

MV 和卡拉 OK 制作

阅读提示

随着科技的发展,人们的生活水平逐渐提高。紧张工作了一天的年轻人、写完作业的学生们,与亲朋好友茶余饭后,要么相约去练歌房比拼比拼,跟着卡拉 OK 的节奏尽情欢唱,要么一起欣赏最新的 MV 歌曲,尽情享受音乐与画面带给我们的艺术之美。

本项目主要是掌握 MV 歌曲的制作方法手段、卡拉 OK 歌词字幕的设计与制作方法,培养审美能力与音乐鉴赏能力,并对字幕、视频、音频等素材进行不同风格的设计,提高综合制作能力。

主要内容

- 字幕的创建与编辑
- 音频特效
- 标记的应用
- 设计歌词字幕
- 滚动字幕

重点与难点

- 字幕编辑
- 设计歌词字幕的效果

案例任务

- 歌曲 MV 效果
- 歌曲卡拉 OK 效果

3.1 任务一 歌曲 MV 效果

近几年来,MV(Music Video,音乐视频)越来越受人们的关注,它打破了 MTV(Music of Television,音乐电视)的局限,用最好的歌曲配以最精美的画面,使原本只是听觉艺术的歌曲,变为视觉和听觉完美结合的一种崭新的艺术样式。现今所说的影视层面上的音乐电视作品,也应该称作 MV。

本任务主要是介绍 Premiere Pro CS4 中字幕工具的使用,包括字幕的创建、窗口界面及其功能等,通过一个简单的实例——歌曲 MV(效果如图 3.1 所示),使大家对字幕的使用有一个初步的认识,为今后创建不同效果的字幕打下基础。主要知识点介绍如下。

- 字幕窗口
- 创建字幕
- 字幕工具栏
- 字幕属性栏
- 字幕工作区
- 字幕样式栏
- 字幕动作栏



图 3.1 预览图

3.1.1 准备知识——“字幕”窗口

在 Premiere Pro CS4 中,创建字幕包括创建文本和图形两个重要元素。在影片中加入必要的字幕效果,可以直观地传达影片信息,丰富画面色彩,增添活力,起到说明、美化的作用。

