

第1章

数码摄像的拍摄入门

了解摄像的基本要素

拍摄的基本要素在于准备好摄像机，并按照正确的姿势，以合理的取景方式拍摄影像。掌握了这些基本要素，才能拍摄出合格的作品。



稳定拍摄的方法

稳定的画面给人一种安全、真实、美好的享受，让人看了感觉非常舒服。要想得到稳定的画面，就需要掌握稳定拍摄的各种方法。



拍摄的基本方法

懂得使用摄像器材并不等于动画拍摄，要懂得如何拍摄视频，还需要掌握最基本的拍摄方法，并懂得如何运用这些方法拍摄出优秀的作品。





1.1 摄像的基本要素

很多朋友都喜欢将生活中的各个片段拍摄下来，以记录生活中的美好时光。以前摄像要使用DV摄像机，但随着数码技术的流行，现在人们可以使用数码相机、手机等设备随手摄像。虽然现在要拍摄很容易，但要拍好影像，还需要学习一些拍摄基础知识。

1.1.1 摄像姿势的要求

保持画面的稳定是摄像的最基本的也是最重要的要求，推、拉、摇、移、俯、仰、变焦等各种拍摄方法，总是要围绕着怎样维持画面的稳定展开工作。

影响画面稳定的主要因素来自于拍摄者的持机稳定，因此掌握正确的拍摄姿势和持机方法是每个摄像者必备的基本功。

1. 站立拍摄

站立拍摄是最常用的拍摄方式，这种姿势通常用来拍摄与我们等高的事物的运动状态。站立拍摄时，应用双手紧紧地托住摄像机，肩膀要放松，右肘紧靠体侧，将摄像机抬到比胸部稍微高一点的位置。另外，左手托住摄像机，帮助稳住摄像机，采用舒适又稳定的姿势，确保摄像机稳定不动。双腿要自然分立，约与肩同宽，脚尖稍微向外分开，站稳，保持身体平衡。

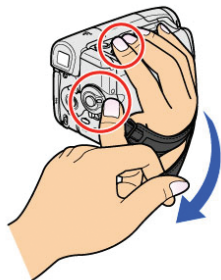
提示：手持摄像机拍摄时，拍摄者需要在握持便携式摄像机前调节握带。一般方法是：手穿过握带后，将拇指放在摄像的开始/停止按钮处，把食指保持在可以触摸到变焦杆的位置后，系好握带。



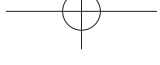
站立的姿势



站立时手持摄像机的姿势



手持摄像机前调节好握带



第1章 数码摄像的拍摄入门

拍摄者如果是使用较轻的摄像器材拍摄，例如手机、数码相机、卡片式DV机等，可以保持上述站立的姿势，然后用双手握住机器拍摄即可。



站立手持手机水平拍摄



站立手持相机水平拍摄

2. 蹲姿拍摄

在低位取景时，如果需要蹲下，应该左膝着地，右肘顶在右腿膝盖部位，左手同样要扶住摄像机，可以获得最佳的稳定性。在拍摄现场也可以就地取材，借助桌子、椅子、树干、墙壁等固定物来支撑、稳定身体和机器。姿势正确不但有利于操作机器，也可避免因长时间拍摄而过累。

如果没有固定物来支撑并拍摄累了，可以将机器放置在膝盖部位作为支撑。



蹲着手持机器拍摄姿势



将机器放在膝盖上作为支撑

3. 卧姿拍摄

卧姿拍摄是俯卧于草地、沙滩，或是趴在床头、沙发靠背上，只要双手举着摄



拍客新主张——摄像篇

像机就可以低机位平视拍摄，这种拍摄是拍摄中经常使用的方法之一。卧姿拍摄的特点是很随意，很平稳，而最大的好处就是对被拍摄者没有太大的干扰，能够拍摄到非常自然和真实的影像。



