

# 第2章

## Illustrator CS5重要功能全接触



## 2.1 实战绘图：吉祥物设计

- 学习技巧：使用铅笔工具  
绘制和编辑图形。
- 学习时间：20分钟
- 技术难度：★★
- 实用指数：★★★★



绘制图形



实例效果

### 2.1.1 用铅笔工具绘图

使用“铅笔”工具绘图就像用铅笔在纸上绘画一样，可绘制出比较随意的路径。选择该工具后，单击拖曳即可绘制路径，如图2-1所示；如果拖动鼠标时按住Alt键，光标会变为状，“释放”鼠标按键，再释放Alt键，路径的两个端点就会自动连接在一起，成为闭合路径，如图2-2所示。



图2-1



图2-2

除用于绘制路径外，“铅笔”工具还可以修改现有的路径。例如，选择一条开放式路径，将“铅笔”工具放在路径上，当光标中的小“×”消失时，如图2-3所示，单击拖曳可以改变路径的形状，如图2-4和图2-5所示。如果将工具放在路径的端点上，光标会变为状，单击拖曳可延长该段路径；如果拖至路径的另一个端点上，则可封闭路径。

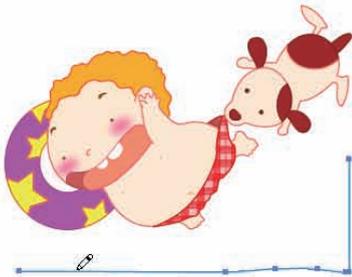


图2-3



图2-4



图2-5

选择两条开放路径后，使用“铅笔”工具单击一条路径的端点，并拖曳至另一条路径的端点上，在拖曳的过程中按住Ctrl键（光标变为状），释放鼠标和Ctrl键后，可将两条路径连接在一起。

## 改变光标的显示状态

使用绘图工具时，大部分工具的光标在画面中都有两种显示状态，一种为该工具的形状，另一种为“×”状。按下Caps Lock键，可在这两种显示状态间切换。



光标显示为工具状



光标显示为“×”状

### 2.1.2 绘制吉祥物

**01** 选择“椭圆”工具，在画面中单击，弹出“椭圆”对话框，设置“宽度”和“高度”参数，如图2-6所示。单击“确定”按钮创建一个指定尺寸的椭圆形，然后将填充颜色设置为豆绿色，如图2-7所示。

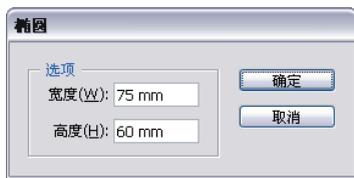


图2-6

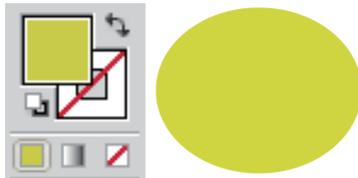


图2-7

**02** 按住Shift键创建一个稍小的圆形，单击工具箱中的按钮或按D键，使用默认的填充和描边，如图2-8所示。使用“选择”工具按住Alt键向右侧拖曳圆形进行复制，如图2-9所示。

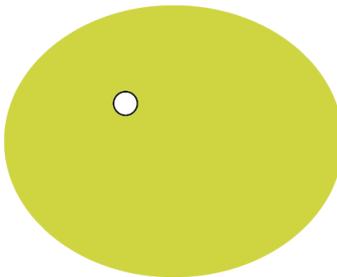


图2-8

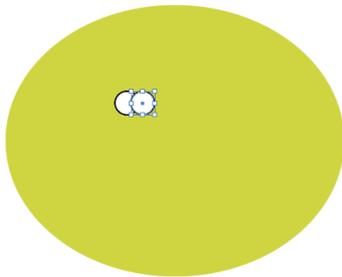


图2-9

**03** 双击“铅笔”工具，弹出“铅笔工具选项”对话框，将3个选项全部勾选，保证绘制的路径是填充颜色的，并且在绘制完成后依然保持选定状态，如图2-10所示，绘制的图形如图2-11所示。



图2-10

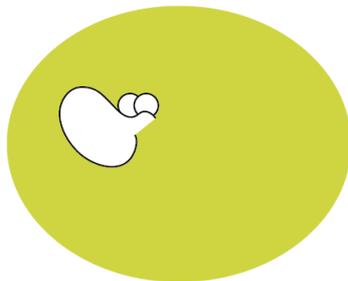


图2-11

**04** 再绘制一个图形，组成头部的基本形状，按快捷键Ctrl+[将该图形向后移动，如图2-12所示。将填充颜色设置为黑色，无描边颜色。使用“铅笔”工具绘制耳朵、鼻子和项圈，如图2-13所示。按下D键恢复默认的填充和描边颜色，绘制腿和身体图形，如图2-14和图2-15所示。

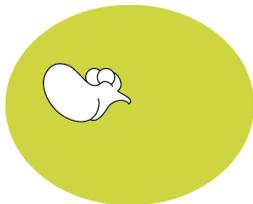


图2-12

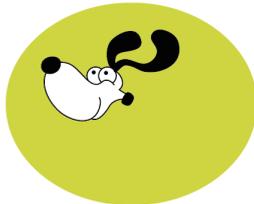


图2-13



图2-14



图2-15

**05** 使用“文字”工具T，在画面中单击输入文字，在控制面板中设置字体和大小，如图2-16所示。使用“选择”工具在椭圆背景上单击将其选取，选择“铅笔”工具，放在椭圆的左侧路径上，如图2-17所示。向右侧拖曳，改变椭圆的外形，注意该操作的起点与终点都必须放在椭圆路径上，中间的移动轨迹可以参考文字的顶部边缘进行，如图2-18所示。



图2-16



图2-17



图2-18

完成后可以将标志放在系列产品上，效果如图2-19所示。



图2-19

## 2.2 实战图形运算：Logo设计

学习技巧：使用路径查找器分割图形。

学习时间：30分钟

技术难度：★★

实用指数：★★★★★



制作文字与图形



使用路径查找器分割图形



实例效果

### 2.2.1 图形运算方法

创建了几个基本的图形后，可以通过“路径查找器”面板对图形进行合并、分割、修剪等运算，使之组合成更加复杂的图形。如图2-20所示为“路径查找器”面板，选择两个或多个图形后，单击面板中的按钮，即可进行运算。

- **联集** ：将选中的多个图形合并为一个图形，合并后，轮廓线及其重叠的部分会融合在一起，最前面对象的颜色决定了合并后对象的整体颜色，如图2-21和图2-22所示。



图2-20



图2-21

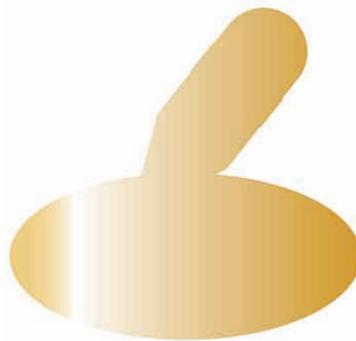


图2-22

- **减去顶层** ：用最后面的图形减去它前面的所有图形，可保留后面图形的填色和描边，如图2-23和图2-24所示。
- **交集** ：只保留图形的重叠部分，删除其他部分，重叠部分显示为最前面图形的填色和描边，如图2-25和图2-26所示。



图2-23



图2-24



图2-25



图2-26

- 差集 ：只保留图形的非重叠部分，重叠部分被挖空，显示最前面图形的填色和描边，如图2-27和图2-28所示。
- 扩展：如果按住Alt键单击前面的任意一个按钮，可建立复合形状，此时单击该按钮，可删除多余的路径。
- 分割 ：对图形的重叠区域进行分割，使之成为单独的图形，分割后的图形可保留原有的填色和描边，并自动编组。如图2-29所示为在房屋上创建的多条路径，如图2-30所示为对图形进行分割后填充不同颜色的效果。



图2-27



图2-28



图2-29



图2-30

- 修边 ：将后面图形与前面图形重叠的部分删除，保留对象的填色，无描边，如图2-31和图2-32所示。
- 合并 ：删除图形重叠区域被隐藏的部分，合并具有相同颜色的相邻或重叠的对象，并删除对象的描边。如图2-33所示为原图形，如图2-34所示为合并后将图形移动开的效果。



图2-31

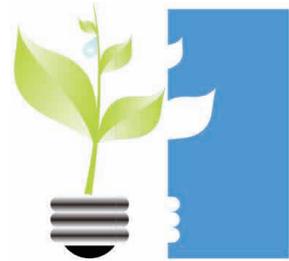


图2-32



图2-33



图2-34

- 裁剪 ：只保留图形的重叠部分，最终的图形无描边，并显示为最后面图形的颜色，如图2-35和图2-36所示。
- 轮廓 ：只保留图形的轮廓，轮廓颜色为自身的填充色，如图2-37和图2-38所示。

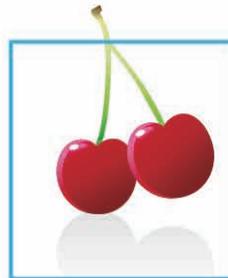


图2-35



图2-36

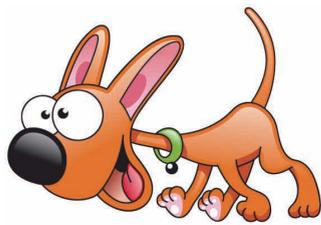


图2-37

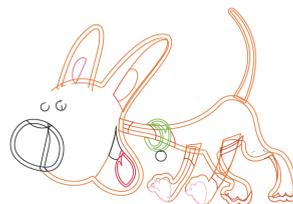


图2-38

- 剪去后方对象 ：用最前面的图形减去它后面的所有图形，保留最前面图形的非重叠部分及描边和填色，如图2-39和图2-40所示。



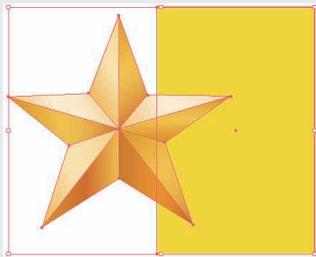
图2-39



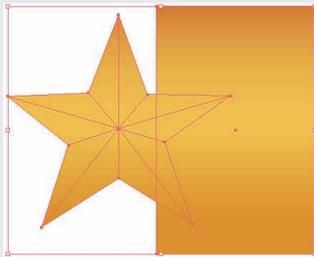
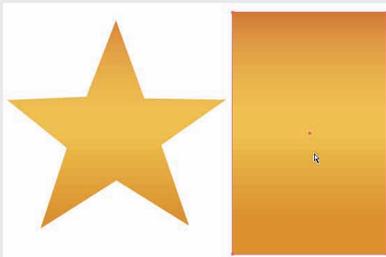
图2-40

## 复合形状与路径查找器效果的区别

“路径查找器”面板最上面一排按钮为形状模式按钮，如果选择了多个图形，按住Alt键单击这些按钮，即可创建复合形状。复合形状可以保留各个原始图形，可以使用“直接选择”工具或“编组选择”工具选中其中的图形进行编辑，并且，选择复合形状后，执行“路径查找器”面板菜单中的“释放复合形状”命令，还可以释放复合形状，将图形恢复为最初的状态。

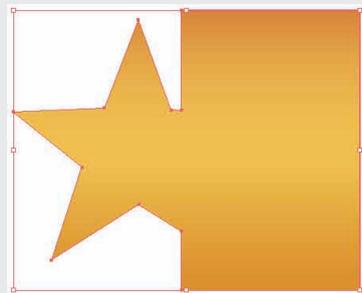


选择图形

按住Alt键单击  按钮创建复合形状

单独移动其中的矩形

“路径查找器”面板下面的一排按钮为路径查找器效果按钮，它们可以生成最终的形状组合，也就是真正修改图形的形状。

直接单击  按钮创建最终形状

## 2.2.2 绘制Logo

**01** 打开一个文件（光盘>素材>2.2），如图2-41所示。使用“椭圆”工具  绘制一个椭圆形，无填充颜色，在控制面板中设置描边粗细为30pt，如图2-42所示。执行“对象”>“路径”>“轮廓化描边”命令，将路径转换为图形，如图2-43所示。



图2-41

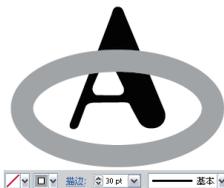


图2-42

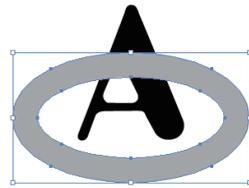


图2-43

**02** 按快捷键Ctrl+A将文字与椭圆形同时选取，单击“路径查找器”面板中的“分割”按钮，如图2-44所示，对文字与椭圆形的重叠区域进行分割，使其成为单独的图形，如图2-45所示。分割后的图形自动编为一组，按下F7键打开“图层”面板，单击按钮展开图层，可以看到图形分割后的各个部分，如图2-46所示。



图2-44

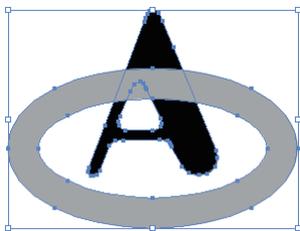


图2-45



图2-46

**03** 使用“直接选择”工具单击如图2-47所示的图形，按下Delete键删除，如图2-48所示。

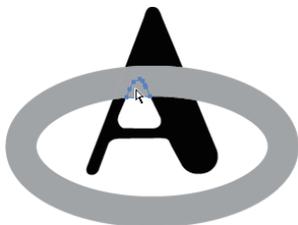


图2-47



图2-48

**04** 选取如图2-49所示的图形，在“图层”面板中，该路径所在的图层会呈高亮显示，如图2-50所示。在该“路径”层前面的图标上单击，将该图层锁定，如图2-51所示。

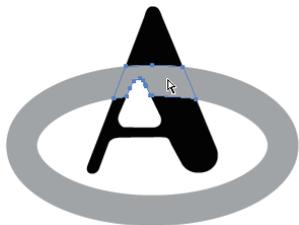


图2-49



图2-50



图2-51

**05** 使用“直接选择”工具在如图2-52所示的路径上单击将它选中，将路径向左侧拖曳，使其产生空隙，如图2-53所示。用同样方法移动右侧的路径，如图2-54所示。

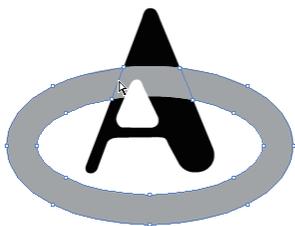


图2-52

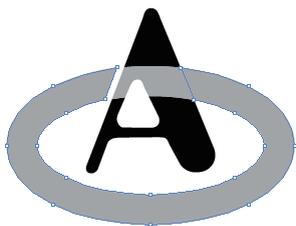


图2-53



图2-54

**06** 解开“路径”层的锁定状态，按下快捷键Ctrl+A将图形全部选中。选择“实时上色”工具，单击“色板”面板中的黄色，在椭圆形路径上单击填充黄色，如图2-55所示。为文字图形填充蓝色，如图2-56所示。标志制作完后，可以尝试放置在办公事务用品上，如信纸、名片等，如图2-57所示。

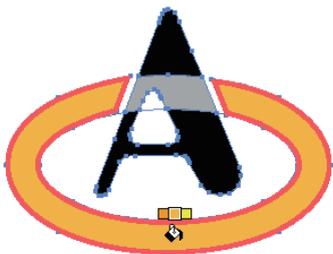


图2-55



图2-56



图2-57

### 提示

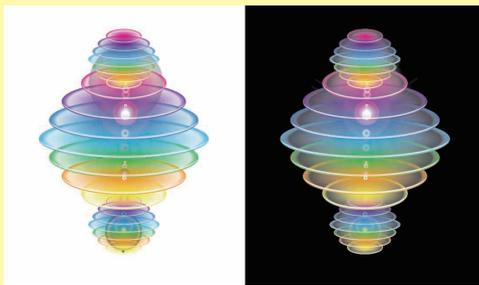
“实时上色”工具可以在图形交叠形成的区域填色，也可在交叠形成的路径段上应用描边。

