

Photoshop CS5

5.1 Photoshop 概述

Photoshop CS5 是全球最优秀的图形图像处理软件之一。其功能强大、操作方便,具有极强的灵活性,广泛应用于平面设计、图片处理、Web 页面设计等诸多领域。

5.1.1 界面组成

Photoshop CS5 界面组成如图 5-1 所示。

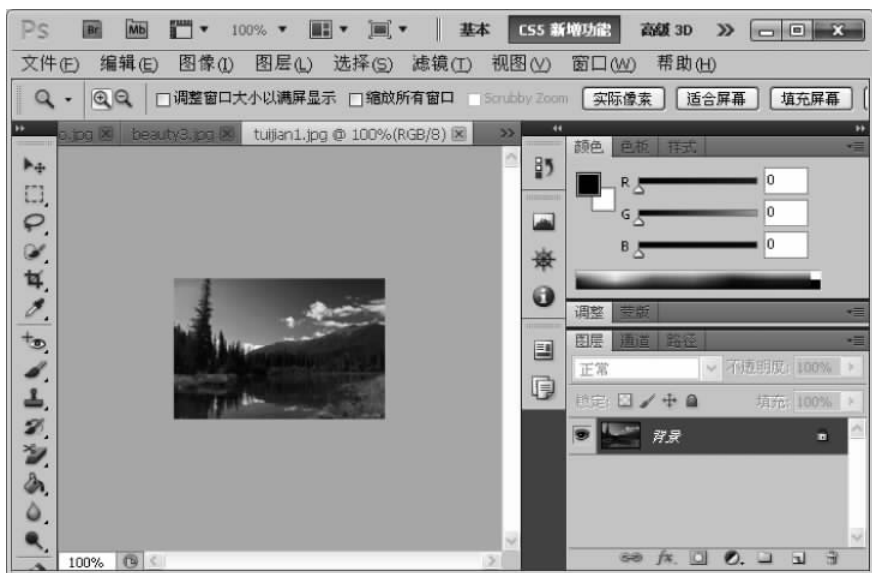


图 5-1 工作界面

1. 菜单栏

菜单栏包括文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口、帮助等菜单项,如图 5-2 所示。每个菜单下都有相应的菜单命令,命令呈灰色显示时表示该命令不可执行。命令右侧的字母组合则代表了该命令的快捷键。



图 5-2 菜单栏

(1) 文件菜单

文件菜单包括了常见的文件操作,如打开、新建、存储、导入、导出、关闭、打印等。

(2) 编辑菜单

编辑菜单提供了一系列的图像编辑命令,如复制、粘贴、恢复等。

(3) 图像菜单

图像菜单中的命令用来设置有关图像的各种属性,主要有模式、调整、画布大小、图像大小等。

(4) 选择菜单

选择菜单主要提供对图像中选择区域的一系列编辑操作,以及载入与存储选区的命令。

(5) 滤镜菜单

滤镜是 Photoshop 中最为强大的工具,利用滤镜可以对图像做出各种炫目的效果。

(6) 视图菜单

视图菜单主要提供各种视图命令。放大、缩小、按屏幕大小缩放、参考线、标尺等均是视图菜单中的命令。使用视图命令只影响图像在窗口中的显示状态,对图像本身没有影响。利用视图命令可以协助使用者方便的编辑图像。

(7) 窗口菜单

窗口菜单主要用来按需要的方式排列和显示图像窗口,同时可以用来控制各种面板及工具箱的显示与隐藏。

(8) 帮助菜单

Photoshop CS 的帮助菜单功能强大,除了传统帮助菜单的功能外,更是提供了在线帮助的功能,但该功能需要计算机能够接入 Internet。

2. 选项栏

选项栏位于菜单栏的下方,其内容根据选择的工具不同而有所改变。单击工具箱中的任意工具后,选项栏就会变成相应工具的属性设置选项栏,利用它可以方便的设置工具属性。在菜单栏的“窗口”命令菜单中,可以关闭“选项”。

3. 图像窗口

图像窗口是图像文件的显示区域,也是编辑或处理图像的区域。图像窗口上方是图像窗口的标题栏,它表示了这个图像文件的名称、文件的格式、显示比例、颜色模式和图层状态。

在图像窗口中,可以实现所有的编辑功能,也可以对图像进行多种操作。对图像所进行的各种编辑均是在这里进行的。

4. 状态栏

状态栏位于窗口的下方,用来显示图像文件的信息。其左端的百分比数字表示了图像窗口的显示比例。要想改变该图像文件的显示比例,只需输入相应的百分比数字并回车即可。中部的数值表明了该文件所占用的磁盘空间的大小。右侧的三角符号表明其有后续菜单,该菜单内的命令选项可以显示文件的各种信息。

5. 标尺

执行“视图”→“标尺”命令可以显示标尺。在图像窗口中有水平标尺和垂直标尺,它们可以协助用户在制作作品时度量页面并制作标尺参考线。参考线可以使得使用者能够更精准的编辑制作作品。

6. 工具箱

工具箱位于窗口左侧,共有 22 组 50 多个工具,如图 5-3 所示。把鼠标移动到需要使用的工具按钮上时,该按钮即以彩色状态显示,单击它即可使用该工具。若工具按钮右下角有一黑色三角符号,则代表该工具还有弹出式的工具。在该工具按钮上按住鼠标左键不放,即可弹出其他工具按钮。或者按住“Alt”键不放,单击工具按钮即可直接切换不同工具。另外,每组工具都有对应的快捷键,使用快捷键可以方便快速地进行工具转换。有时为了编辑的方便,需要隐藏工具箱。执行“窗口”→“工具”命令即可隐藏工具箱。

7. 面板

面板一般浮动在工作窗口中,可以根据需要显示或隐藏它们;或者将它们放置在屏幕的任意位置,如图 5-4 所示。通过拖动浮动面板的索引标签可以分割或结合它们。

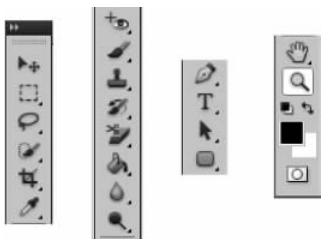


图 5-3 工具箱



图 5-4 面板

5.1.2 文件基本操作

1. 新建文件

选择“文件”→“新建”命令,打开“新建”对话框,如图 5-5 所示。



图 5-5 “新建”对话框

设置选项包括：

名称：在此输入文件的名称，如不输入系统将会自动使用默认文件名。

预置：可通过该选项的下拉菜单来设置一个文件的大小。

宽和高：用来设置文件的宽度和高度。

分辨率：对文件的分辨率进行设置。

图像大小：设置新建图像文件的大小。

颜色模式：可在弹出的下拉列表中对新建文件的颜色模式进行设置。

背景内容：用于设置文件的背景色，有白色、背景色和透明 3 个选项。

2. 打开文件

如果要打开图像资料或对已编辑完成的 Photoshop 文件进行重新编辑，可使用“文件”→“打开”命令。打开“打开”对话框，在此对话框中搜索路径和文件，确认文件类型和名称，或通过预览略图选择文件，然后单击“打开”按钮，或直接双击文件名，即可打开所指定的图像文件。

3. 打开为

该命令的操作与打开命令基本相同，用于打开指定格式的图像。

4. 打开最近文件

此功能可以记录用户最近打开处理过的文件。

5. 储存

当第一次保存文件，选择“文件”→“保存”，打开“保存”对话框。输入文件名，选择文件格式，单击“保存”按钮，将图像保存。

当对图像文件进行了各种编辑操作后，选择保存命令，将不弹出保存对话框，计算机直接保留最终确认的结果，并覆盖掉原始文件。

在保存文件过程中，一定要选择合适的文件类型。同样一幅图像，用不同类型的文件保存时，其文件大小的差别是相当大的。

6. 储存为

在编辑图像时，若想保存一个编辑后的图像又不使原图像发生变化。就可以使用此功能储存一个副本。选择“文件”→“存储为”，打开“存储为”对话框，设置完毕后，单击“保存”按钮即可。

7. 储存为 Web 所有格式

通过此功能储存优化的网页图像，可通过对选项的设置来优化网页图像。

8. 关闭

关闭当前打开编辑的文件。

5.2 图像操作

5.2.1 裁剪图像

裁剪是移去部分图像以形成突出或加强构图效果的过程。可以使用“裁剪”命令或裁剪工具裁剪图像；也可以使用“裁剪并修齐”以及“裁切”命令等裁切像素。

1. 使用裁剪工具

在图像中要保留的部分上拖动,以便创建一个选框。要完成裁剪,请按 Enter 键;或者单击选项栏中的“提交”按钮 ✓; 或者在裁剪选框内双击,效果如图 5-6 所示。