利用数码相机卧式录像的正确姿势



利用数码相机卧式录像的错误姿势

4. 坐姿拍摄

坐姿拍摄相对来说是一种比较轻松的拍摄方式，正确的姿势是使用左手托住摄像机底部，右手进行变焦、启动录像/暂停按钮等操作。需要提醒大家的是，现在的DV机日趋小型化，用一只手就可以轻轻托起，许多朋友在坐姿拍摄时喜欢一只手持机，但殊不知机器越小就越不容易保持稳定，所以在使用时一定要特别注意，同样要使用双手持机。



坐姿拍摄

5. 移动拍摄

摄像中还经常使用移动拍摄的方法，简单地讲就是一边摄像，一边把摄像机向前后或左右移动，如家庭录像、新闻采访、旅游摄像等。

移动拍摄所需要解决的最大难题就是如何防止摄像机的晃动，最专业的做法是使用摄影台车，而普通家庭是无法借助器材来进行移动拍摄的，只能依靠摄像者的步法来维持摄像机的稳定。这就要求摄像者不能像平常那样随便走步，而应双腿曲膝，身体重心下移，蹑着脚走。腰部以上要挺直，行走时利用脚尖探路，并靠脚补偿路面的高低，减少行进中身体的起伏，同时要把摄像机的取景装置翻转至眼睛合适的观看角度。

如果条件允许的话，可以利用滑板、拖车等工具让拍摄者移动，减少手持摄像机的抖动。或者使用手持稳定器，或者使用固定于身体的稳定器进行移动拍摄。



手持式拍摄稳定器



固定于身体的拍摄稳定器

1.1.2 眼睛的取景方式

许多人在拍摄时只睁右眼来取景，这样的取景方式有很大问题。摄像与拍照不一样，拍照只是抓住瞬间画面，而摄像却是拍摄运动的连续画面。因此，摄像时应该采用双眼扫描的方式，用右眼紧贴在寻像器的目镜护眼罩上取景的同时，左眼负责纵观全局，留意拍摄目标的动向及周围所发生的一切，随时调整拍摄方式，避免因一些小小的意外而影响了拍摄效果，同时也避免因视野范围不够大而漏掉了周围其他精彩的镜头。

另外，现在无论是DV机、数码相机、手机等摄像器材都带有液晶显示屏，因此可以尽可能利用这些器材的显示屏来取景。因为显示屏的屏幕大、取景方便，并



拍客新主张——摄像篇

且色彩好，所以使用显示屏取景可以更加真实地了解拍摄的效果。

但是在白天亮度很大的时候，显示屏取景的方式就容易出现反光的问题，此时拍摄者就可以右手持机，左手掌五指并拢，成圆弧状扶住液晶屏的左边沿并罩在其上方，挡住左方和上方射进来的光线，这样可使预览取景的效果更好。



使用取景器进行取景



使用显示屏进行取景

1.1.3 其他应注意的问题

要让自己获得顺利的摄像过程，需要注意下面的问题。

1. 带齐必备附件

如果要携带摄像器材进行摄像，一定要认真检查随机必须带的附件，包括电池、充电器、充电器的连接线等。

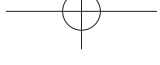
另外，使用磁带或光盘的摄像机要记得多带几盒磁带或光盘；使用硬盘的摄像机要最好把机内已拍摄的数据导出来，让机器的硬盘有更多的空间来记录新的内容；使用闪存卡的摄像机最好多带几个卡，或者带一个数码伴侣；还要带个防雨罩，如果没有专用的防雨罩至少要带几个可以套上摄像机的塑料袋备用。



微型摄像机的一般配套附件



家用摄像机的一般配套附件



2. 预录空镜头

开机后应在磁带上预录30秒钟左右的彩条、黑场或空镜头。一是避免录制开始时走带不匀，信号不稳定；二是在重要内容摄录之前留出足够的时间，供后期剪辑时编辑机的预卷之用。在拍摄过程中，磁带记录的时间码要保持连续、不能中断，否则会对后期编辑造成很大的困扰。

