人工智能自动对焦）：自动切换自动对焦模式  
AI SERVO（人工智能伺服自动对焦）：拍摄运动主体

### 1.4.8 图像记录画质

- ◆ 选择【画质】，然后按下 $\text{SET}$ 键。
- ◆ 按下 $\leftarrow$ / $\rightarrow$ 键选择画质，然后按下 $\text{SET}$ 键。



### 1.4.11 拍摄短片



- ◆ 将模式转盘设为 $\leftarrow$ 。



- ◆ 半按快门按钮进行对焦。
- ◆ 按下 $\leftarrow$ 按钮开始拍摄短片，再次按下 $\leftarrow$ 按钮结束短片拍摄。
- ◆ 按下快门按钮拍摄静止图像。

### 1.4.9 实时显示拍摄



按下 $\leftarrow$ 按钮，实时显示图像。



半按快门，进行对焦。



完全按下快门，完成图片拍摄。

- ◆ 要改变实时显示设置，使用【实时显示功能设置】菜单。
- ◆ 使用实时显示拍摄时的电池拍摄能力。

温度	不使用闪光灯	50%使用闪光灯
23°C/73°F	约200张	约180张

## 第2章

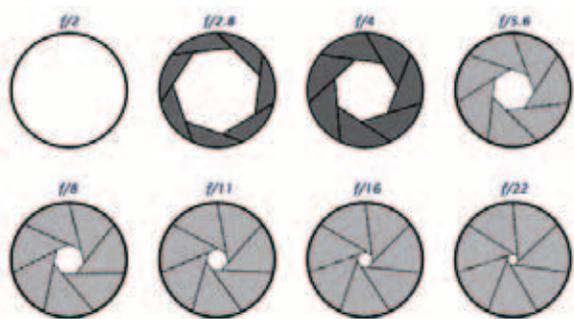
# 获得正确曝光的技巧

## 2.1 光圈

### 2.1.1 光圈的原理

对于光圈，最直观的接触就是在相机上设置不同的数值，而这个数值，实际上是受到镜头的限制的，即我们可以在相机上设置镜头提供的最大和最小光圈范围（镜头名称上通常只写明最大光圈）。

光圈是由许多金属薄片组成，金属薄片可以活动，通过改变它们的开启程度可以控制进入镜头光线的多少，由值来表示大小。



▲ 不同值下镜头通光口径的变化

### 2.1.2 光圈的表示方法

光圈数值越小，表示开启得越大，通光量越多；数值越大，表示开启得越小，通光量越少。我们常说的大、小都是指开启的程度而非数值。

光圈值用字母F或f表示，如F/8、f/8（或F8、f8），也可写作1:8。常见的光圈值有F/1.4、F/2、F/2.8、F/4、F/5.6、F/8、F/11、F/16、F/22、F/32、F/36等。

### 2.1.3 光圈对曝光的影响

相邻光圈间的通光量相差1倍，光圈值的变化是1.4倍，每递进一档光圈，光圈口径就不断缩小，通光量也逐档减半。比如F2光圈下的进光量是F2.8的2倍，但在数值上，后者是前者的1.4倍，这也是各档光圈值变化的规律。

光圈的作用，除了控制进光量外，还对画面的景深有极大的影响，这也是控制景深时最常用的一种手段，关于其讲解，请参见本书第5章的内容。



▲ 使用大光圈可以得到漂亮的背景虚化效果，以突出主体

## 2.2 快门速度

### 2.2.1 快门速度的原理

在本书第1章中，已经讲解了一些关于快门组件的知识，而快门速度则是快门帘在开启与闭合之间所花的时间，即曝光时间。当快门开启时，光线就进到相机的传感器上；关闭时，光线就被阻止进入。

### 2.2.2 快门速度的表示方法

快门速度以秒为单位。常见的快门速度有15s、8s、4s、2s、1s、1/2s、1/4s、1/8s、1/15s、1/30s、1/60s、1/125s、1/250s、1/500s、1/1000s、1/2000s、1/4000s等，高端或顶级数码单反相机则有