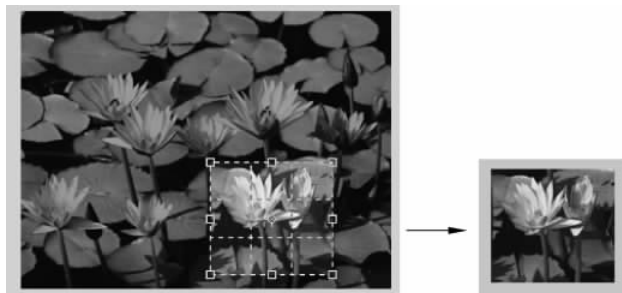


图 5-6 裁剪效果

2. 使用裁剪命令裁剪图像

首先使用选区工具来选择要保留的图像部分,然后选取“图像”→“裁剪”命令。

3. 使用裁切命令裁剪图像

“裁切”命令通过移去不需要的图像数据来裁剪图像,其所用的方式与“裁剪”命令所用的方式不同。可以通过裁切周围的透明像素或指定颜色的背景像素来裁剪图像。

(1) 选取“图像”→“裁切”命令。

(2) 在“裁切”对话框中选择选项:

“透明像素”修整掉图像边缘的透明区域,留下包含非透明像素的最小图像。

“左上角像素颜色”从图像中移去左上角像素颜色的区域。

“右下角像素颜色”从图像中移去右下角像素颜色的区域。

(3) 选择一个或多个要修整的图像区域:“顶”、“底”、“左”或“右”。

5.2.2 更改图像像素大小

更改图像的像素大小不仅会影响图像在屏幕上的大小,还会影响图像的质量及其打印特性(图像的打印尺寸或分辨率)。

(1) 选择“图像”→“图像大小”命令,打开“图像大小”对话框,如图 5-7 所示。

(2) 要保持当前的像素宽度和像素高度的比例,请选择“约束比例”。更改高度时,该选项将自动更新宽度,反之亦然。

(3) 在“像素大小”下输入“宽度”值和“高度”值。要输入当前尺寸的百分比值,请选取“百分比”作为度量单位。图像的新文件大小会出现在“图像大小”对话框的顶部,而旧文件大小在括号内显示。

(4) 一定要选中“重定图像像素”,然后选取插值方法。

(5) 如果图像带有应用了样式的图层,请选择“缩放样式”,在调整大小后的图像中缩放效果。只有选中了“约束比例”,才能使用此选项。

(6) 完成选项设置后,请单击“确定”按钮。



图 5-7 “图像大小”对话框

5.2.3 更改画布大小

图像画布尺寸的大小是指当前图像周围的工作空间大小。

选择“图像”→“画布大小”命令,打开“画布大小”对话框。

当前大小:显示当前文件的大小和尺寸。

新建大小:用于重新设置图像画布大小。

定位:可调整图像在新画布中的位置,可偏左、居中或在右上角等。

5.2.4 图像的变形

图像的变形包含对图像的画布进行旋转和翻转,对选定区域的图像进行大小、形状和方向的调整,从而使图像呈现出各种不同的效果。

1. 图像画布旋转与翻转

选择“图像”→“旋转画布”命令,执行其中的各项命令,可以对整个图像进行相应的旋转和翻转。

2. 图像的变换

(1) “缩放”,可以对图像的宽度或高度进行调整,实现对图像的挤压和拉伸的变形、大小变形。

(2) “斜切”,将鼠标放置在变换框的控制边上,光标变为移动箭头,拖动鼠标,即可实现对图像的斜切变形。

(3) “旋转”,将鼠标放置在变换框的外侧,光标变为旋转箭头,拖动鼠标,即可实现图像的旋转。

(4) “扭曲”,将鼠标放置在变换框的控制点,光标变为移动箭头,拖动鼠标,即可实现对图像的扭曲变形。

(5) “透视”,将鼠标放置在变换框的四角控制点,光标变为移动箭头,拖动鼠标,即可实现对图像的透视变化。

5.3 选区操作

Photoshop 处理图像时,经常要对图像中某一个区域进行选取。其目的:一是可以只对选区进行编辑操作,非选区则被保护起来;二是可以对选区进行拷贝、剪切、删除、变换等。

5.3.1 选区工具

选择选区工具可分为规则选区选择工具和不规则选区选择工具。

(1) 规则选区选择工具包括:矩形选框、椭圆形选框等。

选取规则选区,可选择工具或,在新建文件上当鼠标光标变成“十”时,拖动鼠标左键向右下角画出选区,松开鼠标,出现一个闪动的虚线边框的矩形或者椭圆形选区。

如果想画出正方形或者圆形选区,按住 Shift 键,拖动鼠标左键向右下角画出选区,松开鼠标,即可画出正方形或者圆形选区。如果按住 Alt 键,再拖动鼠标,则表示从中心开始画出矩形或者椭圆形选区。如果按住 Shift+Alt 键,再拖动鼠标,则表示从中心开始画出正方形或者圆形选区。

(2) 不规则选区选择工具包括:套索工具、多边形套索工具、磁性套索工具、魔棒工具以及使用“选择”→“色彩范围”命令等。

不规则选区的选取,可以通过选择套索工具,拖动鼠标,如果选取的曲线终点与起点未重合,则 Photoshop 会自动将其封闭成完整的曲线。选择多边形套索工具,将鼠标移到图像处单击下一落点来确定每一条直线。当回到起点时,所示光标下会出现一个小圆圈,表示选择区域已封闭,再单击鼠标即完成选取操作,或双击鼠标左键来封闭区域。选择磁性套索工具,这是一种具有“智能”识别边缘的套索工具,将鼠标移到图像上,单击鼠标选取起点,然后沿图像中的物体边缘移动鼠标。无须按住鼠标,Photoshop 会自动选取图像边界。当回到起点时,光标右下角会出现一个小圆圈,表示选择区域已封闭,再单击鼠标即完成选取操作。

“色彩范围”命令选择选区是通过对图像中的颜色进行取样而得到的选区。操作方法是:

- ① 执行“选择”→“色彩范围”命令。
- ② 从“选择”菜单中选取取样颜色工具。

注意:“色彩范围”命令不可用于 32 位通道的图像。

5.3.2 选区基本操作

1. 变换选区

变换选区:执行“选择”→“变换选区”命令。

自由变换:对选定的图像区域进行变换,使用“编辑”→“自由变换”命令。

以下是变换选区和自由变换的相关操作:

缩放:放大和缩小选区。同时按 Shift 键,则以固定长宽比缩放。

旋转:可自由旋转选区,同时按 Shift 键,则为 15 度递增或递减。

斜切:在四角的手柄上拖动,将这个角点沿水平和垂直方向移动。将光标移到四边的

中间手柄上,可将这个选区倾斜。

扭曲:可任意拉伸四个角点进行自由变形,但框线的区域不得为凹入形状。

透视:拖动角点时框线会形成对称梯形(按住 Ctrl+Shift+Alt 键可达到同样效果)。

2. 修改选区

执行“选择”→“修改”命令。

边界:设置选区边缘的宽度,使其成为轮廓区域。

平滑:对边缘进行平滑处理,半径越大,边缘越平滑。

扩展:按指定像素扩展选区。

收缩:按指定像素缩小选区。

5.3.3 选区的编辑操作

1. 取消选区

使用规则选区工具(不规则选区工具类似,下同)在选区以外的区域单击一下,选区便取消;或者选择“选择”→“取消选择”命令;或者使用右键快捷菜单“取消选择”命令;或者使用快捷键 Ctrl+D,取消选区。

2. 移动选区

如果只移动选区的位置,不改变图像中的像素,选择工具箱中任何一个选区工具,把光标移至选区内,光标变为,按住鼠标左键拖动即可移动选区。

3. 剪切、复制、粘贴

使用“菜单”→“剪切”(CTRL+X)、“复制”(CTRL+C)和“粘贴”(CTRL+V)命令,也可移动和复制选区。

注意:

“复制”命令将当前图层的选区内图像放在剪贴板中,该操作对原图没影响。

“剪切”命令同样将选区图像放在剪切板,该区域会从原图中剪除,并以背景色(背景层)填充或变成透明区域(普通层)。

4. 删除选区内容

使用“编辑”→“清除”(即按 Del 键)命令。

5.3.4 载入和存储选区

存储选区:将现有选区存储为通道,以便下一次使用。

载入选区:将已存储的选区以不同的形式载入。

5.3.5 选区和图层的结合变换

1. 描边选区

选择图层,选择“编辑”→“描边…”命令,打开“描边”对话框,选择描边的像素大小、颜色等。

2. 选区填充

选择图层,选择“编辑”→“填充…”命令,打开“填充”对话框,填充前景色、背景色、颜色、图案等。

练习 5.1 选区操作

(1) 新建一个图像文件,命名为“彩色文字”,设置图像大小及分辨率。如图 5-8 所示。



图 5-8 “新建”对话框

(2) 选择“文字”工具,输入文字“彩色文字”,如图 5-9 所示。

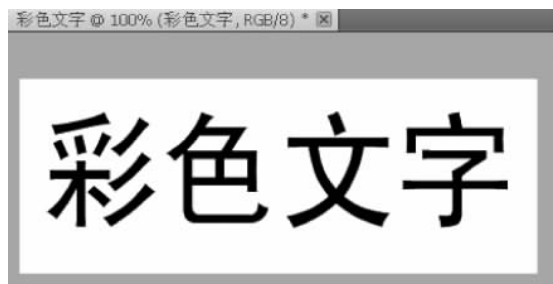


图 5-9 输入文字

(3) 执行“选择”→“载入选区”命令。

(4) 执行“窗口”→“图层”命令,单击“图层”右下角的“新建图层”命令。

(5) 在工具箱中选择渐变工具,在工具选项栏中选择直线渐变,如图 5-10 所示。拖动鼠标从左到右,彩色填充如图 5-11 所示。

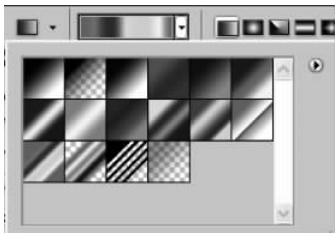


图 5-10 选择渐变

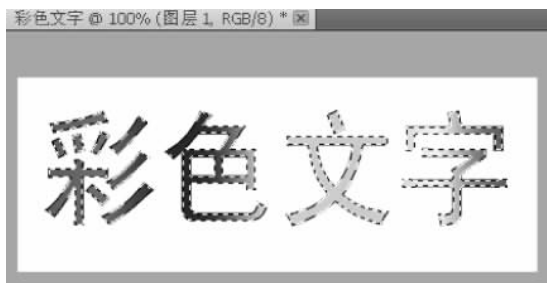


图 5-11 彩色文字

(6) 执行“选择”→“取消选择”命令,删除文字图层。效果如图 5-12 所示。



图 5-12 最终效果

5.4 图层操作

5.4.1 图层概述

Photoshop 可以建立多个图层,这些图层放在一起,就像一层一层叠起来的透明的纸,每层透明的纸上都有不同的画面,当在某一层纸上描画或修改或移动时,不会影响和改变其他层纸上的图像。但由于图层是一层一层叠放的,当上面一层填充了颜色或绘制了图像后,会遮盖住它下面一层中的图像。如果图层上没有图像,就可以一直看到底下的图层。通过使用图层,可以方便快捷地修改图像,并且可以创建复杂的图像效果。

1. 图层面板

执行菜单中的“窗口”→“图层”命令或者按 F7 键,出现如图 5-13 所示的图层面板。通过图层面板可以对图层进行各项操作。

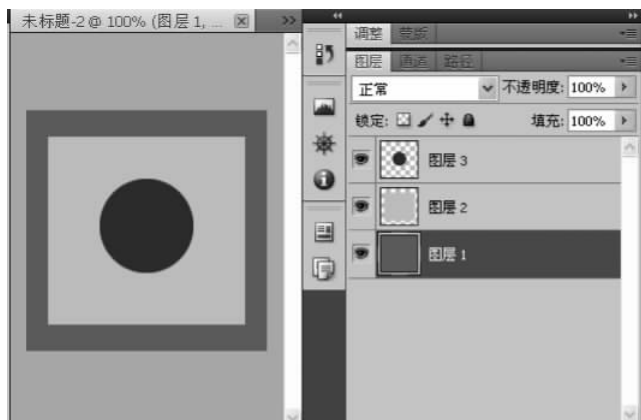


图 5-13 图层面板

2. 图层隐藏

图层面板中每一个图层缩览图前面都有一个图标。单击某图层图标,该图标消失,该图层中的所有图像都不见了,这就是隐藏图层。再单击该图层图标,该图标显示,

该图层中的所有图像又恢复原貌。或在上单击右键选择快捷菜单“隐藏本图层”命令,关掉,隐藏图层。或在上单击右键选择快捷菜单“显示”→“隐藏所有其他图层”命令,显示或隐藏除了本图层以外的所有图层。隐藏图层便于保护不需要修改的图层或暂时关掉某些还不想彻底删掉的图层。

3. 新建图层

新建图层的方法是执行“图层”→“新建”→“图层”命令,或执行图层面板右上角菜单选项按钮中的“新建图层”命令或者单击图层面板下方的按钮,图层面板中多出了一个名称为“图层 1”的新层。用这些方法建立的新层都是透明的图层,图层面板缩略图中显示出灰白相间的方块,这表示没有任何像素存在,图像是透明的。

4. 更改图层名称

更改图层名称,只要在图层面板中图层名称处双击即可更改。可以使用中文、英文、数字命名图层。在图层面板中按住 Alt 键双击该图层中的缩略图或蓝色区域,或者在该图层中单击右键,在弹出的快捷菜单中选择“图层属性”命令,或执行图层面板右上角菜单选项按钮中的“图层属性”命令,或者执行“图层”→“图层属性”命令,打开“图层属性”对话框,可以更改图层名称和颜色。颜色标记的作用是使图层面板中的图层看起来更加突出。

5. 选择图层

选择图层是进行操作的前提,在图层面板中单击某一图层,图层呈现蓝色表示选中。在图层面板中按住 Ctrl 键单击图层,可以将图层内容转为选区。

使用移动工具在图像中单击右键,会弹出快捷菜单,菜单中会列出相邻的图层的名称,单击某个图层的名称,在图层面板中就选择了这个图层。如果图层处于隐藏状态,或图像透明度低于 10%,该图层名称就不会出现在列表中。

6. 调整图层顺序

在图层面板中图像的各个图层,都有前后排列顺序,修改图层的排列顺序最快捷的方法,是在图层面板中直接用鼠标拖动图层到上或下合适的位置上。也可以先选中图层,再执行菜单“图层”→“排列”中的各个子命令来改变图层顺序。改变互相遮挡的图层的排列顺序,整幅图像的效果也会跟着改变。

7. 调整图层中图像的位置

在图层面板中选中图层,被选中的图层显示蓝色,再使用移动工具移动,在图像中拖动即可。只要选择了这个图层,无论移动工具在图像中任何图像上按下拖动,都是拖动选中的图层,与鼠标在图像中的位置并没有关系。选择移动工具拖动选定图层上的图像,按键盘上的上、下、左、右箭头键可将对象位移 1 个像素。按住 Shift 键同时按键盘上的上、下、左、右箭头键可将对象位移 10 个像素。对图层的任何操作都必须先选中图层,比如进行变换、绘画、填充等,要随时注意当前进行操作的图层是否正确。

8. 复制图层

在图层面板中将需要复制的图层拖动到新建图层按钮上,也可以使用移动工具在图像中按住 Alt 键,拖动鼠标即可复制出新图层,同时按住 Shift 键保持水平,也可以在图层面板中选中图层,按住 Alt 键,拖动鼠标即可复制出新图层,或者可以在图层面板中,在选中的图层上单击右键,选择“复制图层”选项,或者使用图层面板菜单选项按钮选择“复制图层”,也可以执行菜单“图层”→“复制图层”命令,出现复制图层对话框。这样会生成一个名

为“副本”的新图层。在选择层组后,做同样的操作就可以复制整个层组。选择“图层”→“新建”→“通过拷贝的图层”命令,将图层复制到新图层中。

9. 链接图层

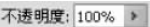
选择一个或多个需要链接的图层,单击图层面板下方的链接按钮 , 在每个选中的图层右边都会带有一个链接标志。如果要取消各个图层间的链接,再单击一下链接按钮  即可。两个图层链接以后,无论用移动工具移动哪一个图层,其余的图层都会随之移动。

10. 删除图层

删除图层的方法是把需要删除的图层直接拖动到图层面板下方的垃圾桶按钮  上;还可以选中要删除的图层再单击垃圾桶按钮 ;或者使用菜单“图层”→“删除”→“图层”命令。一次只能删除一个图层,如果一次要删除多个图层,可以将多个图层合并为一层,然后删除这个合并后的图层。或者将多个图层归入一个图层组,然后删除这个图层组。

注意: 没有最后决定是否删除的图层,建议先隐藏图层,而不是随意删除图层。

11. 调整图层的不透明度

调整图层的不透明度 , 可以用鼠标直接拖动滑块,选择合适的透明度,或者直接输入数字,范围从 0%~100%。不透明度的数值越小,图像越透明,该图层下面的图层越清晰,反之越模糊。灵活调整图层的不透明度,不仅可以制造出某些特殊效果,而且可以为处理下一层的图像带来一定的方便。

12. 合并图层

合并图层可以减少文件所占用的磁盘空间,同时可以提高操作速度。合并图层可以执行菜单“图层”→“向下合并”或“合并可见图层”或“拼合图像”命令,也可以使用图层面板菜单选项按钮  选择“向下合并”或“合并可见图层”或“拼合图像”命令,也可以在图层面板中选中图层,单击右键,从快捷菜单中选择“向下合并”或“合并可见图层”或“拼合图像”命令。