## 2.3 实战渐变：七彩玲珑灯

- 学习技巧：使用渐变表现玲珑剔透的质感效果。
- 学习时间：30分钟
- 技术难度：★★★★
- 实用指数：★★★★★



绘制图形



实例效果

## 2.3.1 编辑渐变颜色

### 1. “渐变”面板

选择一个图形对象，如图2-58所示，单击工具箱底部的“渐变”按钮，即可为其填充默认的渐变色，如图2-59和图2-60所示，同时还会弹出“渐变”面板，如图2-61所示。



图2-58



图2-59



图2-60

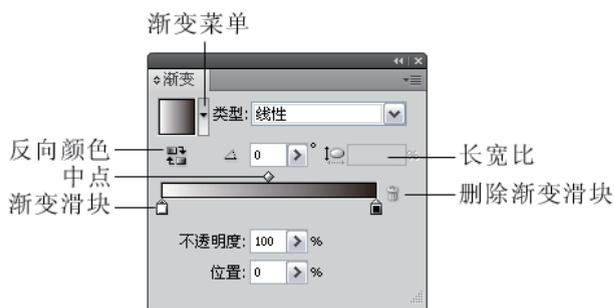


图2-61

### 2. 编辑渐变颜色

在渐变色条下单击可添加新的渐变滑块，如图2-62所示。单击一个渐变滑块将其选中，拖动“颜色”面板中的滑块即可调整它的颜色，如图2-63所示。将“色板”面板中的颜色拖曳到渐变颜色条上，可以添加一个该颜色的滑块，如果拖曳到渐变滑块上，则可替换滑块的颜色。按住Alt键拖动一个渐变滑块，可复制该滑块，如图2-64所示。将渐变滑块拖出面板可删除该滑块。



图2-62



图2-63



图2-64

拖曳渐变滑块可以调整颜色的混合位置，如图2-65所示。在渐变色条上，每两个渐变滑块的中间（位置为50%）都有一个菱形的中点标记，移动它可以改变该点两侧滑块颜色的混合中点位置，如图2-66所示。

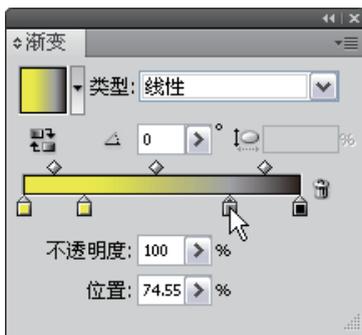


图2-65



图2-66

### 3. 在图形上修改渐变

填充渐变可以选中对象，如图2-67所示，使用“渐变”工具在对象上单击拖曳，调整渐变的位置和方向，如图2-68所示。如果按住Shift键操作，则可将渐变的方向设置为水平、垂直或45°的倍数。如果要准确地设置线性渐变的角度的，可在“渐变”面板的“角度”文本框内输入数值。单击“反向颜色”按钮，可以反转渐变颜色，如图2-69和图2-70所示。



图2-67



图2-68



图2-69



图2-70

在“渐变”面板的“类型”下拉列表中选择“径向”选项，可填充径向渐变。在面板中的“长宽比”文本框中输入数值，或将“渐变”工具放在渐变边缘向下拖曳，可以形成椭圆形渐变，如图2-71和图2-72所示。将工具放在虚线上拖曳，可以旋转渐变的角度，如图2-73所示。

将光标放在如图2-74所示的位置，可以显示渐变滑块，拖曳滑块可以调整颜色的混合位置，如图2-75所示。

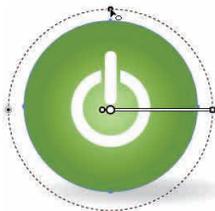


图2-71

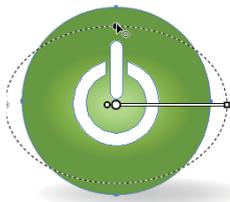


图2-72



图2-73

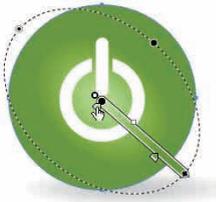


图2-74

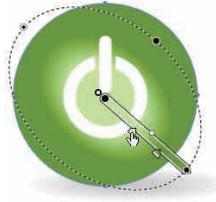


图2-75

### 2.3.2 制作七彩玲珑灯

**01** 使用“椭圆”工具按住Shift键创建一个正圆形，单击工具箱底部的“渐变”按钮填充渐变，如图2-76所示。双击“渐变”工具打开“渐变”面板，在“类型”下拉列表中选择“径向”选项，单击左侧的渐变滑块，按住Alt键单击“色板”中的蓝色，用这种方法来修改滑块的颜色，将右侧滑块也改为蓝色，并将右侧滑块的不透明度设置为60%，如图2-77和图2-78所示。

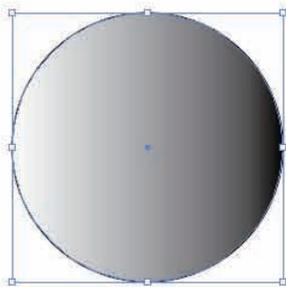


图2-76

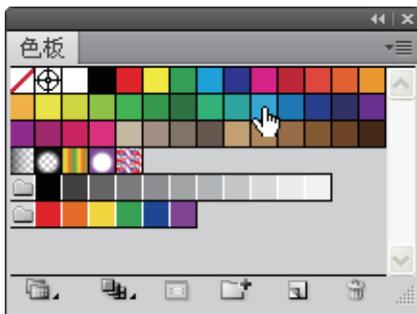


图2-77



图2-78

**02** 按住Alt键拖动右侧滑块，复制滑块，在面板下方将不透明度设置为10%，位置为90%，如图2-79和图2-80所示。



图2-79

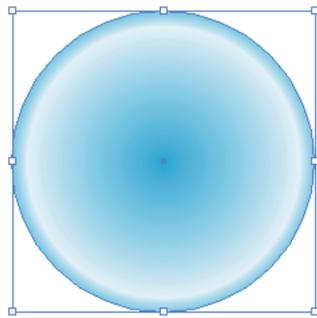


图2-80

**03** 使用“选择”工具将光标放在定界框上边，向下拖曳将图形压扁，如图2-81所示。按快捷键Ctrl+C复制，连续按两次快捷键Ctrl+F粘贴图形，按一下↑键，将位于最上方的椭圆向上轻移。在定界框右侧按住Alt键拖曳，将图形适当调宽，如图2-82所示。



图2-81



图2-82

**04** 按下F7键打开“图层”面板，单击按钮展开图层，按住Ctrl键在第2个“路径”子图层后面单击，显示图标，表示该图层中的对象也被选中，如图2-83所示。单击“路径查找器”面板中的“减去顶层”按钮，两个图形相减，形成一个细细的月牙形状，如图2-84所示。将填充颜色设置为白色，并将图形略向上移动，如图2-85所示。按下快捷键Ctrl+A全选，按下快捷键Ctrl+G编组。



图2-83



图2-84



图2-85

### 提示

选取图形后，其所在图层的后面会有一个呈高亮显示的色块，将该色块拖曳到其他图层，即可将所选图形移动到该目标层。如果在一个图层的后面单击，则会选取该层中的所有对象（被锁定的对象除外）。当某些图形被其他图形遮挡无法选取时，可以通过这种方法在“图层”面板中选它。

**05** 使用“选择”工具按住Alt键向上拖曳编组后的图形，拖曳过程中按住Shift键可保持垂直方向。复制出一个图形后，按下快捷键Ctrl+D进行再次的变换，继续复制出新的图形，如图2-86所示。

**06** 使用“编组选择”工具在最上面的蓝色渐变图形上单击将其选中，在“渐变”面板中修改滑块的颜色为洋红色，不用改变其他参数，如图2-87和图2-88所示。

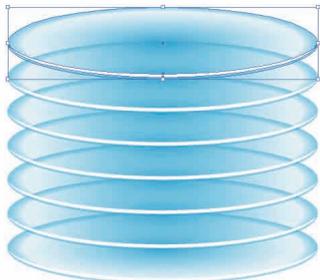


图2-86



图2-87

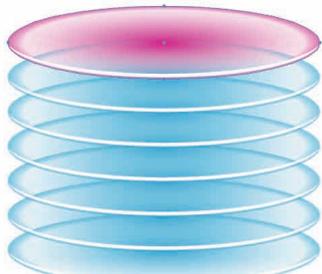


图2-88

**07** 依次修改椭圆形的颜色，形成如色谱一样的颜色过渡，如图2-89所示。使用“选择”工具选取第3个图形，按住Shift键在第5个图形上单击，将中间的图形一同选中，将光标放在定界框右侧，按住Alt键向左拖曳，在不改变高度的情况下将两个图形的宽度同时缩小，如图2-90所示。

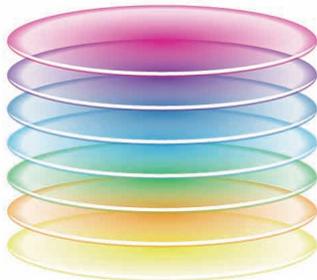


图2-89

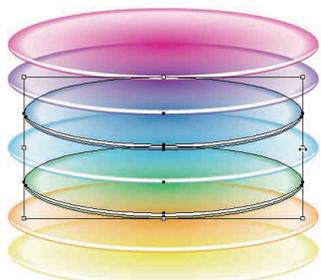


图2-90

**08** 用同样方法调整其他图形的大小，效果如图2-91所示。按下快捷键Ctrl+A将图形全部选取，按快捷键Ctrl+C复制，按快捷键Ctrl+F粘贴到前面，使图形色彩变得浓重，如图2-92所示。

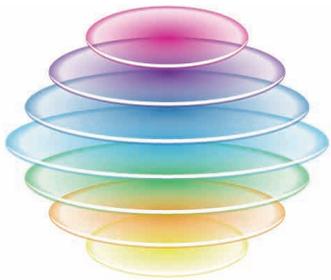


图2-91

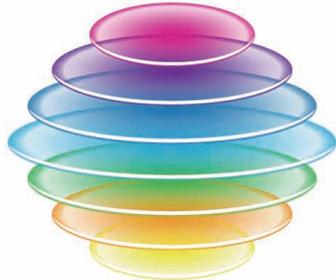


图2-92

**09** 白色高光边缘有些过于明显，使用“魔棒”工具在其中一图形上单击，即可选中画面中所有白色图形，如图2-93所示，在控制面板中修改不透明度为60%，如图2-94所示。

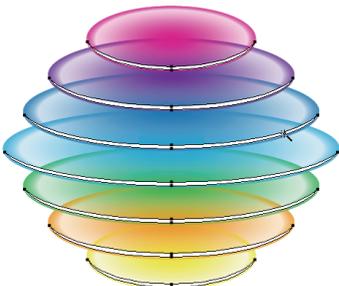


图2-93



图2-94

**10** 玲珑灯制作完毕，再复制出两个，缩小后分别放在灯的上面和下面，放在下面的小灯要移动到大灯的后面（可按快捷键Ctrl+Shift+[）。使用“光晕”工具创建一个光晕图形作为点缀，如图2-95和图2-96所示为玲珑灯分别显示在黑色、白色背景上的效果。



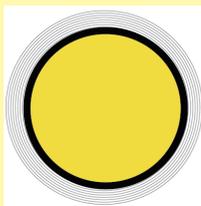
图2-95



图2-96

## 2.4 实战网格：开心小帖士

-  学习技巧：使用极坐标网格和铅笔工具绘图。
-  学习时间：20分钟
-  技术难度：★★
-  实用指数：★★★



绘制图形



实例效果

### 2.4.1 基本图形绘制工具

Illustrator的工具箱中提供了各种基本图形的绘制工具，如图2-97所示。使用它们绘制简单的图形，再用前面介绍的“路径查找器”面板进行运算，即可生成各种复杂的图形。

选择一个工具后，单击拖曳即可创建图形。如果在画面中单击，则会弹出一个对话框，输入数值或设置选项可得到精确的图形。例如，如图2-98和图2-99所示为创建的大小为90×60mm，圆角半径为5mm的圆角矩形。



图2-97



图2-98



图2-99

## 2.4.2 绘制一套图标

**01** 选择“极坐标网格”工具, 在画面中拖曳创建网格图形, 在拖动过程中按←键减少径向分隔线的数量, 按↑键增加同心圆分隔线数量, 直至呈现如图2-100所示的外观。不要释放鼠标, 按住Shift键使网格图形为正圆形; 释放鼠标, 在控制面板中设置描边粗细为0.525pt, 如图2-101所示。

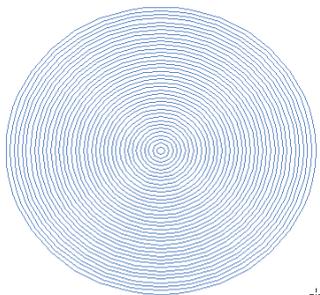


图2-100

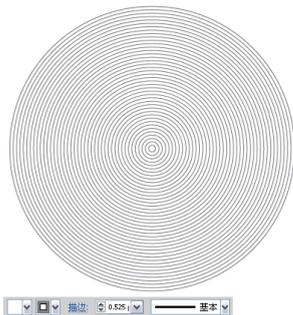


图2-101

**02** 使用“椭圆”工具 按住Shift键创建一个圆形, 填充黄色, 设置描边粗细为7pt, 颜色为黑色, 如图2-102所示。按快捷键Ctrl+A选取这两个图形, 单击控制面板中的“水平居中对齐”按钮、“垂直居中对齐”按钮, 使两个图形居中对齐。使用“文字”工具输入文字, 再使用“椭圆”工具、“铅笔”工具根据主题绘制有趣的图形, 效果如图2-103所示。

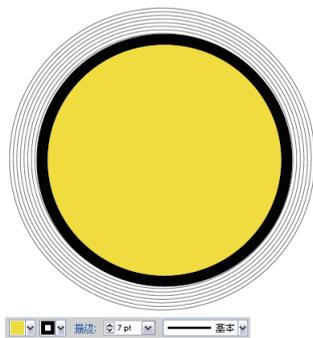


图2-102



图2-103

**03** 采用同样方法制作出不同主题的小贴士, 效果如图2-104所示。



图2-104

**04** 选择“矩形网格”工具, 在画面中拖曳创建网格, 在拖曳的过程中按↑键增加水平分隔线, 按→键增加垂直分隔线, 释放鼠标完成网格的创建, 填充黑色, 并在“色板”中拾取深灰色作为描边颜色, 如图 2-105 所示。按快捷键 Ctrl+Shift+[ 将网格图形移至底层作为背景, 效果如图 2-106 所示。

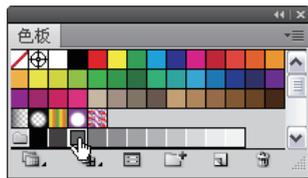


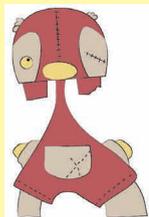
图2-105



图2-106

## 2.5 实战画笔：外星人新年贺卡

- 学习技巧：应用“粉笔-涂抹”画笔描边，制作出粉笔画的质感效果。
- 学习时间：50分钟
- 技术难度：★★★★
- 实用指数：★★★★★



绘制外星人形象



实例效果1



实例效果2

### 2.5.1 画笔工具

画笔可以为路径描边, 使其呈现为传统的毛笔效果, 也可以为路径添加复杂的图案和纹理。选中一个图形, 如图 2-107 所示, 单击“画笔”面板中的一个画笔, 即可对其应用画笔描边, 如图 2-108 和图 2-109 所示。如果当前路径已经应用了画笔描边, 则新画笔会替换旧画笔。



