

第 1 章

绘制美丽的头部

在美少女的绘制过程中，我们需要想象一下美少女是什么模样，不同性格的美少女在头部的绘制上也会有所差别。本章我们就来学习美少女头部的画法。

-  绘制美丽的面部
-  绘制漂亮的五官
-  不同角度的脸
-  美丽的发型
-  强化训练

1.1 绘制美丽的面部

人物的面部是塑造角色形象的重点，不同的脸型给人的感觉是不一样的，如圆形脸给人可爱的感觉，方形脸给人坚毅的感觉。下面我们来学习一下各种脸型的绘制方法。

1.1.1 蛋形脸的画法



1 在画面中绘制一个脸部的的基本轮廓。



2 绘出一个十字基准线，表示面部朝向。



3 绘制出人物五官的基本形状。



4 添加适合人物的发型。



5 调整人物的脸型，并在线稿基础上简单勾画出人物面部的轮廓。



6 仔细刻画人物的五官及发型细节。

- 7 整理画面，去掉多余的线条，绘制完成。



小提示：

蛋形脸的形状接近于蛋的形状，下巴是圆润的弧形。三角形脸的下巴形状较尖，看上去比较消瘦。



蛋形脸搭配大而圆的眼睛会给人甜美可爱的感觉。



1.1.2 圆形脸画法

圆形脸一般用于可爱的女生，或是年龄较小的女孩。在绘制圆形脸时，应注意下巴弧线的弧度。



1 绘制出基本的脸部轮廓。



2 加入面部十字基准线。



3 继续绘制出人物五官的大致位置。



4 用线条简单描绘出人物的发型。



5 进一步完善细节。



6 对准确优美的线条进行肯定。

- 7 最后将多余的线条擦掉，进一步修饰、细化。这样，圆形脸的人物就完成了。



小提示：

通过仔细观察会发现，与蛋形脸相比，圆形脸的整体轮廓更加圆润，下巴弧度更大。



在绘制圆形脸的人物时可根据个人喜好将人物的五官进行夸张处理，使人物的外形更加可爱。



1.1.3 三角形脸的画法

三角形脸是一种比较特殊的脸型，适用于表现清瘦的、个性特点比较强或拥有神秘

超级动漫美少女绘制技法

背景的人物。



1 绘制出基本的脸部轮廓，注意下巴的形状。



2 用十字基准线确定五官的大致位置。



3 画出五官的大体轮廓。



4 勾画出头发的外形与厚度。



5 根据草稿描绘出人物的五官和头发。



6 绘制眼睛并对画面进行整理。

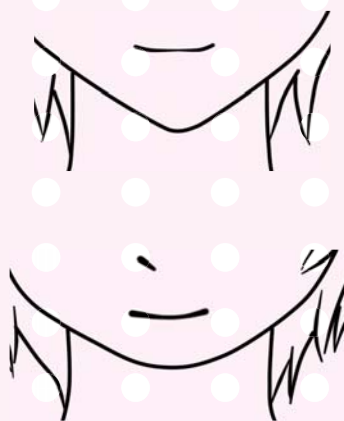
7

最后将多余的线条擦掉，进一步修饰、细化。这样，三角形脸的人物就完成了。



小提示：

