

# 第三单元

## 宋 选 文

### 宋代文学概述

毫无疑问,宋代成为继唐之后我国文学史上的又一个繁荣时期。宋代的散文、诗、词,继承唐五代的成就,又有所创新与发展,词更是达到辉煌的巅峰。话本、戏曲、说唱文学不仅收获颇丰,也为元明以来小说、戏曲的繁荣开拓了道路。而辽、金两朝在汲取汉文化营养的基础上,也形成了自己的文化特色。其中金朝在诗、文、词等方面皆有名家名作,成就最高者当属金末文学家元好问。

词是宋代文学的灵魂。萌芽于隋,兴起于唐,成熟于晚唐五代,在宋代臻于极致,成为代表宋代文学最高成就的样式。晚唐出现了一批专门填词的作家,其中有以温庭筠、韦庄为代表的花间派,他们以“为侧艳之词”的唯美风格占据了主流。在花间派的带动下,词逐渐开始形成成熟的体式 and 表现技巧。而南唐后主李煜则独树一帜,其后期作品多为伤悼身世遭遇、寄托故国之思的哀音,转以白描手法抒情,一扫花间靡艳风格,词境达到了唐五代词艺术的高峰。

北宋结束唐五代混乱局面一统中原,经济开始复苏,百姓生活逐渐安定,文坛也日趋活跃。北宋前期词基本是唐五代词的延续,题材主要包括爱情、乡思、离别、游宴、赏景等,欧阳修、晏殊是这一时期的代表作家。柳永、张先皆为慢词作家,他们的出现使宋代词风发生了一个大转变。柳永词脱去“花间”的清婉,善用铺叙手法,尽心描写都会繁华生活,抒发悲欢离合之情,为词的发展注入了新活力。张先词则长于炼句而短于炼意,词风偏于纤巧冶艳。这一时期以小令著称的还有宋祁、范仲淹、晏几道等。

词发展到这一时期,已渐渐脱离音乐成为独立文体,转向反映更广阔的现实生活。此时苏轼的出现,为词坛开辟了新天地。他放笔挥洒,深沉感慨,将咏怀古迹、围猎记游、咏物述梦、唱和酬答等内容一一入词,其豪放缥缈的词风替代了传统词柔靡婉约的风格,扩大了词的境界,苏轼也被誉为豪放派的代表。北宋末期,以周邦彦、秦观为首的格律派词人,再度

抬起了晚唐词的脂粉气和感伤情调,注重音律,精练字句。此后李清照为北宋词的创作画上了一个圆满的句号。她的词清新婉约,富于性情与生命,形成了空灵高洁的风格。

宋室南渡后,国土大半沦丧,激起了南宋文人抵抗侵略、保家卫国的爱国主义精神。一部分词人愤慨痛心,将爱国思想倾注于词,走上了豪放之路,如岳飞、张孝祥、张元干等。他们的作品,大多抒发身世之慨与民族国家之愁,词风悲愤激昂。这一时期的词上承苏轼,下开以辛弃疾为代表的南宋爱国豪放词派。辛弃疾的词多以雄奇高洁著称,他继承苏轼的革新精神和豪迈气概,抒发了强烈的爱国热情,将宋词的思想境界与艺术水平提到了空前的高度。当时许多文人效仿辛词的格调,自成一派,被称为“辛派词人”。主要有陈亮、刘过、刘克庄等,其词豪放慷慨如辛弃疾,但艺术成就则不及辛词。

在南宋词坛,相比爱国词人的忧国忧民,习于苟安、过着纸醉金迷生活的也大有人在。姜夔、吴文英、史达祖、张炎等人承袭了周邦彦的衣钵,从另一个方向发展了宋词。他们在填词制曲上寄托自己的生活乐趣,竭力追求词在声律、格调、辞藻上的严谨与完美。自此至元代,虽词作不少,但鲜有特色者。

