认识Photoshop CS5

在众多图像处理软件中, Photoshop是最多使用者用来编 修、美化和设计照片的软件,究其原 因,除了它功能强大外,还归功于它 对于照片处理功能的丰富和实用,以 致吸引大量的数码相机用户使用该软 件进行照片的后期处理。

Photoshop CS5工作界面

Photoshop CS5的工作界面更 加适合不同的使用人群。

Photoshop文件管理

掌握基本的文件管理是使用 Photoshop的最基本技能。

照片处理基本技巧

在使用Photoshop处理数码照 片时,除了使用基本的方法外,还可 以应用一些简单的技巧来方便操作。











1.1 认识Photoshop CS5

Photoshop CS5是Adobe公司推出的一款功能强大的平面图像处理软件。它不仅可应用于图像设计、图形绘制、数码照片编修等方面,还可进行网页图像的制作与GIF动画设计,完全可以满足现今网络化的需求。

1.1.1 Photoshop CS5功能概述

1. 图像设计

图像设计可以说是Photoshop最强大的功能之一。Photoshop CS5提供了 调整图像色彩模式及设置各种与色彩有关的选项,并可对图像进行区域选择、裁 剪、切片、修复、仿制、擦除、模糊、锐化、涂抹、减淡、加深、变形、羽化等 操作。此外,还可为图像添加文字、语音注释及各种滤镜特效,使设计作品更专 业、美观。

2. 图形绘制

Photoshop CS5提供了多种绘图工具,通过对绘图工具大小、颜色、形状 及样式属性的设定,用户可绘制出各种规则、不规则图形。绘制完图形后,还可 使用填充工具进行纯色、渐变、图案等多种类型的填充。此外,用户亦可通过在 Photoshop CS5中自定义形状,快速绘制各种自定义图形。

3. 数码照片编修

随着数码相机的普及,个人处理数码照片的需求越来越大,而Photoshop正 是编修数码照片的好帮手。例如,使用红眼工具可快速去除拍照时产生的红眼现 象;使用修复画笔工具可消除人物皮肤上的各种瑕疵;而使用曲线命令则可改善照 片的光线效果。此外,为数码照片套用滤镜特效,可制作出专业影楼的拍摄效果。

4. 网页图像制作

Photoshop CS5不仅在图像编修处理方面有着出色表现,在网页图像制作方面也同样有其过人之处。例如,使用Photoshop可制作出各种网页图像、按钮、网页横幅及各种网页图像切片,并可将制作好的图像储存为JPEG、GIF、PNG等网页常用格式,如有需要,还可创建各种网页链接等。

5. GIF动画设计

Photoshop CS5整合了ImageReady软件中的所有功能。通过【动画】面板,用户可方便地制作出各种GIF动画、动态网页按钮以及网页动画横幅等。

6.3D图像设计

Photoshop CS5新增了Adobe Repousse技术,该技术可以从任何文本层、选区、路径或图层蒙版创建3D徽标和图稿,以达到设计的扭转、旋转、凸出、倾斜和膨胀等效果。

1.1.2 Photoshop CS5的适用人群

Photoshop CS5适用的人群范围非常广,由于其功能的强大性与易操作性, 使得从没有图像设计经验的人到高级平面设计师,都可通过该软件设计制作出优秀 的作品。

1. 没有图像设计经验的人

由于Photoshop CS5拥有友好的工作界面以及功能的易用性,因此非常适合 没有图像设计经验的人使用。当然,要想学好图像设计,还必须要下一番苦功。首 先应对Photoshop CS5的工作界面有一定的了解,然后要熟练掌握常用菜单命令 及工具按钮的使用方法及相关技巧,最后结合设计实例举一反三,才能提高自己的 图像设计能力。

2. 初中级图像设计者

对于初中级图像设计者来说,Photoshop CS5可谓是首选的平面图像处理软件。利用该软件不仅可以设计制作出各种不同风格的优秀作品,还可以方便地制作各种GIF动画。当然,要想制作出更优秀的作品,离不开平时的多学多练,以及从优秀作品中吸取设计经验。

