

小学生分级高效阅读

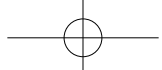


西游记

[明] 吴承恩 原著

祝兴平 黄立新 蒋 文
鲁 琼 余 瑾 肖青花 改编

清华大学出版社
北 京



内 容 简 介

故事讲述了孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐三藏去西天取经，历经八十一难，取回真经，修成正果的故事，刻画了孙悟空、猪八戒等个性鲜明的人物形象。《西游记》被誉为中国神怪小说的巅峰之作，本书对原著进行了删节和改写。

本书适合高年级小学生课外阅读。依据小学生阅读能力和阅读心理的分级要求，编排中加入了导读、批注和阅读讲解等内容，方便小学生理解文学名著、获得阅读能力。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

西游记/[明]吴承恩原著；祝兴平，黄立新，蒋文等改编．--北京：清华大学出版社，2012

(小学生分级高效阅读)

ISBN 978-7-302-29148-0

I. ①西… II. ①吴… ②祝… ③黄… ④蒋… III. ①阅读课—小学—课外读物
IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135062号

责任编辑：张彦青

封面设计：杨玉兰

责任校对：周剑云

责任印制：

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载：<http://www.tup.com.cn>，010-62791865

印 刷 者：

装 订 者：

经 销：全国新华书店

开 本：150mm×220mm

印 张：9.625 字 数：183千字

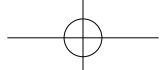
版 次：2012年8月第1版

印 次：2012年8月第1次印刷

印 数：1~4000

定 价：32.00元

产品编号：



西游记



名著导读

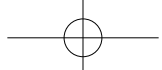
《西游记》的作者吴承恩(1500—1582)，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县(今江苏淮安)人，中国明代杰出的小说家。吴承恩自幼聪慧过人，但他科考不利，至中年才补上“岁贡生”，后流寓南京，长期靠卖文补贴家用，晚年因家贫出任长兴县丞，由于看不惯官场的黑暗，不久愤而辞官，贫困终老。

吴承恩的小说《西游记》以唐代玄奘法师赴西天取经的经历为蓝本，作品借助神话人物抒发了作者对现实的不满和改变现实的愿望，折射出作者渴望建立“君贤神明”的王道之国的政治理想，借助唐僧师徒在取经路上经历的八十一难折射出人间现实社会的种种情况。小说在人物塑造上采用人、神、兽三位一体的塑造方法，创造出孙悟空、猪八戒等不朽的艺术形象。《西游记》的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类，书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙结合的特点直接影响着讽刺小说的发展。《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰，与《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》合称为中国古代四大名著，在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作。《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”，从十九世纪开始，它被翻译为日、英、法、德、俄等十来种文字流行于世。

《西游记》的故事情节想象大胆、夸张、离奇，甚至搞笑，同学们在阅读这部小说的过程中，要注意把握以下几个方面，才能做到真正读懂这部作品，做到开卷有益。

(1) 细心领会唐僧师徒坚韧不拔、誓取真经的精神。唐

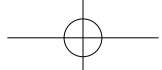




僧师徒四人性格各异：师父唐僧为人心地善良、慈悲为怀，但迂腐固执；大徒弟孙悟空天不怕、地不怕，敢爱敢恨，反抗精神很强；二徒弟猪八戒憨厚老实，好吃懒做，贪财好色，但也敢于同妖怪作斗争；三徒弟沙僧是个老实本分、兢兢业业的人；另外，白龙马也是一个忠于职守、不怕吃苦、勇于奉献的好榜样。虽然他们性格各异，一路上矛盾重重，但都有着不怕任何困难、无比坚定的信念，所以他们能够圆满地完成取经大任。我们要学习的正是这种精神，有了这种精神，我们就能轻易战胜各种困难，完成我们的任务。

(2) 领会作品的浪漫主义精神，培养想象能力。《西游记》是中国古代的一部浪漫主义杰作。作者的想象力极其丰富，比如刻画孙悟空，写他有七十二般变化，能腾云驾雾，能上天入地，一个筋斗十万八千里，有着一双火眼金睛，能轻易识别妖怪，甚至能变成小虫进到敌人的肚子里，从而制服对手。另外，如来佛的法眼、铁扇公主的芭蕉扇、天上众仙佛的千奇百怪的法宝，以及各种各样妖魔鬼怪的阴谋诡计等，无不展现了作者丰富的想象力。这些奇特的想象在带给我们丰富的阅读快感的同时，也带给我们极大的启示。在阅读这部作品每一回的过程中，可以拓展自己的想象空间，将自己放入作品中，与主人公同呼吸共命运。可以想象自己如果是天上某位仙佛菩萨，打算怎样帮助唐僧，也可以想象自己是唐僧或孙悟空或猪八戒，打算怎样和妖怪作斗争，甚至可以想象唐僧师徒取经后的生活会是怎样的。如此长期训练，想象力一定会大大提高。