总而言之,宋词流派众多,名家辈出,范围极广,其生命力及影响力犹如唐代诗歌,是古代文学史上的艺术瑰宝之一。

在达到艺术巅峰的唐诗面前,宋代诗歌的另辟蹊径之路显然十分艰难,但也以其独特的品格在文学史上占据着相当重要的地位。

北宋前期诗坛,诗风承袭晚唐五代余风,有所谓宋初“三体”之说,即白体、晚唐体、西昆体等,分别以白居易、贾岛、李商隐等为仿效对象。此“三体”在内容上离政治、社会较远,形式上多为近体诗。宋仁宗时期,随着社会的发展,以欧阳修、梅尧臣、苏舜钦为代表的诗人,对诗歌进行了改革,倡导写有现实意义的古体诗,仿效韩愈矫正西昆体的弊病,将诗歌引入了新的方向。宋诗重“意”的独特风格渐露端倪。

北宋中叶,苏轼、黄庭坚等人的诗歌,将宋诗重“意”的特征发挥到了极致。与此同时,宋诗的学者化倾向也凸显出来。其中,黄庭坚“活的摹拟”、“拗的格律”、“去陈反俗、好奇尚硬”的特点,自成一派,形成了诗歌史上影响深广的江西诗派,此派还有陈师道、陈与义等人。

南宋前期,政局的激烈动荡、国家和个人命运的巨大变化,使不少诗人逐渐改变着浸染已久的江西派诗风,陆游的成就为最大。他长于抒写生活情感、自然意境,又有伤时爱国、不忘世事的胸襟,因而诗风雄奇,富有感染力。另有杨万里、范成大等诗人退隐湖山,寄情诗酒,以写生活和田园美景之情趣而著称。

南宋中期以后,新一代诗人已完全跳出江西诗派的樊篱,使诗歌重新回到以贾岛、姚合、许浑为代表的中晚唐诗歌道路上。这些诗人主要有“永嘉四灵”及“江湖诗派”。

南宋末年,诗歌创作日渐式微。但文天祥、汪元量、谢翱等诗人,或抒抗元之志,或抒故国之思,此类遗民诗的写作是宋诗最后的一缕光辉。

宋代诗歌“以文为诗”、“以议论为诗”,擅长写意说理的思辨,崇尚瘦硬有力的风格,成为中国古典诗歌美学的一种范式,对后代诗歌产生了深远的影响。

明代茅坤标举唐代的韩愈、柳宗元,宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石为“唐宋古文八大家”,可见宋代散文建树之卓著。宋文是中国古代散文的一大转折。北宋

的诗文革新运动在欧阳修、王安石和苏氏父子的大力倡导下,继承韩愈、柳宗元等人的成就,进一步摆脱汉魏以来辞赋家的习气,创造了以迂徐婉曲而又平易通畅为特征的宋代散文。宋文无论议论、叙事,还是抒情,都有许多精妙绝伦的文章。欧阳修的创作多有名篇,此后的“三苏”、曾巩、王安石等也名作迭出。其中,苏轼的诗文成就尤高,标志着北宋诗文革新运动的成功。

宋人将散文的功能从“载道”引向了表现更为广阔的社会生活,使之具有空前的生命活力。同时又发展了韩愈“文从字顺”的一面,摒弃了其佶屈聱牙的一面。由此,宋代散文取得了极大的成就,其平易流畅的风格也对后世散文产生了较大的影响。

宋代通俗文学丰富多彩。颇具特色的“话本”在宋代十分繁盛,可知篇目就有140多种。它面对广大的中下层人民,运用通俗的语言和老百姓喜闻乐见的形式,直接反映了都市生活和市民的思想感情。此外,小说也因其极强的故事性而受到读者欢迎。现存小说话本《错斩崔宁》《碾玉观音》等,都是宋人的优秀作品。讲史话本又称“平话”,现存的讲史话本有《五代史平话》《宣和遗事》等。宋代的南戏以及在杂剧基础上发展而来的院本杂剧及诸宫调,在体制和题材等方面为元杂剧、明传奇的产生准备了条件。这些新的文学现象的出现,使宋代文学呈现出一种新面目,并促使中国文学开始向小说、戏曲的繁荣阶段过渡。