3. 高级平面设计师

作为高级平面设计师,相信对Photoshop软件并不陌生,Photoshop CS5增加的新特性使其平面设计和图像处理能力有了较大提升,相信高级平面设计师使用起来更得心应手。

4. 网页设计人员

对于网页设计人员来说,使用Photoshop CS5可更好地配合其他网页设计软件共同完成高水准的网页设计工作,例如制作各种网页图像、按钮、网页横幅及GIF动画等,可以说是网页设计人员的不二选择。

1.2 认识Photoshop CS5工作界面

启动Photoshop CS5应用程序,即可进入其工作界面。Photoshop CS5工作 界面大致可分为应用程序栏、工作区切换器、菜单栏、工具箱、属性栏,面板组和 选项卡式的文件窗口。



下面分别对Photoshop CS5工作界面中的各个组成部分进行介绍。

1.2.1 应用程序栏

应用程序栏位于Photoshop顶部,包含工作区切换器、菜单栏和其他应用程 序控件等,其中程序控件又包括【启动Bridge】、【启动Mini Bridge】、【缩放 级别】、【排列文件】、【屏幕模式】等。



Photoshop CS5工作界面

1. 工作区切换器

为了适应不同用户的使用需求和习惯,Photoshop CS5提供了【基本功能】、【设计】、【绘画】、【摄影】、3D、【动感】、【CS5新功能】7种工作 区模式。用户可以通过程序栏的工作区切换器切换成不同的工作区。

如果用户对默认工作区不满意,可以自行新建工作区,并保存起来以便以后使用。同时,修改过的工作区可以进行复位处理。



 PS
 画
 一・16.7 ・ 画・ 画・)

 文件(E)
 編4(E)
 四像(L)
 四层(L)
 法择(S)
 送検(T)
 分析(A)

 ト・・
 日助选择:
 通
 二
 显示支热控件
 戸 ほっと
 日

 パー
 「日助选择:
 通
 二
 显示支热控件
 戸 ほっと
 日

 パー
 「日助选择:
 通
 ご
 显示支热控件
 戸 ほっと
 日

 パー
 「
 「
 「
 「
 日
 日

 パー
 「
 パー
 「
 「
 「
 「

应用程序控件 2. 菜单栏

Photoshop CS5菜单栏位于工具属性栏的正上方,包含了图像处理的大部 分操作命令,这些操作命令以分组的形式分别放置在【文件】、【编辑】、【图 像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、3D、【视图】、【窗口】、 【帮助】11个菜单项内。

切换不同的工作区

当用户需要使用某个菜单的时候,除了单击菜单项可打开子菜单之外,还可以按下"Alt+菜单项后面的字母快捷键"打开子菜单。例如:要打开【文件】菜单,只需同时按下Alt和F即可弹出【文件】菜单列表。若菜单栏中某些菜单命令显示为灰色,则表示在当前状态下该命令不可用。

打开菜单后,就能显示该菜单所 包含的命令项,在各个命令项的右方 是该命令项的快捷键,用户使用常用

Ps I	MD MD	*	16.7 🔻	- 11)=[•	基本功能	iii iiiiiiiii	绘画	»	0	CS Live 🕶	-	х
文件(E)	编辑(E)	图象(1)	图层(L)	违择(<u>S</u>) 滤镜(I)	分析(<u>A</u>)	3D(D)	视图(<u>V</u>)	留口(<u>W</u>)	帮助(田)		
۶4 -	自动选择	(現式,明)				B. 8.	.9 3	モポキ	106 40	40	9Ð		
	汽车广告	自动色动 目动色动 目动时 目动的	司(0R) 出度(0R) と(0R)	Sh Al (#Sh Sh	ift+Ctr1+L ift+Ctr1+L ift+Ctr1+B	売度/府 色阶(L) 曲統(I) 曝光度(ELSE (C). Z)		Ctrl+L Ctrl+M	12	3	255	
		图像大/ 画布大/ 图像旋转 数切 (8)	ト(Ω) ト(S) †(G)		11+4Ctr1+I 11+4Ctr1+C 1	自然饱料 色相/饱 色彩平梢 黑白 03 照片滤镜 通道湿	10度 (V) 和2度 00. 第08) 第09) 第09)	AL 1+Shi E1	Ctrl+U Ctrl+B +Ctrl+B			255	
) я) Т 1 8		复制(0) 应用图h 计算(0)	θ αρ			反相(1) 色満分開 間値(1) 源支映用 可洗録	(P)		Ctrl+I	*	(空) マ (不) 白	速明瞭: 100% 電荷: 100%	5
000		应用約3 略印で)	E 4担 の.)			阴影/高 知38 色词 变化	光(M) ŧ			7.9			•
0	2	14-		10 ⁴		去色 (0) 匹配颜色 替换颜色 色调均4	5.08) 5.010 6.02)	Shift	+C1r1+U				
	16.67% 0	, v	tá-s navas	DAM						> fx	0.0		3

