

第1章

人物头部造型技法

人物的面部是塑造角色形象的重点，也是人物最引人注目的地方。本章主要讲解各种脸型、五官及各种头发和表情的画法。下面就进入到本章的学习中吧！

 头部的画法

 各种脸型的画法

 多角度的脸部画法

 五官

 绘制生动的表情

 绘制美丽的发型

 不同风格的角色头像

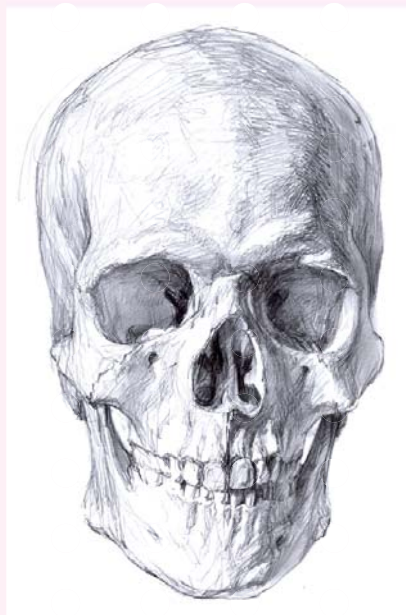
 强化训练

1.1 头部的画法

在绘制人物头部之前，必须先了解人物头部的骨骼结构。从骨骼结构可以大体了解到人物的头部轮廓、五官位置和面部的起伏状态。

头骨的结构

头骨由两部分组成，即脑颅骨和面颅骨。脑颅骨的骨骼包括颌骨、颞骨、顶骨和枕骨，面颅骨包括鼻骨、颧骨、颧弓、上颌骨、颞结节和上颌骨。



头部的骨架形状是介于圆球体和立方体之间的六面体，头骨分为脑颅骨和面颅骨两部分，脑颅骨是蛋圆形的，约占整个头部的1/3，面颅骨则由颧骨区的扁平体块、上颌骨的圆柱体、下颌骨的三角形体块组成，约占整个头部的2/3。



侧面



正面



顶面



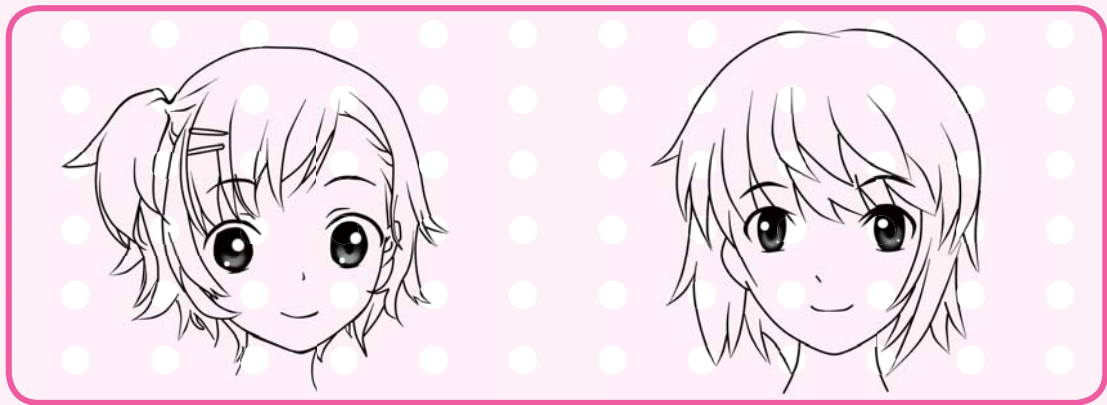
后面

1.2 各种脸型的画法

不同的脸型给人的感觉是不一样的，如圆圆的脸型给人可爱的感觉，蛋形脸给人柔和的感觉。不同年龄的人的脸型特点也不一样，例如，在绘制年幼的人物角色时不会出现尖尖的脸型。不同的脸型对人物头部的塑造影响很大，脸型一般分为蛋形脸、圆形脸、三角形脸等。下面讲解各种脸型的绘制。