(3) 结合时代背景，理解作品寓意。《西游记》是一部古代的神话小说，它反映的是明代中晚期的社会生活和制度。



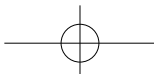
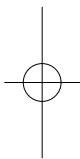
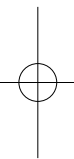
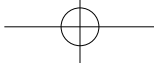
西游记

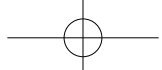


当时的时代背景是中国的封建社会已经处于末期，统治阶层为了挽救自己的命运，对于广大的文人和普通百姓采取了更加严酷的监控手段和残暴的统治。明代末期统治者设立的东厂、西厂、锦衣卫等特务机构，抓捕、杀害了大量的无辜文人，许多人仅仅因一言不慎而被杀头。同时，他们对于老百姓的压榨和剥削达到了无以复加的地步。而此时资本主义经济的兴起，又使人们意识到了自己生命的自由。民主意识逐渐萌芽，对统治者的反抗日益激烈。《西游记》所描写的天上地下的生活其实就是人间生活的反映。那些天上的仙佛其实就是当时的统治者的化身。而那些众多的妖怪其实就是当时社会上许许多多为非作歹者的化身，书中的妖怪分为三类：天上的仙宿下凡作乱；天上仙佛的坐骑下凡作乱；人间的动物修炼成精害人。这些妖怪往往和天上的仙佛有着千丝万缕的联系，反映了当时奸臣当道、动荡不安的社会现实状况。而孙悟空天不怕、地不怕的反抗精神，正是日益觉醒的时代民主精神的反映。他是作者热烈歌颂的对象。猪八戒贪财好色、爱占小便宜、懒惰自私的个性，则是当时小市民普遍存在的性格特征。作者对他进行了善意的讽刺。而像佛祖的弟子向唐僧师徒索财的情节，则是当时社会拜金主义盛行的现实反映。同学们在阅读过程中，一定要结合批注加以分析理解。只有这样，才能把这部名著读懂、读透，才能真正有所收获。

带着这几个问题，让我们跟随唐僧师徒走进故事中，去获取其中的乐趣和“真经”！







西游记

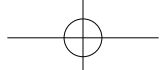


目

录

第一回	花果山仙石化猴精	1
第二回	美猴王漂洋寻仙师	5
第三回	夺山寨刀劈混世魔	10
第四回	大闹龙宫悟空借宝	14
第五回	灵霄宝殿玉帝招安	18
第六回	齐天大圣大闹天庭	22
第七回	如来佛五行锁猴头	32
第八回	观世音寻找取经人	35
第九回	唐御弟奉旨西天行	38
第十回	孙行者受戒五行山	43
第十一回	鹰愁涧玉龙化白马	50
第十二回	谋袈裟和尚遭横祸	56
第十三回	猪八戒高老庄拜师	61
第十四回	灵吉佛黄风岭降怪	68
第十五回	流沙河沙和尚皈依	74
第十六回	孙悟空惹祸五庄观	82
第十七回	白骨精命丧金箍棒	89





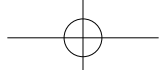
小学生

分级高效阅读

目 录



- 第十八回 宝象国师徒救公主 96
- 第十九回 孙大圣大战红孩儿 103
- 第二十回 唐三藏遇险金兜山 119
- 第二十一回 斩妖魔玉帝发救兵 ... 124
- 第二十二回 金兜洞老君收青牛 ... 131
- 第二十三回 唐三藏闹笑子母河 ... 137
- 第二十四回 女儿国里唐僧脱身 ... 142
- 第二十五回 毒敌山昴宿除蝎精 ... 148
- 第二十六回 唐三藏路阻火焰山 ... 153
- 第二十七回 祭赛国洗冤救众僧 ... 163
- 第二十八回 唐三藏蒙难小西天 ... 173
- 第二十九回 弥勒佛智伏黄眉怪 ... 180
- 第三十回 盘丝洞七妖惑师徒 185
- 第三十一回 毗蓝婆降伏蜈蚣精 ... 195
- 第三十二回 狮驼岭三魔斗悟空 ... 202
- 第三十三回 如来佛施法降大鹏 ... 213
- 第三十四回 唐三藏受困禅林寺 ... 219



西游记



目

录

- 第三十五回 三太子无底洞降妖 … 223
- 第三十六回 弄神通国王剃光头 … 227
- 第三十七回 猪八戒化斋逢妖魔 … 233
- 第三十八回 隐雾山怒筑豹子精 … 238
- 第三十九回 玉华县三王子拜师 … 246
- 第四十回 唐僧不贪异国富贵 …… 256
- 第四十一回 乐处逢悲转危为安 … 262
- 第四十二回 圣显幽魂救其本原 … 269
- 第四十三回 历艰辛终见如来面 … 277
- 第四十四回 九九八十一妖魔尽 … 283
- 第四十五回 大功告成返回大唐 … 288