命令的快捷键进行操作,能更加快捷方便地对图片进行处理。例如:【文件】菜单中【保存】命令的快捷键是Ctrl+S,需要保存一张图片时,只要在键盘上同时按下Ctrl和S即可保存图片。

1.2.2 工具箱

默认情况下, Photoshop CS5工具箱位于 工作界面最左侧,是图像编辑所需工具的聚集 地。另外,在某些工具按钮中还隐藏着与之功 能相似的工具按钮,使用者只需单击按住该按 钮片刻,即可显示隐藏的工具按钮。

Photoshop CS5工具箱中的每一组工具都 有其对应的快捷键,用户只需在英文输入法状 态下按下键盘中相应的快捷键,即可快速选中 该组工具。例如要选择选框工具时,只需按下 M键,即可选择选框工具(选框工具包括【矩形



5

Photoshop CS5的工具箱

选框工具】、【椭圆选框工具】、【单行选框工具】、【单列选框工具】)。

1.2.3 工具属性栏

Photoshop CS5的工具属性栏位于菜单栏正下方,在工具箱中选择不同的工具,属性栏则相应地显示不同的选项,以便对当前使用的工具进行相关设置。

□ · □ □ □ □ □ 羽化: 0 px ☑ 消除緩齿 样式: 正常 ▼ 策度: 孝 高度: 调整边缘....

工具属性栏主要对工具箱中所提供的工具的属性进行设置,例如用户选择了 【画笔工具】,此时选项栏将显示该工具的属性设置,包括画笔的形态大小、模 式、画笔的不透明度、流量等。



面板工具的作用是辅助用户进行图片编辑。在Photoshop CS5中提供了24种 面板(不包括工具箱和属性工具栏),面板以组的方式结合在一个面板组中。

在默认情况下,为了方便用户使用,在操作界面的最右侧只显示三个面板组, 包含最常用的导航器、颜色、历史记录、图层等面板。用户只要使用鼠标双击面板的标题,就能打开或隐藏面板。

1. 导航器

【导航器】面板用于设置当前处 理图片的放大、缩小比例,用户可以在 "对话框"中输入缩放百分比或用鼠标 拖动"缩放滑块"来实现图片的缩放。

在【导航器】面板的缩略图中有 一个红色的方框,红色方框中的对象就 是当前处理文件窗口中所显示的图片区 域。当用户放大当前处理的图片时,可 以通过鼠标拖动红色方框,以调整文件 窗口中所显示的图片区域。



Photoshop CS5提供24种面板

放大显示局部内容



显示全部内容

2. 颜色

【颜色】面板用于设置前景色和背景色。前景色和背景色是通过两个重叠的小正方形 表示。单击左上方的小正方形可进入前景色设置状态,单击右下方的小正方形可进入背景色的设置状态。

前景色和背景色的设置可以通过R、G、B三个值来决定的。例如:只要拉动R

值的滑块到最大值,或直接在对应的文本输入框中输入"255",前景色就变为红色了。

如需要恢复默认设置,用户通过按下快捷键D,即可恢复默认的前景色和背景 色设置。

3. 历史记录

【历史记录】面板用于记录处理图片时的每一个操作。若用户在处理图片过程 中操作错误,可以通过撤销历史记录来还原图片。用户要删除某一步操作的时候, 只要用鼠标单击该操作的前一步操作,再对图片重新进行编辑就可以了。