图2-107

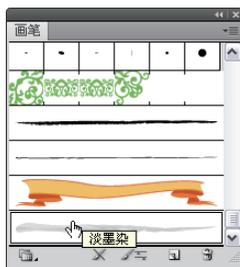


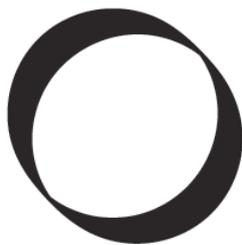
图2-108



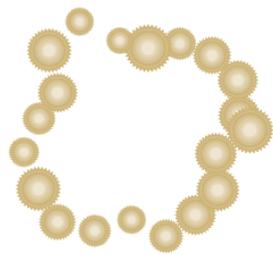
图2-109

如果在“画笔”面板中选中一个画笔，并使用“画笔”工具在画面中拖曳，则可以绘制路径并使用所选画笔描边路径。

Illustrator中包含4种类型的画笔，书法画笔可创建书法效果的描边，如图2-110所示；散布画笔可以将一个对象（如一只瓢虫或一片树叶）沿着路径分布，如图2-111所示；艺术画笔能够沿着路径的长度均匀拉伸画笔的形状或对象的形状，可模拟水彩、毛笔、炭笔等效果，如图2-112所示；图案画笔可以使图案沿着路径重复拼贴，如图2-113所示。



书法画笔  
图2-110



散布画笔  
图2-111



艺术画笔  
图2-112



图案画笔  
图2-113

### 提示

在一般情况下，散布画笔和图案画笔会产生相同的效果，不过，它们之间还是有一个显著区别，图案画笔会完全依循路径描边，而散布画笔则会沿着路径散布。

## 2.5.2 绘制外星人

**01** 使用“钢笔”工具绘制一个半圆形，如图2-114所示。打开“画笔”面板，选择“粉笔-涂抹”画笔，如图2-115所示。将图形的填充颜色设置为砖红色，描边粗细为0.1pt，如图2-116所示。

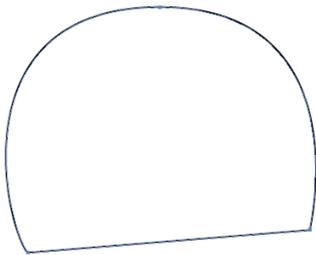


图2-114

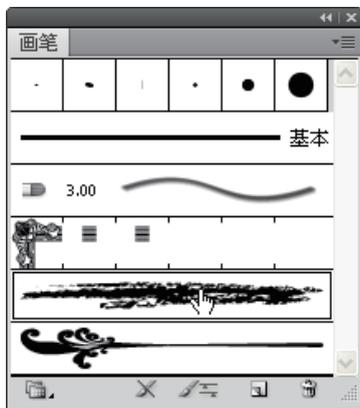


图2-115

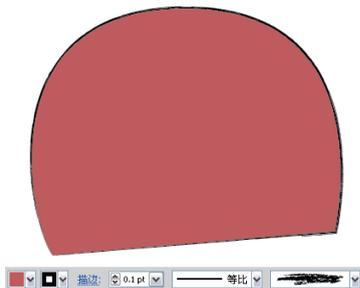


图2-116

**02** 在半圆形头部下面绘制两颗牙齿，使用“画笔”工具绘制出外星人的身体，半圆形中间绘制一条竖线，如图2-117所示。在头部一左一右绘制两个图形，填充暖灰色，在右面图形上绘制一条斜线，好像闭着的眼睛。在身上绘制一个口袋图形，如图2-118所示。再绘制出耳朵和四肢，如图2-119所示。

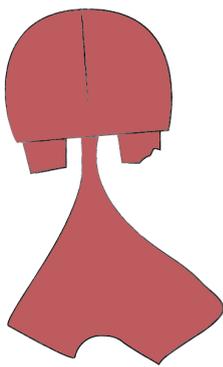


图2-117

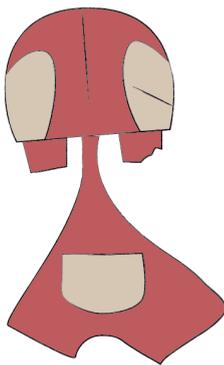


图2-118

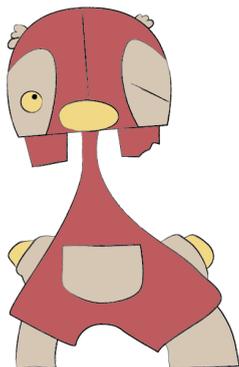


图2-119

### 提示

绘制形象时，免不了要将某个图形移到前面或后面，此时可按下快捷键来完成。按快捷键Ctrl+]可上移一层，按快捷键Ctrl+Shift+]可移至顶层；反之，按快捷键Ctrl+[可下移一层，按快捷键Ctrl+Shift+[可移至底层。

**03** 绘制一些非常短的路径，无填充颜色，形成像缝纫线一样的效果，如图2-120所示。下面为图形添加高光效果。在头顶、鼻子、身体边缘绘制路径，设置描边颜色为浅黄色，宽度为1pt，如图2-121所示可以在平涂的色块上产生质感，画面也有了粉笔画的笔触效果。

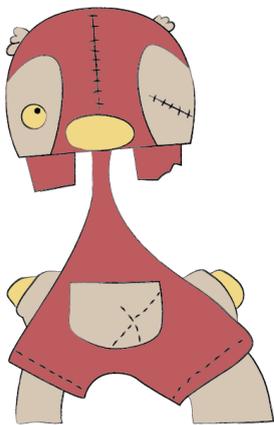


图2-120

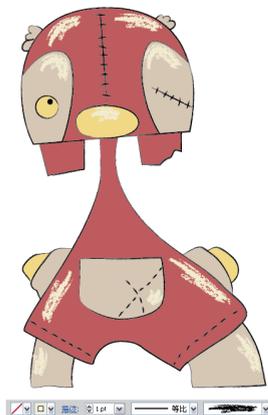


图2-121

### 提示

在绘制图形时，对于外形要求比较精确的图形应使用“钢笔”工具绘制，而对外形比较随意则可使用“画笔”、“铅笔”工具来完成，这样绘制的线条不呆板。

**04** 执行“窗口”>“画笔库”>“艺术效果”>“艺术效果\_油墨”命令，在打开的面板中选择“锥形-尖角”画笔，如图2-122所示，就像在用铅笔写字一样拖曳，写下2012等文字，如图2-123所示。



图2-122



图2-123

### 2.5.3 绘制背景

**01** 使用“矩形”工具绘制一个矩形，填充浅黄色，描边颜色为砖红色，将其置于底层，如图2-124所示。单击“艺术效果\_油墨”面板中的“干油墨2”画笔，以该画笔进行描边，如图2-125和图2-126所示。



图2-124



图2-125

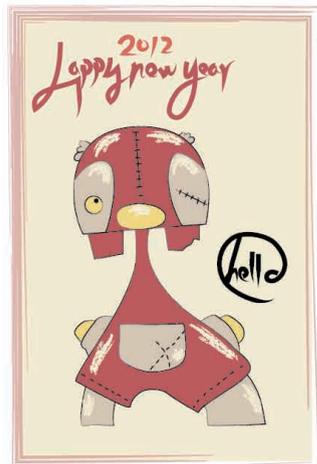


图2-126

**02** 在画面中画些小花朵作为装饰，输入祝福的话语和其他文字，一张可爱、有趣的贺卡就制作完了，如图2-127所示。

**03** 还可以尝试使用其他样式的画笔来表现。例如，选取组成外星人的图形，执行“窗口”>“画笔库”>“装饰”>“典雅的卷曲和花形画笔组”命令，在打开的面板中选择“皇家”画笔，如图2-128所示，将描边宽度设置为0.25pt，得到如图2-129所示的效果。

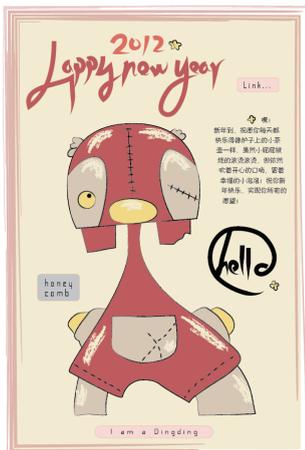


图2-127

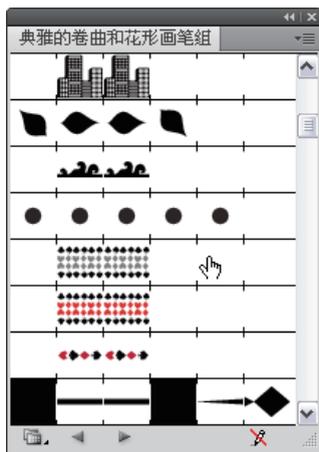


图2-128

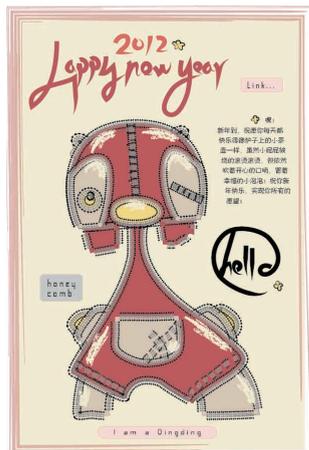


图2-129

## 2.6 实战符号：制作书签和壁纸

- ✎ 学习技巧：学习自定义符号、创建符号组、移动、缩放符号，以及调整符号颜色。
- ✎ 学习时间：40分钟
- ✎ 技术难度：★★★★
- ✎ 实用指数：★★★★



绘制图形



书签效果



壁纸效果

### 2.6.1 解读符号

如果需要绘制大量的相似图形，如花草、地图上的标记时，可以先将一个基本的图形定义为符号，并保存到“符号”面板中，再通过符号工具快速创建这些图形，它们称为“符号实例”。所有的符号实例都链接到“符号”面板中的符号样本，当修改符号样本时，符号实例就会自动更新，非常方便。

在“符号”面板中选择一个符号，如图2-130所示，使用“符号喷枪”工具在画面中单击即可创建一个符号实例，如图2-131所示；如果单击一点不放，符号会以该点为中心向外扩散；如果单击拖曳，则符号会沿鼠标的移动轨迹分布，如图2-132所示。

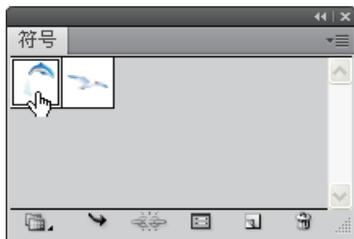


图2-130



图2-131



图2-132

使用“符号喷枪”工具创建的一组符号实例称为“符号组”，同一个符号组中可以包含不同的符号实例。如果要添加其他符号，可以先选择符号组，并在“符号”面板中选择另外的符号样本，如图2-133所示，再使用“符号喷枪”工具创建符号，如图2-134所示。

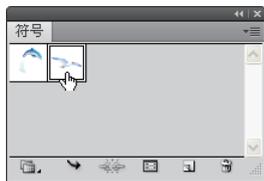


图2-133



图2-134

### 提示

如果要编辑符号，首先应选择符号组，并在“符号”面板中选择要编辑的符号所对应的样本，再来进行修改。如果符号组中包含多种类型的符号，想要同时编辑多种实例，可先在“符号”面板中选择这些样本（按住Ctrl键单击它们），再进行处理。

## 2.6.2 制作小房子

**01** 选择“矩形”工具，在画面中单击弹出“矩形”对话框，设置矩形的大小，如图2-135所示。单击“确定”按钮，创建一个矩形。设置填充颜色为K=5%，描边颜色为K=30%，描边粗细为0.5pt，如图2-136所示。

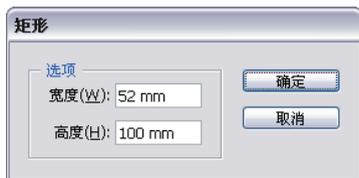


图2-135

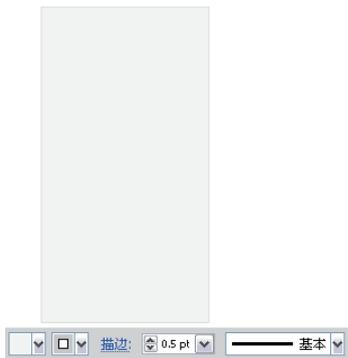


图2-136

**02** 使用“矩形”工具创建一个与书签宽度相同的矩形，填充绿色，再使用“圆角矩形”工具创建一个稍小一点的圆角矩形，如图2-137所示。按住Shift键再创建一个圆角矩形，使用“选择”工具将光标放在圆角矩形定界框的一角，按住Shift键拖曳将图形旋转45°，如图2-138所示。使用“钢笔”工具绘制一个黑色的三角形，按快捷键Ctrl+[向后移动，再创建一个矩形的黑色烟囱，圆角矩形的门，如图2-139所示。



图2-137



图2-138



图2-139

**03** 使用“钢笔”工具 $\blacktriangledown$ 绘制树干，使用“椭圆”工具 $\bigcirc$ 绘制树叶，如图2-140所示。再绘制深绿色的圆形作为点缀，象征果实，如图2-141所示。



图2-140



图2-141

### 2.6.3 定义和使用符号

**01** 在“图层”面板中单击“图层1”前面的 $\square$ 图标，锁定该图层。单击 $\square$ 按钮新建“图层2”，如图2-142所示。



图2-142

**02** 双击“极坐标网格”工具 $\text{⊗}$ ，在打开的对话框中设置参数，如图2-143所示，创建一个极坐标网格图形。按D键使该图形的描边和填充为系统默认的颜色，如图2-144所示。



图2-143

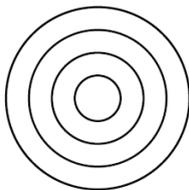


图2-144

**03** 单击“路径查找器”面板中的“分割”按钮 $\text{⊗}$ ，如图2-145所示，将网格图形分割成单独的环形路径，如图2-146所示。



图2-145

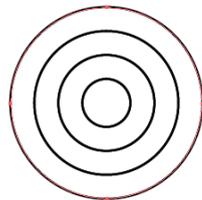


图2-146

**04** 使用“编组选择”工具 $\text{⊗}$ 在最外圈的圆形上单击将其选中，填充绿色，如图2-147所示；再选择靠近中心的圆形，填充黄色，如图2-148所示。

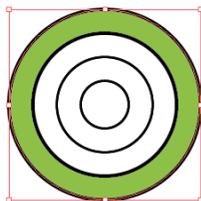


图2-147

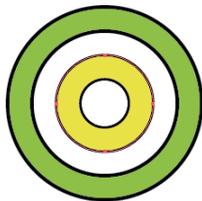


图2-148



图2-149



图2-150

**05** 拖出一个矩形选框，框选所有圆形，按X键切换到描边编辑状态，单击工具箱中的 $\text{⊗}$ 图标取消描边颜色，如图2-149所示。按住Alt键拖曳该图形进行复制，对填充的颜色进行调整，形成一个新的图形，效果如图2-150所示。

**06** 选中绿色图形，按快捷键Ctrl+Shift+F11打开“符号”面板，单击面板下方的按钮，弹出“符号”选项对话框，设置名称为“符号1”，如图2-151所示，将图形创建为符号。用同样方法将黄绿色图形也创建为符号，设置名称为“符号2”，新创建的符号会保存在“符号”面板中，如图2-152所示。