1.2.1 蛋形脸

蛋形脸，顾名思义，就是鸭蛋形状的脸型，是一种标准的脸型。在漫画中，大部分的人物都是蛋形脸，这样脸型的人物看上去非常漂亮。



蛋形脸的绘制过程



1 绘制出大概的轮廓，用直线快速勾勒即可。



2 在1的基础上画出五官的形状与头发的大体形状。



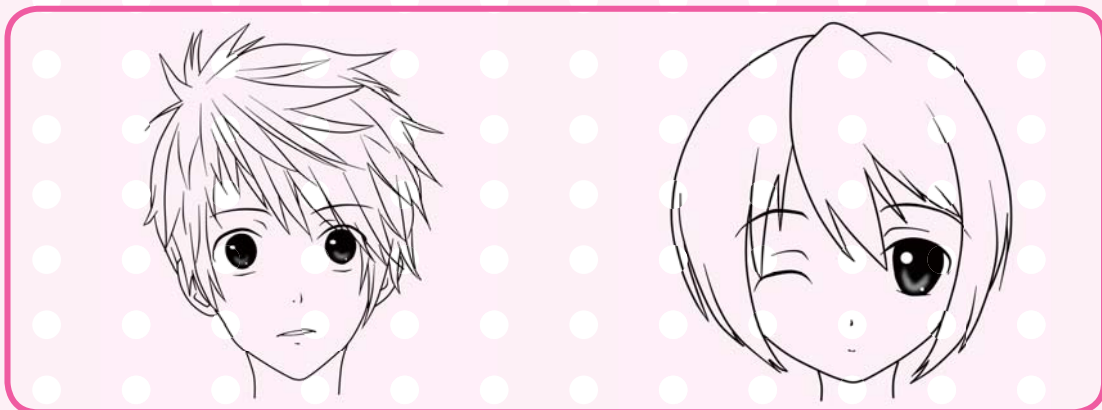
3 仔细刻画人物五官和头发的细节，然后擦除多余的线条。

1.2.2 三角形脸

三角形的脸型一般较细长，下巴比较尖，适用于表现清瘦的人物。在漫画中，拥有三角形脸型的人物通常个性特点很强，或者是拥有神秘的身份。下面就来看看如何绘制吧。

1. 三角形脸的分析

三角形脸是一种比较特殊的脸型，表现为上宽下窄，比较清瘦，脸部比较长，这种脸型的人物在漫画中也比较常见。



2. 三角形脸的绘制过程



起稿



细化



完善

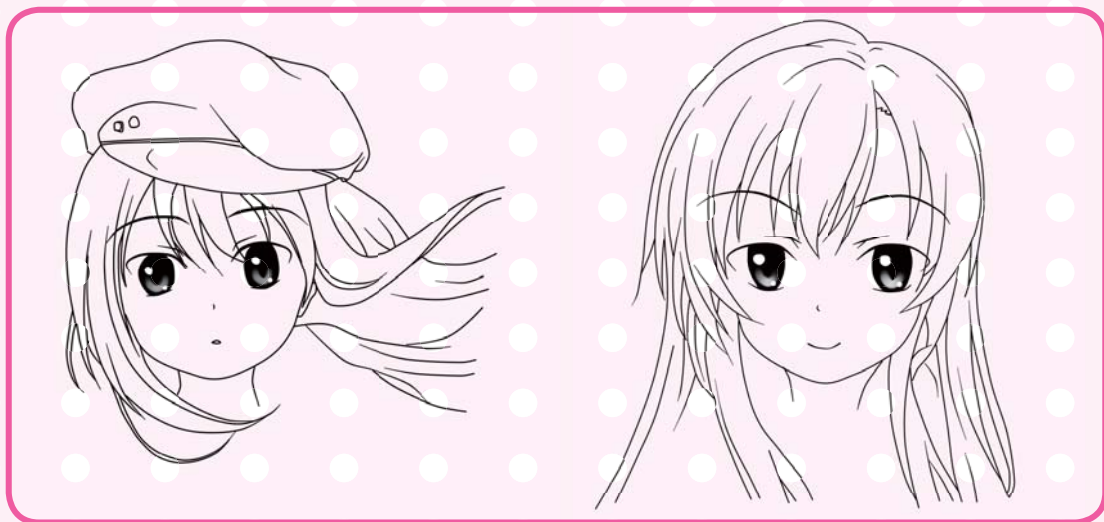


1.2.3 圆形脸

圆形脸给人以可爱、天真的感觉，适合表现小朋友与萌系角色。在用漫画手法绘制卡通人物时，可以将人物的五官进行适度的夸张处理，使人物的外形更加可爱。

1. 圆形脸的分析