4. 图层

【图层】面板是用于设置Photoshop图片的每一个图层、图层组和图层效果的属性。【图层】面板设置的属性包括图层的可见性、图层的不透明度、混合模式、添加删除图层、图层顺序等。



【颜色】面板

6	打开				
6	删除参考线				1
E	删除参考线				i
C	椭圆选框				Ī
¢C	榆圓造框				L
					k
		1	5	3	

【历史记录】面板

波东广告 。



填充: 100%

3 形状:

1.2.5 文件窗口

Photoshop CS5采用选项卡式文件 窗口来显示文件,它分为三个部分:文 ×件标题 件标题、文件内容、文件状态。

文件标题为于文件窗口的上 方,显示当前文件的名称、缩放比例、 图像模式。

文件内容显示当前处理的图像。

文件状态位于文件窗口的下 ★#₩卷 方,显示当前处理照片的缩放比例和占 用储存空间的大小。







1.3 Photoshop的基本文件管理

Photoshop中的文件管理包括新建、保存、打开、另存、导入/导出文件,以及将文件保存成网页、设置文件简介、设置打印页面等操作。

1.3.1 新建文件

新建空白文件是Photoshop CS5创作的基础,用户可在新建文件时设置图像 文件的名称、大小、分辨率、颜色模式以及背景内容等。

选择【文件】 | 【新建】命令,可打开【新建】对话框,在该对话框中分别设置文件名称、宽度、高度、分辨率、颜色模式以及背景内容等参数,即可创建空白文件。



提示: 分辨率大小决定图像的质量。在相同尺寸的图像中,分辨率越高,图 像质量越好,文件体积也越大。

在新建文件时,单击【新建】对话框中的【存储预设】按钮,可将设置保存为 预设项,以方便下次直接使用该设置新建文件。除了可自定义设置新建文件的大小 外,还可以在【预设】下拉列表框中选择Photoshop CS5自带的多种预设项。

		取消
i裕默认使用		
	直接默认使用	直裕默认使用



Photoshop自带的多种预设项

设置保存预设项

1.3.2 保存文件

新建并修改文件后就要将文件保存起来,以免设计过程中出现意外造成损失 (例如死机、程序出错、系统崩溃、停电等)。

保存文件的方法很简单,只需选择【文件】 | 【存储为】命令,或按 Shift+Ctrl+S快捷键,接着在打开的【存储为】对话框中选择文件的保存位置,并 在【格式】下拉列表框中选择文件的保存格式,然后在【文件名】文本框中输入保 存的文件名,最后单击【保存】按钮即可。

文件(E)	编辑(E)	图像(I)	图层(L)	选择(<u>S</u>)	滤镜(<u>T</u>)
新建(N)					Ctrl+N
打开(0)					Ctrl+O
在 Brid	ige 中浏览(B)		Alt+	Ctrl+O
在 Mini	i Bridge 🕈	浏覧(G)			
打开为.				Alt+Shift+	Ctrl+O
打开为物	智能对象				
最近打3	F文件(T)				,
共享我的	的屏幕 00				
创建新疆	事核 (W)				
Device	Central				
关闭(C)					Ctrl+W
关闭全部	37 37			Alt+	Ctrl+W
关闭并翻	時到 Bridge			Shift+	Ctrl+W
存储(S)	1 N				Ctrl+S
存储为	(k)KŠ			Shift+	Ctrl+S
签入 (I)					
存储为	Web 和设备	所用格式 ()	D)	Alt+Shift+	Ctrl+S
恢复(V)					F12



保存在 (I):	🗀 сьо5	🖌 🖸 🕻	• 💷 🕫 🏚	
数量近的文档 () 風面 充的文档 美面 発的文档	□ 分类图 □ 店标_ek.p 司动态语。ek □ 分类图.c 公类图.c 公类图.c 公类图.c 金数0.c 金数0.c 金 金数0.c 金 金数0.c 金 金 金数0.c 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金 金	sd pad pad gad gad		
LUT 4642	文件名(图):	公告栏_ok_psd	~	保存(5)
	格式(E):	Photoshop (*. PSD; *. PDD)	~	取消
存住	書选項 者:	 【作力副本(Y) 注标(Ŋ) Alpha 通道(E) 号色(P) ✓ 数厚(L) 		
颜色	<u>b</u> .:	 ● 使用技祥设置(Q): 工作中的 CMYK ✓ ICC 配置文件(C): sRGB IEC61966-2.1 		
	缩览图(工)	☑ 使用小写扩展名(U)		