本单元旨在向学习者介绍宋代文学发展的概貌和重要成就,并通过重要作家作品的分析帮助了解宋代文学重要的文学样式——词、诗、散文、话本及其他文学体裁和文学现象的基本特点,并通过具体文学作品、文学现象分析,提高自身理解能力和文学感悟能力。

本单元要求学习者能够了解宋代文学的发展概况,重点掌握宋词的兴盛原因以及过程,掌握柳永与慢词、苏东坡与豪放词、辛弃疾与爱国词的创作风格及其对宋代词境的开拓;针对宋诗,则须把握黄庭坚及江西诗派,透析宋诗的重“意”特征;同时还须重点掌握宋代散文的发展脉络,深入认识宋代古文运动及其意义,并对欧阳修、王安石、苏轼等大家的散文写作艺术有所把握,提高自身鉴赏能力和语文水平;另外,还须对宋代的“话本”、杂剧等通俗文学形式有所了解,从而对于宋代文学在整个中国文学史长河中所扮演的承前启后的重要角色,能够作出理性的认识与判断。

## 登快阁<sup>[1]</sup>

黄庭坚

黄庭坚(1045—1105),字鲁直,号山谷道人,晚号涪翁,洪州分宁(今江西修水)人,北宋著名文学家。出身书香世家,自幼纵览群书,书法、国画的造诣很高。英宗治平四年(1067)中进士,曾任国子监教授、校书郎、秘书丞等,后因修史“多诬”遭到贬谪。早年诗文受苏轼赞赏,由此声名大振。与张耒、晁补之、秦观并称“苏门四学士”;与苏轼、米芾、蔡襄并称宋朝四大书法家。

黄庭坚是江西诗派的宗师,他作诗取法杜甫,在杜诗及前代诸家的艺术形式、格律句法上下功夫,讲究使事用典,化用前人诗句,强调“无一字无来处”、“点铁成金”、“脱胎换骨”等,这些观点成为江西诗派的重要纲领。其诗风峭拔瘦硬,力求新奇,好用险句拗韵,形成了独具风格的“山谷体”,在宋代影响颇大。代表作有《雨中登岳阳楼望君山》《病起荆

江亭即事》《寄黄几复》等，有《山谷集》。

痴儿了却公家事<sup>[2]</sup>，快阁东西倚晚晴<sup>[3]</sup>。  
落木千山天远大，澄江一道月分明。  
朱弦已为佳人绝<sup>[4]</sup>，青眼聊因美酒横<sup>[5]</sup>。  
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟<sup>[6]</sup>。

### 【注释】

[1] 快阁：在吉州太和县（今属江西）东澄江（赣江）之上，以江山广远、景物清华著称。

[2] 痴儿：作者自指。《晋书·傅咸传》载：“天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也。了事正作痴，复为快耳。”这是当时人们崇尚清谈，反对务实，认为一心想把官事办好的人是“痴”。黄庭坚反用其意，以“痴儿”自嘲。

[3] 东西：东边或西边。指在阁中四处游览。倚：倚靠。

[4] “朱弦”句：《吕氏春秋·本味》：“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”朱弦：这里指琴。佳人：美人，引申为知己。

[5] “青眼”句：《晋书·阮籍传》：“（阮）籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不怩而退。喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉，籍大悦，乃见青眼。”青眼：即黑眼珠在中间，意思是正眼相看，表尊重或喜爱之情。

[6] 鸥盟：与鸥鸟盟誓表示毫无机心，这里是指无利禄之心，借指归隐。典出《列子·黄帝》。

### 【阅读提示】

这首诗作于元丰五年（1082），作者当时任吉州太和县令，到任所附近的快阁赏景有感而作。该诗描绘了登快阁时所见的山水秋色，特征鲜明、气象高远，营造了宁静澄澈的境界，蕴涵了作者摒去尘俗、追慕快意的情思。