3. 拍摄前观察环境

摄像前要先注意周遭的状况。拍摄时可千万不要大意。时刻不可忘记周遭或是身后的状况，特别对背后的沟渠、马路等要引起重视，不要脚踩空或因来往车辆造成不必要的伤害。这样的情况常常会出现，就连很多经验丰富的老DV，都常常会因为注意力过于集中在被拍摄的景物及人物上，而没有留意到其他的危险状况，在移动位置的过程中发生摔跤、碰撞甚至跌落深处的意外。

4. 注意保护好摄像器材

由于摄像器材都是电子产品，因此它们都怕潮湿尤其是溅水等。如果是在雨天或是大雾天使用摄像机，一定要注意防潮。简单的方法是用塑料袋包裹起机器，如果不是十分必要的拍摄，最好不要使用摄像机。

其次是要防尘，在更换磁带时，一定要注意尽量避光和防尘。灰尘是摄像机的最大杀手，尤其是磁带式摄像机，打开带仓时很容易进入灰尘，不但磁头可能脏堵，也可能引起机械故障。

5. 避免录像内容被擦除

拍摄完毕的磁带，一定要把防抹开关打开，最好做好记录，比如拍摄时间和地点等，防止误把拍好的磁带再次使用而抹掉原先记录的内容。存储卡式摄像机拍摄有内容的卡最好是在不同的硬盘里进行双备份，如果暂时不备份，也要记得打开卡上的防抹开关。光盘摄像机如果用DVD-R光盘，一定要在拍摄完毕后进行“封盘”处理。



摄像机防水保护袋



数码相机的防水保护罩



1.2 稳定拍摄的方法

要使用摄像器材（DV机、DC机、手机等）拍摄到清晰、稳定的影像，就要拍摄者在拍摄时必须绝对握稳摄像器材，即使最轻微的晃动都会造成不稳定的画面效果。

稳定的画面给人一种安全、真实、美好的享受，让人看了感觉非常舒服；如果画面不稳定，那么整个画面就会抖来抖去，让人看不清楚主体，这是拍摄中的大忌。因此，保持画面的一贯稳定性是摄像的第一前提，推、拉、摇、移、俯、仰、变焦等各种拍摄方法，总是要围绕着怎样维持画面的稳定展开工作，这样才能拍摄出好的素材。要稳定拍摄，可以参考下面几个方法。

1.2.1 保持正确的拍摄姿势

正确的拍摄姿势的前提是有正确的持机姿势，持机姿势没有固定的模式，因摄像机的不同而不同，但是一般在开取景器的时候一定要用左手托住取景器，否则极易造成摄像机的晃动。

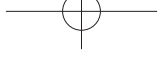
正确的拍摄姿势，则需要根据拍摄的需求来采取不同的拍摄姿势，例如拍摄与自己同一高度的画面，可以采用站立姿势拍摄；拍摄低于自己高度的画面，则可以采用蹲式姿势拍摄（关于拍摄的姿势，请查阅1.1节的内容）。

当使用重量较轻的摄像器材时（例如数码相机、手机），必须双手握住摄像器材，这样才可以稳定地拍摄。由于现在很多摄像器材体积很小、重量很轻，拍摄者用一只手就可以把握住，因此很多人就用一只手握机的方式拍摄。其实越轻的机器越难以稳定拍摄，因此，使用轻便机器拍摄，需要用双手去把握机器，以拍摄出稳定的画面。

例如使用数码相机摄像，拍摄者拍摄时必须使用两只手一起握住相机，并应弯曲手臂，然后将相机放置到人眼前大概15~20厘米（如果使用取景窗取景，则需要贴近眼部）。左手稳住相机，右手可随时进行操作。除了手部动作外，下身的姿势也非常重要。一般的做法是将两腿自然分开，与肩同宽，使双腿与地面成一个近45度角。另外一个做法是将肩膀斜靠在一个支撑物上，比如树、电线杆、墙壁等，甚至可以考虑坐在地上、跪在地上，或趴在地上，用两肘支撑。