13. 锁定图层

锁定图层是为了防止误操作,Photoshop 提供了 4 种锁定方式。

选中图层面板上的锁定透明像素标志 , 作用就是在选定的图层的透明区域内无法使用绘图工具绘画,即使经过透明区域也不会留下笔迹。

为了防止对图层中图像的错误绘制或者修改,单击图层面板上的锁定图像像素标志 。如果打开了这项锁定就无法使用画笔或者其他的绘图工具。

在背景图层上自带一个锁定的标志 , 自动具有锁定功能。给图层设置锁定,先选择图层,单击图层面板上的锁定位置标志 , 这一图层就无法移动了。要取消锁定,再单击一下锁定位置标志  即可。

如果使用图层面板上的锁定全部标志 , 那么这个图层既无法绘制也无法移动,会被完全锁住。

练习 5.2 图层操作

(1) 新建一个文件,命名为“圆环操作”。

(2) 添加新图层。选择“椭圆选择”工具,按住 Shift 键拖出一个圆,如图 5-14 所示。

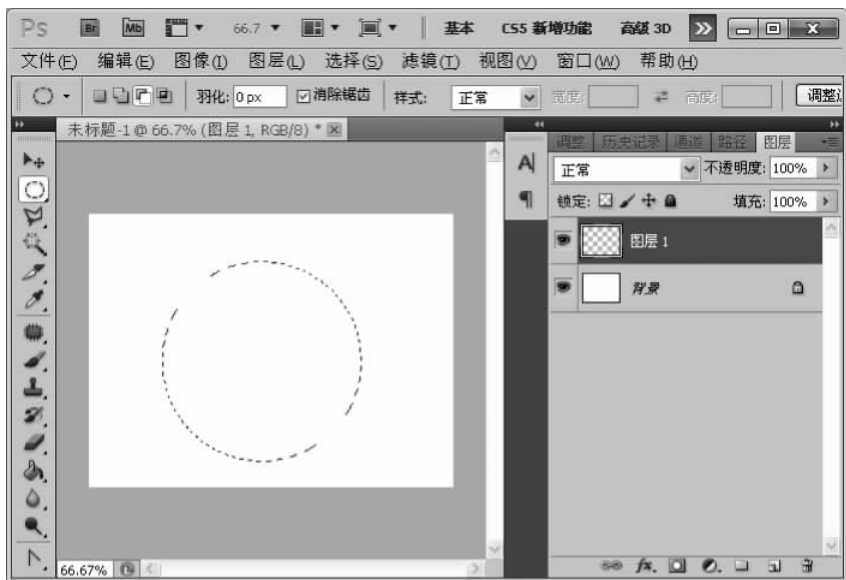


图 5-14 圆选区

(3) “油漆桶”红色填充。

(4) 执行“选择”→“修改”→“收缩”命令,如图 5-15 所示。

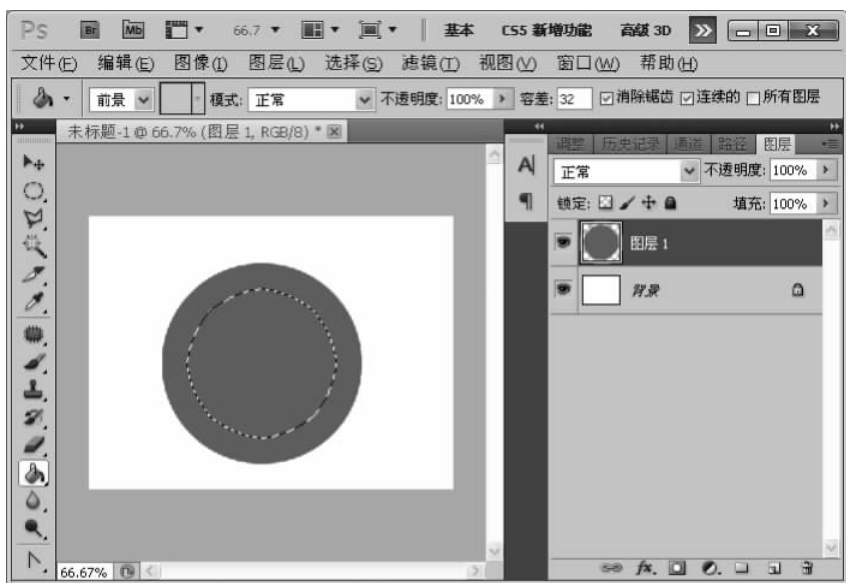


图 5-15 选区收缩

(5) 按 Del 键删除,如图 5-16 所示。(注:也可通过自定义图像工具添加圆环)

(6) 复制图层,蓝色填充圆环,并用鼠标拖动分开(如图 5-17 所示),命名为“蓝色”。

(7) 复制蓝色图层,命名“蓝色上”。用矩形选择工具选择蓝色圆环下半部分,按 Del 键删除。

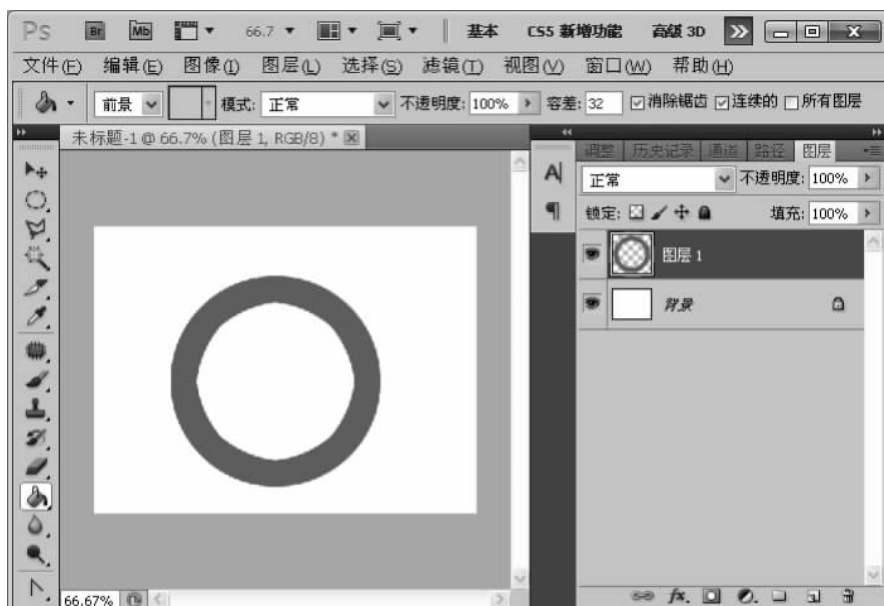


图 5-16 选区收缩



图 5-17 添加蓝色图层

(8) 返回“蓝色”图层,执行“选择”→“反向”命令,按 Del 键删除。命名图层“蓝色下”,如图 5-18 所示。

(9) 拖动图层“蓝色下”到红色图层下面。最终效果如图 5-19 所示。



图 5-18 分离图层

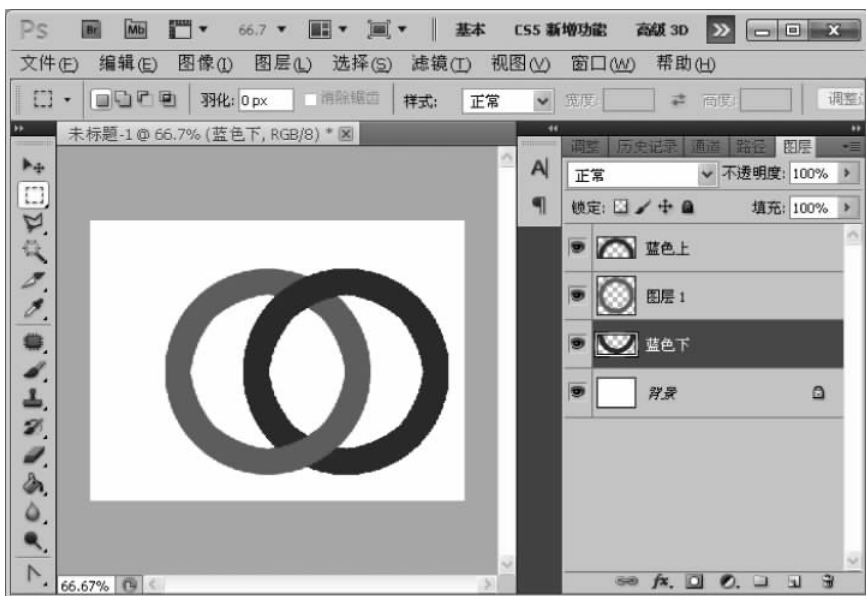


图 5-19 最终效果

5.4.2 图层样式

执行“图层”→“图层样式”命令或单击图层面板上的添加图层样式按钮 , 从下拉菜单中选择相应的命令, 可以打开“图层样式”对话框, 如图 5-20 所示, 为图层添加许多效果。