【存储为】对话框

提示: 第一次保存文件时, 【文件】菜单中的【存储】命令为灰色不可用状态。当对图像进行编辑而又并未保存修改时, 该命令转变为可用状态。

1.3.3 打开旧文件

对于电脑中已存在的旧文件,可使用菜单栏中的【打开】或【最近打开文件】 命令打开该文件,并可查看或编辑处理其内容。

例如要打开文件,只需选择【文件】 | 【打开】命令,或按Ctrl+O快捷键, 在弹出的【打开】对话框中选择旧文件保存的位置,然后在【文件类型】下拉列表 框中选择要打开的文件类型,接着在文件预览框中选择需要打开的图像文件,最后 单击【确定】按钮即可。



文件(E)	编辑(E)	图像(I)	图层(L)	选择(<u>5</u>)	滤镜(<u>T</u>)
新建(N)					Ctrl+N
打开(0)					Ctrl+0
在 Brid	lge 中域宽(B)		Alt+	Ctrl+0
在 Mini	Bridge 中	浏覧(G)			
打开为				Al t+Shift+	Ctrl+O
打开为物	冒能对象				
最近打3	千文件 (T)				•
共享我的	の屏幕(H)				
创建新闻	■核 (₩)				
Device	Central				
关闭(C)					Ctrl+¥
关闭全部	B			Alt+	Ctrl+¥
关闭并新	考到 Bridge			Shift+	Ctrl+¥
存储 (S)					Ctrl+S
存储为1	(A)			Shift+	Ctr1+S

			? 🛛
查找范围 (L): 🛅 Ch	.05	- G 🕫 🗈 🖽 -	۲
	200 天山: put 天山: put 近時間: put 近時間: put 時間: put 時間: put 電間: put 電間: put 電話: put 電 :		
文件名文件名	(g): 分类图_ok.psd 副(T): 所有級考	V	打开 @) 服油
	□ 田塘 序列 ① 1 2 12 4 文件大小: 170.6K		

打开文件

选择要打开的文件

1.3.4 另存为文件

保存文件时,修改后的文件将直接覆盖原文件,如果需要保留原文件,可选择 将图像另存为新文件。

另存为新文件的方法很简单,选择【文件】 | 【存储为】命令,在打开的【存储为】对话框中选择【作为副本】复选框,然后选择保存格式,最后单击【保存】按钮即可。

提示:除了使用上述方法将文件另存为副本外,还可直接在【文件名】文本框中输入新的文件名,或更改文件保存路径,也可达到不覆盖已有文件的目的。

1.3.5 导入/导出图像

Photoshop CS5支持将其他程序创建的文件导入至当前图像,如"变量数据组"、"视频帧到图层"、"批注"及"WIA支持"等类型的文件。

例如,当用户需要导入"批注"类型的文件时,只需选择【文件】|【导入】|【批注】命令,接着在打开的【载入】对话框中选择文件的保存位置,并在文件预览窗口中选择需要打开的外部文件,最后单击【载入】按钮即可。

除了可导入外部文件,还可将Photoshop CS5中的图像文件导出至外部文件中。选择【文件】 | 【导出】命令,然后在打开的子菜单中选择需要导出的文件类型即可导出为外部文件。



导入外部文件

导出文件

1.3.6 打印图像

当编辑完图像文件后,如果电脑连接了打印机,就可以将图像打印出来了。本 节将介绍如何在Photoshop CS5中设置打印页面。

打开 "...\Example\Ch01\1.3.6.jpg" 练习文件, 然后使用【打印】命令, 在 打开的【打印】对话框中选择打印机型号,并打开【HP Deskjet 3840 Series属 性】对话框,再设置文件打印类型,最后返回【打印】对话框,单击【完成】按钮 即可打印图像。