圆形脸的人物看起来年龄较小，再配上又大又圆的眼睛，会显得非常可爱。在绘制此类脸型时，要注意下巴的弧度。



2. 圆形脸的绘制过程



1 绘制出基本的脸部轮廓。



2 确定五官的位置，给人物添加合适的发型。



3 刻画眼睛，最后将多余的线条擦掉，进一步细画、修饰。

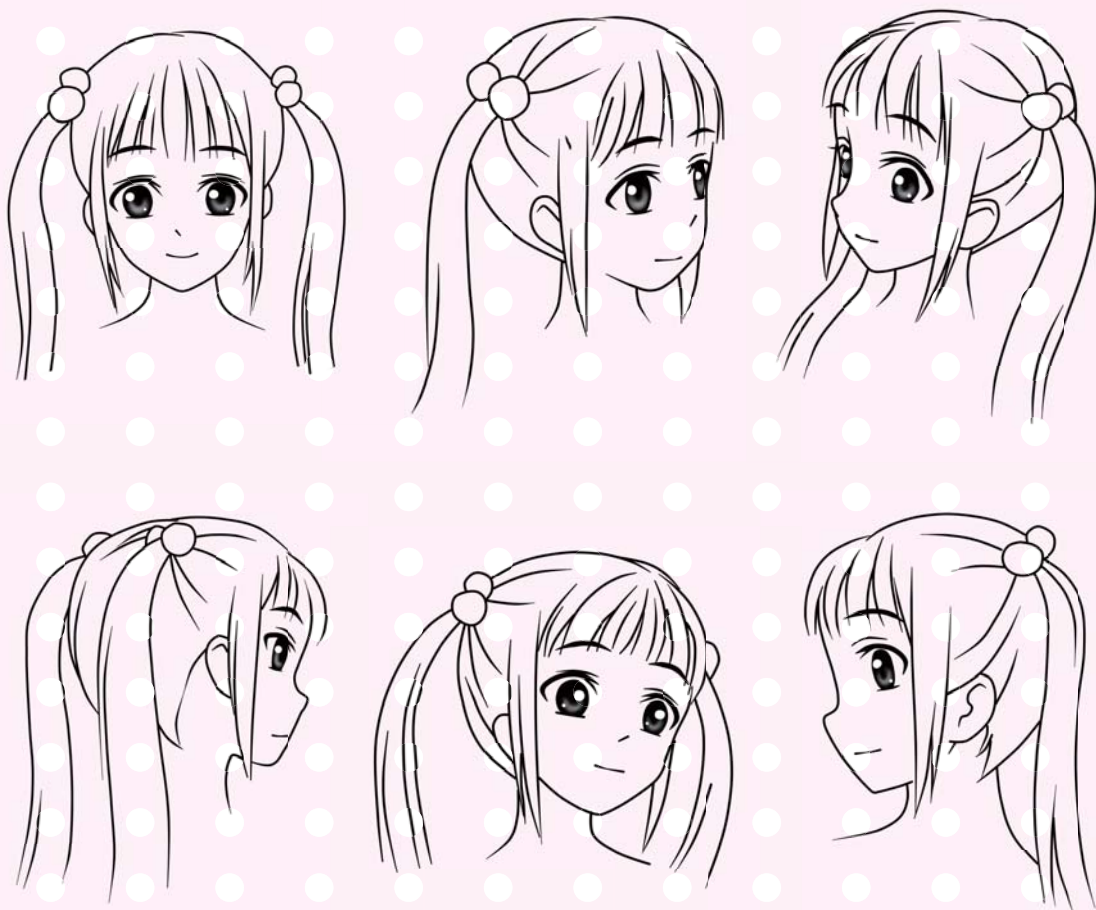
1.3 多角度的脸部画法

随着人物头部的转动，五官的形态和外形也会发生相应的变化。下面就来看看当人

物的头部处于不同位置时人物的面部变化吧。

1.3.1 同一人物的不同面部角度

当头部有透视变化的时候，不仅脸型有透视变化，五官也有透视变化。

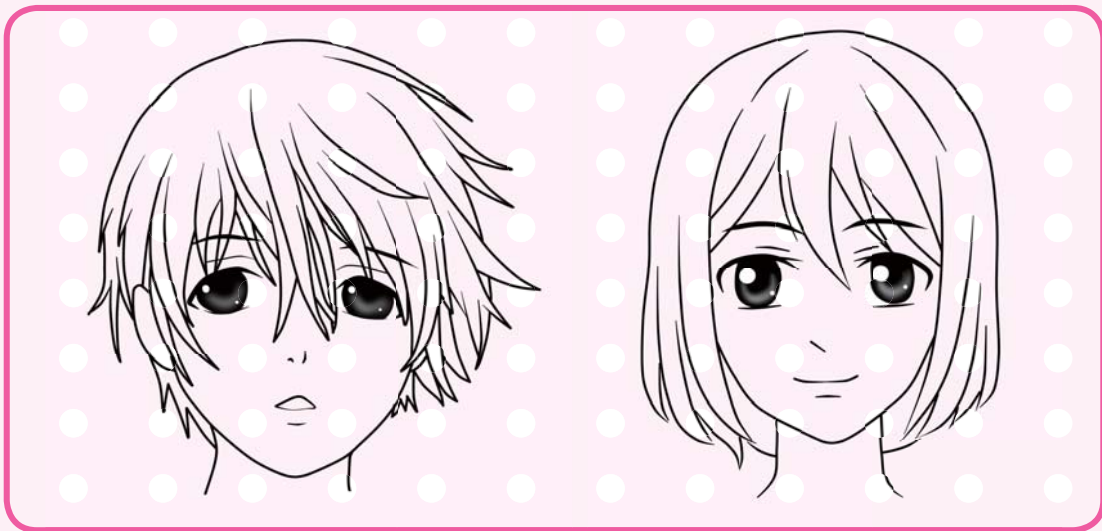


1.3.2 正面脸部的画法

正面是最常见的面部角度，可以最大程度地展示人物的面部特色（但在实际漫画中除非特色的镜头需要才会用完全正面的角度）。在漫画与游戏中的人物设定也会常常用到这个角度。

1. 正面脸部角度的分析

正面脸部基本左右对称，绘制时应注意眼睛在一条水平线上。



2. 正面脸部的绘制流程



1 绘制出面部的基本轮廓。



2 勾画出面部的细节，并画出合适的发型。



3 清理线稿，添加细节，刻画眼睛，完成绘制。

