

4.7 蓝鹦鹉——色彩与服装题材 商业时尚流行风插画

在我们灵感匮乏的时候，如何动笔，让色彩和笔触带给我们惊喜？

许多喜爱绘画的朋友都会遇到这样的问题，有时我们会失去灵感，面对空白的画布脑海里一片空白，不知该如何入手。

想找灵感？不要急，放下手上的工作，休息一下或许是个不错的选择，或者找个别的事情做做，分散一下精力，舒缓一下精神会很有帮助，以退为进是找灵感的第一步。面对一张白纸头脑也空白了？没关系，那就用空白的头脑，随意涂抹几笔，不必束缚于形体，让笔刷随心而动，在看似凌乱的笔触中或许隐藏着激活灵感的密码。

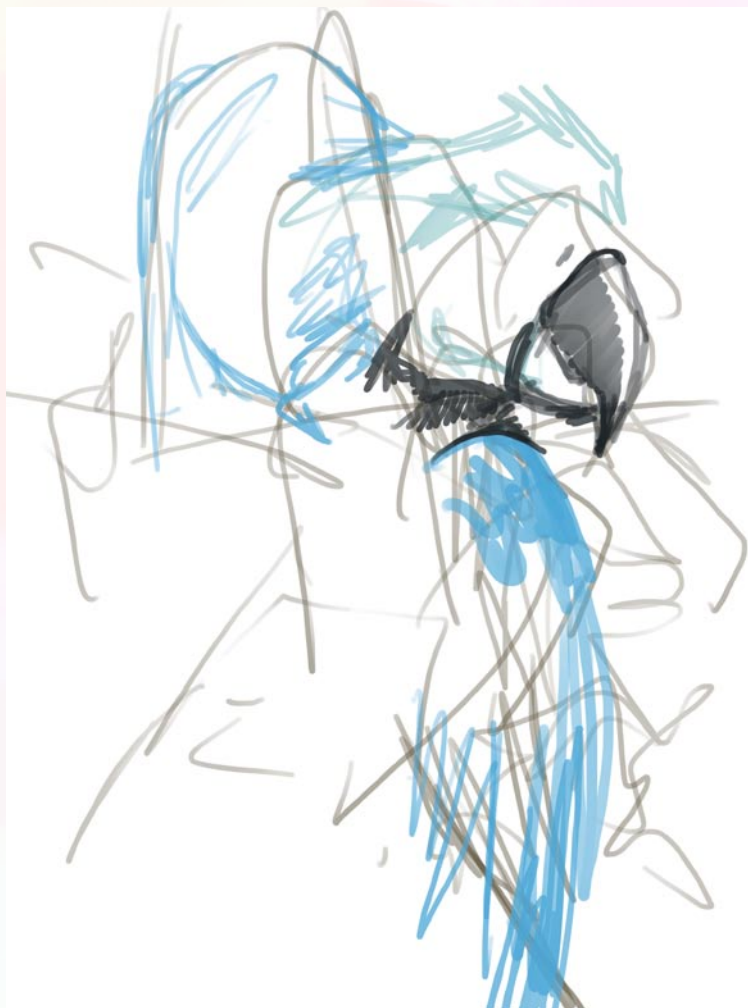


Bule Parrot

The generic name means "Phalaena-like" and is probably a reference to the genus Phalaena. The name given by Carolus Linnaeus to a group of large moths; the flowers of some species supposedly resemble moths in flight. For this reason, the species are sometimes called Moth orchids. Copyright © 2013 www.11thorange.com All rights reserved.