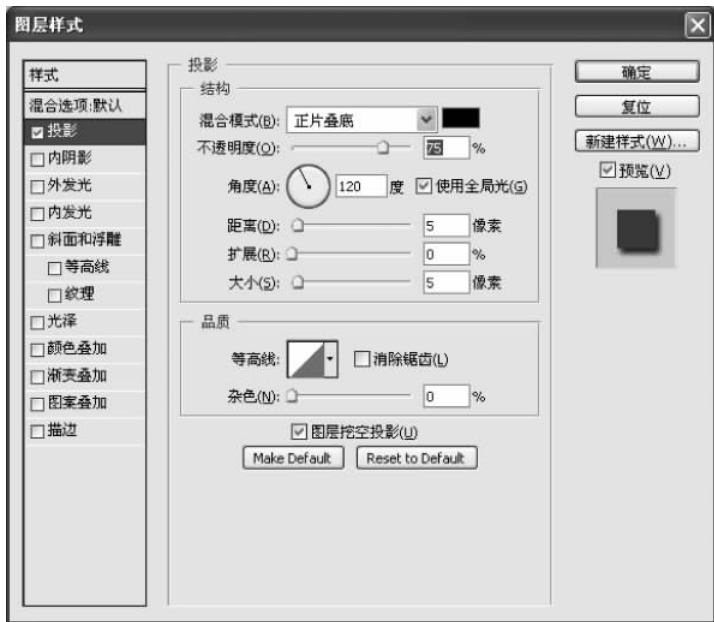


图 5-20 “图层样式”对话框

1. 投影

打开图层样式对话框,可以给图层添加一个阴影效果。

混合模式: 选定投影的混合模式,右侧的颜色框,单击可以打开拾色器选择投影颜色。

不透明度: 数值越大,投影颜色越深。

角度: 指光照的角度,用来设定亮部和阴影的方向,阴影的方向会随角度的变化而变化。

使用全局光: 所产生的光源作用于同一张图像中的所有图层。

距离: 这个选项控制阴影离开图层的距离,数值越大,距离越远。

扩展: 数值越大,阴影越宽。

大小: 对阴影产生柔化效果。调节数字大小,将会使阴影产生一种从实到虚的效果。

杂色: 调节数字大小,可以使投影逐渐增加斑点效果。

轮廓线: 可以选择已有的阴影轮廓应用于投影。

2. 外发光

对话框中的混合模式和不透明度,还有杂色、扩展、大小用法参考前面的部分。

3. 内发光

对话框中的混合模式和不透明度,还有杂色、扩展、大小用法参考前面的部分。

4. 斜面和浮雕

样式: 这里的样式和以前的样式不是一个类型,它的下拉列表有外斜面、内斜面、浮雕效果、枕状浮雕、描边浮雕。

方法: 下拉列表中有三个选项,分别是平滑、雕刻清晰、雕刻柔和。平滑得到的图层效果的边缘比较圆滑。雕刻清晰产生的图层效果边缘变化比较尖锐,比较明显,它所产生的效果立体感特别强。

深度：其数值越大，则得到的图层效果颜色越深，反之越浅。

方向：如果选择上，则亮部在上面，反之，亮部在下面。

大小：控制图层效果面积的大小。

软化：数值越大，其图层效果边缘过渡越柔和。

斜面和浮雕选项可以添加纹理。在图案列表中选择合适的图形。缩放，可以通过调节数值的大小，来调节图案纹理的大小。深度，可以通过调节数值的大小，来调节图案纹理的深度。

5. 光泽

可以在图层上产生一种光泽效果。

6. 颜色叠加

可以在图层上填充一种纯色，通过调节不透明度的数值大小，使这种纯色透明，仿佛在这个图层上罩了一层有色的透明玻璃纸，使这个图层产生一种奇妙的效果。

7. 渐变叠加

可以在图层上填充一种渐变颜色，从渐变颜色条上选择一种渐变颜色，通过调节不透明度的数值大小，来增加图层的效果变化。

8. 图案叠加

可以在图层上添加一种图案效果，调节缩放的数值大小，调节不透明度的数值大小，使图层效果更加丰富。

9. 描边

可以在图层边缘进行描绘，通过调节像素的数值大小，控制描边的宽度，选择一种颜色，调节不透明度的数值大小，使图层的描边产生变化。

要删除图层样式，可以单击右键，从快捷菜单中选择“清除图层样式”选项，或者把图层样式直接拖放到删除按钮上。

要拷贝图层样式，先选中带有图层样式的图层，执行“图层”→“图层样式”→“拷贝图层样式”命令，或单击右键，从快捷菜单中选择“拷贝图层样式”命令，然后选中目标图层，执行“图层”→“图层样式”→“粘贴图层样式”命令，或单击右键，从快捷菜单中选择“粘贴图层样式”命令，来复制图层样式。

5.4.3 填充图层、调整图层

除了可以利用图层样式制作特殊效果，还可以通过创建填充图层和创建调整图层，制作特效。

1. 填充图层

新建文件，打开一张图片，执行“图层”→“新建填充图层”→“渐变…”命令或使用图层面板上的创建新的填充或调整图层按钮，选择其中的“渐变…”选项，打开“渐变填充”对话框，样式选择“菱形”，其他默认，如图 5-21 所示。

2. 调整图层

调整图层选项与“图像”→“调整”菜单上的命令相匹配。但是调整图层是一个独立存在的图层，使用调整图层可以对图像的色相、饱和度、亮度等进行修改，并且这种修改不是对源图像的直接修改，而是通过调整图层实现的，如果要取消这些修改，只要删除调整图层就可



图 5-21 渐变填充

以了。使用色彩调整图层既产生色彩调整的效果,又不会破坏原始图像,并且多个色彩调整图层可以产生综合的调整效果,彼此之间又可以独立修改。

新建一个文件,执行“图层”→“新建调整图层”命令,或使用图层面板上的创建新的填充或调整图层按钮,选择其中的新建调整图层选项,如图 5-22 所示,选择“亮度”→“对比度”选项后,调整“亮度和对比度”的数值,可以得到完全不同的色彩效果,如图 5-23 所示。



图 5-22 新建调整图层



图 5-23 调整亮度/对比度

调整图层与填充图层的区别在于：

(1) 调整图层可将颜色和色调调整应用于图像,而不会永久更改像素值。调整图层将影响其下方的所有图层,即:通过做出一次调整即可校正多个图层,而无须单独调整每个图层。

(2) 与调整图层不同,填充图层不影响它们下面的图层。

5.4.4 蒙版

蒙版是一项重要的复合技术,可用于将多张图片组合成单个图像,也可用于局部的颜色和色调校正。可以向图层添加蒙版,然后使用此蒙版隐藏部分图层并显示下面的图层。

常见的蒙版类型有:图层蒙版、矢量蒙版以及剪贴蒙版等。

1. 图层蒙版

图层蒙版是一种灰度图像,因此用黑色绘制的区域将被隐藏,用白色绘制的区域是可见的,而用灰度梯度绘制的区域则会出现不同层次的透明区域中。图层蒙版可以被编辑,以便向蒙版区域中添加内容或从中减去内容。

(1) 创建图层蒙版。选择要添加图层蒙版的图层,执行“图层”→“图层蒙版”→“显示全部”命令或单击图层面板上的添加图层蒙版按钮,在选中的图层缩览图右边出现白色的“显示全部”框,周围将出现一个黑色的边框,表示正在编辑中,如图 5-24 所示。



图 5-24 显示全部

选择要添加图层蒙版的图层,执行“图层”→“图层蒙版”→“隐藏全部”命令或按住 Alt 键单击图层面板上的添加图层蒙版按钮,在选中的图层缩览图右边出现黑色的“隐藏全部”框,周围将出现一个黑色的边框,表示正在编辑中,如图 5-25 所示。

此时,选中的图层在整个图像中就消失不见了,表示该图层隐藏了。

(2) 要编辑图层蒙版,单击图层面板中的图层蒙版缩览图以选择它,图层蒙版缩览图的周围将出现一个黑色的边框。

(3) 停用图层蒙版,按住 Shift 键并单击图层面板中的图层蒙版缩览图,或执行“图层”→“图层蒙版”→“停用”命令,或右键单击,在弹出的快捷菜单中选择“停用图层蒙版”命令,在图层蒙版缩览图上出现一个红色“×”号,并且会显示出带蒙版效果的图层内容。

启用图层蒙版,单击图层面板中的图层蒙版缩览图,红色“×”号消失,或执行“图层”→“图层蒙版”→“启用”命令,或右键单击,在弹出的快捷菜单中选择“启用图层蒙版”命令,图



图 5-25 隐藏全部

层蒙版效果将重现。

(4) 删除图层蒙版。选中图层蒙版缩览图,单击图层面板底部的删除按钮,然后在提示框中选择“应用”。要删除图层蒙版而不使用蒙版效果,选中图层蒙版缩览图,单击图层面板底部的删除按钮,然后在提示框中选择“删除”命令。或执行“图层”→“图层蒙版”→“应用”或“删除”命令。

练习 5.3 应用蒙版合成图像

(1) 打开“合成前.psd”文件,该文件包含两层,分别是背景层和小动物层,如图 5-26 所示。(练习时,可用其他图像代替。)



