

第3章 文字特效

【学习目标】

- (1) 了解文本的基础知识,能熟练添加文本,设置文本属性,了解文本的类型。
- (2) 能够结合与文字处理有关的绘图工具对基本的文字进行 Flash 特效制作。
- (3) 会制作典型案例,如空心字、毛刺字、彩虹字、金属字、立体字、彩图字等。

【本章综述】

在 Flash 影片中可以使用文本来传达信息,丰富影片的表现形式,实现人机对话等交互行为。

Flash CS4 拥有的强大功能使其不仅是一个优秀的作图软件,而且在文字创作方面也毫不逊色。运用它不仅可以创作出静态但却漂亮的文字,而且还可以激活和交互。许多以前只有在 Photoshop 中才能做出来的效果,现在利用 Flash 制作也变得轻而易举。本章将学习如何使用文本工具和其他工具的配合使用,制作出精美的特效文字。

3.1 案 例

案例 3-1 制作空心字

1. 案例分析及效果

本案例制作空心字效果,主要运用文本工具、选择工具和墨水瓶工具完成。效果如图 3-1 所示。



图 3-1 空心字效果

2. 制作思路

- (1) 利用文本工具写出文本。
- (2) 将文本分离。
- (3) 用墨水瓶工具进行描边处理。

3. 案例实现过程

- (1) 新建一个大小为 550×400 像素,帧频为 24fps 的文档,背景颜色为浅灰色。
- (2) 单击“工具”面板中的文本工具,在“属性”面板中进行如图 3-2 所示的设置,并在舞台中输入“空心字”3 个字,如图 3-3 所示。
- (3) 使用选择工具选择文字,按两次 $\text{Ctrl} + \text{B}$ 键将文字进行分离,如图 3-4 所示。

知识链接:

如果要对文本对象进行和图形对象一样的编辑操作时,就要将文本对象进行分离,如果是单个文字只需分离一次,如果两个或两个以上的则需分离两次。

- (4) 单击“工具”面板中的墨水瓶工具,在其“属性”面板上进行参数设置,如图 3-5 所示。

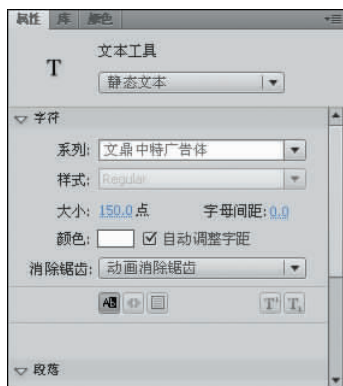


图 3-2 设置字体属性



图 3-3 输入文字



图 3-4 分离文字

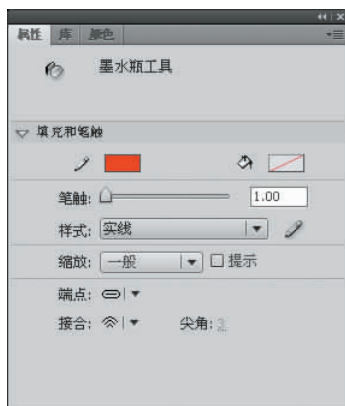


图 3-5 对墨水瓶的属性设置

知识链接：

墨水瓶工具是对图形进行描边使用的,在使用墨水瓶工具之前,必须对文字进行分离处理。

(5) 用墨水瓶工具对文字进行填涂,效果如图 3-6 所示。

(6) 单击选择工具,按住 Shift 键,选中文字填充色,然后删除填充色,就得到了空心字。效果如图 3-1 所示。

(7) 选择“文件”|“保存”菜单,输入文件名并保存当前文件。



图 3-6 用墨水瓶工具描边之后的文字

案例 3-2 制作毛刺字

1. 案例分析及效果

本案例制作一个具有毛刺外观的特效文字,主要用到的工具是文本工具、墨水瓶工具和

颜料桶工具。效果如图 3-7 所示。

2. 制作思路

- (1) 利用文本工具写出文本。
- (2) 用墨水瓶工具进行描边处理。
- (3) 为文字着色。
- (4) 利用渐变变形工具,对线条和填充色的颜色进行调整。