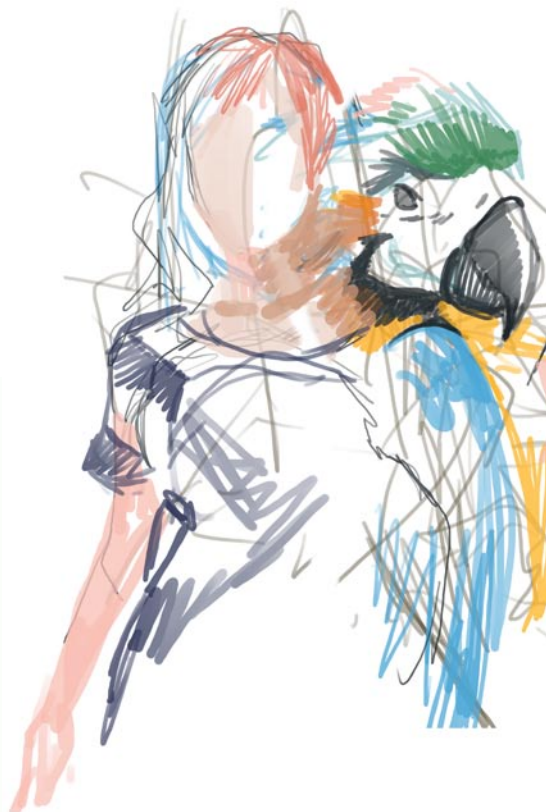
1. 随意涂抹

其实在创作这幅作品前，我也没想好应该画点啥，那就先在画纸上随意涂抹几笔，让这些笔触形成的偶然形来告诉我答案。偶然形是在传统纸上或架上绘画中较常见的元素。它由笔触间不经意的交错和留白而形成，具有不确定性和偶然性，也正因如此，成就了绘画的独特魅力。值得一提的是，在根雕艺术中，人们往往是由树根天然的形状而产生联想，激发了创作灵感。



2. 起草

在凌乱的笔触中，我看到了一点点提示，或许左边可以画个人，而右边，似乎有些像鸟，画只鹦鹉吧。在色彩的选择上，可以比较主观，这里选择的是兰色，相对于大红等颜色比较好驾驭。

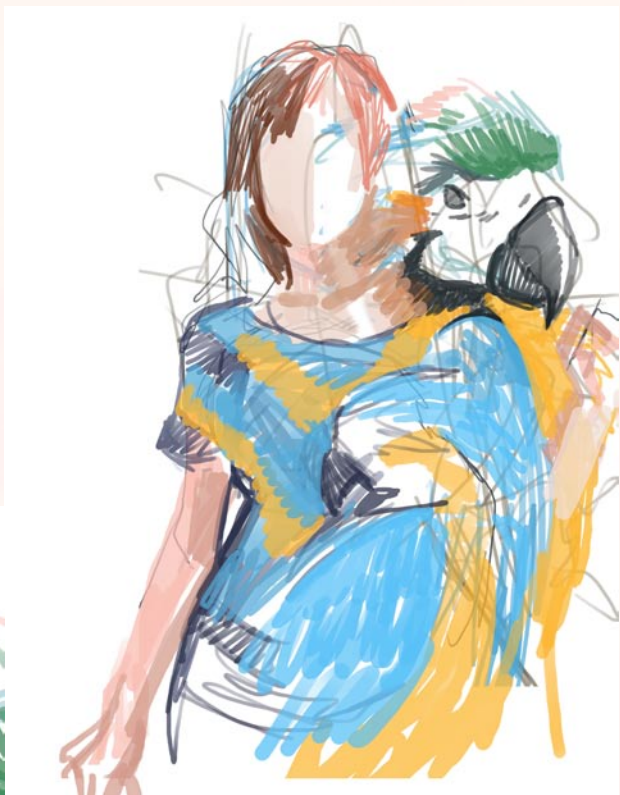
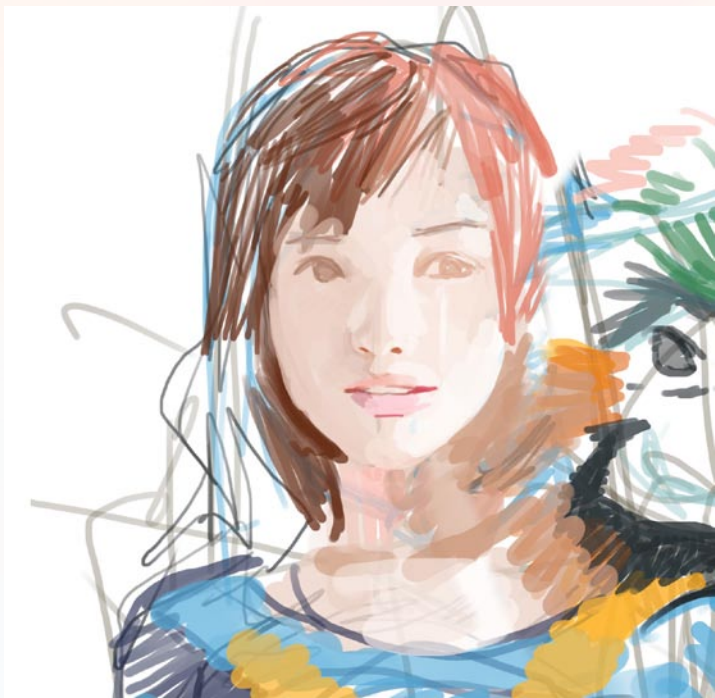