图 5-26 原始图像

(2) 显示小动物图层,并选择“视图”→“放大”命令。在工具栏中选择“套索工具”,选择小动物选区,如图 5-27 所示。

(3) 执行“选择”→“反向”命令。

(4) 执行“图层”→“图层蒙版”→“隐藏选区”命令,效果如图 5-28 所示。

2. 矢量蒙版

矢量蒙版可在图层上创建锐边形状,如果想要添加边缘清晰分明的设计元素时,矢量蒙版非常有用。使用矢量蒙版创建图层之后,可以向该图层应用一个或多个图层样式,如果需



图 5-27 选择选区



图 5-28 效果图

要,还可以编辑这些图层样式,并且立即会有可用的按钮、面板或其他 Web 设计元素。

(1) 添加矢量蒙版。在“图层”面板中,选择要添加矢量蒙版的图层。要创建显示整个图层的矢量蒙版,选择“图层”→“矢量蒙版”→“显示全部”命令。要创建隐藏整个图层的矢量蒙版,选择“图层”→“矢量蒙版”→“隐藏全部”命令。

(2) 编辑矢量蒙版。单击图层面板中的矢量蒙版缩览图或路径面板中的缩览图。然后使用形状、钢笔或直接选择工具更改形状。

(3) 选择包含要停用或启用的矢量蒙版的图层,并选取“图层”→“矢量蒙版”→“停用”命令或“图层”→“矢量蒙版”→“启用”命令。当蒙版处于停用状态时,“图层”面板中的蒙版缩览图上会出现一个红色的“X”,并且会显示出不带蒙版效果的图层内容。

图层蒙版和矢量蒙版的区别:

(1) 图层蒙版是与分辨率相关的位图图像,可使用绘画或选择工具进行编辑;而矢量蒙版与分辨率无关,可使用钢笔或形状工具创建。

(2) 图层蒙版和矢量蒙版是非破坏性的,这表示以后可以返回并重新编辑蒙版,而不会丢失蒙版隐藏的像素。在图层面板中,图层蒙版和矢量蒙版都显示为图层缩览图右边的附加缩览图。对于图层蒙版,此缩览图代表添加图层蒙版时创建的灰度通道。矢量蒙版缩览图代表从图层内容中剪下来的路径。

(3) 矢量蒙版可以向图层蒙版转换,但反过来不行。

将矢量蒙版转换为图层蒙版的步骤：选择包含要转换的矢量蒙版的图层，并选取“图层”→“栅格化”→“矢量蒙版”命令。

3. 剪贴蒙版

剪贴蒙版可使某个图层的内容来遮盖其上方的图层。遮盖效果由底部图层或基底图层决定的内容。基底图层的非透明内容将在剪贴蒙版中裁剪(显示)它上方的图层的内容。剪贴图层中的所有其他内容将被遮盖掉。

练习 5.4 剪贴蒙版

(1) 打开包含要在文本内部使用的图像的文件，并在“图层”面板中双击图像图层，将其从背景图层转换为常规图层，如图 5-29 所示。

(2) 在工具箱中选择横排文字工具，输入“图像添加文字”。

(3) 单击“字符”选项卡使“字符”面板出现在前面；或者，如果该面板未打开，执行“窗口”→“字符”命令。



图 5-29 打开图像

(4) 在“字符”面板中选择字体和文本的其他文字属性。较大的、粗体的粗线字母效果最好，如图 5-30 所示。



图 5-30 添加文字

(5) 单击“图层”选项卡使图层面板出现在前面；或者，如果该面板未打开，执行“窗口”→“图层”命令。

(6) 在“图层”面板中,拖动图像图层,使之正好位于文本图层的上面。

(7) 在图像图层处于选中状态时,执行“图层”→“创建剪贴蒙版”命令。图像将出现在文本内部,最终效果如图 5-31 所示。



图 5-31 最终效果

5.5 滤镜操作

在图像变形、调整处理的过程中,滤镜是一个功能强大、效果显著的特殊工具,使用它可以快速地产生许许多多的特殊效果。如果应用得当,会产生手工技术无法比拟的效果。常见的滤镜效果,有风格化、画笔描边、扭曲、纹理等特效。

5.5.1 滤镜基本操作

练习 5.5 浮雕效果

- (1) 打开一个图像文件。
- (2) 执行“滤镜”→“风格化”→“浮雕效果”命令。
- (3) 打开“浮雕效果”对话框(如图 5-32 所示),根据需要进行调节。

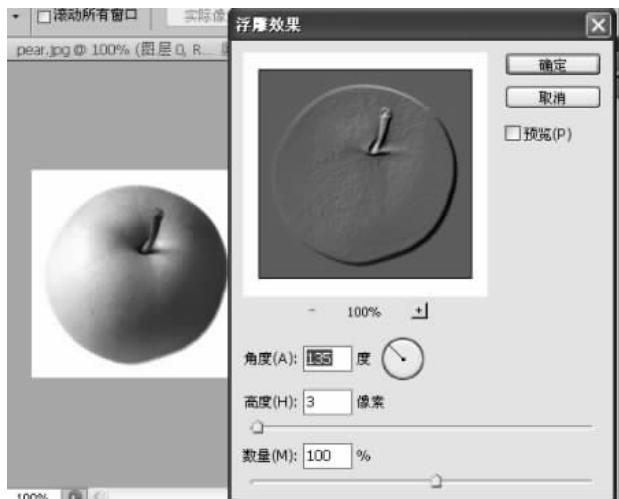


图 5-32 “浮雕效果”对话框

5.5.2 使用滤镜注意事项

只能用于当前正在编辑的可见图层或被选定的区域。

不能应用于位图模式、索引模式和 16 位通道模式。

对图像的处理是以像素为单位进行的,即使滤镜的参数设置完全相同,有时也会因为图像的分辨率不同而造成处理后图像的效果不同。

如果选中了滤镜参数设置对话框中的“预览”复选框,当滤镜的设置参数发生变化的时候原图也将同步变化。

可用鼠标拖动图像,观看预览图像的各个部分。将鼠标移到原图中,单击图像某部分,该部分会立即在预览框中显示出来。

5.6 绘画和绘图操作

5.6.1 绘画工具

使用绘画工具,可以修饰图像、创建或编辑 Alpha 通道上的蒙版以及绘制原始图稿。通过使用画笔笔尖、画笔预设和许多画笔选项,可以发挥自己的创造力以产生精美的绘画效果,或模拟使用传统介质进行绘画。可使用的绘画工具包括画笔、铅笔、涂抹、锐化、模糊、图章、历史记录画笔、图案图章和橡皮擦。

画笔工具和铅笔工具可在图像上绘制当前的前景色。通常画笔工具创建颜色的柔描边。铅笔工具创建硬边直线。

练习 5.6 使用画笔工具绘画

- (1) 选取一种前景色。
- (2) 选择画笔工具.
- (3) 从“画笔预设”选取器中选取画笔。
- (4) 在选项栏中设置模式、不透明度等工具选项。

(5) 在图像中拖动来进行绘画。要绘制直线,在图像中单击起点,然后按住 Shift 键并单击终点,如图 5-33 所示。

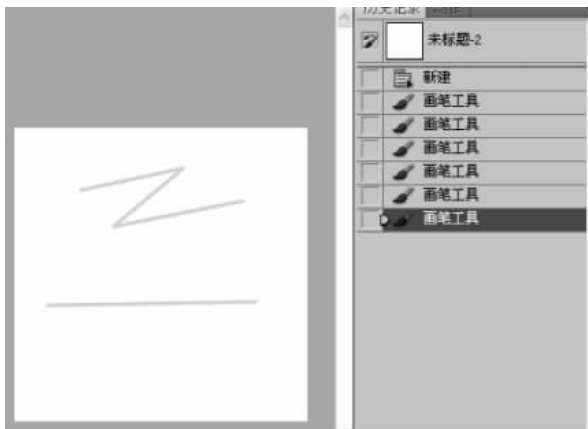


图 5-33 画笔工具的使用

其他绘画工具

Photoshop 还提供了若干用于绘画或编辑图像颜色的工具。其中,画笔工具和铅笔工具与传统绘图工具的相似之处在于:它们都使用画笔描边来应用颜色,而渐变工具、填充命令和油漆桶工具都将颜色应用于大块区域。橡皮擦工具、模糊工具和涂抹工具等可以修改图像中的现有颜色。

练习 5.7 绘画工具

(1) 新建一个图像文件,命名为“立体按钮”,设置图像大小及分辨率,如图 5-34 所示。



图 5-34 “新建”对话框

(2) 在工具箱中选择圆角矩形工具,选项栏中选择“路径”,在编辑窗口内建立路径,按住 Shift 键可以建立正方形路径。

(3) 选择“窗口”→“路径”菜单项,在“路径”面板中右键单击“工作路径”,选择“建立选区”。

(4) 单击工具箱中的设置前景色工具,在出现如图所示的“拾色器”对话框中选择前景色为黑色,用同样的方法设置背景色为白色。

(5) 在工具箱中选择渐变工具,在工具选项栏中选择径向渐变方式,从左上到右下填充,如图 5-35 所示。(注:第 2 步后,执行“图层”→“新建填充图层”→“渐变...”命令,可以做同样效果。)