1.3.3 3/4脸部的画法

3/4脸部也叫斜侧面，这个角度看上去非常优雅而舒服，是常用到的面部角度，并且此时的五官透视比较大。

1. 3/4脸部的分析

通常，斜侧面部的角度是由脖子和身体的连接扭转程度决定的，所以在绘制时要注意人物的整体性，即头部与颈部的连接关系。



2. 3/4脸部的绘制流程



1

画出大致的脸型，用十字基准线确定五官的位置。



2

为人物添加细节。



3

刻画眼睛，清理线稿。绘制完成。

1.3.4 正侧面脸部的画法

正侧面脸部凸显鼻子和嘴巴的轮廓，眼睛只能看到一半，且瞳孔的形状由圆形变为较扁的椭圆形，另一半的面部不可见。

1. 正侧面脸部的分析

正侧面的头部分为两个部分，前半部分为脸部，以耳朵为中间线，后脑勺为后半部分。在绘制时要注意后脑勺的宽度，避免过窄或过宽。



2. 正侧面脸部的绘制流程



1 绘制出面部的基本轮廓。



2 勾画出面部的细节，并添加合适的发型。



3 清理线稿，添加细节，刻画眼睛。绘制完成。

1.3.5 仰视脸部的画法

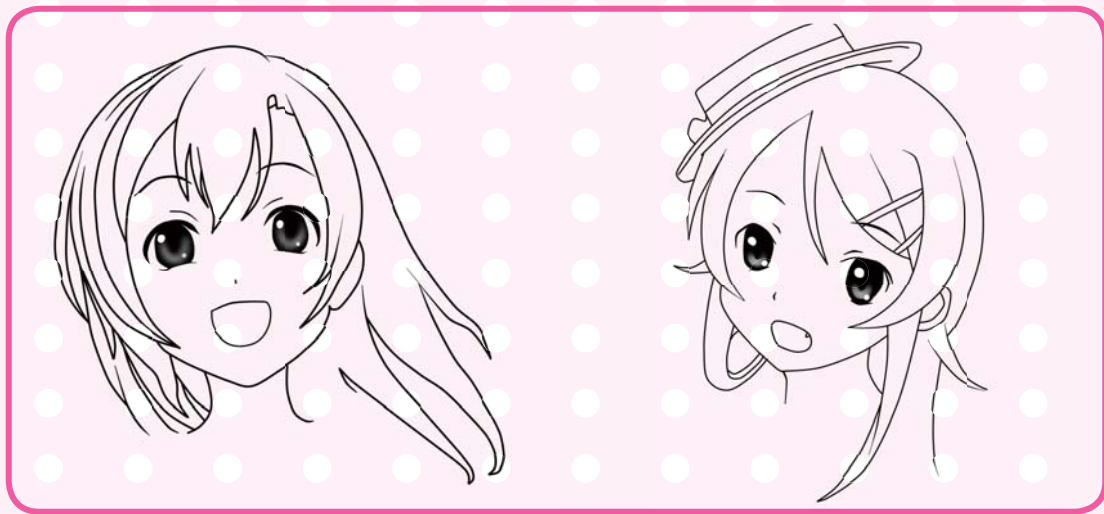
仰视和俯视都是身体保持静止，头部以颈部为支点的旋转动作。根据身体的不同角度，下巴和脖子也会发生相应的变化。