使用数码相机摄像的姿势



1.2.2 使用三脚架固定摄像

使用三脚架是保持画面稳定最简单也是最好的方法，这种方法在很多专业的拍摄上都会应用。例如电视台拍摄电视剧、大导演拍摄电影等都会采用三脚架来固定摄像器材。

如果是摄像初学者，建议使用轻便型中轴带摇杆的三脚架，因为便携式三脚架一般都有附带摇杆升降功能，这个设计可以很简单地通过升降三脚架的高度来调整拍摄的高度。



各种轻便型且带摇杆的三脚架

1.2.3 利用摄像机的稳定功能

目前很多摄像机都提供稳定拍摄的功能，例如手持稳定功能、光学稳定功能等。摄像机的稳定功能能够补偿摄像机的抖动，机器内置的防抖动传感器能够觉察到轻微的震动，并且在保持最佳分辨率和聚焦的情况下，由摄像机的电机驱动系统自动补偿不稳定的部分。在拍摄动画和静像的情况下，对动画和图像稳定性，具有一定的稳定清晰作用。

如果摄像机有广角功能，那么在拍摄时要尽量避免使用长焦距而改用广角镜头。因为焦距越长视角越小，轻微的晃动就会令画面颤抖得很厉害，而广角镜头视角很大，较易对焦，拍摄起来也方便得多，即使较严重的晃动都不易觉察到。

最后，少用镜头内变焦。每一次变焦可以说是一种镜头运动的特殊效果，如果漫无目的地频繁使用镜头内变焦，观看时容易使人感觉图像不稳定。此外，频繁变焦会使得摄像机耗电增加，大大缩短使用时间。



数码摄像机的稳定器设置界面



数码相机的稳定器设置界面

1.3 拍摄的基本方法

对于广大摄像爱好者来说，有了一台好的摄像机并不等于就能拍摄出出色的影片。要获得良好的拍摄作品，首先就要从基本的摄像方法学起，只有掌握了各种基本的摄像方法，才能为拍摄出好作品打下坚实的基础。

1.3.1 调节白平衡

除了基本预备之外，数码摄像机还可以对各种参数进行简单的调整，以获得更好的曝光、色彩，拍摄更好的数码影像。白平衡调整是其中的重要一项。

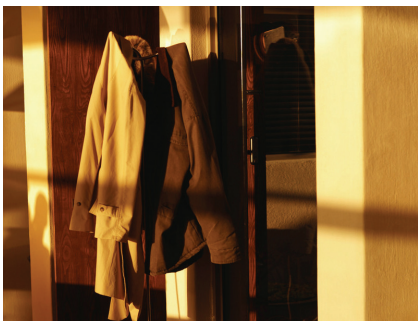
1. 认识白平衡

在拍摄过程中，很多初学者会发现荧光灯的光看起来是白色的，但用摄像机拍摄出来却有点偏绿。同样，如果是在白炽灯下，拍出图像的色彩就会明显偏红。

不是所有的事物被拍摄出来的图像色彩都和人眼所看到的色彩完全一样，人类的眼睛之所以把它们都看成白色的，是因为人眼进行了自我适应。但是，由于摄像机的传感器本身没有这种适应功能，因此就有必要对它输出的信号进行一定的修正，这种修正就叫做白平衡。

2. 白平衡感测器

目前，大部分数码摄像设备都有白平衡感测器。例如常用于摄像的DV机，它的白平衡感测器一般位于镜头的下面。在拍摄过程中，如果画面最亮的部分是黄色，它会加强蓝色来减少画面中的黄色，以求得更为自然的色彩。