最高1/8000s的快门速度。此外，相机表示快门速度的还有慢门，俗称“B”门，即按下快门钮，快门开启；松开快门钮，快门就关闭。

### 2.2.3 快门速度对曝光的影响

在其他因素不变的情况下，每一倍的快门速度变化，即代表了一倍曝光量的变化。例如当快门速度由1/125s变为1/60s时，由于快门速度慢了一倍，曝光时间增加了一倍，因此总的曝光量也随之增加

了一倍。

另外，快门速度的高低，还对是否清晰地捕捉拍摄对象有重要的作用。

▼ 当光线较暗淡时，需要使用长时间曝光来获得充足的曝光量

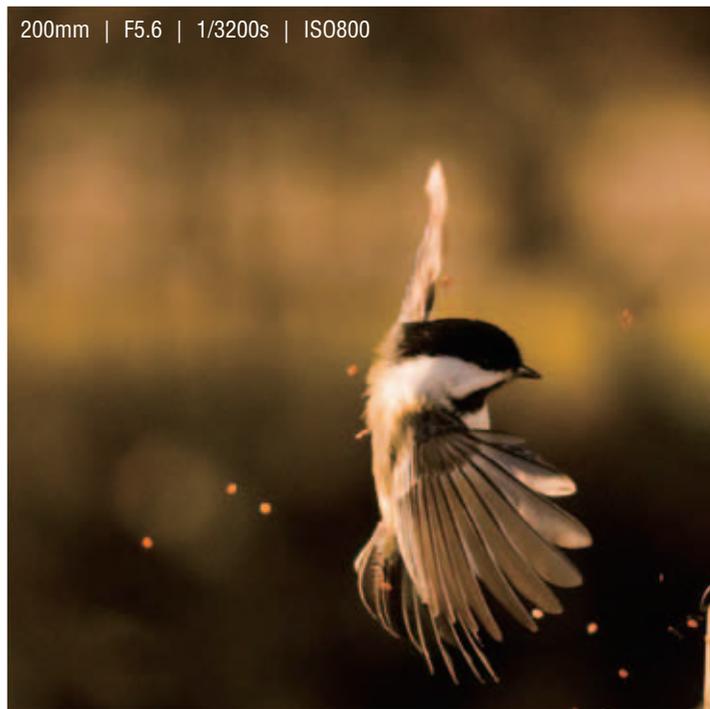


## 2.2.4 快门速度的高、中、低

所谓的高、中、低速快门，通常来说，1/30s以下的称为低速快门，1/60s~1/250s的称为中速快门，而1/800s以上的就是高速快门了，虽然这只是一个大致的区分方法，但可以帮助我们衡量在拍摄不同对象时应该采用的快门速度。

例如中速以上的快门速度，可以拍摄静态或小幅运动的人物，而高速快门则可以拍摄运动中的对象，如飞鸟、运动员、赛车等。而低速快门，尤其是低于1s的快门速度，除了可以满足像上一小节中提到的弱光环境下的曝光需求外，还可以获得一些特殊的画面效果，例如长长的星轨、棉絮状的水流等。

► 高速快门捕捉的飞鸟



► 低速快门拍摄的絮状水流



## 2.2.5 其他曝光参数对快门速度的影响

影响快门速度的三大要素分别为光圈、感光度及曝光补偿，三者与快门速度的关系如下。

**光圈：**光圈越小，镜头通光量也越多，快门速度也越高。

**感光度：**感光度增加，感光元件对光线的敏感度随之增加，为了使照片画面不过曝，快门速度也将提高。

**曝光补偿：**曝光补偿数值每增加一档，会提亮照片，反之，曝光补偿数值每降低一档，会使照片变暗。因此，在保证曝光正确的情况下，曝光补偿增加一档，为避免曝光过量，可选择提高速度，反之，曝光补偿降低一档，避免曝光不足，可选择降低速度拍摄来得到正确的曝光。