3. 形体修正

在确定了画的主体后就可以对形体进行修正，继而可以进入正题了。当然这个时候的线条可以比较凌乱，或者说我更喜欢用这样不规则的线条进行初期的形体塑造。数字绘画的优势就体现出来了，画坏了没关系，我们有Ctrl+Z和橡皮啊，呵呵。色彩也可大胆地放上去了，之后再慢慢修整。

4. 形体刻画

对人物和鹦鹉进行形体上的细化，色彩用湖蓝色和中黄来协调，全图的大感觉基本可以确定了。这里和人物搭配的是两只蓝鹦鹉，而且采用的是图案的融合方法，利用色彩的统一，把人和鹦鹉融合到一起，可以体现一种时尚的设计感。



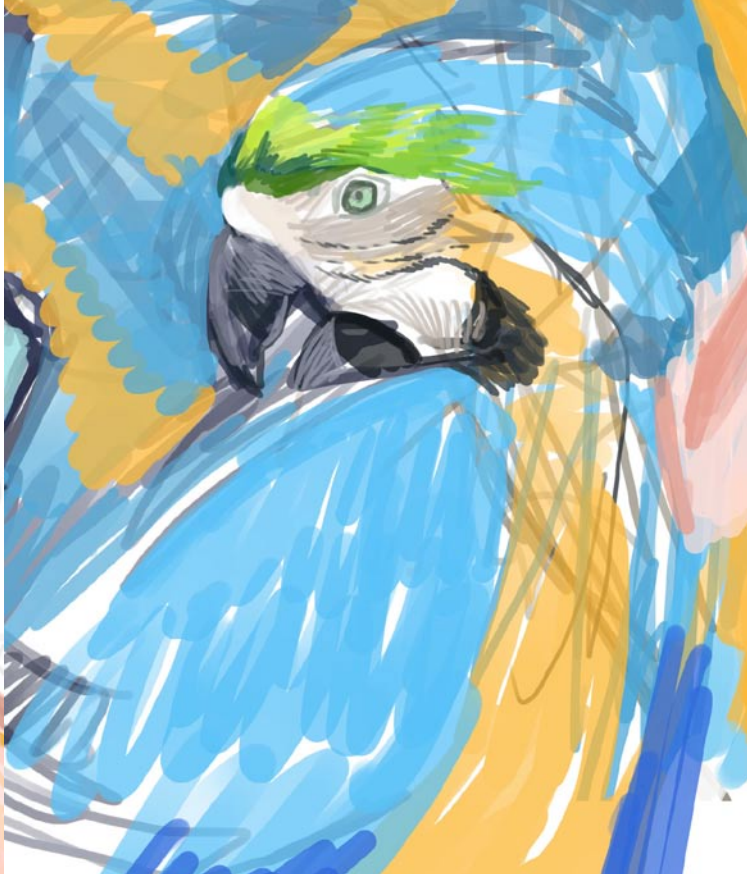
5. 人物脸部刻画

全图效果确定后可以转入局部刻画，先从人物的脸开始。这里虽然画的是五官，但是尽量避免了深色的应用，或者说在刻画初期尽量不要用太深的颜色，尽量使用橙色或者褐色系，可以使肤色更自然，五官也更能融合进面部。

6. 头发及五官刻画

刻画人物的头发时适当地加入一些重色，注意色彩的饱和度，这时的眼睛可以画深一点，和头发的重色有个呼应。用笔仍然可以轻松一些，这里基本都是采用具有半透明叠加效果的圆头画笔来画的。





7. 鹦鹉的刻画

在刻画鹦鹉细节的时候，可以找些图片进行参考，让物体的细节真实可信，画面也会更精彩。鹦鹉的喙是比较黑的，但是这里不能画太黑，避免显得太突兀。

8. 细节刻画一

这个时候可以一点点地深入细节了，例如人物皮肤的柔化处理、鹦鹉头部短毛的刻画等。需要体现人物的皮肤质感和鹦鹉羽毛质感的对比，比如人物皮肤在刻画时可以适当应用羽化边缘的笔刷，而在鹦鹉羽毛的刻画上则需要注意笔触间的犀利对比，以体现羽毛的层次感。