1. 仰视脸部的分析

眼睛所在的水平线是向上弯曲的曲线，角度比较大的仰视还会看见鼻子下面和下巴

超级动漫人物造型设计

下面，眼睛的位置高于耳朵顶端的位置。



2. 仰视脸部的绘制流程



1 勾勒出脸部轮廓，绘制出仰视的动态效果。



2 根据十字基准线画出五官，注意它们的位置。



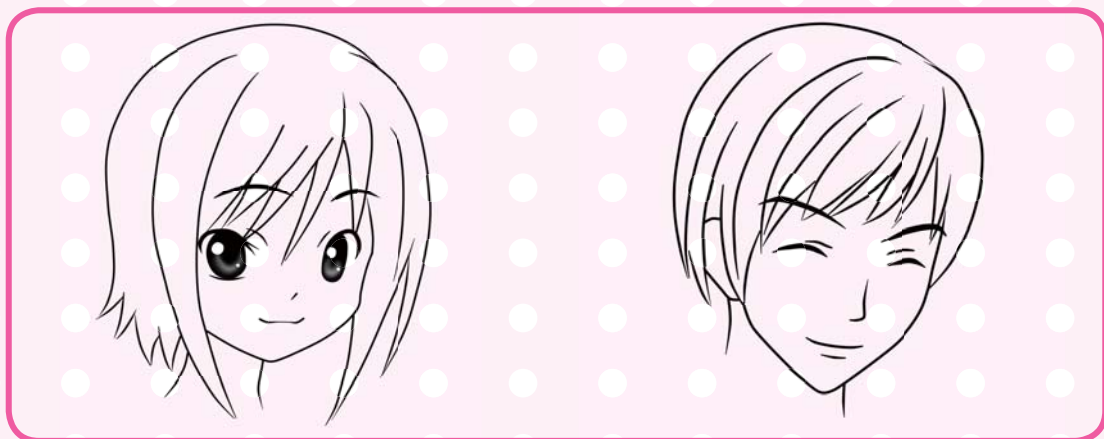
3 清理草稿，用钢笔描线，完成作品。

1.3.6 俯视脸部的画法

俯视时人物的五官整体下移，耳朵高于眼睛的位置，眼睛所在的水平线向下弯曲。

1. 俯视脸部的分析

在绘制俯视的脸部时，要降低眼睛的高度，让中心线更贴近外侧。俯视脸部和普通的视角比起来，头顶部分要相对大些。



2. 俯视脸部的绘制流程



1 用直线勾勒出脸部的轮廓。



2 根据十字基准线画出五官和发型。



3 清理线稿后的完成图。

1.4 五官

五官是脸部的重要组成部分。漂亮的脸型搭配上合适的五官，才能更完美地展现出人物角色的魅力。

1.4.1 眼睛

眼睛是心灵的窗户，它能表现人物的性格、情绪，所以眼睛的描绘是脸部绘制中最重要的。下面来看看卡通人物中的眼睛画法。



现实中的眼睛



漫画中夸张的眼睛

眼睛的绘制流程



1 画出眉毛。



2 画出眼睛的轮廓。



3 涂黑瞳孔，涂出高光。



4 刻画细节。

不同风格的眼睑和眼珠，凸显出不同的气质和个性。



1.4.2 嘴巴

嘴巴是人物感情变化最丰富的器官，甚至比眼睛更能体现出人物情绪的波动。不同的情绪对应着不同的嘴巴形状。



现实中的嘴巴



漫画中的嘴巴

不同形状的嘴巴集合



不同形状的嘴巴可以表现不同的情绪。



1.4.3 鼻子

下面来看看现实中的鼻子与漫画中的鼻子有什么不同之处。



现实中的鼻子



漫画中的鼻子

1.4.4 耳朵

下面来看看现实中的耳朵与漫画中的耳朵有什么不同之处。



现实中的耳朵



漫画中的耳朵

漫画中的鼻子与耳朵常常会被简化，甚至有时候仅用一个小点来表示，所以有些人觉得鼻子不太重要。事实上，鼻子能够表现出人物面部的立体感，耳朵也一样。



1.5 绘制生动的表情

通过前面的学习，相信大家都能画出基本的卡通人物面部了，但如果想要使人物形象更生动，还需要为他们设计丰富的表情，让角色丰满起来。