打印图像的操作步骤如下。



① 在Photoshop中打开练习文件。 ②选择【文件】|【打印】命令。



MA

a

正常

被忘: 🗆 🖌 中 🖗

图层 4

图层 3

图展2

道充

① 从【打印机】列表中选择打印机。 ②单击【打印设置】按钮。

数码照片PS新主张

3 设置打印快捷方法	式
∲HP Deskjet 3840 Series 属性	? 🛛
打印発見方式 協会/信息 洗成 没果 基本 動価 第二日の発見なり (2男星行同時始行 2) (2男星行同時始行 2) (2男星行同時始行 2) 第二日の第三日の第三日の第三日の第三日の第三日の第三日の第三日の第三日の第三日の第三	
(Ø)	打印帮助做 帮助做
	確定 取消 帮助

① 设置操作为【照片打印-无边界】。 ① 选择【纸张/质量】选项卡。 ② 设置打印质量、纸张类型、纸张尺 ② 设置打印任务名称、尺寸以及类型。 寸、方向等选项。

4 设置纸张与质	
🥩 HP Deskjet 3840 Series 属性	? 🛛
打印映搅方式 纸张/质量 完成 效果 基本 打印任务快速设置 @) 相片打印	 一 報告 ● 保存(2) 出除(2)
 - 紙張造項() 尺寸是(2): 一帯戦団辺防元辺界無片 4:6 英寸 ▼ デ 元辺界町の(2) ● 元辺界町の(2) ● 元辺界町(4:5) ● 元 	ISE x 102 wn 152 x 102 wn 日田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田田

HP Deskjet 3840 Series 属性	1TO	
17004度方式 1634/6度 完成 20 度 基本 副色 服务 17004度方式 1634/6度 完成 20 度 基本 副色 服务 17045次度设置② 正在建入路的"95度改置" 名称 ● 保存 ② 目録② ○周育 ① ○周育 ① ○周育 ① ○周育 ① ○周育 ② ○周育 ② ○周育 ② ○周育 ② ○周育 ② ○周育 ② ○人指育信 ② ○人指育信 ②	RUE (# Calend and h Calend an	
(合変 (2) 合変 (2) 引行関係 (2) 目示引行研究 (2) 日本引行研究 (2)	- 6400 min. ■ 802 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

①选择【基本】选项卡。 ② 设置打印的方向。

12

③ 设置打印份数,并单击【确定】 按钮。

① 设置其他打印选项。 ②单击【打印】按钮。

1.4 Photoshop的照片处理基本技巧

经过上述介绍,相信各位读者已经掌握了Photoshop的基本使用。但是在使用Photoshop处理数码照片时,除了使用基本的方法外,还可以应用一些简单的技巧来方便操作。

1.4.1 巧用历史记录面板对比效果

【历史记录】面板用于记录用户对图像的每个操作(在允许记录的数量范围 内,该面板有记录数量的限制)。

用户还可以利用【历史记录】面板的【创建新快照】功能查看照片处理前后的 对比。

例如上例用于打印的练习素材,选择【图像】|【模式】|【灰度】命令,可得 到照片变成灰色后的效果。此时单击【历史记录】面板的【创建新快照】按钮, 可得到"快照1"。

再次打开【图像】命令,选择【调整】|【色调均化】命令,为照片应用色调 均化处理,接着将处理的结果创建新快照,得到"快照2"。

如果用户需要查看照片处理后和处理前的效果对比,只要通过【历史记录】面 板选择"快照1"、"快照2"和原练习素材,就可以对比照片处理前后的效果。



通过【历史记录】面板查看原图效果



通过【历史记录】面板查看快照效果

1.4.2 按照不同用途调整照片模式

颜色模式决定了图像中的颜色数量、通道数和文件大小。在Photoshop中,显示和打印所处理的图像使用的颜色方法由文档的颜色模式确定。

用户可以从【图像】|【模式】命令中选择【RGB颜色】(红色、绿色、蓝色)、 【CMYK颜色】(青色、洋红、黄色、黑色)、【Lab颜色】(基于CIE L*a*b*)和【灰 度】这4种模式。此外,在Photoshop中还包括用于特殊色彩输出的颜色模式,如 【索引颜色】、【位图】、【多通道】、【双色调】等。