三角形脸能够体现出俏皮女孩的灵动，是一种非常受欢迎的女生脸型。与圆形脸相比，三角形脸人物的头会略长些。



三角形的脸会使人物显得更漂亮，比较灵动。



1.2 绘制漂亮的五官

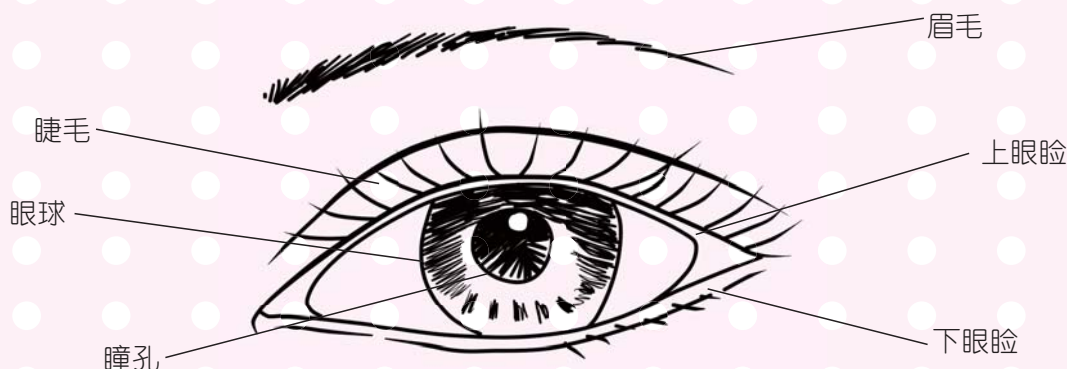
一个好的面部造型会给人留下深刻的印象，除了面部轮廓以外，我们还必须考虑到

五官的造型与组合。下面来看看如何绘制出漂亮的五官。

1.2.1 眼睛的表现方法

1. 面部的关键是眼睛

眼睛是面部的主要特征，是心灵的窗户，所以眼睛的绘制对刻画人物非常重要。漫画中的眼睛与写实的眼睛是不同的，漫画中人物的眼睛都适当地被夸张表现，可以根据人物的性格把眼睛绘制得独具特色，如可爱的人眼睛会很大很圆，狡诈的人眼睛会比较细长。下面首先来认识一下眼睛的基本结构。



眼睛由眼眶、眼睑和眼球3部分组成。眼睑也是通常说的眼皮，分为上眼睑与下眼睑。眼球是眼睛的主题，是一个透明的球体，结构上有眼珠、眼白、眼角等，在绘制时应充分考虑到眼睛的结构变化，它是一个球体，一切变化都要从球体感出发，这样才能把眼睛画好。眉分为眉头、眉弓和眉梢。

2. 眼睛的绘制步骤



3. 漫画中不同眉毛与眼睛的搭配

眉眼可以表达人物的情绪，传达人物的信息，所以眉眼的绘制是相当重要的。通过对眉眼的学习，熟练掌握眉眼的绘制要点，进而画出生动的眉眼。下面来看一看不同的

眉毛与眼睛的搭配会带来什么效果。



弯弯的眉毛搭配圆圆的大眼睛，非常适合温柔的女孩子。



坚毅的眉毛与杏仁样的眼睛搭配在一起，是成熟女性的标志。



迷茫的眼睛睁得大大的。



微翘的眼角说明这是个内心比较犀利的女孩。



高挑的剑眉与菱形的眼睛显示出这是个充满英气的女孩。



下垂的眉毛揭露了人物心底的哀伤。



弯曲的眉毛搭配单眼皮让人觉得人物稳定而内敛。



高高挑起的眉毛与有神的大眼睛是标准萌系女孩的表现方式。



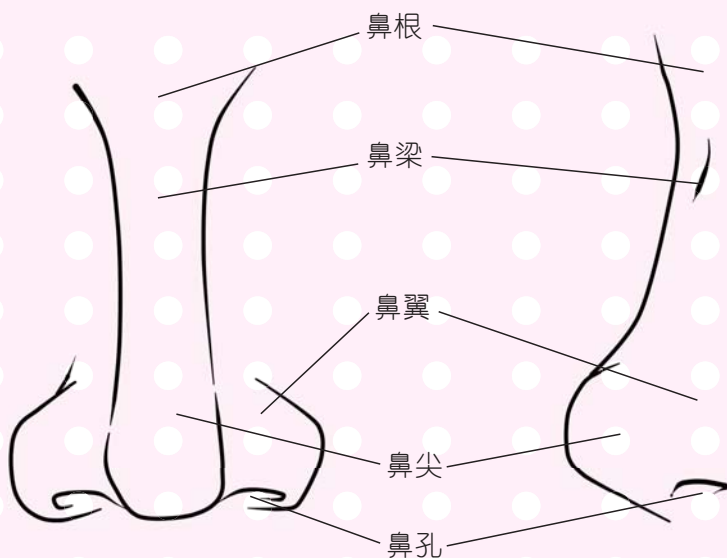
眉角拧起显示出人物内心的疑惑。

发现了吗？根据眉毛的形状调整眼睑的外形与角度，再配合瞳孔的形状与位置，这样就能创作出各种各样不同风格的漂亮眼睛了！

1.2.2 鼻子的表现方法

1. 鼻子的结构

鼻子长在脸的中央，由鼻根、鼻梁、鼻翼、鼻尖和鼻孔组成。鼻子上端窄、下端宽，中间由鼻骨构成，鼻骨与额骨连在一起，下半部由软骨组成。摸摸自己的鼻尖与鼻梁，是不是鼻尖软软的，鼻梁硬硬的呢。鼻翼与鼻尖都呈圆弧形，向鼻孔处弯曲。