9. 细节刻画二

刻画鹦鹉的羽毛，注意片状大羽毛和头顶绒毛状小羽毛的差别。

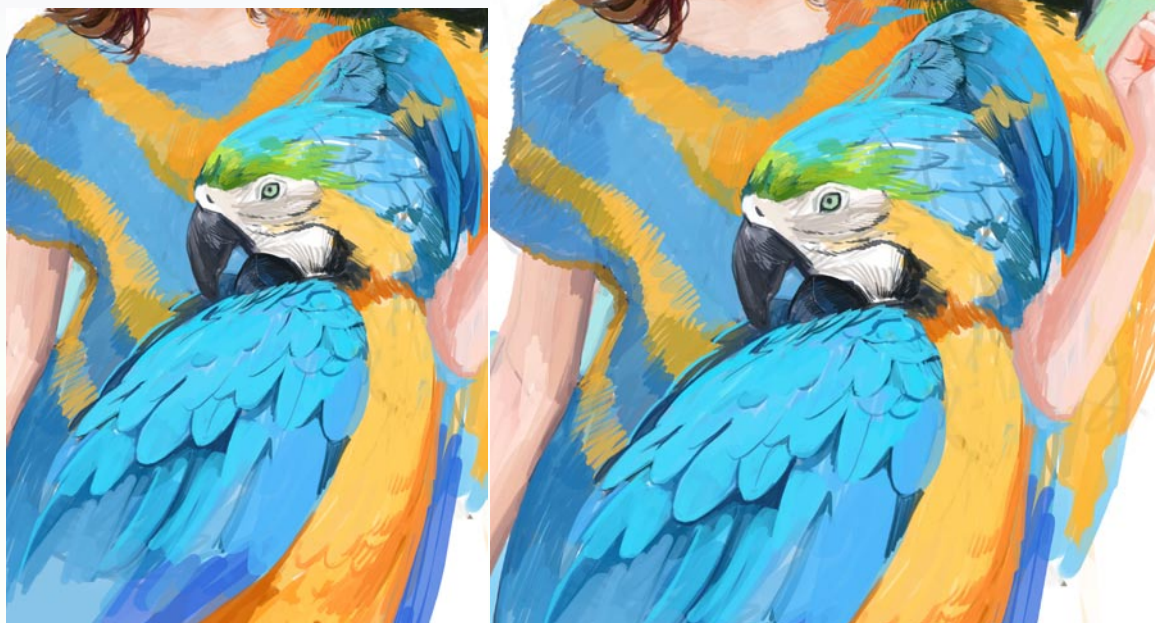
10. 细节刻画三

鹦鹉翅膀上羽毛的刻画，在亮部和暗部的色彩上尽量拉出差别，例如亮部羽毛的色彩偏向湖蓝，而暗部偏向钴蓝。



11. 细节刻画四

人物手部细节和鹦鹉羽毛细节的刻画。在刻画如鱼鳞一般片状的羽毛时，依然要注意整体翅膀的体积感，那种中间向上拱起的效果要体现出来。人物的手部色彩因为比较接近鹦鹉胸前的暖橙色羽毛，应该鲜艳一些，色彩的协调感更好。





13. 人物和鹦鹉衔接处的刻画

这个时候可以观察一下细节，特别是人物和鹦鹉交界部分，处理得更加自然些。



12. 人物阴影的叠加及脸部皮肤柔化

给人物的脸部周围及脖子和手肘处添加阴影。并且用羽化边缘的笔刷对人物脸部细节进行柔化处理。在柔化过程中需要保留部分笔触，避免画面出现太腻的情况。

14. 高光添加

给人物的脸部五官和鹦鹉的羽毛添加高光。高光处的色彩除了明亮外也要注意饱和度。例如鹦鹉头顶羽毛的高光处色彩偏冷，接近于翡翠色，这样可以使从周围的颜色中脱颖而出，起到点睛的效果。人物的高光在绘画的时候注意不要点得面积太大，以免影响效果，这样整体画面就完成了。