没有设置白平衡拍摄的效果



调整白平衡后拍摄的效果

3. 设置白平衡模式

摄像机的白平衡设置并不难，只要打开机器菜单设置界面，然后根据不同的场景调整合适白平衡模式，或者自定义白平衡参数即可。

注意：由于各厂家的摄像机的白平衡设置菜单不太相同，故请大家参看说明书，根据自己的摄像机进行设置。



摄像机自定义白平衡前



摄像机自定义白平衡后

白平衡模式主要依据拍摄的环境和光线进行选择。

(1) 如果在阳光明媚的室外拍摄，拍摄者可以选择自动、室外、晴天模式，此时摄像机的白平衡功能会加强图像的黄色，以此来校正颜色的偏差。

(2) 如果在阴雨天或者在室内拍摄，拍摄者可以选择室内、阴天、灯光模式，摄像机的白平衡功能则会加强图像的蓝色，以此来校正颜色的偏差。

(3) 如果在室内钨丝灯的光线下拍摄，拍摄者可以设定为室内模式或者灯光模式。



另外，自动模式是由摄像机的白平衡感测器进行侦测以后自动进行白平衡设置，这种模式只有在室外使用时，色彩还原比较准确，其他拍摄环境下自动模式色彩还原不够准确，请大家在拍摄时注意。



爱国者AHD-S11的白平衡设置菜单



白平衡设置菜单中的自动模式

4. 手动调整白平衡

当外界条件超出白平衡自动调节功能时，图像会略带红色或蓝色。即使在白平衡自动调节功能范围内，如果有1个以上的光源，自动白平衡调节仍可能无法正常工作，在这种情况下，就需要通过手动模式来调节白平衡。

手动调节白平衡需要使用白色的参照物，此时拍摄者可以取一张白纸，或者摄像机备有的白色镜头盖，然后将白色参照物盖上镜头即可进行白平衡的调整。

手动调节白平衡的操作过程大致如下：把摄像机变焦镜头调到广角端，将白色镜头盖（或白纸）盖在镜头上，盖严；白平衡调到手动位置，把镜头对准晴朗的天空，注意不要直接对着太阳，拉近镜头直到整个屏幕变成白色；按一下白平衡调整按钮直到寻像器中手动白平衡标志停止闪烁，这时白平衡手动调整完成。



佳能HF S10摄像机的白平衡设置菜单

1.3.2 调节感光度

感光度，又称为ISO值，是衡量底片对光的灵敏程度，由敏感度测量及测量数个数值来决定，最近已经被国际标准化组织标准化。对于较不敏感的底片，需要曝

光更长的时间以达到跟较敏感底片相同的成像，因此通常被称为慢速底片，高度敏感的底片被称为快速底片。

无论是数码相机还是数码摄像机，为了减少曝光时间使用相对较高的敏感度，通常会导致影像品质降低（由于较粗的底片颗粒或是较高的影像噪声或是其他因素）。基本上，使用较高的感光度，拍摄的影像品质较差。



爱国者AHD-S11的“高感度”设置菜单



高感光度设置选项

说明：部分摄像机中的【感光度】设置选项常称为【高感度】，其实就是表示高感光度的意思。

在数码摄像器材内，通过调节感光度的大小，可以改变光源多少和画面亮度的数值。在光线不足时，闪光灯的使用是必然的。但是，在一些场合下，例如展览馆或者表演会，不允许或不方便使用闪光灯的情况下，可以通过ISO值来增加画面的亮度。

数码摄像器材ISO值的可调性，使得拍摄者有时可仅通过调高ISO值，增加曝光的办法，提高画面的亮度，但同时会降低影像的品质。



感光度为400的画面效果



感光度为800的画面效果



1.3.3 正确的对焦

目前很多摄像器材都有自动对焦功能，合理运用自动对焦功能可以获得较好的拍摄效果。

说明：在进行拍摄时，调节相机镜头，使距离相机一定距离的景物清晰成像的过程，叫做对焦，而被摄景物所在的点称为对焦点。

1. 自动对焦

即时自动对焦系统使用一个外部感应器，大部分摄像机的自动对焦系统可以极大缩短对焦时间。部分摄像机的高效自动对焦系统，即使在低照度环境中拍摄移动的物体，也能快速捕捉，准确对焦。



利用自动对焦功能拍摄画面

2. 手动对焦

在特殊的情况下，例如光线不足、短距离等拍摄情形下，自动对焦功能恐怕无法得到最好的结果，此时就需要手动调整焦点。

对焦前，先选定主体，然后将镜头对准物体，调整焦距，直到物体在显示屏幕中显示出最清晰的效果为止。当拍摄物体较近时，应该先做适当的位移，取得最佳的拍摄位置，然后进行对焦拍摄。