鼻尖的位置很高，鼻梁和鼻尖从侧面看构成了一个斜坡。

2. 漫画中常见鼻子的表现形式



普通美少女的
鼻子侧面



正面的鼻子形状



3/4侧面的鼻子
形状



卡哇伊少女的鼻
子侧面

1.2.3 耳朵的表现方法

虽然耳朵在漫画中常常会被头发遮住而省略掉，但我们还是要了解它的构造。

耳朵的位置和鼻子差不多处于同一水平面上，长度也和鼻子相当，它的最宽处相当于其自身长度的一半。在靠近脸的这一侧，有一个突起的结构用于保护耳孔，这个部分称其为耳珠。耳垂是耳朵最柔软的部分。而围绕耳孔和头部连接的软骨是耳朵最坚实的部分，称其为耳廓。从正面看，耳朵向下向内倾斜，与脸部侧面线条平行。耳朵一般应该画得靠近头部，但特殊情况除外。



各种角度的耳朵



正侧面的耳朵



正面的耳朵



3/4侧面的耳朵



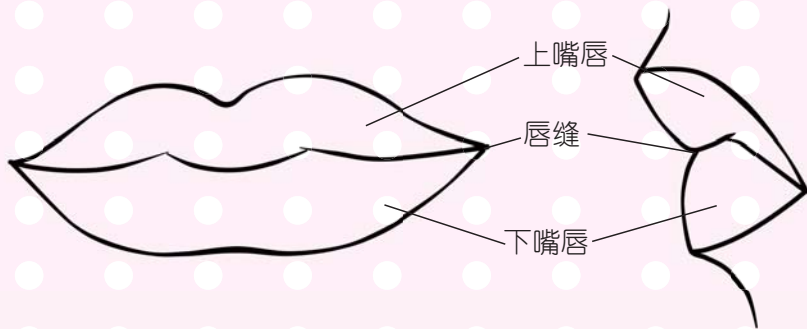
背面的耳朵

小提示：

在漫画中常有精灵和动物幻化成的人形，这时耳朵可以画成动物耳朵的样子。

1.2.4 会说话的嘴巴

嘴巴是表情变化最丰富的部位，常常起到强化表情的作用。仔细观察自己的嘴巴会发现，嘴巴和嘴唇的形状取决于牙齿，牙齿弧度越大，嘴巴弧度也越大，它是依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体。在绘制时应注意表现其立体感。上嘴唇可分为左右对称的两半，中间有弧形突出，嘴唇由口轮匝肌组成，上唇中间有一个凹下去的人中。



嘴巴是人物五官中变形幅度最大的部位，根据人物表情的不同可以选择不同的形态搭配。要想很好地掌握可不是一件容易的事情，所以现在就拿起笔，来学习嘴巴的画法吧！

1. 各个角度的嘴巴



2. 各种形状的嘴巴大集合

小提示：

漫画中的画法通常省略了嘴巴的部分线条，只勾画出嘴巴的轮廓线。



微微裂开的嘴巴，似笑非笑。

比较偏向写实的嘴巴。

高兴得大笑起来的嘴巴，一看就非常开心。



因为气愤而张得很大的嘴巴。



看见了令人难以置信的画面而惊讶极了的嘴巴。



嘴巴张开，感觉像是在发某个音。



大声喊叫时，不仅嘴巴会张得非常大，还会露出牙齿。



紧紧抿起的嘴唇，看上去非常坚毅。



正面大笑的嘴巴，嘴角高高扬起。

1.3 不同角度的脸

在实际的漫画绘制中，为了画面效果，需要从各个角度来观看主角的表演，所以仅仅只会画人物的正面是远远不够的，还需要掌握在各种角度下绘制脸的方法，这样才能充分了解人物的性格及故事的推进。