图2-151

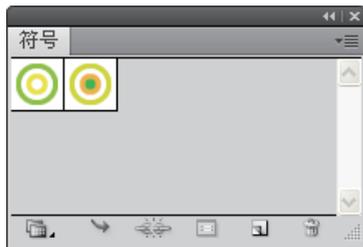


图2-152

**07** 选择“符号”面板中的“符号1”，使用“符号喷枪”工具在画面中拖曳创建符号组，如图2-153所示。保持符号组的选中状态，再选择“符号”面板中的“符号2”，使用“符号喷枪”工具添加符号，如图2-154所示。

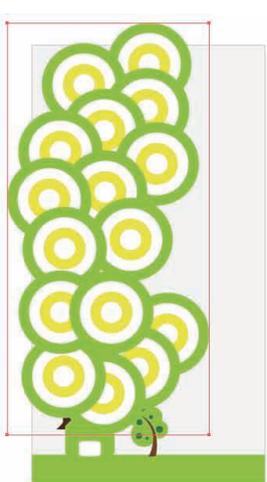


图2-153

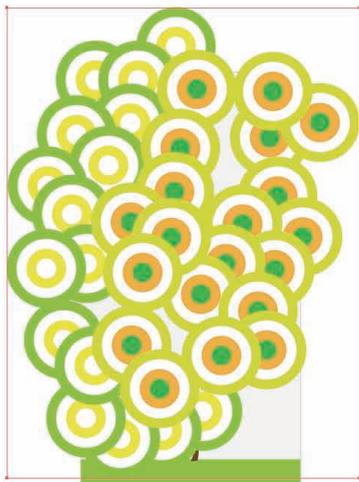


图2-154

**08** 按住Ctrl键在“符号”面板中的“符号1”上单击，将这两个符号样本同时选中，如图2-155所示。选择“符号缩放器”工具，按住Alt键在符号上单击，将符号缩小，如图2-156所示；使用“符号移位器”工具移动符号的位置，如图2-157所示。

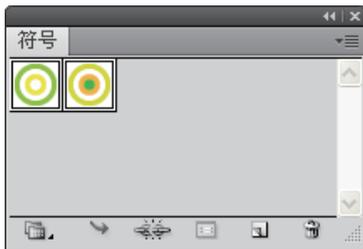


图2-155



图2-156

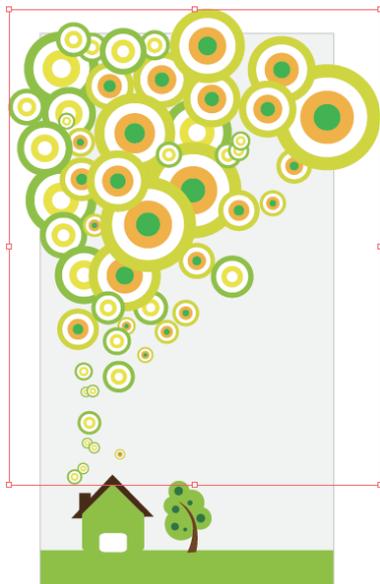


图2-157

**09** 选择“符号着色器”工具，将填充颜色设置为洋红色，在符号组上单击改变符号的颜色，如图 2-158 所示。

**10** 创建一个与书签大小相同的矩形，如图 2-159 所示，按住 Shift 键单击符号组，将其与矩形一同选中，按快捷键 Ctrl+7 建立剪切蒙版，将矩形以外的图形隐藏，如图 2-160 所示。



图 2-158

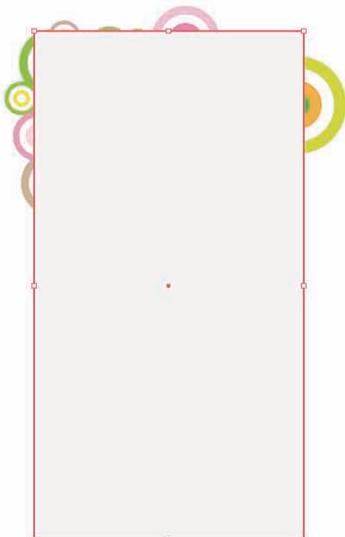


图 2-159



图 2-160

## 2.6.4 制作壁纸

**01** 按快捷键 Ctrl+N 弹出“新建文档”对话框，在“新建文档配置文件”下拉列表中选择 Web 选项，在“大小”下拉列表中选择 1024×768 选项，按下回车键创建一个文档。选择“矩形”工具，在画板左上角单击打开“矩形”对话框，设置矩形的大小与文档大小相同，如图 2-161 所示。单击“确定”按钮创建矩形，填充黑色，复制书签中的图形到 Web 文档中，书签是小于 Web 页面的，调整复制后图形的大小以适合画面。书签中包括有蒙版的矩形，将它的大小调整到与文档大小相同，如图 2-162 所示。

**02** 选择“符号移位器”工具，按下 Ctrl 键单击符号组将其选取，释放 Ctrl 键在上面拖曳移动符号的位置，使符号分布在文档上方，如图 2-163 所示。

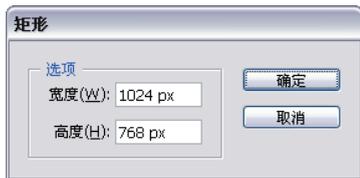


图 2-161



图 2-162



图 2-163

**03** 选中壁纸中的房檐与烟囱图形，填充棕色，使它们不混淆于黑色的背景中，在书签与壁纸中加入文字，效果如图2-164所示。



图2-164

## 2.7 实战变换：分形艺术

学习技巧：使用“分别变换”命令同时缩放和旋转对象，通过“旋转”对话框旋转并复制对象，通过“再次变换”命令实现分形效果。

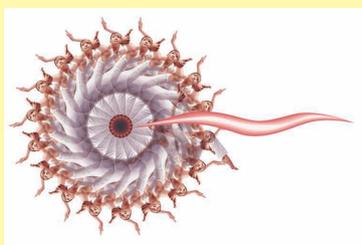
学习时间：20分钟

技术难度：★★★

实用指数：★★★★



素材



实例效果

### 2.7.1 变换方法

Illustrator的工具箱中提供了用于对对象进行旋转、缩放、变形的各种变换工具，如图2-165所示。

使用“选择”工具选中对象，对象周围会出现一个定界框，如图2-166所示，使用其中的一个工具单击并拖曳即可应用变换。如果要进行更加自由的变换，可将光标放在定界框四周的控制点（小方块）上，光标会变为 $\text{↔}$ 、 $\text{↕}$ 、 $\text{↖}$ 、 $\text{↗}$ 、 $\text{↘}$ 状，拖曳鼠标便可拉伸、缩放或旋转对象，如图2-167所示。在缩放对象时，按住Shift键操作可进行等比缩放；按住Shift+Alt键，则对象会以自身的中心点为基准进行等比缩放。



图2-165



图2-166

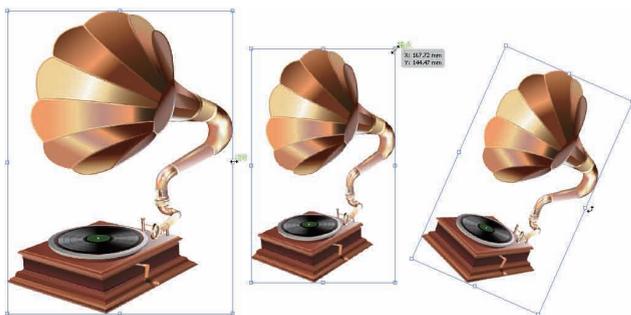


图2-167

定界框中央有一个中心点■，如图2-168所示，它标明了对象中心的位置，在进行旋转和缩放等操作时，对象会以中心点为基准进行变换，如图2-169所示。使用“旋转”、“镜像”、“比例缩放”和“倾斜”等工具时，在中心点以外的区域单击，可以设置一个参考点（参考点为✚状），此时的变换操作将以该点为基准进行，如图2-170所示。



图2-168



图2-169



图2-170

如果要使参考点的位置重新恢复到对象的中心，可以双击“旋转”、“镜像”或“比例缩放”工具，并在弹出的对话框中单击“取消”按钮。

## 2.7.2 制作分形效果

**01** 执行“文件”>“置入”命令，在弹出的对话框中选择一个文件（光盘>素材>2.7），取消“链接”选项的勾选，使文件嵌入到Illustrator文档中，如图2-171和图2-172所示。

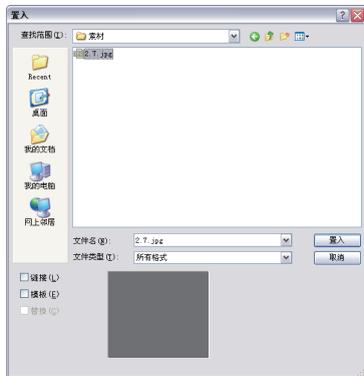


图2-171



图2-172

**02** 保持图像的选中状态，单击右键，执行“变换”>“分别变换”命令，打开“分别变换”对话框，设置缩放参数为78%，旋转角度为180°，同时旋转和缩放对象，如图2-173和图2-174所示。



图2-173



图2-174

**03** 按快捷键Shift+Ctrl+F10打开“透明度”面板，设置该图像的混合模式为“正片叠底”，如图2-175所示。现在还看不出混合模式的效果，在图像产生重叠后即可看到。



图2-175

### 在重新定义参考点的情况下精确变换

在使用“旋转”、“比例缩放”、“镜像”、“倾斜”等工具时，按住Alt键单击，单击点便会成为对象的参考点，同时可以弹出当前变换工具的选项对话框。

**04** 选择“旋转”工具, 按住Alt键在图像左上角单击，单击点呈现高亮显示, 图像会以单击点为圆心进行旋转，如图2-176所示；同时弹出“旋转”对话框，设置角度为20°，单击“复制”按钮，如图2-177所示；在旋转的同时复制出一个新的图像，如图2-178所示；按快捷键Ctrl+D执行“再次变换”命令，继续复制和旋转图像，直到形成一个圆形，如图2-179所示。



图2-176



图2-177



图2-178

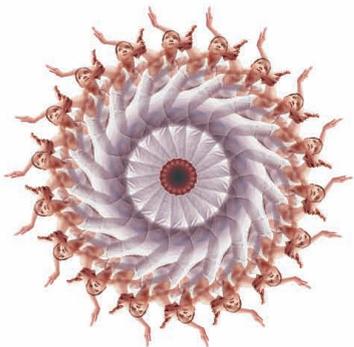


图2-179

**05** 使用“钢笔”工具绘制两个不同大小的波浪图形，如图2-180所示。将小图形放在大图形上面，如图2-181所示，使用“选择”工具选中这两个图形，按快捷键Ctrl+Alt+B建立混合。双击“混合”工具弹出“混合选项”对话框，设置指定的步数为5，如图2-182所示。

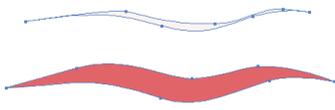


图2-180



图2-181



图2-182

**06** 将图形移动到分形图案上，效果如图2-183所示。

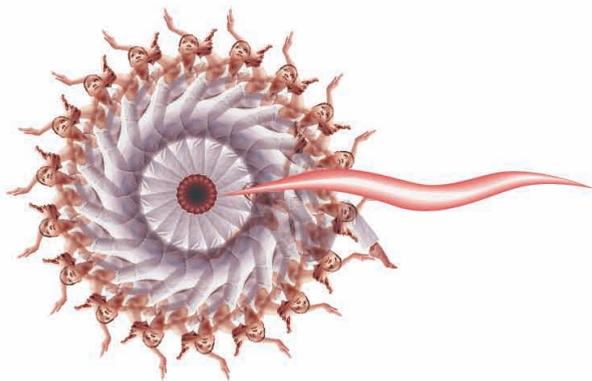


图2-183

## 2.8 实战封套：口香糖广告

学习技巧：输入文字，通过封套扭曲制作拱形字，贴在包装盒表面。

学习时间：20分钟

技术难度：★★★★

实用指数：★★★★

**xylitol**

输入文字



制作包装盒



实例效果

### 2.8.1 封套扭曲

封套扭曲是用于对图形进行变形的强大功能，它可以使对象按照封套的形状产生扭曲。封套是用于扭曲对象的图形，被扭曲的对象称为“封套内容”。封套类似于容器，封套内容则类似于水，当将水装进圆形的容器时，水的边界会呈现为圆形，装进方形容器时，水的边界又会呈现为方形，封套扭曲也是这个原理。

Illustrator中有3种创建封套扭曲的方法。第一种：在被扭曲的对象上放置一个图形，如图2-184所示，再将它们选中，执行“对象”>“封套扭曲”>“用顶层对象建立”命令，即可用该图形扭曲它下面的对象，如图2-185所示。

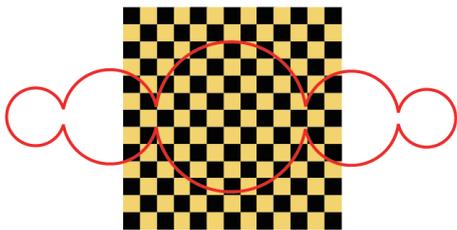


图2-184



图2-185

第二种：执行“对象”>“封套扭曲”>“用变形建立”命令，弹出“变形选项”对话框，选择变形样式并设置变形参数来扭曲对象。

第三种：执行“对象”>“封套扭曲”>“用网格建立”命令，在弹出的对话框中设置网格线的行数和列数，如图2-186所示，创建变形网格，如图2-187所示，用“直接选择”工具移动网格点来扭曲对象，如图2-188所示。



图2-186



图2-187

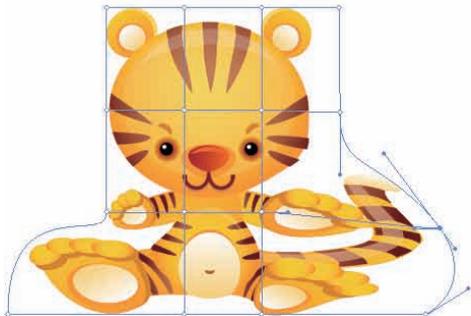


图2-188

创建了封套扭曲后，对象就会合并到同一个图层上，如果要编辑封套内容，可以选中对象，并单击控制面板中的“编辑内容”按钮, 封套内容便会出现在画面中；如果要编辑封套，可单击控制面板中的“编辑封套”按钮, 编辑完成后，再单击相应的按钮恢复封套扭曲。

如果要释放封套扭曲，可执行“对象”>“封套扭曲”>“释放”命令。执行“对象”>“封套扭曲”>“扩展”命令，则可将它扩展为普通的图形，对象仍显示为扭曲效果。

## 2.8.2 扭曲文字

**01** 选择“文字”工具, 在画面中单击输入文字，在控制面板中设置字体及大小，如图2-189所示。按快捷键Ctrl+Shift+O将文字转换为轮廓，如图2-190所示。

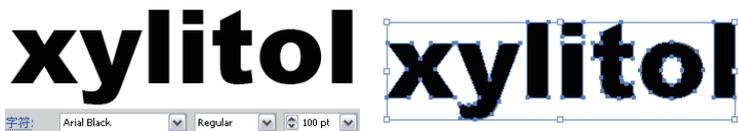


图2-189



图2-190

**02** 使用“旋转”工具, 按住Shift键将文字朝逆时针方向旋转90°，如图2-191所示。执行“对象”>“封套扭曲”>“用变形建立”命令，弹出“变形选项”对话框，在“样式”下拉列表中选择“拱形”选项，设置“弯曲”为-100%，如图2-192所示，效果如图2-193所示。



图2-191



图2-192

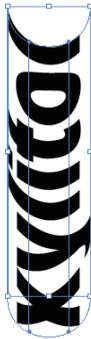


图2-193

**03** 执行“窗口”>“色板”>“渐变”>“水果和蔬菜”命令，在打开的面板中选择“美洲南瓜”渐变样本，如图2-194所示。使用“矩形”工具创建一个矩形，如图2-195所示。



图2-194



图2-195

**04** 使用“渐变”工具按住Shift键在矩形上由上而下拖曳，改变原来的渐变方向，如图2-196所示。使用“椭圆”工具创建一个与矩形高度相同的椭圆形，填充灰色。使用“选择”工具选取椭圆形，按住Shift键拖曳到矩形的左侧，在释放鼠标前按下Alt键进行复制，按下I键切换为“吸管”工具，在矩形上单击拾取渐变颜色，对椭圆形进行填充，如图2-197所示。