提示：自动对焦系统对于下述目标或在下述拍摄条件下往往会发生错误判断，此时建议使用手动对焦。如远离画面中心的景物无法获得正确的对焦；所拍摄的物体一端离摄像机很近，另一端离得很远；拍摄在栅栏、网、成排的树或柱子后的主体时，自动对焦也难以奏效；拍摄表面有光泽、光线反射太强或周围太亮的目标物时；在移动物体后面的目标物时；在下雨、下雪或地面有水时；拍摄主体有烟雾时。



未正确对焦时拍摄的画面



正确对焦后拍摄的画面

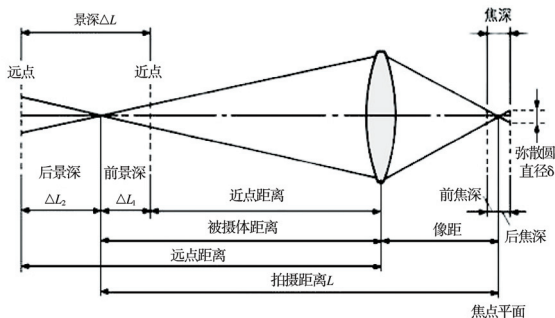
1.3.4 景深的控制

景深就是当摄像机的镜头对着某一物体聚焦清晰时，在镜头中心所对的位置垂直镜头轴线的同一平面的点都可以在成像器上形成相当清晰的图像，在这个平面沿着镜头轴线的前面和后面一定范围的点也可以形成眼睛可以接受的较清晰的像点，我们把这个平面的前面和后面的所有景物的距离叫做摄像机的景深。

1. 前景深与后景深

在现实当中，观赏拍摄的影像是以某种方式（比如投影、放大成画面等）来观察的，人的肉眼所感受到的影像与放大倍率、投影距离及观看距离有很大的关系。如果弥散圆的直径小于人眼的鉴别能力，在一定范围内实际

影像产生的模糊是不能辨认的。这个不能辨认的弥散圆就称为容许弥散圆。在焦点的前、后各有一个容许弥散圆。以持摄像机的拍摄者为基准，从焦点到近处容许弥散圆的距离叫前景深，从焦点到远方容许弥散圆的距离叫后景深。



景深示意图

说明：在焦点前后，光线开始聚集和扩散，点的影像变成模糊的，形成一个扩大的圆，这个圆就叫做弥散圆。



2. 影响景深的三要素

景深的三种决定因素：①镜头焦距；②被拍摄体的距离；③光圈的大小。

(1) 光圈越大景深越小，光圈越小景深越大。

(2) 镜头焦距越长景深越小，反之景深越大。

(3) 被拍摄体越近，景深越小；被拍摄体越远，景深越大。

说明：一只广角镜头几乎在所有的光圈下都有极大的景深。一只长焦镜头即使在最小光圈的情况下，景深范围也会非常有限。一些单镜头反光摄像机会有景深预测功能，所以拍摄者在拍摄前可以预测到景深的情况。

3. 景深的应用

很多人为了突出被摄物，多半选择小的景深。但是如果要拍风景，建议选择较大的景深，使拍摄景物更加清晰。

这里给出两个景深控制的例子。第一张画面样片是拍摄远景景物时使用大景深的效果，从图中可以见到，远处的楼房都很清晰；第二张画面样片是拍摄昆虫特写时使用的较小景深的效果，除了拍摄的昆虫主体很清晰外，背景因为景深不足而出现模糊，很多时候可以利用调小景深的方法，拍摄出背景柔化、主体清晰的画面效果。



较大的景深，使远距离的物体显得很清晰



较小的景深，突出物体柔化背景

提示：在摄像过程中，可以运用不同的景深转换镜头以达到过渡的效果。例如在拍摄过程中故意将摄像机的焦点调虚，使上一镜头在拍摄结束时逐渐由清楚变模糊，画面渐渐隐去。下一镜头在拍摄开始时逐渐由模糊变清晰，画面渐渐显出。