此模式的图像使用三种颜色(即三元色)或通道在屏幕上重现颜色。在8位/通道的 图像中,这三个通道将每个像素转换为24(8位x3通道)位颜色信息。对于24位图像, 这三个通道最多可以重现1670万种颜色/像素。对于48位(16位/通道)和96位(32位/通 道)图像,每像素甚至可重现更多的颜色。由于【RGB颜色】模式下图像能重现的颜 色非常丰富,通常我们会使用【RGB颜色】模式对照片进行编辑和储存。

2.【CMYK颜色】模式

此模式可以为每个像素的每种印刷油墨指定一个百分比值,为最亮(高光)颜色 指定的印刷油墨颜色百分比较低;而为较暗(阴影)颜色指定的百分比较高。例如, 亮红色可能包含2%青色、93%洋红、90%黄色和0%黑色。

CMYK即是代表青、洋红、黄、黑4种印刷专用的油墨颜色,也是Photoshop 软件中4个通道的颜色。尽管【RBG颜色】模式能重现更多的颜色,但不是每一种 颜色都能印刷出来,而【CMYK颜色】模式会为印刷机指定颜色的油墨量,适合印 刷使用,所以通常会使用【CMYK颜色】模式去印刷照片。



【RGB颜色】模式照片的颜色通道



【CMYK颜色】模式照片的颜色通道

3. 【Lab颜色】模式

此模式是基于人对颜色的感觉,在【Lab颜色】模式中的数值是描述正常视 力的人能够看到的所有颜色。因为它描述的是颜色的显示方式,而不是设备(如 显示器、桌面打印机或数码相机)生成颜色所需的特定色料的数量,所以【Lab颜 色】模式被视为与设备无关的颜色模型。【Lab颜色】模式的亮度分量(L)范围是 0~100。在Adobe拾色器和【颜色】面板中,a分量(绿色-红色轴)和b分量(蓝 色-黄色轴)的范围是+127~-128,所以在Photoshop中此模式的通道分为: Lab、明度、a、b四个。色彩管理系统使用Lab作为色标,以将颜色从一个色彩 空间转换到另一个色彩空间,所以【Lab颜色】是Photoshop在不同颜色模式之 间转换时使用的内部颜色模式。

4.【灰度】模式

此模式在图像中使用不同的灰度级颜色表现。在8位图像中,最多有256级灰度。灰度图像中的每个像素都有一个0(黑色)到255(白色)之间的亮度值,所以在 Photoshop中【灰度】模式只有一个灰色通道,在16位和32位图像中的级数比8 位图像要大得多。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来度量(0%等于白色, 100%等于黑色),用此模式可以表现高品质的黑白图像。



【Lab颜色】模式照片的颜色通道



【灰度】模式照片的颜色通道

5.【索引颜色】模式

此模式可生成最多256种颜色的8位图像文件。当转换为索引颜色时, Photoshop将构建一个颜色查找表(CLUT),用以存放并索引图像中的颜色。如果 原图像中的某种颜色没有出现在该表中,则程序将选取最接近的一种,或使用仿色 以现有颜色来模拟该颜色。尽管其调色板很有限,但索引颜色能够在保持多媒体演 示文稿、Web页等所需的视觉品质的同时,减少文件大小。

在这种模式下只能进行有限的编辑,要进一步编辑,应临时转换为RGB模式。索引颜色文件可以存储为Photoshop、BMP、DICOM、GIF、Photoshop EPS、大型文档格式(PSB)、PCX、Photoshop PDF、Photoshop Raw、Photoshop 2.0、PICT、PNG、Targa或TIFF格式,该模式多用于媒体动画的应用或网页制作。