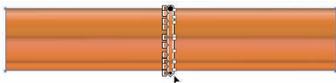


图2-196



图2-197

**05** 使用“选择”工具选取这3个图形，按快捷键Ctrl+G编组。将光标放在定界框的一角拖曳，调整图形的角度，使图形呈倾斜状，如图2-198所示。将前面制作的文字移动到柱状图形上，按快捷键Ctrl+Shift+J移至顶层，将光标放在定界框的一角，拖曳鼠标调整文字的角度，使其与柱形角度一致，如图2-199所示。



图2-198



图2-199



图2-200

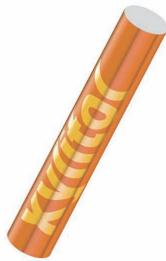


图2-201

**07** 将图形与文字选中，按快捷键Ctrl+G编组。按住Alt键向右侧拖曳进行复制，使用“编组选择”工具选取渐变图形，如图2-202所示，单击“水果和蔬菜”面板中的“桃子”渐变样本，如图2-203所示，对图形进行新的填充，效果如图2-204所示。



图2-202

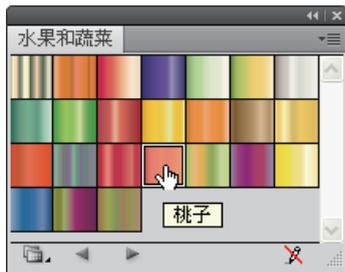


图2-203



图2-204

**08** 最后，加入背景和文字完成制作，效果如图2-205所示。



图2-205

## 2.9 实战混合：制作6种风格的装饰相框

- ✎ 学习技巧：通过对路径的混合，使色彩形成柔和的过渡，创建相框效果，使用不同的画笔描边边框。
- ✎ 学习时间：20分钟
- ✎ 技术难度：★
- ✎ 实用指数：★★★★



效果1



效果2



效果3



效果4



效果5



效果6

## 2.9.1 解读混合

### 1. 创建与编辑混合

混合是指在两个或多个图形之间生成一系列的中间对象，使之产生从形状到颜色的全面混合。选择“混合”工具，将光标放在一个对象上，捕捉到锚点后光标会变为状，如图2-206所示。单击鼠标，并将光标放在另一个对象上捕捉锚点，光标会变为状，如图2-207所示，单击即可创建混合，如图2-208所示。如果图形比较复杂，为避免发生扭曲，可选中图形，执行“对象”>“混合”>“建立”命令，或按快捷键Ctrl+Alt+B来创建混合。

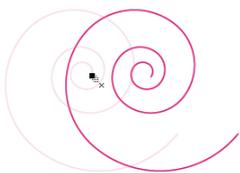


图2-206

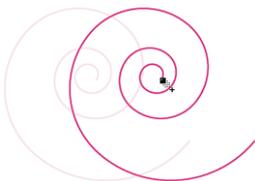


图2-207



图2-208

创建混合以后，选中混合对象，如图2-209所示，执行“对象”>“混合”>“反向混合轴”命令，可以交换对象的位置，如图2-210所示；执行“对象”>“混合”>“反向堆叠”命令，则可颠倒对象的前后堆叠顺序，如图2-211所示。



图2-209



图2-210



图2-211

如果要释放混合，可执行“对象”>“混合”>“释放”命令；如果要将原始对象之间生成的新对象释放出来，可执行“对象”>“混合”>“扩展”命令。

### 2. 替换混合轴

创建混合后，Illustrator会自动生成一条用于连接混合对象的路径（混合轴），使用“直接选择”工具在对象上单击选择混合轴，如图2-212所示。可在混合轴上添加和删除锚点，如图2-213所示；拖曳混合轴上的锚点或路径段，可调整混合轴的形状，如图2-214所示。

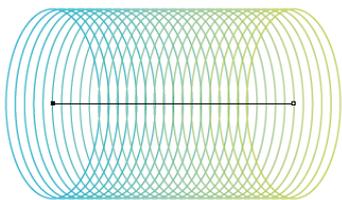


图2-212

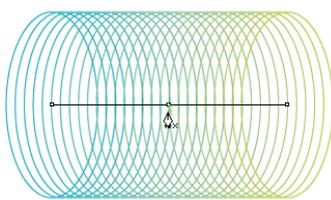


图2-213

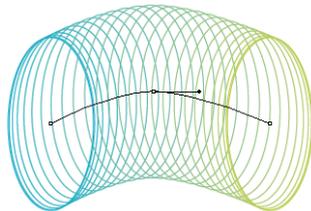


图2-214

#### 提示

默认情况下，混合轴为一条直线，可以选中一条路径及混合对象，执行“对象”>“混合”>“替换混合轴”命令，使用该路径替换混合轴，使对象沿该路径混合。

## 2.9.2 制作相框

**01** 选择“矩形”工具, 创建一个矩形, 在控制面板中设置描边颜色为豆绿色, 描边粗细为60pt, 如图2-215所示。按快捷键Ctrl+C复制矩形, 按快捷键Ctrl+F粘贴到前面, 调整描边颜色为黄色, 粗细为5pt, 如图2-216所示。

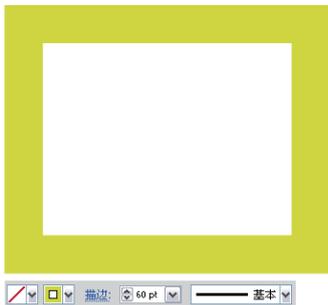


图2-215

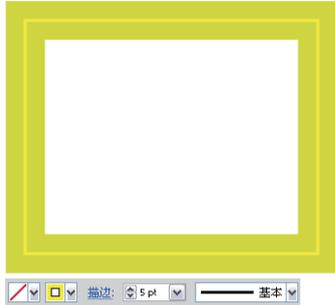


图2-216

**02** 按快捷键Ctrl+A选取这两个矩形, 按快捷键Ctrl+Alt+B建立混合。双击“混合”工具弹出“混合选项”对话框, 设置指定的步数为30, 如图2-217所示, 效果如图2-218所示。



图2-217

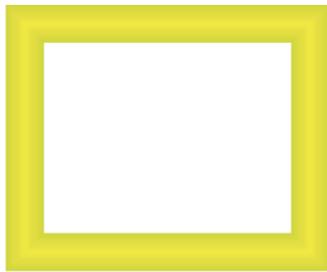


图2-218

**03** 单击“图层”面板中的按钮展开“图层1”, 将“混合”层拖曳到面板下方的按钮上进行复制, 如图2-219所示; 隐藏位于下方的“混合”层, 在位于上方的“混合”层后面单击, 将混合路径选取, 如图2-220所示。



图2-219



图2-220

**04** 执行“窗口”>“画笔库”>“边框”>“边框\_装饰”命令, 在打开的面板中选择“哥特式”样本, 如图2-221所示, 将该画笔应用于矩形路径上, 效果如图2-222所示。



图2-221



图2-222

**05** 单击“混合”层前面的按钮展开该图层，在位于下方的“路径”层后面单击，选中该层中的路径，如图2-223所示，在控制面板中设置描边为3pt，如图2-224所示。

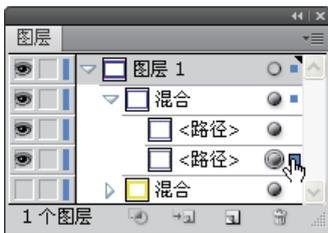


图2-223

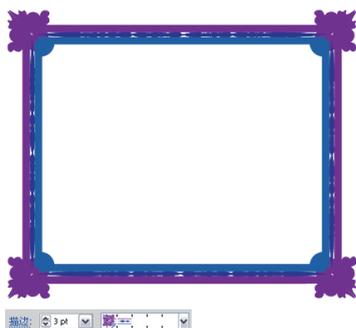


图2-224

**06** 按下F5键打开“画笔”面板，双击“哥特式”样本，如图2-225所示，如果要对该画笔样本进行编辑，不要双击“边框\_装饰”的画笔样本，它们是不能作为画笔进行编辑的，只有载入到“画笔”面板中才可以。双击画笔样本后，弹出“图案画笔选项”对话框，在“方法”下拉列表中选择“淡色”选项，如图2-226所示。单击“确定”按钮，弹出“画笔更改警告”对话框，单击“应用于描边”按钮，如图2-227所示。由于前面制作画框时设置描边颜色为黄色，因此，编辑画笔选项后，边框使用默认的颜色，如图2-228所示。

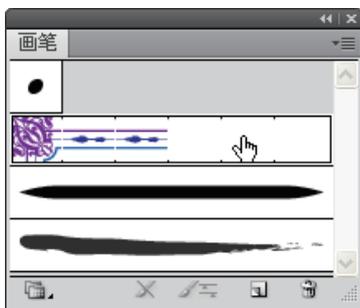


图2-225



图2-226

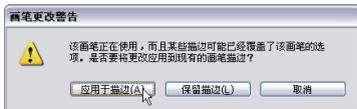


图2-227

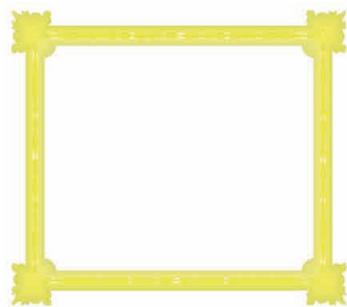


图2-228

**07** 在“图层”面板中分别选中粗细两个矩形路径，在“色板”中拾取颜色，如图2-229所示。描边为3pt的路径颜色为深棕色，描边为1pt的路径颜色为浅棕色，效果如图2-230所示。

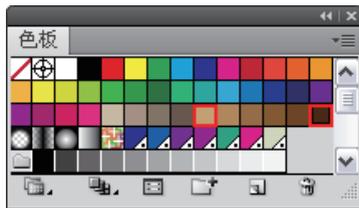


图2-229

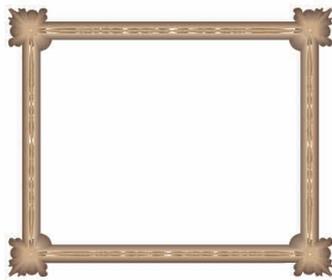


图2-230

**08** 在“图层”面板中复制画框层，将其他画框隐藏。执行“窗口”>“画笔库”>“边框”>“边框\_虚线”命令，加载该画笔库，选择如图2-231所示的画笔样本，可生成如图2-232所示的像框。

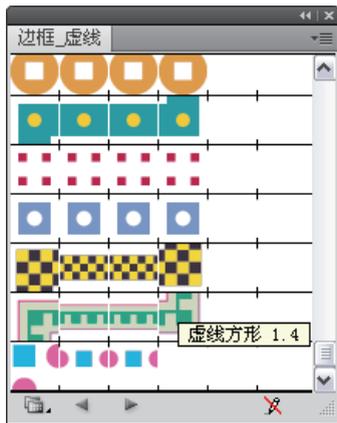


图2-231

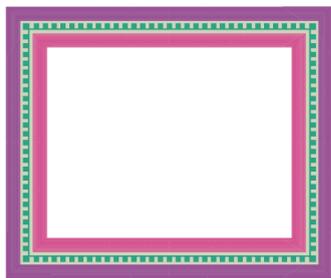


图2-232

**09** 双击“混合”工具，弹出“混合选项”对话框，设置指定的步数为9，如图2-233所示，减少混合步数后，边框产生层次感，效果如图2-234所示。



图2-233

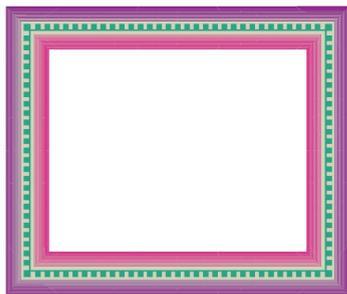


图2-234

**10** 再次复制画框，加载“边框\_装饰”画笔库，单击“晶体”画笔样本，如图2-235所示，效果如图2-236所示。

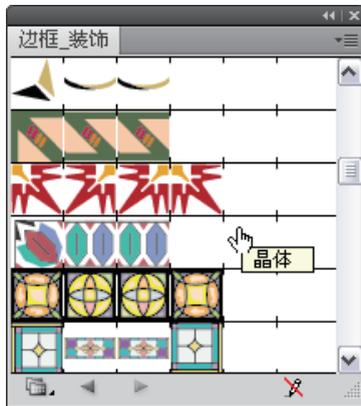


图2-235

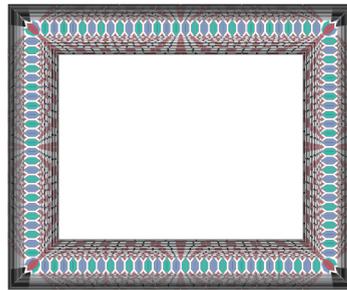


图2-236

**11** 运用其他画笔样本进行描边，制作出各种不同的边框效果，并在后面衬上插画，制作出一个照片展示墙，效果如图2-237所示。



图2-237

## 2.10 实战图层与蒙版：运动鞋设计

- ✎ 学习技巧：绘制蒙版所需的图形，建立剪切蒙版对图案进行遮盖。
- ✎ 学习时间：20分钟
- ✎ 技术难度：★★
- ✎ 实用指数：★★★★



素材



实例效果

## 2.10.1 解读图层和蒙版

### 1. 使用图层

在绘制复杂的图形时，可以将组成图稿的各个对象放在不同的图层中，这样便于管理和修改对象，如图2-238和图2-239所示。

单击“图层”面板中的“创建新图层”按钮, 可以新建一个图层（即父图层），如图2-240所示；单击“创建新子图层”按钮, 可在当前选择的父图层内新建一个子图层，如图2-241所示。单击一个图层可选择该图层，绘制图形时，对象就会保存在该图层中。如果要删除图层，可将它拖曳到删除图层按钮上。



图2-238



图2-239



图2-240



图2-241

### 2. 剪切蒙版

剪切蒙版可以使用一个图形来限定其他对象的显示范围。要创建剪切蒙版，需要先将剪贴路径放在要被遮盖的对象的上面，如图2-242和图2-243所示，将它们选中，并单击“图层”面板中的“建立/释放剪切蒙版”按钮即可，如图2-244和图2-245所示。



图2-242



图2-243



图2-244



图2-245

如果要释放剪切蒙版，可以将用于遮盖对象的剪贴路径移出蒙版图层，或者选择剪切蒙版图层，再单击“建立/释放剪切蒙版”按钮。

### 3. 不透明度蒙版

不透明度蒙版用于修改对象的不透明度，它能够通过蒙版对象的灰度来使其他对象呈现为透明效果。例如，如图2-246所示为一个风景图形，在它上面放置一个填充了黑白渐变的椭圆形，如图2-247所示，将它们选中，执行“透明度”面板菜单中的“建立不透明蒙版”命令，即可创建不透明度蒙版。蒙版对象中的黑色区域就会遮盖对象，使其完全透明，灰色区域则会使对象呈现出一定程度的透明效果，如图2-248所示。



图2-246

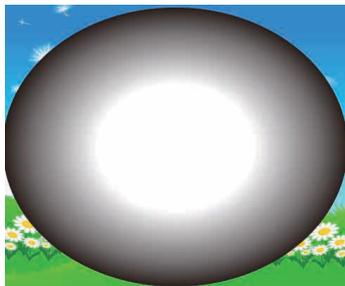


图2-247



图2-248

创建不透明度蒙版后，“透明度”面板中会出现两个缩览图，如果要编辑对象，需要单击左侧的对象缩览图，进入对象编辑状态，如图2-249所示；如果要编辑蒙版，则应单击右侧的蒙版缩览图，进入蒙版编辑状态，如图2-250所示。