诗歌前半部分写登快阁眺望，景物清华、阔远。首二句，用通俗口语娓娓道来，看似通俗浅近，实则意蕴丰富：“痴儿”二字是借前人之意自嘲，化俗为雅，颇有趣味；“倚”字则巧妙精练地将景与情融为一体，仿佛诗人也化做晚晴中的一景，让人感受到诗人的流连和晴空的旷渺。“落木”两句则描绘出了起伏连绵的秋山，浩瀚的天空，澄净如玉的江水，新月映照在澄澈的江水中。这里既刻画出了悠远空灵的景象，也展示了诗人宽广的胸怀与磊落的胸襟。

后半部转为抒写情意。“朱弦”两句，诗人巧妙化用“伯牙捧琴谢知音”和“阮籍青白眼事”两处典故，了无痕迹；“朱弦”、“青眼”，用事贴切，色彩鲜明。诗人通过这两句感叹自己知音无觅，怀才不遇，只得借酒遣怀自娱。最后两句，诗人构想了由“归船”、“长笛”、隐者、“白鸥”组成的理想人生归宿，借以抒发厌世弃官、隐归山湖的雅志，意味隽永，让人想象无穷。

本诗巧妙化用典故而不露痕迹，炼字精致新奇，情感真挚，形象鲜明，境界清奇，极受后人称赏。

### 【思考题】

1. 有人说这首诗的意旨落在“归”字上，请结合全诗谈谈哪些地方体现了“归”字。

2. 黄诗用典特征明显,请以本诗为例,体会其“无一字无来处”的主张。

## 沈园二首<sup>[1]</sup>

陆 游

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人,南宋杰出爱国诗人。出身于官僚地主家庭,父亲陆宰是一名爱国知识分子。陆游从小勤奋好学,很早就树立了忧国忧民和杀敌报国的壮志。他早年受秦桧的忌恨,郁郁不得志。乾道八年(1172),陆游应四川宣抚使王炎邀请,到抗金前线襄理军务,后又到四川、江西、福建等地为官。光宗时被削职,晚年归隐家乡。

陆游作诗近万首,与尤袤、杨万里、范成大并称“南宋四大家”。其诗题材广阔,贴近现实,风格多样,自成一家。或表达政治抱负、爱国亲情,反映人民疾苦,风格雄浑豪放;或描写日常生活,抒发人生感叹,风格柔婉清逸。其词作量不如诗篇巨大,但同样贯穿了气吞残虏的爱国主义精神。代表作有《游山西村》《关山月》《卜算子》《示儿》等,有《剑南诗稿》《渭南文集》《放翁词》等。

### (其一)

城上斜阳画角哀<sup>[2]</sup>,  
沈园非复旧池台。  
伤心桥下春波绿,  
曾是惊鸿照影来<sup>[3]</sup>。

### (其二)

梦断香消四十年<sup>[4]</sup>,  
沈园柳老不吹绵<sup>[5]</sup>。  
此身行作稽山土<sup>[6]</sup>,  
犹吊遗踪一泫然<sup>[7]</sup>。

### 【注释】

[1] 沈园:故址在今浙江绍兴禹迹寺南。为陆游与前妻唐琬离异后偶遇之地,后唐琬抑郁而死。宋宁宗庆元五年(1199)秋天,作者重游沈园,感伤往事,乃作此诗。

[2] 画角:古代军中画有彩绘的号角。

[3] 惊鸿:这里比喻唐琬风姿轻盈的仪态。事见曹植《洛神赋》:“翩若惊鸿。”