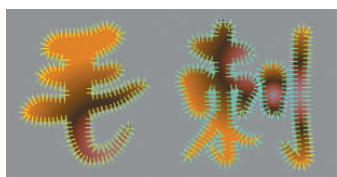


图 3-7 毛刺外观的特效文字

3. 案例实现过程

- (1) 新建一个大小为 550×400 像素,帧频为 24fps 的文档。
- (2) 单击“工具”面板中的文本工具按钮,在“属性”面板中进行如图 3-8 所示的设置,并在舞台中输入“毛刺”字,如图 3-9 所示。
- (3) 使用选择工具选中文字,然后按 Ctrl+B 键两次分离文字,如图 3-10 所示。

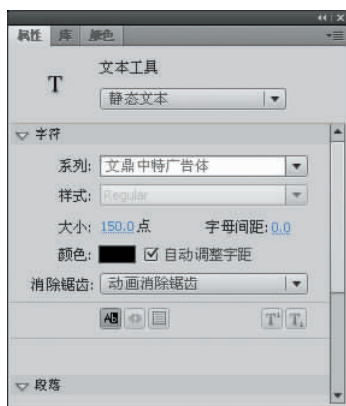


图 3-8 设置字体属性



图 3-9 输入文字



图 3-10 分离文字

- (4) 保持对文字的选择,单击“工具”面板中的墨水瓶工具,在“属性”面板中设置笔触样式为“斑马线”,如图 3-11 所示。效果如图 3-12 所示。

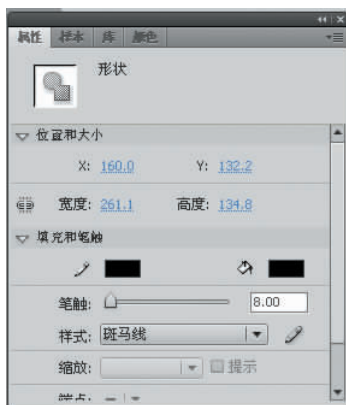


图 3-11 设置线型

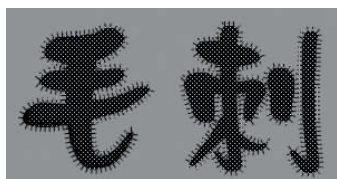


图 3-12 文字初步效果

(5) 下面开始为文字着色。首先打开“颜色”面板,设置类型为“线型”,然后设置第 1 个色标颜色为(R:0,G:255,B:255),第 2 个色标颜色为(R:255,G:255,B:0),如图 3-13 所示,再使用墨水瓶工具用设置好的颜色填充线条,效果如图 3-14 所示。



图 3-13 设置填充线条颜色



图 3-14 填充线条后的效果

(6) 单击“工具”面板中的颜料桶工具,打开“颜色”面板,设置类型为“放射状”,再设置第 1 个色标颜色为(R:255,G:0,B:0),Alpha 为 0%;第 2 个色标颜色为(R:70,G:40,B:1),Alpha 为 100%,第 3 个色标颜色为(R:220,G:135,B:4),Alpha 为 100%,填充效果如图 3-15 所示。