图2-249



图2-250

如果要释放不透明度蒙版，可选中对象，执行“透明度”面板菜单中的“释放不透明蒙版”命令，对象会恢复到蒙版前的状态。

#### 2.10.2 制作运动鞋

**01** 打开一个文件（光盘>素材>2.10），如图2-251所示。运动鞋的鞋面、鞋底和背景图形位于“图层1”中，鞋带与缝合线位于“图层2”中，两个图层均处于锁定状态，如图2-252所示。这些图形不需要再做调整，只要制作运动鞋的装饰部分即可。



图2-251



图2-252

**02** 单击  按钮创建新图层，如图2-253所示。使用“钢笔”工具  绘制鞋面部分，也就是作为蒙版的图形，用它来遮盖鞋面上的花纹图案，如图2-254所示。



图2-253



图2-254

**03** 执行“窗口”>“符号”命令，在“符号”面板中保存了制作运动鞋所需的花纹图案，如图2-255所示，将花纹符号拖曳到画面中，如图2-256所示。

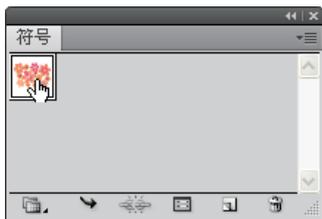


图2-255



图2-256

**04** 在“图层”面板中展开“图层3”，如图2-257所示，用做剪切蒙版的图形要位于图层最上面，因此，将“图层3”的“路径”图层拖曳到“花朵符号”上方，如图2-258所示。



图2-257



图2-258

**05** 单击“图层”面板下方的  按钮建立剪切蒙版，如图2-259所示，花朵图案被剪切到鞋面路径图形中，效果如图2-260所示。



图2-259



图2-260

**06** 可以制作一些自己喜欢的图案，使鞋面呈现不同的风格，如图2-261所示。将这些图案放在“图层3”内即可形成剪切效果。



图2-261

## 2.11 实战图形效果：生肖钮扣

学习技巧：使用内发光和投影效果制作钮扣，再通过“转换为形状”、“收缩和膨胀”、“波纹效果”等命令变换出不同的形状。

学习时间：20分钟

技术难度：★★

实用指数：★★★★



绘制图形



实例效果

### 2.11.1 效果与外观

#### 1. 效果

效果是用于改变图形外观的功能。Illustrator中包含两种类型的效果，如图2-262所示，位于“效果”菜单上半部分的是矢量效果，它们用于矢量对象（少数可用于位图）；下半部分是栅格效果，它们可以用于矢量对象和位图。选中一个对象，执行“效果”菜单中的命令，或单击“外观”面板中的“添加新效果”按钮 ，在打开的下拉菜单中执行一个命令，如图2-263所示，即可应用效果。

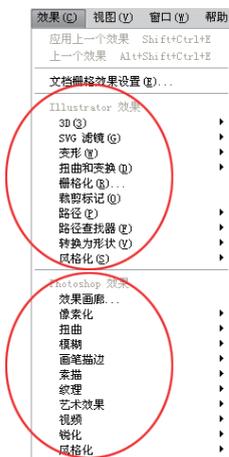


图2-262



图2-263

#### 2. 外观

在Illustrator中，每个图形和图像都有各自的外观属性，包括对象的填色、描边、透明度和各种效果等，它们会按照应用的先后顺序保存在“外观”面板中，如图2-264所示。

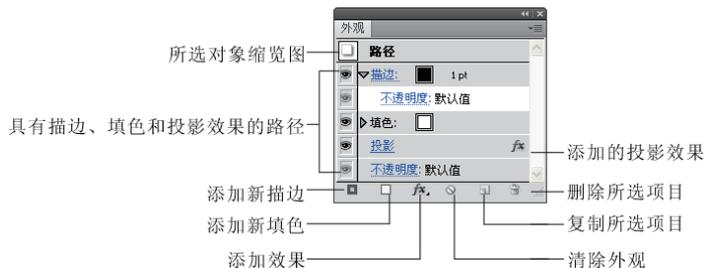


图2-264

“外观”面板与“图层”面板很相似，例如，如果要隐藏或重新启用某种外观，可单击它前面的“眼睛”图标；向上或向下拖曳外观可以调整它们的堆叠顺序，但这会影响对象的显示效果；将一个外观属性拖曳到“复制所选项目”按钮上，可复制该外观；将一个外观属性拖曳到“删除所选项目”按钮上，可删除该外观。

此外，单击一种外观属性后，面板中会显示它的具体设置参数，如图2-265所示；如果单击带有蓝色下划线的文本，则会显示相应的对话框或面板，如图2-266所示，此时可以修改参数。



图2-265

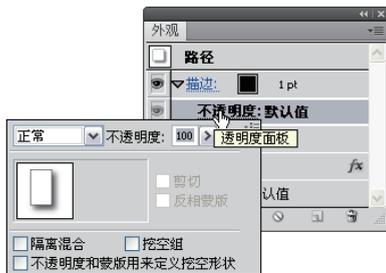


图2-266

### 2.11.2 制作纽扣

**01** 使用“椭圆”工具按住Shift键拖曳创建一个正圆形，填充白色，无描边颜色，如图2-267所示。执行“效果”>“风格化”>“内发光”命令，设置参数如图2-268所示，效果如图2-269所示。

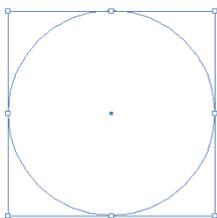


图2-267



图2-268

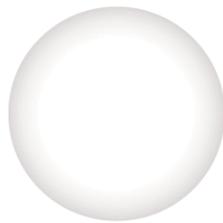


图2-269

**02** 执行“效果”>“风格化”>“投影”命令，设置参数如图2-270所示，为图形添加投影效果后，图形产生一定厚度，立体感更加明显，如图2-271所示。



图2-270

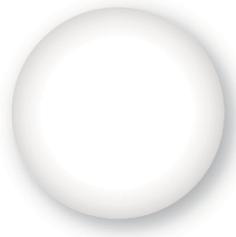


图2-271

### 扩展外观

选中对象，执行“对象”>“扩展外观”命令，可以将它的填充、描边和应用的的效果等外观属性扩展为独立的对象，这些对象会自动编组，可以选中其中的一个对象来单独编辑。

**03** 将一个素材放在钮扣中（光盘>素材>2.11），效果如图2-272所示。按快捷键Ctrl+A全选，按快捷键Ctrl+G编组。

**04** 将这个钮扣复制若干个，分散在画面中，下面尝试使用“效果”菜单中的其他命令制作不同外形的钮扣。使用“编组选择”工具在白色的圆形钮扣上单击，将其选中（不包括公鸡图形），执行“效果”>“转换为形状”>“矩形”命令，在弹出的对话框中设置参数，勾选“预览”选项，如图2-273所示，效果如图2-274所示。



图2-272



图2-273



图2-274

**05** 在“形状”下拉列表中选择“圆角矩形”，如图2-275所示，产生圆角矩形效果，如图2-276所示。



图2-275



图2-276

**06** 在“形状”下拉列表中选择“椭圆”，调整额外宽度与高度的参数，如图2-277所示，产生椭圆形效果，如图2-278所示。



图2-277



图2-278

**07** 执行“效果”>“扭曲和变换”>“收缩和膨胀”命令，设置参数如图2-279所示，产生菱形效果，如图2-280所示。调整参数为-30%，效果如图2-281所示，调整参数为20%，效果如图2-282所示。

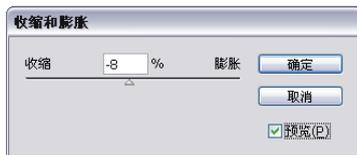


图2-279



图2-280



图2-281



图2-282

**08** 执行“效果”>“扭曲和变换”>“波纹效果”命令，设置参数如图2-283所示，效果如图2-284所示。



图2-283



图2-284

**09** 勾选“平滑”选项，调整参数如图2-285所示，效果如图2-286所示。



图2-285



图2-286

**10** 创建一个矩形作为钮扣的背景，执行“窗口”>“图形样式库”>“纹理”命令，打开“纹理”面板，选择“RGB石头1”样式，在上面单击右键可以查看大缩览图效果，如图2-287所示。应用该纹理后的图形效果，如图2-288所示。

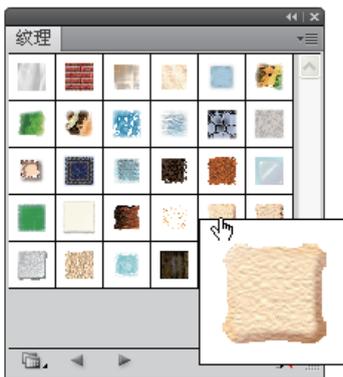


图2-287

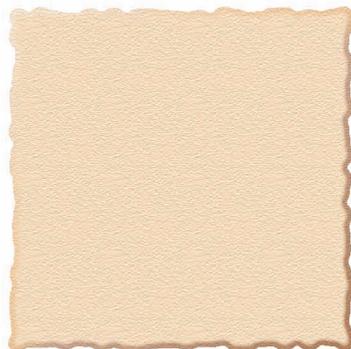


图2-288

**11** 按快捷键Ctrl+Shift+[将纹理图形移至底层，如图2-289所示。如图2-290所示为将钮扣放置在衣服图形上的效果。



图2-289



图2-290

### 快速应用图形样式

在没有选中对象的情况下，将“图形样式”面板中的样式拖曳到对象上，可直接为其添加该样式。如果对象是由多个图形组成的，则可以将样式拖曳到任意一个图形中。

## 2.12 实战3D效果：平台玩具设计

- 学习技巧：通过“凸出和斜角”命令、“旋转”命令将图形制作成立体对象。
- 学习时间：30分钟
- 技术难度：★★★★★
- 实用指数：★★★★★



绘制图形



制作立体效果



实例效果

### 2.12.1 关于3D效果

3D效果可以将平面的2D图形制作为3D效果的立体对象，还可以调整对象的角度和透视，设置光源，将符号作为贴图投射到三维图形对象的表面。

在“效果”>“3D”菜单中包含三个创建3D效果的命令，其中，“凸出和斜角”命令可通过挤压的方法为路径增加厚度，创建立体对象，如图2-291和图2-292所示。“绕转”命令可以将图形沿自身的Y轴绕转，成为立体对象，如图2-293和图2-294所示。“旋转”命令可以在一个虚拟的三维空间中旋转对象，如图2-295和图2-296所示。



图2-291



图2-292



图2-293



图2-294



图2-295



图2-296

### 2.12.2 制作3D卡通人

**01** 使用“矩形”工具  绘制两个矩形，分别填充浅灰色和皮肤色；使用“钢笔”工具  绘制玩具的衣服，如图2-297所示；绘制一个矩形，填充深棕色，按快捷键Ctrl+Shift+[ 将其移至底层，如图2-298所示。

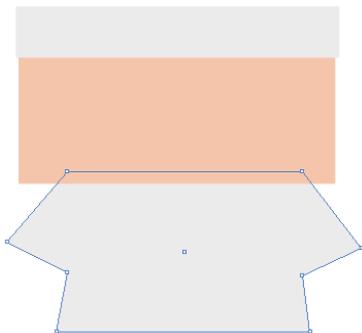


图2-297

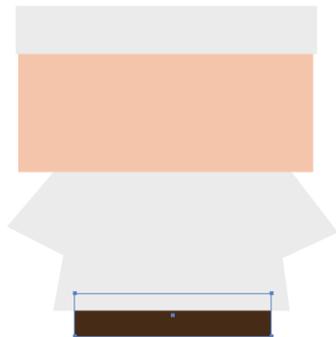


图2-298

**02** 使用“椭圆”工具  绘制一个黑色的椭圆形，使用“钢笔”工具  绘制一个小的三角形，填充白色，作为眼睛的高光，如图2-299所示；使用“选择”工具  选取三角形与椭圆形，按快捷键Ctrl+G编组；按住Shift键向右侧拖曳，到相应位置在释放鼠标前按下Alt键进行复制，如图2-300所示。



图2-299



图2-300

**03** 使用“矩形网格”工具创建一个如图2-301所示的网格图形，在创建矩形网格的过程中按下键盘上的↑(↓)键可以增加(减少)水平分隔线的数量，按下→(←)键可以增加(减少)垂直分隔线的数量。使用“选择”工具按住Shift键选取帽子、面部、衣服和裤子图形，如图2-302所示。

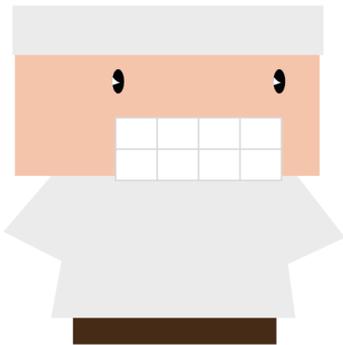


图2-301

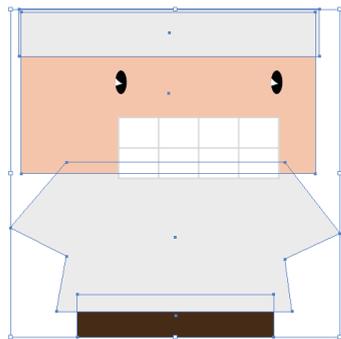


图2-302

**04** 执行“效果”>“3D”>“凸出和斜角”命令，弹出“3D凸出和斜角选项”对话框，设置透视参数为70度，凸出厚度为50pt。单击对话框右侧的“更多选项”按钮，显示光源选项，并在光源预览框中将光源略向下拖曳，如图2-303和图2-304所示。

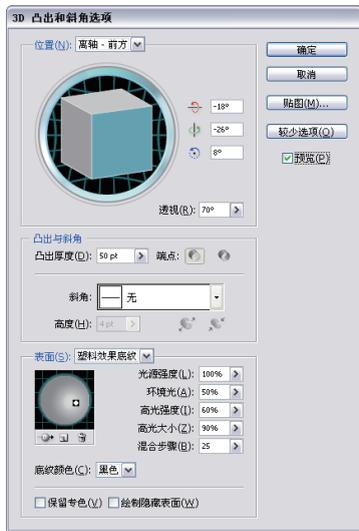


图2-303

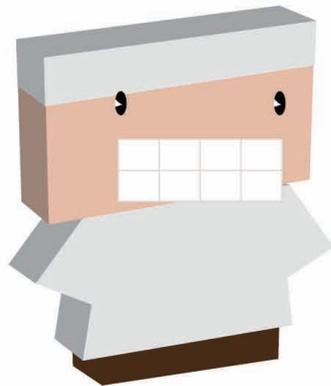


图2-304

**05** 选中眼睛和嘴巴图形，按快捷键Ctrl+G编组，如图2-305所示。执行“效果”>3D>“旋转”命令，弹出“3D旋转选项”对话框，设置透视为70度，其他参数不变，如图2-306所示，效果如图2-307所示。

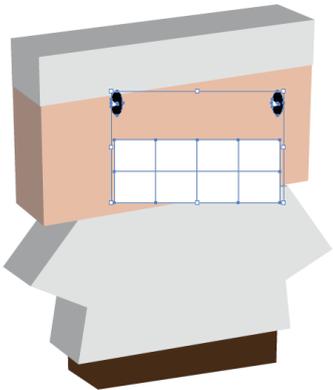


图2-305

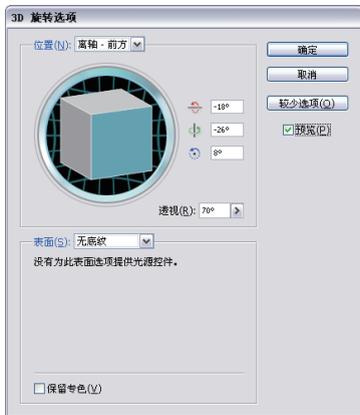


图2-306

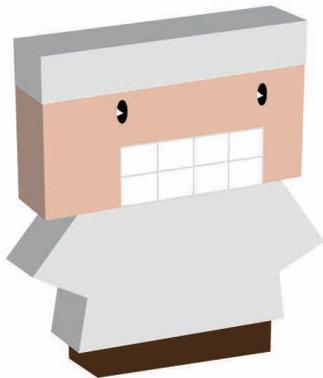


图2-307

**06** 使用“钢笔”工具  绘制鞋面图形，如图2-308所示。执行“效果”>3D>“凸出和斜角”命令，在弹出的对话框中调整物体角度，设置凸出厚度依然为50pt，如图2-309所示，效果如图2-310所示。

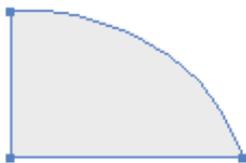


图2-308



图2-310

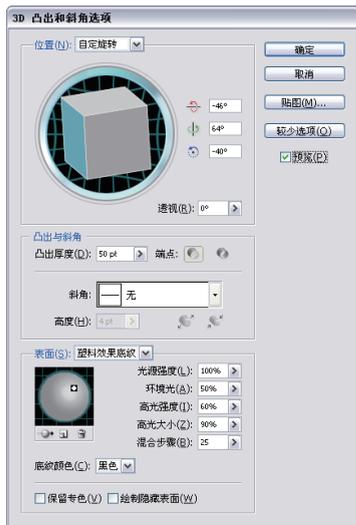


图2-309

**07** 将鞋子移动到玩具上，按快捷键Ctrl+Shift+[移至底层。在鞋面上绘制一个四边形，单击“色板”中的“鱼形图案”填充图形，如图2-311和图2-312所示。使用“钢笔”工具  绘制两条路径作为鞋带，设置描边粗细为2pt，效果如图2-313所示。