[4] 香消:婉言唐琬之死。四十年:指作此诗距上次在沈园遇见唐琬,相距四十四年,这里举其整数。

[5] 绵:柳絮。不吹绵:指柳絮不再飞扬,喻指诗人已老。

[6] 行:即将。稽山:会稽山,在今浙江绍兴东南。这句是说,自己已经年老,很快也将死去,成为这稽山的泥土。

[7] 吊:凭吊。泫(xuàn)然:水滴下落,指悲伤落泪的样子。

## 【阅读提示】

据传,陆游在20岁左右与表妹唐琬成亲,感情很好,但因唐琬未能讨得陆母欢心,二人被迫离婚,后唐琬改嫁赵士程。一次春游中,陆游和唐琬在沈园不期而遇,撩拨起彼此的伤心事。其后不久唐琬抑郁而死。44年后,陆游75岁时再游沈园,触景生情,无限感伤,遂作此二诗以纪念两人的爱情。

《沈园》(其一)回忆沈园相逢之事。诗人以眼前景写心中事,处处写景又处处寓情,通过今昔对比,使客观景物与作者主观情感相互渗透、融为一体,抒发了对往事的感伤之情。

诗以斜阳、画角开头,情调哀怨感伤。次句便引出处于悲哀氛围中的沈园。经过数十年的变幻,沈园楼台已不同昔日,以“物换”暗寓“人亡”。接下来的两句中,“伤心”二字由眼前景象转入回忆,当年桥下春水,仍旧绿波荡漾,当日唐琬倩影仿佛依旧在眼前,这怎不令诗人哀伤感叹。

承接《沈园》(其一)“惊鸿照影”的幻觉,《沈园》(其二)追问倩影今何在。开头“梦断香消”句便告知美人早已“香销玉殒”。次句则转入沈园即目之景:时间流转,柳老不吹绵,自己也年逾古稀,将埋于稽山,化为尘土。此句反衬了尾句“犹吊遗踪一泫然”,表达诗人已年华老大,虽将不久于人世,但往事却无法释怀,表现了诗人对唐琬坚贞不渝的感情和刻骨铭心的思念。

这两首悼亡诗物我交融、情景相生,诗作深沉哀婉、含蓄蕴藉,语言虽朴素自然,却饱含挚情,感人至深。

## 【思考题】

1. 说说《沈园》(其一)是如何借景抒情的。
2. 举例说明《沈园》(其二)是运用什么手法来表达诗人的坚贞爱情的。

渔 家 傲<sup>[1]</sup>

范仲淹

范仲淹(989—1052),字希文,苏州吴县(今江苏吴县)人。北宋政治家,文学家,军事家,谥“文正”。自幼家境贫苦,勤奋好学,胸怀远志,以天下为己任。为人忠直,极言敢谏,宋仁宗时官至参知政事。曾主持“庆历新政”,失败后被迫离开朝廷。

范仲淹是一位出色的文学家,其作品对于革除五代柔靡文风具有承先启后的意义。他主张用质朴、有社会内容和现实意义的作品来矫正时弊,开拓性地把边塞生活纳入词中。其风格苍凉悲壮、慷慨生哀、气势挥洒,成为宋代豪放派的先声。代表作有《苏幕遮·碧云天》《岳阳楼记》等,有《范文正公集》传世。

塞下秋来风景异<sup>[2]</sup>,衡阳雁去无留意<sup>[3]</sup>。四面边声连角起<sup>[4]</sup>。千嶂里<sup>[5]</sup>,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计<sup>[6]</sup>。羌管<sup>[7]</sup>悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

## 【注释】

[1] 渔家傲:词牌名,北宋时流行。后也作曲牌名。

[2] 塞下：边境，此指西北边疆。

[3] 衡阳雁去：今湖南衡阳市旧城南，有回雁峰，山似雁之回旋，相传雁至此不再南飞。

[4] 边声：如风号、马嘶一类边境悲凉之声。角：号角。

[5] 嶂：山峰状如屏障者，也泛指山峰。

[6] 燕然未勒：尚未克敌建功。东汉窦宪曾击败北匈奴，登燕然山，勒石记功。

勒：刻。

[7] 羌管：也叫羌笛，出自羌(少数民族)地。

### 【阅读提示】

这首《渔家傲》是范仲淹镇守边关抗击西夏时所作。词中描写了边声连角、千嶂孤城、长烟落日等边塞风光以及宋军戍边将士的劳苦，流露出词人年老无功、忧患边防而又体恤士卒的复杂心情。