1.5.1 喜悦

1. 喜悦表情的分析

喜悦是一种让人开心的情绪，面部会流露出笑容。不管是会心的笑还是狂喜，角色的面部肌肉都会向上提升，眼睛会向下弯，嘴角会不同程度地向上扬起。下面就来看看吧。



微笑



俏皮的笑



会心的笑



开怀大笑

2. 喜悦表情的绘制过程



1 用简单的线条确定头部轮廓与十字基准线。



2 大概勾画出发型与五官，注意五官的位置和透视的变化。



3 仔细刻画，注意线条的变化，完成绘制。



1 绘制出头部轮廓。



2 勾画出五官和发型，注意嘴巴的变化。



3 清理画面，注意细节。

1.5.2 悲伤

1. 悲伤表情的分析

悲伤是一种容易感染人的情绪，人在悲伤的时候情绪低落，眼角下垂，眼睛失去神采。相应地，嘴角也会下垂。



悲伤时眉眼下垂



淡淡的忧郁



带有小动作的悲伤



强忍住的哀伤

2. 悲伤表情的绘制过程



1 用简单的线条确定头部轮廓与十字基准线。



2 大概勾画出发型与五官，注意五官的位置和透视的变化。



3 仔细刻画，注意线条的变化，完成绘制。



1 绘制出头部轮廓。



2 勾画出五官和发型，注意嘴巴的变化。



3 清理画面，注意细节。

1.5.3 愤怒

1. 愤怒表情的分析

愤怒是感情波动最大的一种情绪，是一种感情宣泄。根据愤怒的程度，人物五官会呈现出不同的变化。



改变眉毛和嘴巴的形状就能表现出生气的效果。



眉毛高高挑起，眼睛瞪圆。



嘴巴张着和闭着也有不同的效果。



张着嘴巴可以使愤怒的表情气势更强。

2. 愤怒表情的绘制流程



1

用直线快速勾勒出面部轮廓。



2

确定发型，绘制出发型与五官。



3

整理画面，清理线条，刻画眼睛。绘制完成。



1

用直线快速地描绘出外部轮廓。

2

快速描绘出头部的大概形状，并用十字基准线确定五官的位置。



3

整理画面，去掉多余的线条，完成绘制。

1.5.4 其他表情

除了以上几种主要的喜怒哀乐表情外，人物还会有很多其他的情绪，如焦急、惊讶、茫然、郁闷等，这些都可以通过人物五官的变化表现出来。当您觉得拿捏不准某种表情的时候，可以拿起镜子，参照自己的表情，仔细揣摩微妙表情下的五官变化。如果您能捕捉到情绪的细微变化，那么恭喜您，您已经在漫画的道路上迈出了一大步了。