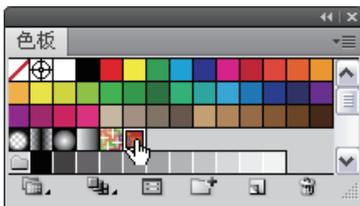


图2-311



图2-312



图2-313

**08** 使用“选择”工具  将组成鞋子的图形选取，按快捷键Ctrl+G编组，按住Alt键向右侧拖曳进行复制，如图2-314所示。使用“钢笔”工具  分别在衣服和头上绘制图形，使用“色板”面板中的图案进行填充，效果如图2-315所示。



图2-314



图2-315

**09** 选取头上的图案图形，按快捷键Ctrl+Shift+F10调出“透明度”面板，设置混合模式为“变暗”，如图2-316和图2-317所示。



图2-316

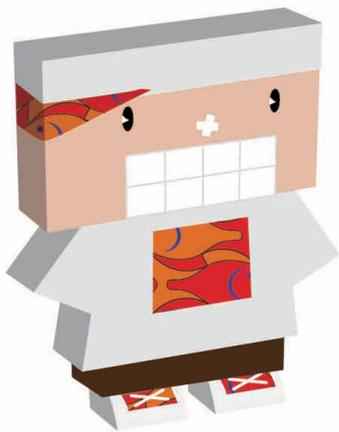


图2-317

**10** 在上衣的边缘处绘制黑色的图形，如图2-318所示，在里面的位置绘制路径，描边粗细为1pt，效果如图2-319所示。

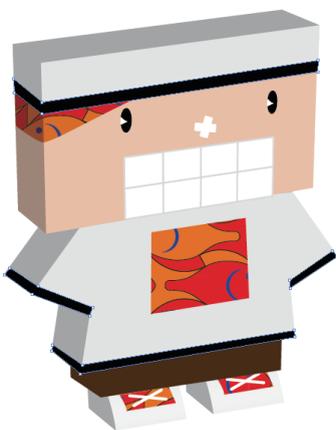


图2-318

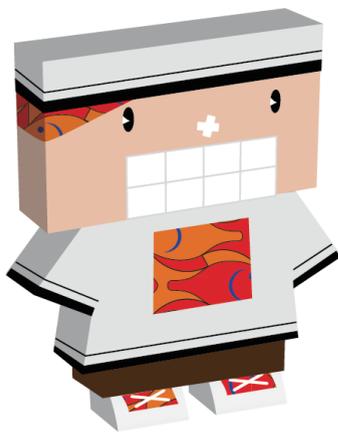


图2-319

**11** 绘制玩具的投影图形，按快捷键Ctrl+Shift+[将投影图形移至底层，单击“色板”中的“渐隐至边缘”样本进行填充，如图2-320和图2-321所示。

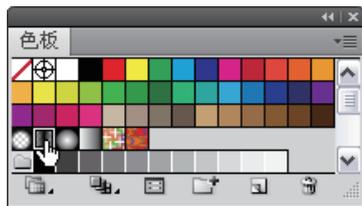


图2-320

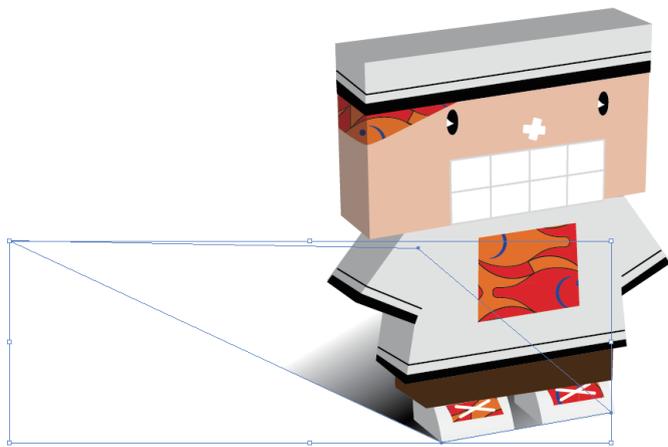


图2-321

**12** 保持投影图形的选中状态，按快捷键Ctrl+F9打开“渐变”面板，将光标放在左侧的滑块上，如图2-322所示，将其拖曳到面板外删除，如图2-323所示；将位于中间的黑色滑块拖到左侧，设置它的不透明度为92%，如图2-324所示，效果如图2-325所示。选一张背景素材来衬托，效果更加不同，如图2-326所示。



图2-322



图2-323



图2-324



图2-325



图2-326

## 2.13 实战文字：诗集页面设计

- 学习技巧：制作文本绕图效果，编辑溢出的文字。
- 学习时间：30分钟
- 技术难度：★★★★
- 实用指数：★★★★★



素材



实例效果

### 2.13.1 文字的创建方法

在Illustrator中，可以通过3种方法创建文字，即创建点文字、区域文字和路径文字。

选择“文字”工具 $\text{T}$ ，在画面中单击设置文字插入点，单击处会出现闪烁的光标，此时输入文字即可创建点文字，如图2-327所示；如果要换行，可按下回车键；如果要修改文字，可将光标放在文字上，单击拖曳鼠标选取文字，如图2-328所示，然后输入新文字，如图2-329所示；如果要添加文字，可在文字中间单击，重新显示文字插入点，然后输入文字即可；如果要结束文字的输入，可以按下Esc键，或单击工具箱中的其他工具。



图2-327



图2-328



图2-329

使用“文字”工具 $\text{T}$ 单击拖曳出一个矩形框，释放鼠标输入文字可创建矩形区域文字。如果使用“区域文字”工具 $\text{W}$ 在一个封闭的图形上单击，如图2-330所示，并输入文字，则可将文字限定在路径区域内，文字会自动换行，如图2-331所示。使用“选择”工具 $\text{V}$ 拖曳定界框上的控制点进行旋转或缩放时，文字会在新的区域内重新排列，但文字的大小和角度都不会变化，如图2-332所示。



图2-330



图2-331



图2-332

使用“路径文字”工具 $\text{W}$ 在一条路径上单击，并输入文字，文字就会沿路径排列，成为路径文字，如图2-333和图2-334所示。用“选择”工具 $\text{V}$ 选择路径文字，将光标放在文字的起点或终点标记上，光标会变为 $\blacktriangleright$ 状，单击并沿路径拖曳即可移动文字，如图2-335所示；将该标记拖曳到路径的另一侧，则可以翻转文字；如果修改路径的形状，则文字也会随着路径形状的改变而产生变化。



图2-333



图2-334



图2-335

### 2.13.2 页面设计

**01** 打开一个文件（光盘>素材>2.13），如图2-336所示。这个文件的背景位于“图层1”中，人物位于“图层2”中，如图2-337所示。



图2-336



图2-337

**02** 单击  按钮新建“图层3”，用于制作文本绕图，如图2-338所示。使用“钢笔”工具  根据人物的外形绘制剪影图形，如图2-339所示。



图2-338



图2-339

**03** 选择“文字”工具 **T**，按快捷键Ctrl+T打开“字符”面板，设置字体、大小和行间距，如图2-340所示，在画面右侧拖曳鼠标创建文本框，如图2-341所示。



图2-340



图2-341

**04** 释放鼠标后，在文本框中输入文字，按下Esc键结束文本的输入状态，效果如图2-342所示。使用“选择”工具 **⬚** 选取文本，按快捷键Ctrl+[将文本移动到人物轮廓图形后面，按住Shift键单击人物轮廓图形，将文本与人物轮廓图形同时选中，如图2-343所示。



图2-342



图2-343

**05** 执行“对象”>“文本绕排”>“建立”命令，如图2-344所示。在画面空白处单击取消当前的选中状态，在文本上单击将其选中，将文本移向人物，文本的排列会随之改变，如图2-345所示。文本框右下角如果出现红色的 **田** 标记，表示文本框中有溢出的文字。



图2-344



图2-345

**06** 在文本框上拖曳鼠标，将文本框扩大，使溢出的文本显示在画面中，如图2-346所示。在画面空白处单击取消选中。

**07** 选择“直排文字”工具IT，在“字符”面板中设置字体、大小及字距，如图2-347所示，在画面中单击输入文字，如图2-348所示。



图2-346



图2-347

再别康桥

图2-348

**08** 执行“对象”>“封套扭曲”>“用网格建立”命令，在弹出的对话框中设置行数为4，列数为1，如图2-349所示。文本框周围会显示锚点，如图2-350所示；使用“直接选择”工具拖曳右上角的锚点，文字同时产生变形，如图2-351所示；继续编辑锚点，使文字产生波浪扭曲的效果，如图2-352所示，完成后的效果如图2-353所示。



图2-349

再别康桥

图2-350

再别康桥

图2-351

再别康桥

图2-352



图2-353

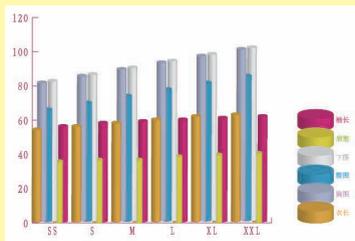
## 2.14 实战图表：服装尺寸图表制作

学习技巧：创建图表，然后修改内容颜色并添加效果，制作立体图表。

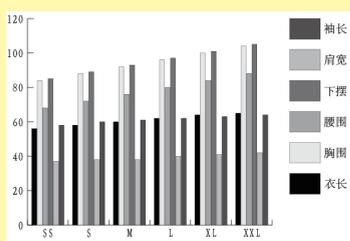
学习时间：40分钟

技术难度：★★

实用指数：★★★★



创建图表



修改结果

## 2.14.1 关于图表

图表可以直观、清晰地反映出各种统计数据的比较结果。Illustrator的工具箱中包含9种图表工具，可以制作出9种类型的图表，如图2-354所示。

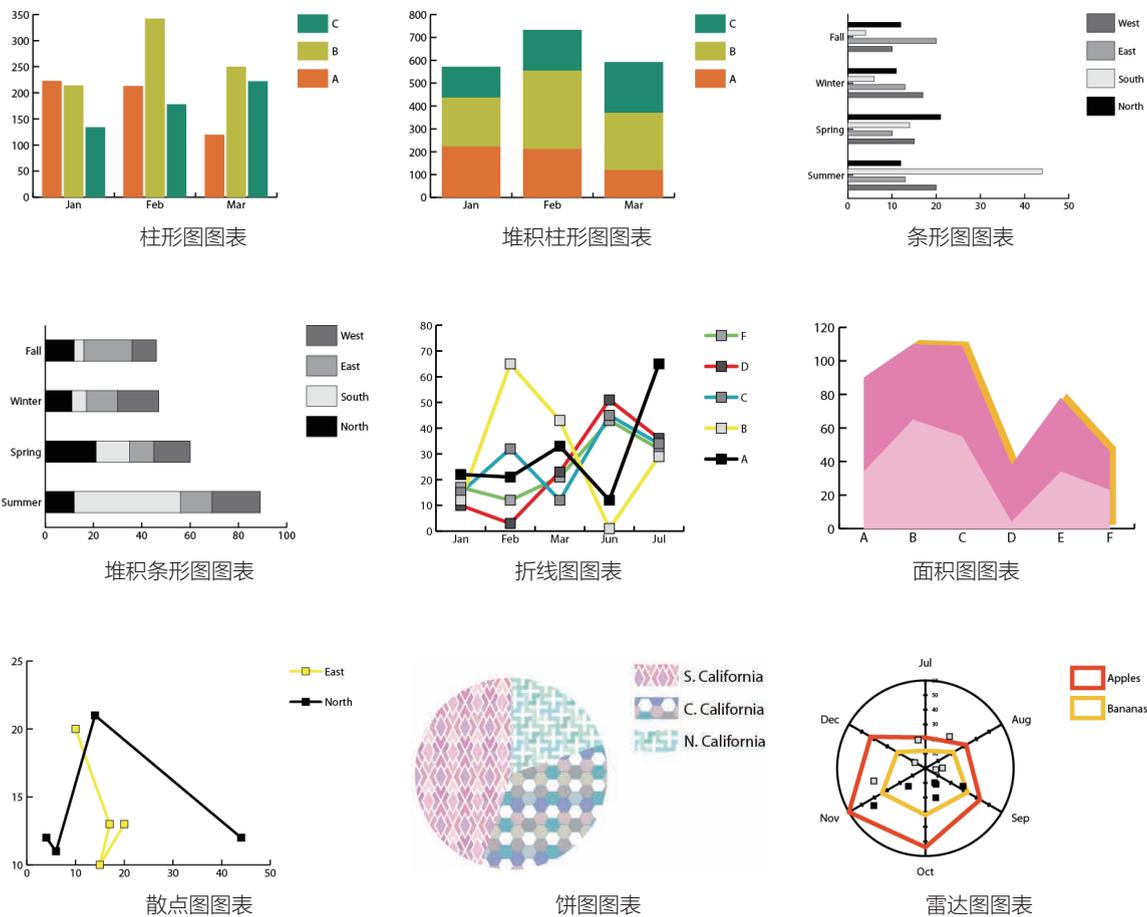


图2-354

创建图表后，如图2-355所示。如果要修改图表中的数据，可以用“选择”工具将其选中，然后执行“对象”>“图表”>“数据”命令，在调出的“图表数据”对话框中输入新数据，如图2-356和图2-357所示。

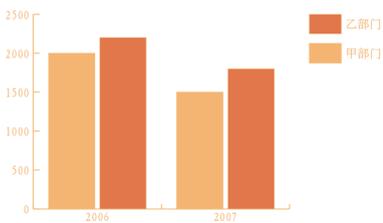


图2-355

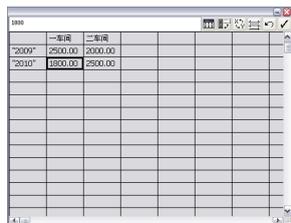


图2-356

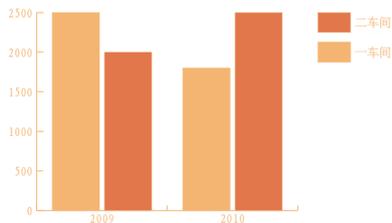


图2-357

如果要转换图表的类型，可选择图表并双击工具箱中的一个图表工具，弹出“图表类型”对话框，在“类型”选项中单击与所需图表类型相对应的按钮，如图2-358所示，并关闭对话框即可，如图2-359所示。