上片以写景为主，描绘了萧瑟秋景中的战地风光，渲染了悲凉气氛。首句用“异”字总起，介绍边地景况不同于内陆，并通过“衡阳雁去”、“边声”、“连角”，“千嶂”、“长烟”、“孤城闭”等景物来具体描绘。生动地刻画出边塞黄昏的荒凉之景和守边形势的严峻，给人一种肃杀、紧张之感。

下片则以抒情为主，“浊酒思家”、“胡虏未灭”、“征夫难眠”一组情感细节的描写，抒发了将士们难以排遣的乡思以及他们为国舍家的爱国主义精神。其中，“燕然未勒归无计”是全词的点睛之句，正面揭示了词人和征人们思乡心切，但因军功未立而无法归乡的痛苦和无奈之情。接下来的“羌管悠悠”句，则用声色作点染，起到了强化情感的作用。结句“人不寐，将军白发征夫泪”，情调悲怆，形象含蓄地表达了词人渴望建功立业而又无可奈何的复杂情感。

这首词情景交融，形象鲜明生动，语言质朴凝练，风格苍凉壮阔，意境高旷，将五代词的低沉婉转之调转为慷慨雄放之声，为宋词开拓了一个新的领域。

### 【思考题】

1. 这首词的“写景”皆含“情意”，试举出写景之例，并指出其情感色彩。
2. 该词的上阕与下阕所写有何不同？词人如何将其连接起来的？

## 蝶恋花<sup>[1]</sup>

晏殊

晏殊(991—1055)，字同叔，抚州临川(今江西临川)人。少时聪慧，曾以“神童”召试，赐同进士出身。14岁登上仕途，一生历居要职，仁宗时官至宰相。能举荐贤才，范仲淹、欧阳修等贤士皆出自其门下。

他一生养尊处优，其作品大多吟成于舞榭歌台、花前月下，表现诗酒生活和悠闲情致。他的词，吸收了南唐“花间派”和冯延巳的典雅流丽词风，形成了自己的特色。语言清丽，音律谐和，温润秀洁，含蓄宛丽，开创了北宋婉约词风，在宋代词坛有一定影响。代表作有《浣溪沙·一曲新词酒一杯》《清平乐·红笺小字》《踏莎行·小径红稀》等，有《珠玉词》存世。

槛菊愁烟兰泣露<sup>[2]</sup>。罗幕轻寒<sup>[3]</sup>，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户<sup>[4]</sup>。

昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素<sup>[5]</sup>，山长水阔知何处。

### 【注释】

[1] 蝶恋花：词牌名，原名《鹊踏枝》。此词写闺思，深婉清丽，颇耐寻味。

[2] 槛(jiàn)菊：花池里的菊花。槛：栏杆，花池的围栏。愁烟、泣露：因愁生烟、因泣生露。

[3] 罗幕：丝罗帷幕，富贵人家所用。轻寒：微寒。

[4] 谙(ān)：熟悉，理解。朱户：朱门，指大户人家。

[5] 彩笺：彩色的精美笺纸。尺素：写信用的素绢，通常为一尺长，此处代称书信。

### 【阅读提示】

这首词作于唐宋之际，此时的文学已逐渐由偏重对客观山水的再现转向对主观内心的表现。此词写离恨相思之苦，情景交融，细致入微地刻画了闺中人思念丈夫的惆怅之情。

上片重在写景，以“菊愁”、“兰泣”等景物描写开头，移情入景，暗示女主人公长夜不眠的孤寂与哀愁。接下来“罗幕轻寒”两句，由主人公的“轻寒”之感和对“双飞”的在意，写其对环境的敏感，反映出多愁善感的凄凉心境。“明月”两句，又暗示了其一夜未眠，而“离恨”始点出其愁苦的原因。“明月”本无情，主人公却责怪它“不谙离恨”，这无理的责怪含蓄地表达出她为离恨折磨、痛苦至极的心理。