## 2.3 感光度

### 2.3.1 感光度的原理

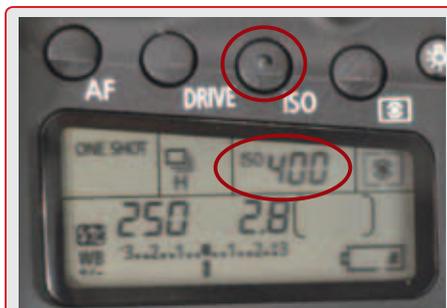
感光度指相机对光线的敏感程度。在其他条件不变的情况下，其数值越高，获得的光线就越多；反之，感光度数值越低，则获得的光线就越少。

以佳能EOS 7D相机为例，它作为APS-C画幅相机，在感光度的控制方面非常优秀。其常用感光度范围为ISO100~ISO6400，并可以向上扩展至H1.0（相当于ISO1280），在光线充足的情况下，一般使用ISO100~200的设置即可。

### 2.3.2 感光度对曝光的影响

感光度每增加一档，感光元件对光线的敏锐度会随之增加一倍，在光圈相同的情况下，可以增加一档快门的速度，这在暗光环境下手持拍摄非常有用。此外，在动态抓拍和使用长焦镜头拍摄时，使用更高的ISO感光度也能增大拍摄的成功率。

当然，高低感光度对于画质也有着很大的影响。



佳能EOS 60D相机设置：

按下肩屏上的ISO键，然后转动主拨盘或速控拨盘，即可调节ISO感光度的数值



佳能EOS 600D相机设置：

按下感光度按钮，使用◀▶键选择需要的感光度，再按SET键确认

拍摄鸟类时，通常会采用比较高的快门速度，以捕捉其动态，或避免由于鸟儿突然的运动导致拍摄的画面模糊，而在光线不太充足的情况下，通常就需要通过提高感光度的方式来提高快门速度

500mm | F6.3 | 1/500s | ISO800

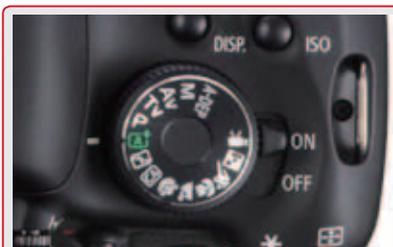


## 2.4 曝光模式

### 2.4.1 曝光模式的作用

曝光模式可以大致分为2类，其中一类是智能曝光模式，根据不同的拍摄题材，可以选择不同的智能曝光模式，如人像模式、风光模式等，它们都是由相机决定全部或大部分拍摄参数，从而达到快速进行拍摄的目的。当然，越是高端的相机，其智能模式就越少。

另一类就是手动模式，即相机允许摄影师自定义大部分甚至全部的相机参数，以达到自主控制画面曝光结果的目的。尤其对于前面讲解的光圈、快门速度以及感光度这3大曝光要素，也只有在此类模式下才可以进行人工控制。



▲ EOS 600D的模式拨盘



▲ EOS 7D的模式拨盘

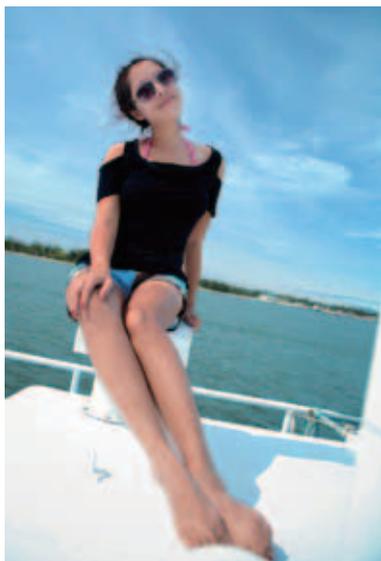
### 2.4.2 智能曝光模式

#### 1. 全自动模式

全自动模式是完全智能模式，几乎所有和拍摄有关的参数都由相机设置，并在光线不足时会自动弹出闪光灯进行补光。

对于不懂摄影的人来说，这是最保险的模式。但对于专业摄影师来说，由于拍摄者自己不能选择和设置，一切拍摄参数都由相机而定，这种拍摄模式难以满足创作需要。该模式只是对不懂得ISO感光度、白平衡等概念的非摄影爱好者有用，方便他们做一些简单的拍摄，而对专业摄影师和摄影爱好者来说几乎没什么价值。