1.3.1 正面



1 首先绘制一个近似椭圆的形状作为脸的形状。



2 加上一个十字作为五官的基准线，横线是决定眼睛位置的基准线，竖线是平分面部的中心线。



- 3 根据基准线在脸上添加简单的五官。



- 4 确定头发的分界线。



- 5 逐步添加细节。

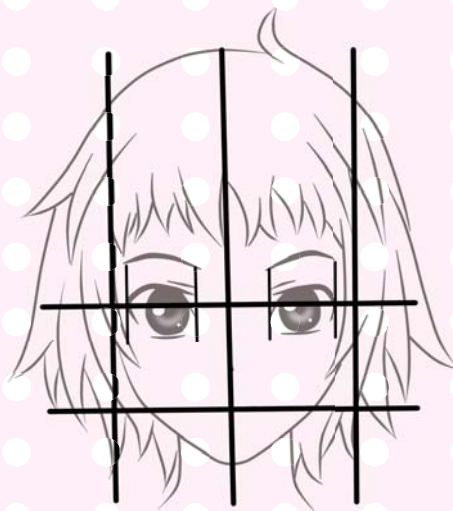


- 6 修饰五官细节，表现瞳孔的明暗。



- 7 对画面进行整理，并擦掉多余的线条，绘制结束。

正面的人物眼睛之间的间隔相当于一个眼睛的宽度，左右脸的宽度基本一致。



小提示：

漫画作品中，完全正面的角度通常使用得并不多，这是因为多元化的角度可以更好地表现角色。

拿起笔来，临摹本书提供的正面人物头像，并悉心体会其绘制方法。



1.3.2 斜侧面

斜侧面就是通常说的3/4侧面，是最常用的一个人物头像绘制角度，这个角度下脸型五官都会产生变形。



1 绘制出头部的
基本形状。

2 画出十字基准线，注
意其位置偏右。

3 根据十字基准线画出脸部五
官，并添加脖子的线条。



4 画出头发分际线及厚度形状。



5 绘制头发与五官的细节。



6 绘制眼睛，用最准确
的线条进行肯定。

7 最后清理线稿，描线，绘制完成。

注意斜侧面的透视关系，请仔细观察下图。



拿起笔来，临摹本书提供的斜侧面人物头像，并悉心体会绘制方法。



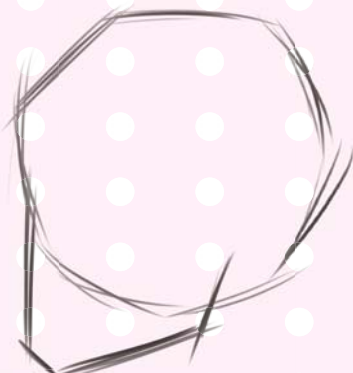
1.3.3 正侧面

人物处于正侧面角度时，会凸显鼻子和嘴巴的轮廓，眼睛只能看到一只，并且瞳孔的形状变为较扁的椭圆形。

超级动漫美少女绘制技法



1 先画出一个圆。



2 在画出的圆的下侧方画出下巴的轮廓。



3 绘制出人物的脸部轮廓及五官。



4 给人物绘制合适的发型，注意表现头发的厚度。



5 细化人物的眼睛及头发走向。

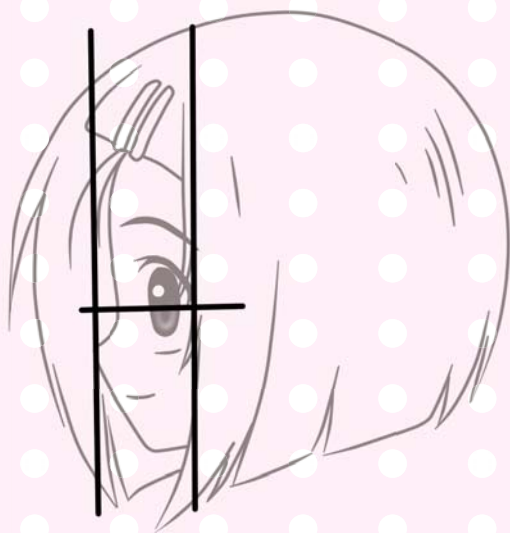
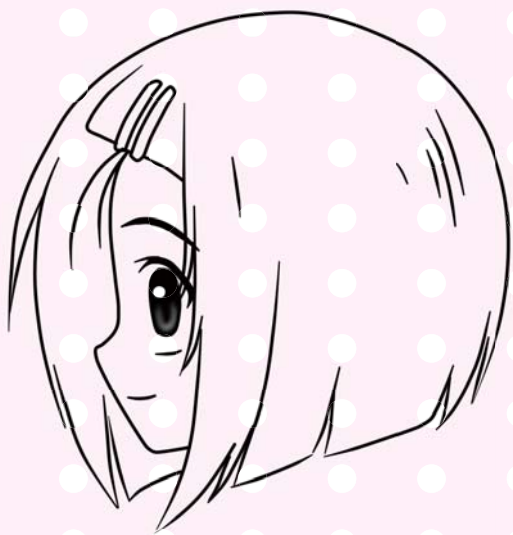