(6) 选择“图层”→“复制图层”菜单项。

(7) 执行“编辑”→“变换”→“缩放”命令,在选项栏中,H: 90%,W: 90%。旋转角度 180 度,如图 5-36 所示。

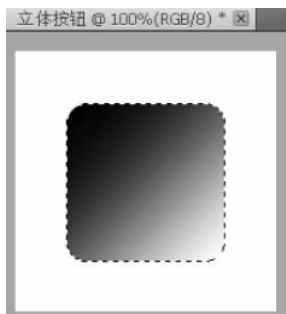


图 5-35 径向渐变



图 5-36 立体按钮

(8) 选择工具箱中的模糊工具(如图 5-37 所示),实现图像的模糊处理,最终效果如图 5-38 所示。

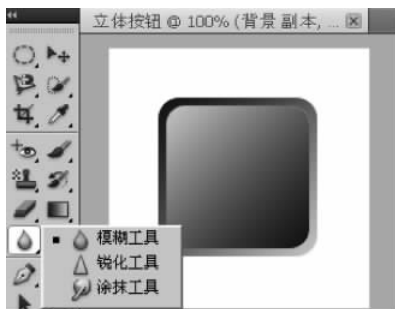


图 5-37 模糊工具



图 5-38 最终效果

5.6.2 绘图工具

常见的绘图工具包括:钢笔和形状工具。可用于创建和编辑矢量形状。在形状图层中可以将形状作为路径处理;也可创建用绘画工具进行编辑的栅格化形状。

在 Photoshop 中,可以使用任何形状工具、钢笔工具或自由钢笔工具进行绘制。在选项栏中可以调整每个工具的选项。

在 Photoshop 中开始进行绘图之前,必须从选项栏中选取绘图模式。选取的绘图模式将决定是在自身图层上创建矢量形状、还是在现有图层上创建工作路径或是在现有图层上创建栅格化形状。

1. 矢量形状

矢量形状是使用形状或钢笔工具绘制的直线和曲线。

练习 5.8 创建自定义形状

- (1) 选择自定义形状工具 .
- (2) 从选项栏的“形状”弹出式面板中选择形状 .
- (3) 在图像中拖移可绘制形状,如图 5-39 所示。



图 5-39 绘制形状

2. 路径

路径是可以转换为选区或者使用颜色填充和描边的轮廓。形状的轮廓是路径。通过编辑路径的锚点,可以很方便地改变路径的形状。

3. 工作路径

工作路径是出现在“路径”面板中的临时路径,用于定义形状的轮廓。

练习 5.9 路径操作

- (1) 新建一个图像文件,命名为“路径操作”。
- (2) 选择“文字”工具,输入文字“Path”,如图 5-40 所示。

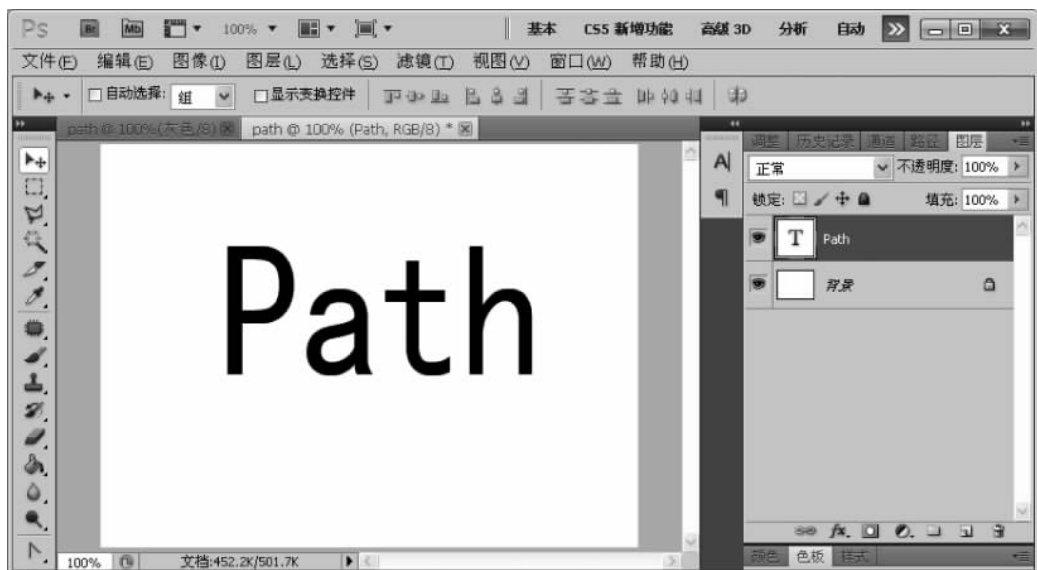


图 5-40 添加字体

- (3) 执行“图层”→“文字”→“转换为形状”命令,如图 5-41 所示。



图 5-41 转换为形状

- (4) 通过直接选择工具或转换点工具,对其进行变形。最终效果如图 5-42 所示。



图 5-42 最终效果

5.7 通道操作

通道最主要的功能就是保存图像的颜色信息。另外,通道还能够存储图像中的选区信息。这类信息通常存储在 Alpha 通道内且以灰色显示。

5.7.1 通道类型

一般来说,通道可以分为以下 3 种类型:

1. 内建通道

该通道用来保存图像颜色的信息,一幅 RGB 模式的图像其颜色由红(R)、绿(G)、蓝(B)三原色组成。反映在通道中就分别对应红(R)、绿(G)、蓝(B)原色通道,另外还有一个 RGB 复合通道混合了 3 种原色通道的显示效果。当改变任何一个原色通道的颜色信息时,复合通道都会实时反映出来。

2. Alpha 通道

Alpha 通道是额外建立的通道,除了保存颜色信息外,还可以用来将图像上的选区作为蒙版保存在 Alpha 通道中。

3. 专色通道

指定用于专色油墨印刷的附加印版。在印刷时每种专色都要求专用的印版,如果要印刷带有专色的图像,则需要创建存储这些颜色的专色通道。

5.7.2 通道的基本操作

一般 Photoshop 默认情况下,通道面板是自动显示在窗口中的。如果想隐藏或显示通道面板,执行“窗口”→“通道”命令即可。

在通道面板的下侧有 4 个命令按钮,它们分别是:

: 将通道作为选区载入。白色为选区,黑色为非选区。或者执行菜单栏“选择”→“保存选区”命令也可以实现。

: 将选区存储为通道。或者执行菜单栏“选择”→“存储选区”命令也可以实现。其作用是将当前图像中的选取范围转化成一个蒙版保存到一个新的 Alpha 通道中去。

: 创建新通道。即快速建立一个新的通道。

: 删除当前通道。可以删除当前选中的通道,或者用鼠标直接将需要删除的通道拖到此按钮上。

1. 新建通道

新建的通道只能是 Alpha 通道或专色通道,可以使用绘画或者编辑工具对其添加蒙版。单击通道面板右上角的弹出式菜单,选择新建通道命令,即可打开“新建通道”对话框。按照需要修改各选项后单击确定按钮即可新建一个通道。

2. 复制通道

复制通道可以将原色通道或 Alpha 通道复制成副本,但是不能复制混合通道。

3. 删除通道

删除用不到的通道时,只需要选中该通道并单击右键,在弹出的快捷菜单中选择删除通道命令即可。或者将需要删除的通道拖动到通道面板下侧的  按钮上,即可将该通道删除。

4. 分离通道

分离通道可以把一幅图像的每个通道分别拆分为独立的图像文件,即把 RGB 模式的图像分离成为 3 幅单色图像。可以对分离出来的图像文件单独进行编辑和保存,也可以在单独编辑后再将它们合并在一起。在印刷行业中,常常将 CMYK 图像分离成 4 个单色胶片。

5. 合并通道

合并通道是分离通道的反向操作,它可以将多个灰度图像文件合并成一个彩色图像文件。

6. 专色通道的建立与合并

专色通道是用于印刷行业的特殊通道,专色则是指除了 CMYK 4 色外特殊的混合油墨,是用来替代和补充 CMYK 印刷色的油墨。每一个专色通道都有属于自己的印版,在打印含有专色通道的图像时,专色通道将作为一个单独的页被打印出来。

专色通道的合并与普通通道合并的方法相同。通过专色通道的合并,可以将专色通道中的色彩信息混合到其他原色通道中,使原来的图像色彩发生变化。

5.8 文本操作

在图像处理过程中,有时需要添加文本,利用文字工具,可以方便准确地进行文字排版和变化,增加了文字的艺术效果,提高了图像的丰富程度。

5.8.1 文字的输入

选中文字工具 ,在图像文件上单击,图层面板上自动生成一个新图层,并且把文字

光标定位在这一层中。也可以选择直排文字工具 。输入结束后,单击文字工具属性栏上的确定按钮 。或者选中文字工具 ,在图像文件上拖动鼠标,创建一个矩形选区,作为文字输入范围,图层面板上也会自动生成一个新图层,从光标位置输入文字,在矩形选区内自动换行。输入结束后,单击文字工具属性栏上的确定按钮 。