图2-358

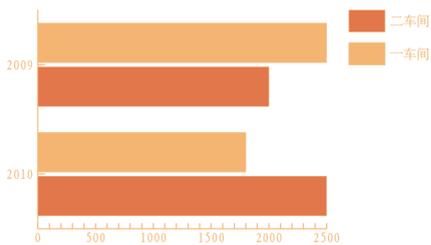


图2-359

## 2.14.2 制作图表

**01** 选择“柱形图”工具，在画面中拖曳设置图表的大小，释放鼠标后弹出“图表数据”对话框，在单元格中输入数据，如图2-360所示，输入完毕后关闭对话框，创建图表，如图2-361所示。

	衣长	胸围	腰围	下摆	肩宽	袖长
SS	56.00	84.00	68.00	85.00	37.00	58.00
S	58.00	88.00	72.00	89.00	38.00	60.00
M	60.00	92.00	76.00	93.00	39.00	61.00
L	62.00	96.00	80.00	97.00	40.00	62.00
XL	64.00	100.00	84.00	101.00	41.00	63.00
XXL	65.00	104.00	88.00	105.00	42.00	64.00

图2-360

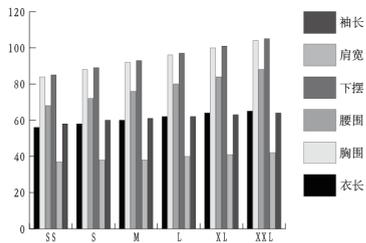


图2-361

### 提示

如果要创建具有精确宽度和高度的图表，可在画面中单击，打开“图表”对话框，输入图表的宽度和高度值来创建。

**02** 使用“编组选择”工具在图表中的黑色块上连续单击，选择该数据组，如图2-362所示，工具箱中显示了它的填充与描边颜色，如图2-363所示。

**03** 将描边设置为无，填充设置为洋红色，如图2-364和图2-365所示。

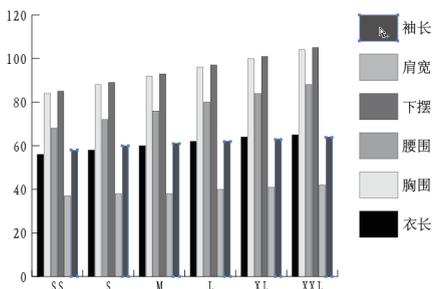


图2-362



图2-363



图2-364

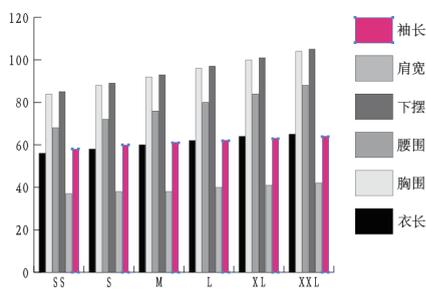


图2-365

**04** 执行“效果”>3D>“凸出和斜角”命令，在弹出的对话框中设置参数如图2-366所示，将图表制作成立体效果，如图2-367所示。

**05** 用同样的方法分别选取其他数据组，先调整颜色，并按快捷键Ctrl+Shift+E应用“凸出和斜角”效果，如图2-368所示。

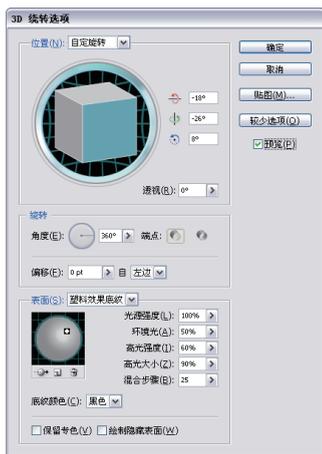


图2-366

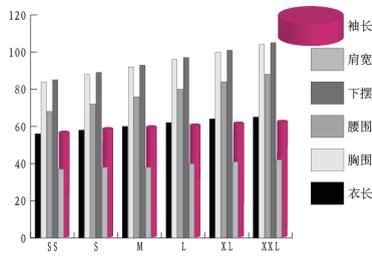


图2-367

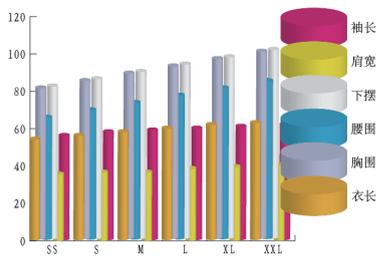


图2-368

**06** 创建图表后，它的各个组成部分会自动编为一组，使用“编组选择”工具  拖出一个矩形选框，选取如图2-369所示的数据，单击右键，执行“变换>缩放”命令，设置等比缩放为60%，如图2-370所示。

**07** 将缩放后的数据图形向下移动，再选取文字调整颜色，完成后的效果如图2-371所示。

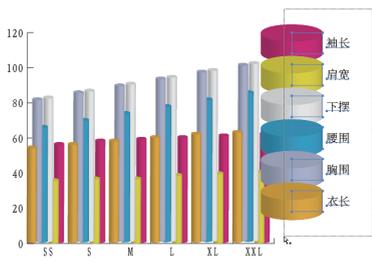


图2-369



图2-370

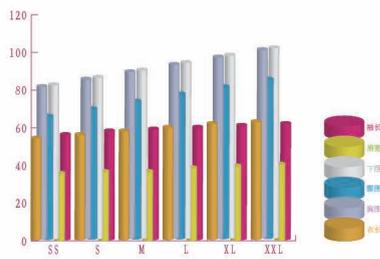


图2-371

## 2.15 实战动画：制作手机动画

-  学习技巧：在Illustrator中制作表情动画所需的图形，导出为GIF格式动画。
-  学习时间：40分钟
-  技术难度：★★
-  实用指数：★★★



绘制八种不同表情



制作动画效果

### 2.15.1 Illustrator与Flash

Flash是一款大名鼎鼎的网络动画软件，它提供了跨平台、高品质的动画，其图像体积小，可嵌入字体与影音文件，常用于制作网页动画、多媒体课件、网络游戏和多媒体光盘。Illustrator强大的绘图功能可以创建Flash使用的各种动画元件。画笔、符号、混合等都可以简化动画的制作流程，效果功能则可以令矢量图形更加完美。

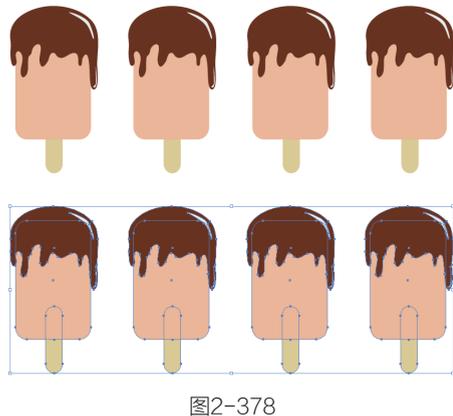
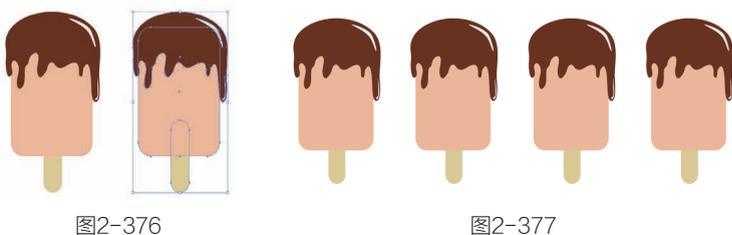
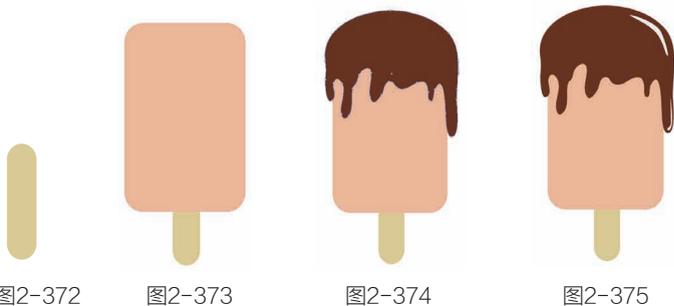
在Illustrator中创建Flash动画元件时，首先要将动画中的每一帧创建为单独的图层；其次，还要确保图层的顺序与动画帧的播放顺序一致；最后执行“文件”>“导出”命令，在打开的对话框中选择Flash (SWF)作为存储格式，便可以导入到Flash中制作动画。也可以直接将Illustrator中的图形复制并粘贴到Flash中使用。此外，Illustrator本身也具备简单的动画功能。

### 2.15.2 制作关键帧所需图形

**01** 使用“圆角矩形”工具分别绘制两个圆角矩形，组成一个冰棍的形状，如图2-372和图2-373所示。

**02** 使用“铅笔”工具绘制冰棍上的巧克力图形，形状可随意一些，要表现出巧克力融化下来的感觉，如图2-374所示，使用“钢笔”工具绘制两个高光图形，如图2-375所示。

**03** 按快捷键Ctrl+A全选，按快捷键Ctrl+G编组。使用“选择”工具按住Alt键拖曳图形进行复制，如图2-376所示。按快捷键Ctrl+D执行“再次变换”命令，复制生成如图2-377所示的4个图形。选取这四个图形，按住Alt键向下拖曳进行复制，如图2-378所示，这8个图形将分别用于8个关键帧。



### 2.15.3 制作8种不同的表情

**01** 下面就要为动画主人公“小豆冰”制作表情了，先制作发呆的表情。使用“椭圆工具”绘制眼睛和嘴巴，如图2-379所示。在第2个冰棍上制作迷糊的表情，使用“螺旋线”工具绘制眼睛，双击“镜像”工具，在弹出的对话框中选择“垂直”选项，单击“复制”按钮，可镜像并复制出一个螺旋线，然后调整一下位置即可，这样“小豆冰”就有了一双迷茫的眼睛，再用“钢笔”工具绘制有些不满和疑问的嘴巴，如图2-380所示。

#### 提示

选择“螺旋线”工具，在画面中单击可以弹出“螺旋线”对话框，有两种样式可供选择，或，可以绘制出不同方向的螺旋线。

**02** 在第3个冰棍上制作哭泣的表情，绘制两条直线作为眼睛，使用“多边形”工具，绘制时按下↓键，减少边数直至成为三角形，在释放鼠标前按下Shift键，可摆正三角形的位置。使用钢笔工具绘制白色的泪痕图形，如图2-381所示。再绘制喜悦的表情，如图2-382所示。



图2-379



图2-380



图2-381



图2-382

**03** 使用“直线”工具和“钢笔”工具绘制微笑的表情，如图2-383所示。绘制惊讶的表情时要使用“圆角矩形”工具，绘制一个几乎和脸一样宽的、张开的大嘴，如图2-384所示。绘制出顽皮和木讷的表情，如图2-385和图2-386所示。8种表情制作完成后，将每一个冰棍极其表情图形选取，按快捷键Ctrl+G编组。



图2-383



图2-384

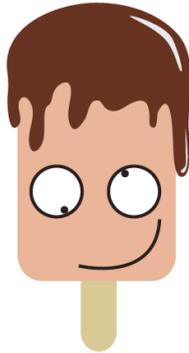


图2-385



图2-386

**04** 按快捷键Ctrl+A全选，单击控制面板中的“水平居中对齐”按钮和“垂直居中对齐”按钮，将8个图形对齐到一点，此时，画面中只能看到一个“小豆冰棍”了。按F7键调出“图层”面板，在“图层1”上单击，如图2-387所示，再单击按钮打开面板菜单，执行“释放到图层（顺序）”命令，将它们释放到单独的图层上，如图2-388和图2-389所示。



图2-387



图2-388



图2-389

**05** 单击面板底部的按钮，新建“图层10”，如图2-390所示，将该图层拖曳到“图层1”下方，如图2-391所示。注意在拖曳时很容易将“图层10”拖到“图层1”里面，成为“图层1”的子图层。要区别的话也很容易，看图层缩览图的位置是否在一条直线上，“图层10”与“图层1”的缩览图是对齐（垂直方向）的，“图层2”与“图层9”的缩览图对齐，它们都是“图层1”的子图层。



图2-390



图2-391

**06** 打开一个文件（光盘>素材>2.15），如图2-392所示，按快捷键Ctrl+A全选，按快捷键Ctrl+C复制，按快捷键Ctrl+F6切换到手机动画文档，按快捷键Ctrl+V粘贴，如图2-393所示。



图2-392



图2-393

**07** 使用“编组选择”工具按住 Shift 键选取冰棍图形，按住 Alt 键拖曳到画面空白处，如图 2-394 所示。执行“窗口”>“路径查找器”命令，单击面板中的“联集”按钮, 将图形合并在一起，如图 2-395 所示，将图形的填充色调浅一些，如图 2-396 所示。

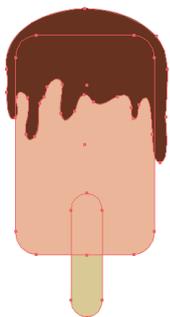


图2-394



图2-395



图2-396

**08** 将图形移动到冰棍的左下方，如图2-397所示。执行“效果”>“风格化”>“羽化”命令，设置“羽化半径”为2mm，使图形边缘产生模糊效果，如图2-398和图2-399所示。



图2-397



图2-398



图2-399

## 2.15.4 输出动画

**01** 执行“文件”>“导出”选项，打开“导出”对话框，在“保存类型”下拉列表中选择Flash(\*.SWF)选项，如图2-400所示。

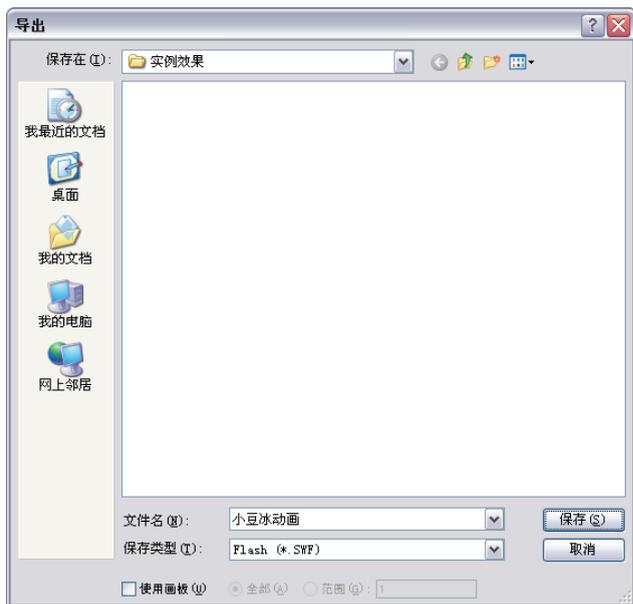


图2-400

**02** 单击“保存”按钮，弹出“SWF选项”对话框，在“导出为”下拉列表中选择“AI图层到SWF帧”选项，如图2-401所示，单击对话框右侧的“高级”按钮，设置“帧速率”为4帧/秒，勾选“循环”选项，使导出的动画能够不停的播放；勾选“导出静态图层”选项，并选择“图层10”选项，使其作为背景出现，如图2-402所示。



图2-401



图2-402

**03** 单击“确定”按钮导出文件。按照导出路径，找到带有图标的SWF文件，双击它可播放动画，效果如图2-403~图2-405所示。最后，可以将该动画导入到手机中欣赏。



图2-403



图2-404



图2-405

#### 提示

如果在一个动画文件中需要大量使用某些图形，不妨将它们创建为符号，这样做的好处是，画面中的符号实例都与“符号”面板中的一个或几个符号样本建立链接，因此，可以减小文件占用的存储空间，并且也减小了导出的SWF文件的大小。