6 整理画面，刻画眼睛。

- 7 刻画五官细节，清理线稿，正侧面的人物头像绘制结束。

小提示：

绘制正侧面的人物头像时，要注意后脑的宽度，过宽或过窄都不行。



拿起笔来，临摹本书提供的正侧面人物头像，并悉心体会绘制方法。



1.3.4 仰视面部的画法

仰视时，下巴变长，可以看到的下巴面积也变大，头顶面积就相应减少。



1 画出头部的基本轮廓。



2 在绘制的圆中画出十字基准线，并使其呈弧形。



3 标出人物五官的位置，注意下巴的形状。



4 为人物添加合适的发型，用直线简单勾勒出即可。



5 根据十字基准线绘制出人物眼睛、嘴巴、鼻子的大致轮廓。



6 检查透视关系是否正确，刻画五官细节。

7

仔细刻画，注意线条的粗细变化，绘制结束。

小提示：

观察下图的透视线，可以看出眼睛所在的水平线是向上弯曲的曲线。



拿起笔来，临摹本书提供的仰视人物头像，并悉心体会绘制方法。



1.3.5 俯视面部的画法

当人物处于俯视的角度时，能看到大部分头顶，同时脖子会被挡住很多，甚至被完全挡住。



1 用简单的线条绘制出头部轮廓。



2 用十字基准线确定好五官的位置。



3 简单绘制出五官的位置。



4 勾勒出发型，因为是俯视角度，可以看见大部分头顶。



5 根据十字基准线绘制出人物面部的细节及头发细节。



6 刻画五官，绘制眼睛细节。

- 7 整理画面，勾画出准确的线条，绘制结束。

小提示：

俯视时人物的五官整体下移，眼睛的位置会低于耳朵的位置，部分脖子被挡住。



拿起笔来，临摹本书提供的俯视人物头像，并悉心体会绘制方法。



1.4 美丽的发型

美丽可爱的少女们需要漂亮的发型来装扮，因此，头发的绘制是创作萌系少女的一

超级动漫美少女绘制技法

个重要法宝。本节将介绍美丽发型的绘制方法。想要自己笔下的人物更加漂亮的话，一定要认真看仔细学！

发际线大概在头顶与眼睛中间偏上的位置



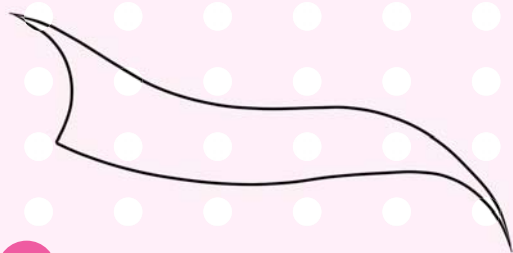
阴影部分是头发的生长区域。



添加头发时要画出头发的大概轮廓，一定要注意头发的厚度与生长方向，蓬松的头发才能让人物的头部看起来有立体感。

超级动漫美少女绘制技法

1.4.1 发束的绘制步骤



1 勾画出发束的厚度与基本形状。



2 根据发丝的S形走向添加其余的发束。



3 添加细节，注意疏密有致，绘制结束。

1.4.2 长发的画法

1. 长发的画法一



1 用线条快速勾画出面部轮廓。



2 确定发型，绘制出发型的大致形状及头发走向。