在完成本任务前,我们需要系统掌握一下“字幕”窗口。

1. 创建字幕

创建字幕有 4 种方式,现分别介绍如下。

(1) 选择“文件”|“新建”|“字幕”选项,即可打开“新建字幕”对话框。

(2) 在“项目”窗口空白处右击,单击“新建分项目”选项中的“字幕”选项,即可打开“新建字幕”对话框。

(3) 单击“项目”窗口下面的“新建分项目”按钮,选择“字幕”选项,即可打开“新建字幕”对话框。

(4) 按 Ctrl+T 键,即可打开“新建字幕”对话框。

在打开的“新建字幕”对话框中,如图 3.2 所示,在“视频设置”区域中可以调整字幕工作区窗口



图 3.2 “新建字幕”对话框

的大小、时基、纵横比以及字幕名称,设置后单击“确定”按钮,即可打开“字幕”窗口。

2. “字幕”窗口简介

“字幕”窗口由字幕工具栏、字幕属性栏、字幕工作区、字幕动作栏和字幕样式栏 5 部分组成,如图 3.3 所示。

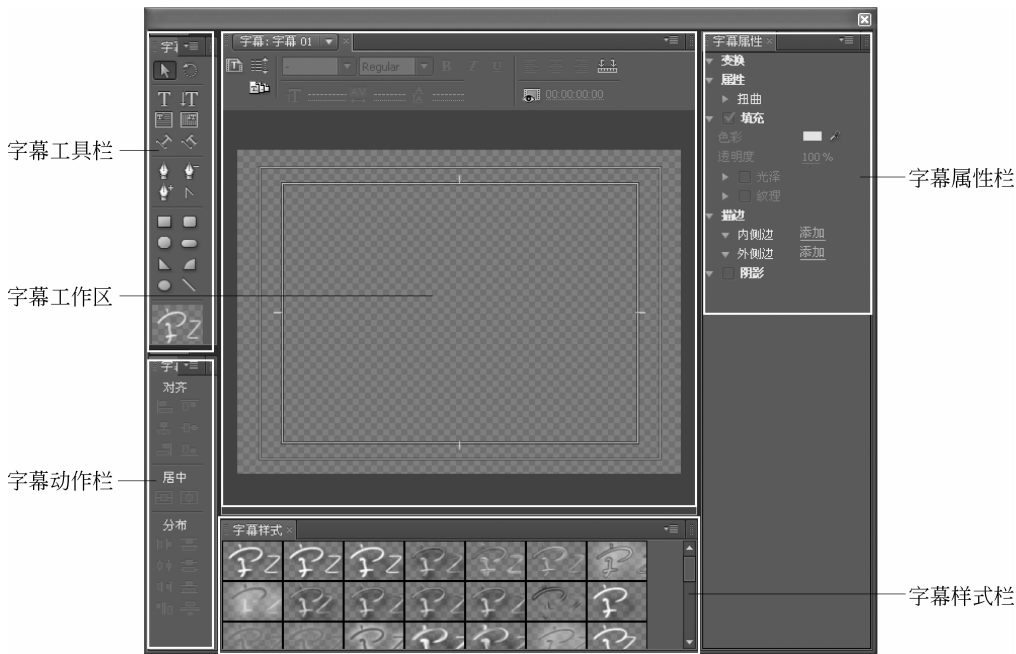


图 3.3 “字幕”窗口

(1) 字幕工具栏

用于创建和编辑文本、图形的工具。

选择工具: 主要用于选择文本或图形,并调整其大小、位置及角度,对象被选中后,其周围会出现一个带有 8 个控制手柄的矩形,拖动控制手柄可以调整对象的大小和位置。

旋转工具: 主要用于对当前选择的文本或图形进行旋转操作。

文字工具: 单击该按钮,在字幕工作区中可以输入或修改横排文字。

垂直文字工具: 单击该按钮,在字幕工作区中可以输入或修改竖排文字。

文本框工具: 单击该按钮,在字幕工作区中用鼠标拖动一个文本框,可输入并修改多行横排文本。

垂直文本框工具: 单击该按钮,在字幕工作区中用鼠标拖动一个文本框,可输入并修改多行竖排文本。

平行路径输入工具: 单击该按钮,在字幕工作区中用鼠标绘制一条路径,然后在键盘中输入文本,以平行于路径的方式显示,也可修改已写好的文本,如图 3.4 所示。

垂直路径输入工具: 单击该按钮,在字幕工作区中用鼠标绘制一条路径,然后在键盘中输入文本,以垂直于路径的方式显示,也可修改已写好的文本,如图 3.5 所示。

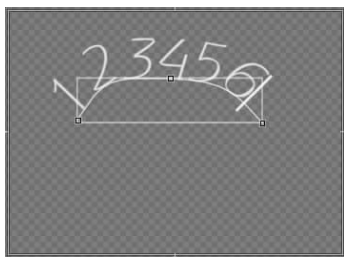


图 3.4 平行路径的效果

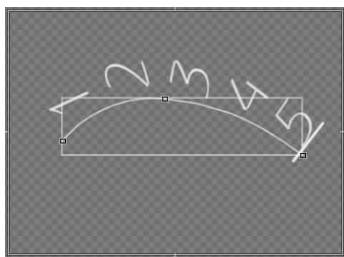


图 3.5 垂直路径的效果

 **钢笔工具**：主要用于创建路径，或者调整使用路径工具所输入文字路径的定位点或手柄形状。

 **删除定位点工具**：单击该按钮，可以删除已经绘制路径的节点。

 **添加定位点工具**：在已经绘制的路径上单击该按钮，可以添加一个新节点。

 **转换定位点工具**：主要用于调整路径的节点。在路径的节点上单击该按钮，可以实现曲线和直线间的转换。

 **矩形工具**：单击该按钮，可以创建一个矩形。

 **圆角矩形工具**：单击该按钮，可以创建一个圆角矩形。

 **切角矩形工具**：单击该按钮，可以创建一个切角矩形。

 **圆矩形工具**：单击该按钮，可以创建一个圆矩形。

 **三角形工具**：单击该按钮，可以创建一个三角形。

 **弧形工具**：单击该按钮，可以创建一条弧线或一个扇形。

 **椭圆工具**：单击该按钮，可以创建一个椭圆。

 **直线工具**：单击该按钮，可以创建一条直线。

(2) 字幕工作区

用于创建和编辑文本或者图形的区域。在该工作区的上面是常规工具栏。

 **基于当前字幕创建字幕**：单击该按钮，将弹出“新建字幕”对话框，可以基于当前的字幕样式，创建一个新的字幕文件。

 **滚动/游动选项**：单击该按钮，将弹出“滚动/游动选项”对话框，如图 3.6 所示。该对话框中的各项说明如下。

- “静态”：字幕不会产生运动效果，只是创建字幕。
- “滚动”：用于设置字幕沿垂直方向滚动。
- “左游动”：用于设置字幕沿水平方向向左滚动。
- “右游动”：用于设置字幕沿水平方向向右滚动。
- “开始于屏幕外”：勾选此复选框，字幕从屏幕外开始滚入。



图 3.6 “滚动/游动选项”对话框

- “结束于屏幕外”：勾选此复选框，字幕滚动到屏幕以外结束。
- “预卷”：用于为字幕设置滚动的开始帧。
- “缓入”：用于设置字幕从滚动开始缓入的帧数。
- “缓出”：用于为字幕设置结束缓出的帧数。
- “过卷”：用于为字幕设置滚动的结束帧。

 模板：单击该按钮，会弹出“模板”对话框，这些模板不仅具备字幕特效，而且还有一定的主题，有的还带有背景图。

 字体：单击此下拉列表，可以选择字体。

 字形：单击此下拉列表，可以设置字形。

 粗体：单击该按钮，可以将当前选中的文本加粗。

 斜体：单击该按钮，可以将当前选中的文本变成斜体。

 下划线：单击该按钮，可以为当前选中的文本加上下划线。

 大小：可以设置当前文本的文本大小。

 字距：可以设置当前文本间的距离。

 行距：可以设置文本行与行之间的距离。

 左对齐：单击此按钮，将为所选文本进行左边对齐操作。

 居中：单击此按钮，将为所选文本进行居中对齐操作。

 右对齐：单击此按钮，将为所选文本进行右边对齐操作。

 停止跳格：可以通过单击刻度尺上方的浅灰色区域来添加制表符。

 显示背景视频：单击该按钮，将显示当前时间位置视频轨道上的素材效果和时

间码。在时间码区，可以通过输入不同的时间，显示视频轨道上不同位置的视频效果。

字幕工作区的下面是创建与编辑字幕的区域，四周有两个矩形线框，即安全框：外面的安全框是活动安全框，里面的安全框是字幕安全框。如果文本或者图像旋转在动作安全框之外，在一些 NTSC 制式的电视中，这部分内容将不能正常显示，可能出现模糊或者变形现象，也许还会不显示。因此，在创建字幕时，最好将文本和图像旋转在安全框之内。