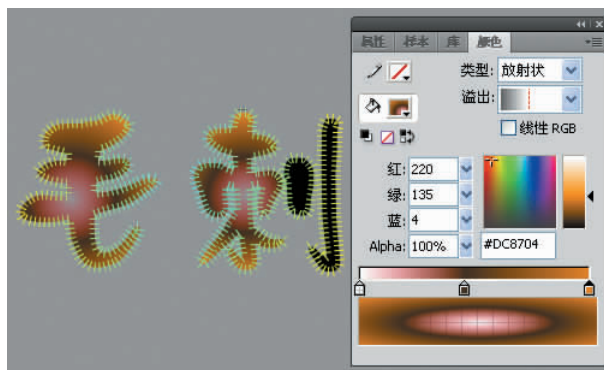


图 3-15 填充颜色后效果

(7) 单击“工具”面板中的渐变变形工具,对线条和填充物的颜色进行调整,最终效果如图 3-7 所示。

(8) 选择“文件”|“保存”菜单,输入文件名并保存当前文件。

案例 3-3 文字造型

1. 案例分析及效果

本案例是对文字做特殊造型,主要用到任意变形工具、“扭曲工具”和“封套工具”。效果如图 3-16 所示。

2. 制作思路

(1) 把文本分离,选择“工具”面板中的任意变形工具。



图 3-16 文字做特殊造型

(2) 利用扭曲工具实现梯形文字造型。

(3) 利用封套工具实现任意文字造型。

3. 案例实现过程

(1) 新建一个大小为 550×400 像素, 帧频为 24fps 的文档。

(2) 单击“工具”面板中的文本工具, 在“属性”面板中进行如图 3-17 所示的设置, 并在舞台中输入“文字造型”4 个字, 如图 3-18 所示。

(3) 利用选择工具选中文字, 连续按 $\text{Ctrl} + \text{B}$ 键两次, 把文字分离, 如图 3-19 所示。



图 3-17 文字属性



图 3-18 输入文字



图 3-19 分离文字

(4) 在工具箱中选择任意变形工具, 再选择工具箱选项区的“扭曲”选项, “文字造型”4 个字就被控制文字变形的矩形外框包围, 如图 3-20 所示。

(5) 将光标指向左下角的控制点, 光标变为白色空心箭头, 拖动 4 个角的控制点成如图 3-21 所示的外观。



图 3-20 文字被扭曲工具矩形框包围

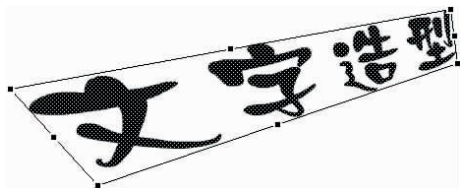


图 3-21 利用控制点进行文字造型



图 3-22 梯形文字造型

(7) 重复按 Ctrl+Z 键,撤销前几步的操作,恢复到分离但没有变形的文字状态。

(8) 选择任意变形工具,再选择工具箱选项区的封套工具,“文字造型”4 个字被控制文字变形的矩形外框包围,矩形外框四周布满控制点,如图 3-23 所示。

(9) 将光标指向左下角、右下角、上边框中间的控制点,光标变形为白色空心箭头拖曳控制点成图 3-24 所示的外观。

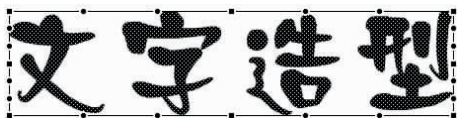


图 3-23 文字被封套工具矩形外框包围

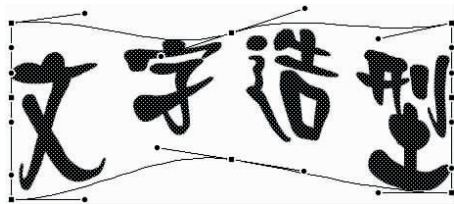


图 3-24 任意形状的文字造型

(10) 在控制框外单击,完成任意形状文字的造型,如图 3-16 所示。

(11) 选择“文件”|“保存”菜单,输入文件名并保存当前文件。

案例 3-4 制作荧光字

1. 案例分析及效果

本案例制作荧光字效果,主要用到“将线条转换为扩充”和“柔化填充边缘”两个特效选项。效果如图 3-25 所示。



图 3-25 荧光字效果

2. 制作思路

(1) 将文字分离后使用墨水瓶工具进行描边处理。

(2) 选择“修改”|“形状”|“将线条转换为填充”菜单,边框被转变成可填充区域。

(3) 选择“修改”|“形状”|“柔化填充边缘”菜单,进行设置,使边框有模糊渐变特效。

3. 案例实现过程

(1) 新建一个大小为 480×150 像素,帧频为 24fps 的文档,背景为深蓝色。

(2) 单击“工具”面板中的文本工具,在“属性”面板中进行如图 3-26 所示的设置,并在舞台中输入“荧光文字”4 个字,如图 3-27 所示。

(3) 使用选择工具选中文字,将文字移动到工作区中间。按 Ctrl+B 键两次,将文字分离。效果如图 3-28 所示。

(4) 选择“工具栏”中墨水瓶工具,将墨水瓶工具参数栏中线条颜色设置成明黄色,线条宽度设置成 1.0,将鼠标移动到工作区中,鼠标光标将变成墨水瓶形状,用鼠标依次单击文字边框,文字周围将出现明黄色边框。效果如图 3-29 所示。

(5) 按 Delete 键删除填充区域,效果如图 3-30 所示。

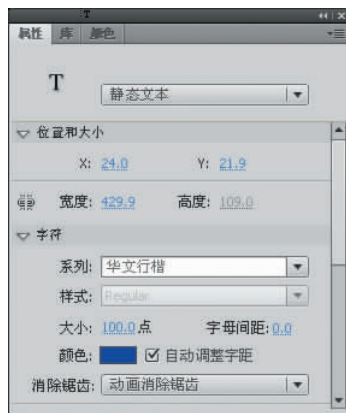


图 3-26 文档属性



图 3-27 输入文字



图 3-28 分离文字



图 3-29 为文本描边



图 3-30 删除文字填充区域

(6) 选择“工具栏”中的选择工具,按住键盘上的 Shift 键,依次双击每个字母外的明黄色边框,将它们全部选中,选择“修改”|“形状”|“将线条转换为填充”菜单,黄色边框被转变成可填充区域。