3 在草稿的基础上绘制细节，整理长发发丝，注意参差有序，不可杂乱无章。

4 整理画面，清理多余线条，刻画眼睛。波浪似的长发给人温柔甜美的感觉。



2. 长发的画法二

- 1 在画面中绘制一个脸部的基本轮廓。



- 2 给人物设计出发型，这个形象决定给她设计随意的中长碎发。绘制的时候注意头发与头皮之间的厚度。



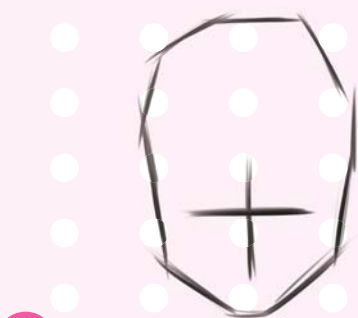
- 3 在线稿的基础上绘制出五官的细节与头发的走向，注意分割不要太平均，那样会显得死板。



- 4 整理画面，看是否有不协调的地方。最后勾画出清晰准确的线条，并刻画眼睛，绘制完成。这种发型给人青春时尚的感觉。



3. 长发的画法三



1 绘制出人物头部的基本轮廓。



2 在十字基准线的基础上确定五官的位置与头发的形状。



3 这个角色设计的是长直发与齐刘海。这种刘海的位置位于眉毛与眼睛的中间，显得比较整齐。



4 在整理画面的时候注意发梢的疏密变化，虽然眉毛被刘海挡住了，但是也可以画出来，这样五官看上去完整度较高。长直发可以给人踏实、稳重、温柔的感觉。

4. 长发的画法四

1

绘制正侧面头型的方法用线条快速勾画出面部轮廓。



2

绘制出正侧面的脸型与眼睛，确定发型，绘制出发型的大概形状，注意发际线的位置。



3

在草稿的基础上绘制细节，按结构绘制头发走向，注意参差有序。



4

整理画面，清理多余的线条，刻画眼睛。长长短短的碎发显示出女孩叛逆的性格。



5. 长发的画法五



1 快速描绘出女孩头部的大致形状，并用十字基准线确定五官的位置。



2

给角色设计一种较萌的发型，前面看是短发，后面看是长发，并用直线快速地描绘出外部轮廓。



3

仔细地勾画头发的细节与五官细节，注意头发的分区与疏密。

4

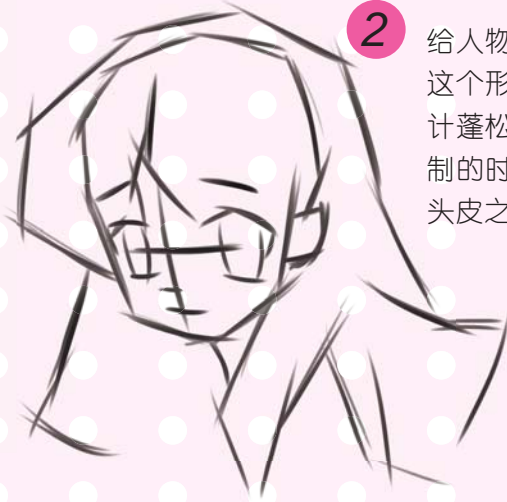
整理画面，去掉多余的线条，一个萌系女孩就诞生了。在进行人物形象设计时可以多设计些不常见的发型，这样可以给人留下较深刻的印象。



6. 长发的画法六



1 在画面中绘制一个脸部的基本轮廓。



2 给人物设计出发型，这个形象决定给她设计蓬松的长卷发。绘制的时候注意头发与头皮之间的厚度。



3 在线稿的基础上绘制出五官的细节与头发的走向，注意后侧的卷发要高高翘起，给人蓬松的感觉。

4 整理画面，擦去多余的线条，最后勾画出清晰准确的线条，并刻画眼睛，绘制完成。卷发给人华丽的感觉，但在绘制时一定要把握好线条的节奏感和层次感。卷度太一致会让人觉得生硬死板，没有规律又会显得凌乱。