（3）字幕属性栏

在实际创建字幕的过程中，字幕效果与设置字幕属性是不可分割的。通过设置“字幕”属性，可以修改字幕样式、字号、颜色等，以实现简化、美观画面的效果。

① 变换区

 透明度 100.0%：用于设置字幕文本或图形对象的不透明度。

 X 位置 272.9：用于设置字幕文本或图形对象在画面中所处的水平位置。

 Y 位置 304.8：用于设置字幕文本或图形对象在画面中所处的垂直位置。

 宽度 133.2：用于设置字幕文本或图形对象的宽度。

 高度 301.2：用于设置字幕文本或图形对象的高度。

 旋转 0.0°：用于设置字幕文本或图形对象的旋转角度。

② 创建文本属性区

字体 ：用于设置字幕文本的字体类型。

字体样式 ：用于设置字幕文本的字体样式。

字体大小 ：用于设置字幕文本的大小。

纵横比 ：用于设置字幕文本的长、宽比例。数值大于 100 时，字体加宽；数值小于 100 时，字体变窄。

行距 ：用于设置字幕文本的行间距。数值为正时，行间距加大；数值为负时，行间距缩小。

字距 ：用于设置相邻文本之间的水平距离。

跟踪 ：对选择的多个字符进行字间距调整，可以平均分配所选择的每一个相邻字体的位置。

基线位移 ：用于设置字幕文本偏离水平中心线的距离，主要用于创建文本的上角标和下角标。

倾斜 ：用于设置字幕文本的倾斜程度。

小型大写字母 ☐：勾选此复选框，可以将所选的小写字母变成大写字母。

小型大写字... ：该选项配合大写字母选项使用，可以将显示的大写字母放大或缩小。

下划线 ☐：勾选此复选框，可以为文本添加下划线。

▼ 扭曲：用于设置字幕文本在水平或垂直方向的变形。

③ 创建图形属性区

绘图类型 ：用于修改绘制图形的类型。

线宽 ：用于设置图形线条的宽度。

小型大写字... ：用于设置线条端点的类型，有菱形、圆形和矩形。

连接类型 ：用于设置线条角点的类型，有斜交叉、圆形和斜角边。

斜交叉限制 ：用于设置斜交叉限制的数量。

▼ 扭曲：用于设置图形在水平或垂直方向的变形。

④ 填充区

填充类型 ：用于设置字幕文本或图形的填充类型，如图 3.7 所示。其下各种选项如下所述。

- “实色”：使用一种颜色进行填充。
- “线性渐变”：使用两种颜色进行线性渐变填充。
- “放射渐变”：使用两种颜色进行圆形渐变填充。
- “4 色渐变”：使用 4 种颜色的渐变过渡来填充字幕文本或者图形，每种颜色占据一个角。
- “斜角边”：使用一种颜色填充高光部分，使用另一种颜色填充阴影部分，再通过添加灯光使文本产生斜面，效果类似于立体浮雕。
- “消除”：将实体填充的颜色消除。



图 3.7 填充类型

- “残像”：使填充区域变为透明，只显示阴影部分。

 ：用于设置填充区域的颜色。

  100%：用于设置填充区域的透明度。

 ☒ 光泽：用于为文字添加光泽效果。

 ☒ 纹理：用指定的图片为文本或者图形填充一种纹理效果。

“描边”：为文字添加边缘效果。

 内侧边 添加：用于设置字幕文本或者图形的内侧边的描边效果。

 外侧边 添加：用于设置字幕文本或者图形的外侧边的描边效果。

“阴影”：为文字添加阴影效果。

 ：用于设置字幕文本或者图形的阴影的颜色。

  50%：用于设置字幕文本或者图形的阴影的透明度。

 角度  45.0°：用于设置字幕文本或者图形的阴影角度。

 距离  10.0：用于设置字幕文本或者图形与阴影之间的距离。

 大小  0.0：用于设置字幕文本或者图形的阴影大小。

 扩散  0.0：用于设置字幕文本或者图形阴影的扩展程度。

(4) 字幕动作栏

可以对工作区域中的多个对象进行排列、分布，从而使画面更加美观大方、突出主题。

① 对齐类

 水平—左对齐：以选中的文本或图形左水平线为基准进行对齐。

 水平居中：以选中的文本或图形垂直中心线为基准进行对齐。

 水平—右对齐：以选中的文本或图形右水平线为基准进行对齐。

 垂直—顶对齐：以选中的文本或图形的顶部水平线为基准进行对齐。

 垂直居中：以选中的文本或图形水平中心线为基准进行对齐。

 垂直—底对齐：以选中的文本或图形底部水平线为基准进行对齐。

② 居中类

 垂直居中：使选中的文本或图形在屏幕垂直居中显示。

 水平居中：使选中的文本或图形在屏幕水平居中显示。

③ 分布类

 水平—左对齐：以选中的文本或图形的左垂直线为基准分布文本或图形。

 水平居中：以选中的文本或图形的垂直中心为基准分布文本或图形。

 水平—右对齐：以选中的文本或图形的右垂直线为基准分布文本或图形。

 水平平均：以屏幕的垂直中心线为基准分布文本或图形。

 垂直—顶对齐：以选中的文本或图形的顶部线为基准分布文本或图形。

 垂直居中：以选中的文本或图形的水平中心为基准分布文本或图形。

 垂直—底对齐：以选中的文本或图形的底部线为基准分布文本或图形。

 垂直平均：以屏幕的水平中心线为基准分布文本或图形。

(5) 字幕样式栏

字幕样式是具有统一字体、字号和颜色等特性的字体格式的集合,使用字幕以快速格式化字幕文本。模板是一类特殊的文档,可以为最终生成的字幕提供样板。字幕为一个单独的窗口提供各种各样的字幕字体样式,方便选择,从而节省设计字幕字体的时间。