► 环境条件较好的情况下，全自动模式也能拍出不错的照片



#### 2. 全自动模式（禁用闪光灯）

适用于环境条件不允许使用闪光灯的情况下。例如在拍摄儿童时，避免闪光灯对宝宝眼睛造成伤害，可以使用此模式拍摄；另外，在一些室内环境中，如舞台、餐厅等，为了更好地记录现场的气氛，通常也不会采用闪光灯进行补光，此时使用这个禁用闪光灯的全自动模式就较为方便了。

若环境中光线不足，则会导致曝光时间过长，这样的话，就要将相机固定在三角架上进行拍摄，防止照片模糊。

► 使用禁用闪光灯的全自动模式记录了舞台的现场气氛



### 3. 场景智能自动曝光模式

到目前为止，此模式仅出现在佳能EOS 600D相机上，从功能上来说，它实际就是全自动模式的一个升级，即在其中加入了对场景的自动分析功能，从而由相机自动判断拍摄的题材，以便自动设定最佳的拍摄参数，使得全自动模式的易用性及拍摄出好照片的机率都大大提高了。

► 使用场景智能自动曝光模式拍摄得到不错的照片效果



### 4. 创意自动曝光模式

创意自动曝光模式是佳能独有的拍摄模式，在Canon EOS 600D的模式转盘上显示为“CA”。在该模式下，相机默认的设置和场景智能自动曝光相同，但它可以根据权利要求来调节照片的亮度、景深和色调，因而要比场景智能自动曝光模式高级一些。

和场景智能自动曝光模式以及其他场景模式相比，创意自动曝光模式具有一定的手动选择功能，可以对照片的亮度、景深、色调（照片风格）等进行调节；还可以选择单拍、连拍和自拍等驱动模式；可以对画质和文件格式进行设置，与高级拍摄模式相比，这些设置要简单易用一些，所以非常适合摄影初学者使用。

► 通过降低亮度，拍摄得到很纯粹的剪影效果



### 5. 自动景深自动曝光模式

自动景深自动曝光模式在Canon EOS 600D的模式转盘上显示为“A-DEP”。在自动景深自动曝光模式下，前景和背景中的主体将会自动合焦。所有自动对焦点都将会检测拍摄主体，并且为获得必要的景深，所需要的光圈由相机自动设定。

► 使用自动景深自动曝光模式，前景与背景合焦，画面细节清晰



## 6. 风景模式

风景模式可以在白天拍摄出颜色鲜艳或对比明显的风景照片，它可以增强被摄对象的轮廓、色彩或对比度。风景模式还适用于宽广景物和较大场面的拍摄。

当相机设置为风景模式时，为了保证足够的景深，内置闪光灯和自动对焦辅助照明器将自动关闭。相机将自动调至小光圈，以让画面中的风景成像清晰，所以在拍摄带有人物的风景纪念照时使用这一模式也是很明智的选择。

- ▶ 风景模式下相机自动缩小光圈获得拍摄风景所需的大景深，光线不足情况下拍摄，闪光灯始终保持关闭



## 7. 运动模式

此模式下相机会自动选择高速度，以取得运动物体清晰的影像效果。在使用运动模式拍摄时，较高级的相机则具有连续对焦功能，并能有限使用较高的感光度。在半按快门释放按钮时，相机将对位于中央对焦区域的拍摄对象进行连续对焦。内置闪光灯和自动对焦辅助照明器将自动关闭。

- ▶ 运动模式以高速快门清晰地记录下运动物体的影像，以AF-A自动伺服自动对焦方式保持精准的对焦



## 8. 近摄模式

近摄模式是适用于拍摄花卉、昆虫、戒指、吊坠等体积较小的物体。此模式在搭配微距镜头时才会显现出其真正的作用，即采用中等的光圈，保持足够的景深，拍摄对象的特写照片。

- ▶ 近摄模式下拍摄的图片，其色彩锐度高，图像清晰度高，拍摄主体也更大