下片则写主人公登楼望远，进一步表现其复杂曲折的心绪。“西风凋碧树”写出瞭望之景，也包含了她昨夜未眠时卧听西风飘落叶的回忆。“独上”二字，呼应上片离恨，并与上片燕子之“双飞”呼应对比，更有孤清冷寂之感。但“望尽天涯路”，不见天涯人。既然如此，就只有托书寄意了。这三句尽管包含着望而不见的伤离意绪，但感情是悲壮的，没有纤柔颓靡的气息。最后，以“山长水阔知何处”的怅问收尾，呼应了“望尽天涯路”，又给人自然而高妙之感。

全词善于刻画人物心理，语言疏淡，含蓄蕴藉，感情婉曲深挚，并具有一般婉约词少见的寥廓高远的境界，不愧为词中精品。

### 【思考题】

1. 说说这首词的上片是如何体现“一切景语皆情语”的。
2. 王国维在《人间词话》中将“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”一句看做治学第一境界，对此你是如何理解的？

## 望 海 潮<sup>[1]</sup>

柳 永

柳永(987?—1053?)，原名三变，字耆卿，崇安(今福建武夷山)人。因排行第七，世称“柳七”。北宋著名词人，婉约派最具代表性的人物。年轻时热衷功名，但仕途坎坷，屡试

不第,因而浪迹于歌楼妓馆,为乐工歌伎撰写歌辞,自称“奉旨填词柳三变”,是北宋第一个专力填词的作家。

其词多描绘城市风光和歌伎生活,尤长于抒写羁旅行役和男女之情。或抒发自己的愤慨和颓废,或表现劳动者的悲苦,或咏史、咏物、游仙等,极大地拓展了词的题材。艺术上,他创制了以篇幅较长、句子错综不齐为特色的长调慢词。善用铺叙手法,用通俗的语言表情状物,音律谐婉,在当时流传十分广泛,几乎达到“凡有井水饮处,即能歌柳词”的程度。代表作有《雨霖铃·寒蝉凄切》《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》《蝶恋花·伫倚危楼风细细》等,有《乐章集》。

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华<sup>[2]</sup>。烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪,天堑无涯<sup>[3]</sup>。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢。

重湖叠巘清嘉<sup>[4]</sup>,有三秋桂子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃<sup>[5]</sup>。千骑拥高牙<sup>[6]</sup>。乘醉听箫鼓,吟赏烟霞<sup>[7]</sup>。异日图将好景,归去凤池夸<sup>[8]</sup>。

#### 【注释】

[1] 望海潮:词牌名。杭州钱塘江是观赏海潮的胜地,柳永据此创制本调名。

[2] 形胜:地理形势重要,交通便利之地。三吴:古时以吴兴、吴郡、会稽为三吴,也即长江下游地区。

[3] 天堑:旧称长江为天堑,此指钱塘江。

[4] 重湖:西湖被白堤分为里湖和外湖,故称重湖。叠巘(yǎn):重叠的山峰。

[5] 三秋:阴历九月份。莲娃:采莲的姑娘。

[6] 高牙:军前的大旗,竿上以象牙为饰,称牙旗,是主将的旗帜。

[7] 烟霞:代指风景。

[8] 凤池:魏晋时称中书省为“凤凰池”,这里指朝廷。

#### 【阅读提示】

宋初百余年,是我国历史上前所未有的城市经济发展时期,江南地区出现了以杭州为代表的新型经济大都会,城市生活高度繁荣。在柳永40余首叙写歌颂都市繁华富庶的词中,《望海潮》最为著名。它以阔大的气势和高超的艺术手法生动地再现了大都会生活的丰富多彩,引人入胜。