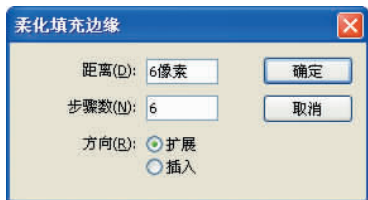


图 3-31 柔化填充边缘设置

(7) 选择“修改”|“形状”|“柔化填充边缘”菜单,再按照如图所示的参数设置“柔化填充边缘”对话框,进行如图 3-31 所示的设置,单击“确定”按钮,关闭对话框。

(8) 选择“工具栏”中的选择工具,在工作区的空白处单击鼠标,取消对文字边框的选择。这时可以看到,明黄色边线两边出现了模糊渐变,按 Ctrl+Enter 键预览最终效果,就可以看到如图 3-25 所示的漂亮荧光文字效果。

(9) 选择“文件”|“保存”菜单,输入文件名并保存当前文件。

案例 3-5 制作彩虹字

1. 案例分析及效果

本案例制作彩虹字,主要用到“颜料桶”工具的使用技巧和渐变变形工具,使文字具有彩虹效果。效果如图 3-32 所示。

2. 制作思路

- (1) 利用墨水瓶工具对文字进行描边处理。
- (2) 选择颜料桶工具,修改其“颜色”面板中的参数,并对色标进行适当修改,然后对文字进行着色处理。



图 3-32 彩虹字效果

- (3) 选择“工具”面板中的渐变变形工具,对文字进行颜色渐变处理。

3. 案例实现过程

- (1) 新建一个大小为 550×400 像素,帧频为 24fps 的文档,背景为浅灰色。
- (2) 单击“工具”面板中的文本工具,在“属性”面板中进行如图 3-33 所示的设置,并在舞台中输入如图 3-34 所示的文字。
- (3) 利用选择工具选中文字,连续按 Ctrl+B 键两次,把文字分离,如图 3-35 所示。



图 3-33 文本工具属性



图 3-34 输入文字

(4) 单击“工具”面板中的墨水瓶工具,在其“属性”面板中进行如图 3-36 所示的设置。

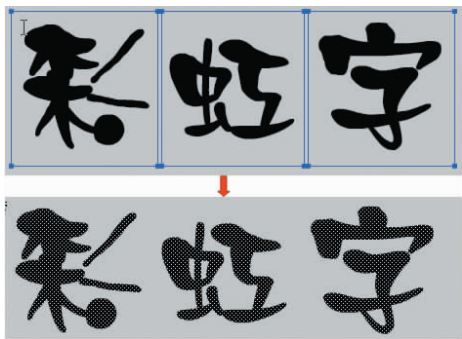


图 3-35 分离文字

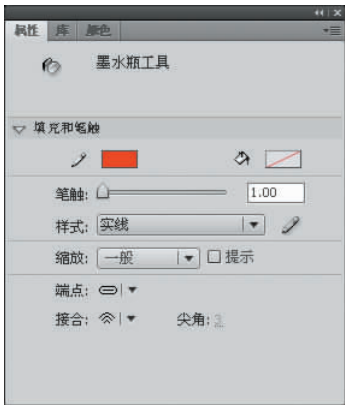


图 3-36 墨水瓶工具的属性设置

(5) 使用墨水瓶工具对文字进行描边处理,如图 3-37 所示。

(6) 选择颜料桶工具,修改其“颜色”面板中的参数,并对色标进行适当修改,如图 3-38 所示的设置。



图 3-37 使用墨水瓶工具对文字处理



图 3-38 颜料桶颜色设置

(7) 单击选择工具,按住 Shift 键,选中所有文字的填充色部分,再单击颜料桶工具,从左边的文字开始,按住鼠标左键拖动至最右边的文字,松开左键,就把文字填充上了如图 3-39 所示的彩虹颜色。

知识链接:

用鼠标对文字的着色方法通常有两种,第一种是设置好颜色后对每一个文字单独涂色;第二种方法是首先选择所有文字,再按住鼠标左键从任意角度进行着色。二者的效果是不同的。

(8) 选择“工具”面板中的渐变变形工具,对文字进行颜色渐变处理,如图 3-40 所示。



图 3-39 彩虹颜色

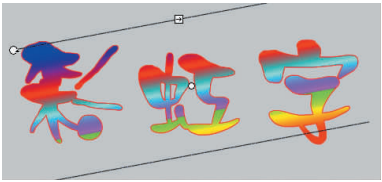


图 3-40 利用渐变变形工具对文字进行处理

(9) 对文字颜色处理完成后,单击选择工具,按住 Shift 键选择所有文字的描边部分,然后按 Delete 键删除,彩虹字就完成了,效果如图 3-32 所示。

(10) 选择“文件”|“保存”菜单,输入文件名并保存当前文件。

案例 3-6 制作阴影字

1. 案例分析及效果

本案例是制作文字的阴影效果,主要用到时间轴和图层的概念,效果如图 3-41 所示。



图 3-41 阴影字效果

2. 制作思路

(1) 利用文本工具制作文本,然后在“时间轴”面板上单击“新建图层”,新建一个图层 2。

(2) 复制图层 1 上的文本内容到图层 2 上。

(3) 对图层 2 上的文字进行分离处理,再利用颜料桶工具重新着色。

(4) 把文字的位置适当移动,直到具有阴影效果。

3. 案例实现过程

(1) 新建一个大小为 550×400 像素,帧频为 24fps 的文档。

(2) 单击“工具”面板中的文本工具,在其“属性”面板中进行如图 3-42 所示的设置,并在舞台中输入如图 3-43 所示的文字。

(3) 在“时间轴”面板上单击“新建图层”,新建“图层 2”,如图 3-44 所示。

(4) 在“时间轴”面板上单击“图层 1”,用选择工具选

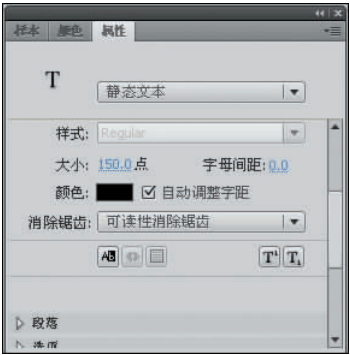


图 3-42 文本工具属性设置

中所输入的文字,按 Ctrl+C 键进行复制,在单击“图层 2”,在舞台中按 Ctrl+V 键,进行复制,如图 3-45 所示。



图 3-43 输入的文字

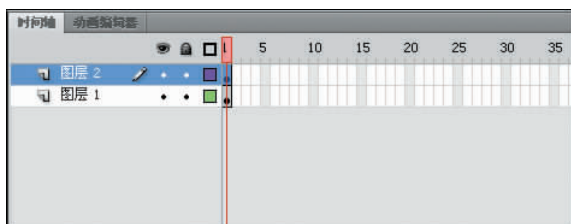


图 3-44 新建图层

(5) 在“图层 2”上选中文字,连续两次按 Ctrl+B 键,把文字分离。再利用颜料桶工具对文字进行着色处理,如图 3-46 所示。



图 3-45 复制文字后的效果



图 3-46 在图层 2 对文字进行着色处理

(6) 在“图层 2”上利用选择工具选中文字,移动到适当的位置,就完成了阴影字,如图 3-41 所示的效果。

(7) 选择“文件”|“保存”菜单,输入文件名并保存当前文件。

案例 3-7 制作立体字

1. 案例分析及效果

本案例制作的是文字的立体效果,主要用到任意变形工具、线条工具、颜料桶工具、橡皮擦工具和渐变变形工具等,效果如图 3-47 所示。

2. 制作思路

(1) 把文字打散之后,再利用 Ctrl+G 组合图形,并复制一份文字作为副本。

(2) 对副本文字进行分离和着色处理。

(3) 调整好副本位置,利用任意变形工具对文字进行倾斜。

(4) 利用线条工具进行连接,使文字具有立体感基础。

(5) 利用颜料桶工具对不同部位进行着色。

(6) 利用橡皮擦工具擦除所有线条,然后利用渐变变形工具进行,对填充颜色进行调整。

3. 案例实现过程

(1) 新建一个大小为 550×400 像素,帧频为 24fps 的文档。



图 3-47 立体字效果