单击“字幕样式栏”右上角的  按钮,或右击左上角的  按钮,即可打开如图 3.8 所示的快捷菜单,通过该菜单可以对字幕样式进行编辑。

3.1.2 创建项目、导入素材

(1) 启动 Premiere Pro CS4,进入“欢迎使用 Adobe Premiere Pro”界面,我们单击“新建项目”按钮,进入“新建项目”对话框。我们在“常规”选项卡界面的下端单击“浏览”按钮,选择项目需要存放的路径,在名称对应的文本框中输入本项目的名称“歌曲 MV 效果”,其他参数使用系统默认设置即可,单击“确定”按钮,进入“新建序列”选项窗口。

(2) 在打开的“新建序列”选项窗口中,激活“序列预置”选项卡,选择我国标准 PAL 制视频、48kHz,其他参数使用系统默认值,即可进入 Premiere Pro CS4 工作界面。

(3) 将视频素材与音频素材分别导入“项目”窗口中对应的文件夹内,如图 3.9 所示。



图 3.8 快捷菜单



图 3.9 “项目”窗口

3.1.3 设置标记

(1) 将歌曲“相逢是首歌.mp3”拖曳至“时间线”窗口中的“音频”轨道中,试听音频效果,确定时间长度。

(2) 熟悉以下歌词:

我曾对我说
相逢是首歌
眼睛是春天的海

青春是绿色的河
你曾对我说
相逢是首歌
眼睛是春天的海
青春是绿色的河
相逢是首歌
同行是你和我
心儿是年轻的太阳
真诚也活泼
相逢是首歌
同行是你和我
心儿是年轻的太阳
真诚也活泼
你曾对我说
相逢是首歌
分别是明天的路
思念是生命的火
相逢是首歌
歌手是你和我
心儿是永远的琴弦
坚定也执著
相逢是首歌
歌手是你和我
心儿是永远的琴弦
坚定也执著
啦

(3) 观察歌词中的规律。每段歌词为四句，节奏相同，这为我们制作歌词提供了极大的方便，这样，我们只需要记好每段的起始位置，就很容易制作出整首歌对应的歌词。

(4) 设置标记点的位置如表 3.1 所示。

表 3.1 歌词标记分配表

标记	时 间	歌 词
0	00:00:18:18	你曾对我说
1	00:00:24:18	相逢是首歌
2	00:00:30:19	眼睛是春天的海
3	00:00:36:19	青春是绿色的河
4	00:00:42:20	你曾对我说 相逢是首歌 眼睛是春天的海 青春是绿色的河

续表

标记	时 间	歌 词
5	00:01:06:15	相逢是首歌
6	00:01:12:15	同行是你和我
7	00:01:18:16	心儿是年轻的太阳
8	00:01:24:16	真诚也活泼
9	00:01:30:17	相逢是首歌 同行是你和我 心儿是年轻的太阳 真诚也活泼
10	00:02:12:18	我曾对我说 相逢是首歌 分别是明天的路 思念是生命的火
11	00:02:36:19	相逢是首歌 歌手是你和我 心儿是永远的琴弦 坚定也执著
12	00:03:00:20	相逢是首歌 歌手是你和我 心儿是永远的琴弦 坚定也执著
13	00:03:24:20	啦……

(5) 设置标记点的方法。将“时间线”窗口中左上角的时间定位在 00:00:18:18 处，在时间指示器处右击，会弹出如图 3.10 所示的快捷菜单，选择“设置序列标记”|“下一有效编号”命令，即可为当前位置设置编号为 0 的标记点。



图 3.10 设置标记点

(6) 其他位置的标记点可参考表 3.1 中对应的时间点，设置方法与步骤(5)相同。

3.1.4 创建字幕

(1) 为了便于管理素材，我们在“项目”窗口中创建一个新的文件夹，用于存放歌词字幕。

(2) 选中“歌词”文件夹，单击“项目”窗口下方的“新建选项”按钮, 会弹出如图 3.11 所示的快捷菜单，选择“字幕”选项。



(3) 在打开的“新建字幕”对话框中，设置时基为 25.00fps，名称为“片头字幕”，其他选项为默认即可，如图 3.12 所示，最后单击“确定”按钮。

(4) 在打开的“字幕”窗口中，输入片头信息。歌曲名称文字大小为 80、其他文字大小为 50，字体为 DiaukeEG-Bold-GB，文字样式为“字幕样式”中的“汉仪彩蝶”，字幕水平和垂直居中显示，如图 3.13 所示。

图 3.11 快捷菜单