6. 【双色调】模式

此模式通过1~4种自定油墨创建单色调、双色调(两种颜色)、三色调(三种颜 色)和四色调(4种颜色)的灰度图像。

一般工业以青(C)、品红(M)、黄(Y)、黑(K)4种油墨来印刷彩色出版物,但有时,像名片之类的印刷品,只需要两种油墨即可;另一方面,当要印出灰度要求高的图像时,也可利用双色调印刷,指定其中一种油墨为黑色、另一种为较淡的灰色,以此印出灰度较密的出版物。







【索引颜色】模式的设置和颜色通道

【双色调】模式的设置和颜色通道

7.【位图】模式

【位图】模式使用两种颜色值(黑色或白色)之一来表示图像中的像素,在 Photoshop中只有一个位图通道。【位图】模式下的图像被称为位映射1位图像, 因为其位深度为1。

8. 【多通道】模式

像在每个通道中包含256个灰阶,对于特殊打印很有用。【多通道】模式图像可以保存为Photoshop、大文档格式(PSB)、Photoshop 2.0、Photoshop Raw或 Photoshop DCS 2.0格式。当图像转换为【多通道】模式时,原始图像中的颜色通 道在转换后的图像中变为专色通道。

通过将CMYK图像转换为【多通道】模式,可以创建青色、洋红、黄色和黑色专 色通道。通过将RGB图像转换为【多通道】模式,可以创建青色、洋红和黄色专色通 道。通过从RGB、CMYK或Lab图像中删除一个通道,可以自动将图像转换为【多通 道】模式。若要输出多通道图像,需要以Photoshop DCS 2.0格式存储图像。



【位图】模式的设置和颜色通道



【多通道】模式的颜色通道

1.4.3 快速复制照片副本

当用户在处理照片时,复制照片副本是经常使用的操作。下面介绍一些快速复

制照片副本的命令。

单击【历史记录】面板中的 【从当前状态创建新文档】按钮,即 可复制出文档副本。

从【历史记录】面板中拖动 "当前状态"或"快照"至【从当前 状态创建新文档】按钮,即可复制出 文档副本。

选择【图像】菜单中的【复 制】命令,打开【复制图像】对话 框,输入文档副本名称,单击【确创作一幅与已打开文件设置一样的新作品 定】按钮即可复制照片副本。

1. 00	. □ 调整管口大小以调	鮮基示 増数所	780 D	58823882	[实际像度] [工作区の) >	打印尺寸
未振	題-1章 100%(灰色/8)	■ 未标题-2 ◎		s/B) 🗷		扩展功能	•	-
14						30 测量记录		
0					-## 1	导航器 调整		
4	<u>NR</u>					动画	414480	
Ø.	名称(10):	未标题-3				段落	ALUTY	
	预设(E): 開贴板			× -		(7)時間 工具預設		
<u>.</u>	大小(1):				存錄預	東省	P5	
T.	宽度(<u>W</u>):	547	像素	¥	最除預	→ 历史记录		
3, 10	高奖(日):	261	像素	~		教教		-
ã	分解率(R):	72	俊索/英寸	~	Device Ce	色板 通道		
0	颜色模式(M) :	友谊 🗸	名位	×		✓ 图层 图目 # ○	17	思明室: [100%]
-	*807(0)	na	- 0	~		信息	28	
) I					四條	() (秋元)	P6	٥
	* ###				139	直方图		
	颜色配置文件(①):	工作中的灰色: Da	it Gain 1	~		学符		
	通常に常いない	***				✔ 选项		

17

若要直接复制图像而不希望出现命名对话框,可先按住Alt键,再选择 【图像】|【副本】命令,在此过程中按着鼠标不放。

如果创作一幅新作品,需要与一幅已打开的图片有一样的尺寸、解析度、 格式的文件时,可以选择【文件】|【新建】命令打开【新建】对话框,然后选择 【窗口】菜单,在打开的菜单的最下面一栏洗择已开启的图片名称,最后按下【确 定】按钮即可。除此以外,用户也可在【新建】对话框中的【预设】下拉列表框中 选择相应的图片路径,再按下【确定】按钮。

1.5 本 章 小 结

本章主要为大家介绍了Photoshop CS5的功能、工作界面的组成、文件管理 的基本方法,以及处理数码照片的技巧。