上片描写杭州的兴盛与繁华,气势宏大。浓墨重彩的铺陈手法,由大及小,由虚入实,由东南三吴的总体风貌,进入杭州城外、城内的风貌,描绘了清丽富庶、灿烂辉煌的都市风光。下片则转到写西湖美景及游西湖的情境。由景及人,从“桂子”、“荷花”等西湖美景,写到歌舞升平及“钓叟莲娃”的嬉戏自在,表现了杭州风物之美。而落脚处一转,“千骑”三句,写出投赠之人的仪表、风采、胸怀,显示出其虽富贵而不忘山林的书生本色,避免了投赠诗词的阿谀与庸俗。结句“异日”二句,以“夸”字落脚,意象动人,对全词内容做了很好的照应和归结。

全词构思细密,布局完整,层次上错落有致,且铺叙得当,或由大及小、收缩起来以突

出重点,或先点后染、推展开来,打破时空界限,展示了词人高超的铺叙技巧。确如陈振孙所说:“音律谐婉,语意妥帖。承平气象,形容曲尽。”(《直斋书录解题》)

### 【思考题】

1. 这首词描绘了一幅怎样的景象?
2. 具体分析本词铺叙手法的特点及其艺术效果。

## 桂 枝 香<sup>[1]</sup>

王安石

王安石(1021—1086),字介甫,晚号半山老人,临川(今江西抚州)人。北宋杰出的政治家、文学家。出身于儒学官宦之家,少年时随父宦游四方,学习儒家经典,胸怀大志。仁宗庆历二年(1042)中进士。宋神宗时任宰相,实行变法,力革时弊。后新法遭到反对,被罢相去官,退居江宁(今南京市),潜心著述。

王安石文学成就颇高。他反对西昆派繁缛靡艳的诗风,提倡“文以明道”,经世致用,强调文学的现实社会意义。其散文笔力雄健、结构严谨、辩理深透、语言精练,对古文运动产生了积极的影响,被后人推为“唐宋八大家”之一。其诗突出反映社会问题,慷慨陈词,风格遒劲峭拔;后期小诗则多为构思新颖、清新爽丽的“半山体”。其词作不多,但意境十分开阔,格调高昂,一扫五代绮靡旧风。代表作有《贾生》《泊船瓜洲》《游褒禅山记》等,有《临川先生文集》。

### 金陵怀古

登临送目<sup>[2]</sup>,正故国<sup>[3]</sup>晚秋,天气初肃<sup>[4]</sup>。千里澄江似练<sup>[5]</sup>,翠峰如簇<sup>[6]</sup>。征帆去棹残阳里<sup>[7]</sup>,背西风、酒旗斜矗<sup>[8]</sup>。彩舟云淡,星河<sup>[9]</sup>鹭起,画图难足。

念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头<sup>[10]</sup>,悲恨相续。千古凭高,对此。漫嗟荣辱。六朝<sup>[11]</sup>旧事随流水,但寒烟、衰草凝绿。至今商女,时时犹唱,后庭遗曲<sup>[12]</sup>。

### 【注释】

[1] 桂枝香:词牌名,又名《疏帘淡月》。金陵:古地名,宋时为江宁,今江苏省南京市。

[2] 送目:举目望远。

[3] 故国:旧时的都城,指金陵。

[4] 肃:指秋气萧瑟。

[5] 澄江似练:语出谢朓《晚登三山还望京邑》:“余霞散成绮,澄江静如练。”澄江,清澈的长江。练:白色的绢。

[6] 簇:簇聚。形容山的峭拔。

[7] 去棹:停船。棹,划船的一种工具,形似桨,这里代指船。

[8] 酒旗斜矗:酒旗随风飘扬。

[9] 星河:银河,此指远望中的长江。

[10] “叹门外”二句:杜牧《台城曲》:“门外韩擒虎,楼头张丽华。”写陈为隋灭。韩擒