惊讶



焦急



茫然



郁闷

1. 惊讶表情的绘制流程



1 勾勒出脸部轮廓，绘制五官十字基准线。

2 根据十字基准线画出五官，注意它们的位置。



3 清理草稿，用钢笔描线，完成作品。

2. 焦急表情的绘制流程



1 在绘制好的轮廓图中画出十字基准线，确定五官的位置。

2 根据十字基准线画出五官和发型。



3 清理线稿后的完成图。

3. 茫然表情的绘制流程



1

用直线快速勾勒出面部轮廓。



2

根据草稿画出人物的五官和发型。



3

刻画五官细节，清理线稿。绘制完成。

4. 郁闷表情的绘制流程



1

快速描绘出头部的大概形状，并用十字基准线确定五官的位置。



2

细画人物的五官和发丝。



3

清理多余的线条，绘制完成。

1.6 绘制美丽的发型

发型在漫画中是一个很重要的组成部分。发型不仅能增添人物的魅力，并且可直接反映出人物的性格。人物的发型通常由人物所处的历史背景及人物的性格所决定。下面来学习各种不同风格发型的绘制方法。

1.6.1 短发

女式短发一般情况下比男式短发要长一点，发丝更柔顺，有时还可以扎起来。



短发的绘制流程



1 在绘制好的轮廓图中画出十字基准线，确定五官的位置。



2 根据十字基准线画出五官和发型。



3 刻画眼睛，清理线条，完成绘制。

1.6.2 中发

及肩的中发是女孩子非常喜爱的发型。中发随意而慵懒，让女孩看上去非常妩媚。绘制中发时，要注意发丝的走向与飘逸感，切忌死板。



中发的绘制流程



1 在绘制好的轮廓图中画出十字基准线，确定五官的位置。



2 根据十字基准线画出五官和发型。



3 清理线条，完成绘制。

1.6.3 长发

在漫画中，飘逸的长发非常吸引读者的眼球。长发有长直发、长卷发的分别，还可以将长发束起来。



长发的绘制流程



1 用直线绘制出人物头部的轮廓及发型基本样式。



2 根据十字基准线画出五官，并对发束进行细化。



3 刻画眼睛，清除多余的线条，完成绘制。

1.6.4 发饰的应用

除了头发本身的造型，还可以给角色设计适合的发饰来进行装饰，使人物更美丽。常用的发饰有蝴蝶结、花朵、帽子、彩色珠子等，还可以给角色设计出有特色的发饰造型来吸引读者的眼球。



帽子的绘制流程



1 快速描绘出头部及帽子的大概形状，注意帽子的大小。



2 根据草稿画出人物的五官、头发和帽子。



3 刻画眼睛，清除多余的线条，完成绘制。

1.7 不同风格的角色头像

1.7.1 不同风格的卡通漫画人物

卡通漫画的故事取材相当广泛，上至古代，下至未来世界，都是可以表现的范围。在一个小范围内，不同性格的人也会有不同的表现方式，这样的作品才具有可看性。下面来看一些不同风格的角色头像。



忧郁女孩



开朗女孩



性子急躁的女孩



古代仕女



内向男孩



气质潇洒型男



中年大叔



腹黑男



阳光男孩



忧郁男生

1.7.2 不同风格漫画人物头像的绘制流程



1 快速描绘出头部的轮廓，注意头颈关系。



2 根据草稿画出人物的五官和头发。



3 刻画眼睛，清除多余的线条，完成绘制。



1 快速绘制人物头部轮廓。



2 绘制五官，细画头发，整理发丝。



3 清理线稿后，刻画眼睛，完成绘制。

1.8 强化训练

用心描绘下面的头部造型，练习人物角色头部的绘制方法。