1.3.5 光圈与快门的控制

数码摄像机或者数码相机的镜头大小是固定的，用户不可能随意改变镜头的直径，但是可以通过在镜头内部加入多边形或者圆形，并且通过面积可变的孔状光栅来达到控制镜头通光量的目的，这个装置就是光圈。

快门就是用控制时间长短来调节光线进入相机感光元件的装置，与光圈相反，快门与镜头无关，只和机器本身有关。

说明：在应用光圈与快门前，拍摄者需要确认所使用的拍摄器材具备手动调整快门和光圈的功能。目前市场上的数码相机和中高端机摄像机已基本具备了这一功能，但大多数入门级机型只有自动拍摄模式，并不能手动进行调整。



DV摄像机镜头上一般会显示光圈的参数

1. 光圈大小

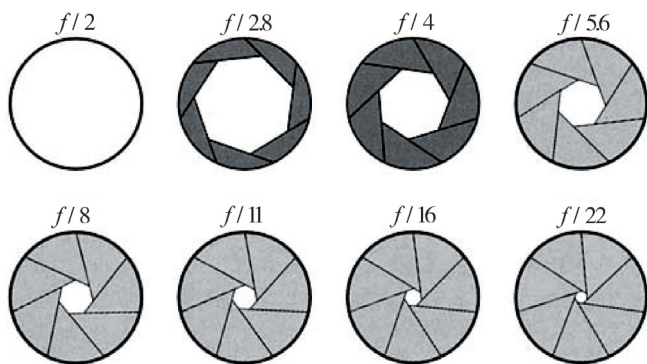
表达光圈大小是用F值，光圈F值=镜头的焦距/镜头光圈的直径。

完整的光圈值系列如下：F1，F1.4，F2，F2.8，F4，F5.6，F8，F11，F16，F22，F32，F44，F64。

F后面的数值越小，光圈越大。光圈的作用在于决定镜头的进光量，所以光圈越大，进光量越多；反之，则越少。简单地说就是，在快门不变的情况下，光圈越大，进光量越多，画面比较亮；光圈越小，进光量越少，画面比较暗。

2. 快门的速度

日常拍摄速度均为1/125秒，所以称为高速快门；相比之下，对于需要时间为1/30秒以上时长的快门，简称为慢门。



光圈示意图

3. 光圈与快门的应用

光圈和快门是调整和控制曝光量的装置，它们是倍增或是倍减的关系，这种关系可以通过不同的组合来得到相同的曝光量。一般来说，光圈值越小，画面的景深也就越大，而当光圈过小的时候，如果快门速度不因此而降低，图像就非常容易出现曝光不足，发黑发暗的现象。因此，当拍摄者调整光圈后，就必须相应地调整快门的速度，以保持充足、正确的曝光。



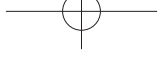
光圈与快门没有调整好时出现曝光不足



通过调整光圈和快门增加画面曝光量

4. 利用变换光圈实现效果

当一个景物的正确曝光确定以后，拍摄者可以变换不同的曝光组合来达到不同的效果。简单地说，放大或缩小几挡光圈，就要相应地加快或放慢几挡快门，这样才能维持曝光总量的稳定，保证画面质量，通过不断变换光圈和快门的组合可以获得许多意想不到的神奇效果。



第1章 数码摄像的拍摄入门

例如，摄像时把摄像机的光圈置于手控位置，在上一镜头结束时把光圈逐渐关闭，使画面由亮渐变黑。后一镜头开始时把关闭的光圈逐渐打开，使画面由黑逐渐变亮。在处理前后两个不同内容的场景连接时，可以用这种方法实现转场。



通过调整去光圈的开闭，可以拍摄出场景转换的画面效果

1.4 本章小结

本章作为数码摄像的入门章，主要介绍了摄像的基础内容，例如摄像的基本要素、稳定拍摄的方法等。其中包括摄像姿势的要求、眼睛取景的方式、使用三脚架固定拍摄，以及调节白平衡、感光度、景深、光圈与快门控制的方法等内容。