5.8.2 文字属性修改

输入文字后,屏幕上出现的文本颜色是当前的前景色,或文字工具属性栏选项条上出现的颜色,可以通过空格键、鼠标拖拉选中等方式对文字进行编辑,也可以在文字之间进行插入等操作。另外可以改变文字的字体、大小、对齐方式、颜色等。如果要对某些文字进行改变,需要选中这些文字。

可以使用切换字符和段落面板按钮 ,对文本格式进行控制。在面板中改变设置时不必选定文本。要打开字符对话框,单击  或选择菜单“窗口”→“字符”命令,如图 5-43 所示。



图 5-43 字符窗口

5.8.3 文字蒙版

选中文字蒙版工具 ,在图像文件上单击或拖动鼠标,将产生一个红色的重叠的蒙版区域。也可以选择直排文字蒙版工具 。在未退出文字工具之前,与前面所述相同,在选中文字的前提下,仍可以修改文字的字体、大小、对齐方式、变形文字、字符和段落等,输入结束后,要确认使用蒙版,单击文字工具属性栏上的确定按钮 。这时在图像文件上出现一个文字选区,与前面文本图层不同的是,不会在图层面板上自动生成一个文本图层,而是需要新建一个图层。文字选区与其他选区相同,可以修改和填充颜色,添加滤镜效果。

在使用文字蒙版工具  时,一旦单击确定按钮  变为文字选区后,就不能使用文字工具去编辑改变字体、大小等,因为这时只具备选区特性而不具备文字特性。

5.8.4 在路径上创建文本

练习 5.10 在路径上创建文本

新建一个文件,选择钢笔工具 ,绘制一条路径。使用文字工具 ,将光标放在路径上,光标变成路径文字光标  单击,文字将在此处开始输入,如图 5-44 所示。



图 5-44 路径上创建文本

5.8.5 使用图层样式制作文字效果

练习 5.11 图层样式

(1) 新建一个文件,在图层面板中建立一个图层,用白色填充,再建立一个黑色的文字图层,如图 5-45 所示。

文本投影

图 5-45 普通文字

(2) 选择“图层”→“图层样式”命令,或者在图层面板中单击添加图层样式按钮,打开“图层样式”对话框,给文字添加投影、内阴影、斜面和浮雕效果,如图 5-46、图 5-47 所示。

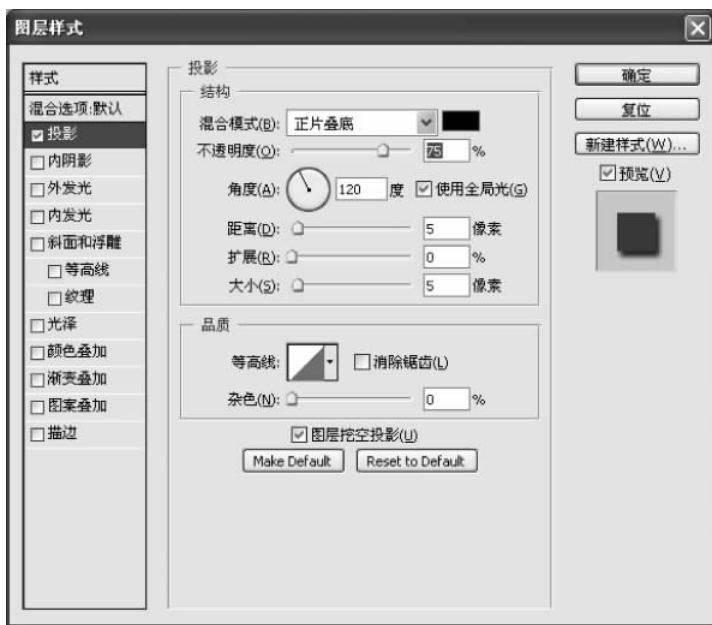


图 5-46 “图层样式”对话框

文本投影

图 5-47 投影效果

5.9 Web 图形输出操作

Photoshop 中的 Web 工具用来设计和优化 Web 图形或整个页面布局。

“切片工具”可将图形或页面划分为若干个切片,如图 5-48 所示,对每个部分可应用不同的交互设置。

“存储为 Web 和设备所用格式”对话框可在存储为一些 Web 兼容的格式之前,预览不同的优化设置并调整颜色调板、透明度和品质设置。

Web 图形格式包含有:位图图形或矢量图形。

1. 位图图形格式与分辨率有关,即意味着位图图像的尺寸随显示器分辨率的不同而发生变化,图像品质也可能会发生变化。



图 5-48 显示切片

2. 矢量图形格式与分辨率无关,可对图像进行放大或缩小,而不会降低图像品质。

5.9.1 创建切片

可以使用切片工具直接在图像上绘制切片,或使用参考线创建切片,或使用图层来设计图形并创建基于图层的切片。

1. 使用切片工具切片

- (1) 选择切片工具(如图 5-49 所示)。
- (2) 选取选项栏中的样式设置,如图 5-50 所示。

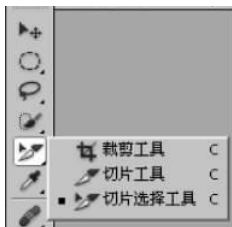


图 5-49 切片工具



图 5-50 切片样式

正常:拖动时确定切片比例。

固定长宽比:设置高宽比。输入整数或小数作为长宽比。

固定大小:指定切片的高度和宽度。

在要创建切片的区域上拖动。按住 Shift 键并拖动可将切片限制为正方形。按住 Alt 键

拖动可从中心绘制。使用“视图”→“对齐”命令使新切片与参考线或图像中的另一切片对齐。

2. 基于参考线创建切片

- (1) 向图像中添加参考线(执行“视图”→“新建参考线”命令)。
- (2) 选择切片工具,然后在选项栏中单击“基于参考线的切片”,如图 5-51 所示。



图 5-51 基于参考线切片

3. 基于图层的切片

- (1) 在“图层”调板中选择图层。
- (2) 执行“图层”→“新建基于图层的切片”命令,如图 5-52 所示。

基于图层的切片将包括图层中的所有像素数据。如果移动图层或编辑图层内容,切片区域将自动调整以包含新像素。基于图层的切片会在源图层发生修改时进行更新。

5.9.2 切片类型

切片按照其创建方式(用户、基于图层、自动)以及类型(无图像、图像)进行分类,如图 5-53 所示。



图 5-52 基于图层的切片



图 5-53 “切片选项”对话框

用户切片: 是使用切片工具创建的切片。

基于图层的切片: 是通过图层面板创建的切片。

自动切片: 当创建新的用户切片或基于图层的切片时,自动生成的附加的切片。

图像切片: 包含图像数据。这是默认的内容类型。

无图像切片: 允许创建可在其中填充文本或纯色的空表单元格。

5.9.3 修改切片

切片的修改包括: 移动用户切片、调整用户切片大小和对齐用户切片; 划分用户切片和自动切片; 复制切片; 拷贝和粘贴切片; 组合切片; 删除切片等内容。

移动用户切片：选择“切片选择工具”，如图 5-54 所示，拖动该切片到新的位置。按住 Shift 键可将移动限制在垂直、水平或 45° 对角线方向上。

调整用户切片大小：抓取切片的边手柄或角手柄拖动以调整切片大小。

对齐用户切片：首先选择“切片选择工具”，然后按住 Shift 键单击，以便将多个切片添加到选区。然后，然后在选项栏中选择一个选项。分别表示：顶对齐、垂直居中对齐、底对齐、左对齐、水平居中对齐、右对齐，如图 5-55 所示。

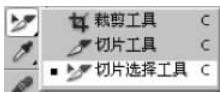


图 5-54 切片选择工具

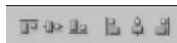


图 5-55 对齐选项

划分用户切片和自动切片：使用“划分切片”对话框可以沿水平方向、垂直方向或同时沿这两个方向划分切片（如图 5-56 所示）。如果是自动切片，划分后的切片则是用户切片。



图 5-56 “划分切片”对话框

复制切片：选择一个或多个切片。按住 Alt 键从选区内拖动。

拷贝和粘贴切片：使用切片选择工具选择一个或多个切片。执行“编辑”→“拷贝”命令，可将图像中选定的切片拷贝并粘贴到另一个图像或其他应用程序中（如 Dreamweaver）。将切片粘贴到 Photoshop 图像中时，会创建一个新图层。

组合切片：选择两个或更多的切片，右键单击，选择“组合切片”选项。

删除切片：选择一个或多个切片，选取切片工具或切片选择工具，并按 Backspace 键或 Del 键。要删除所有用户切片和基于图层的切片，执行“视图”→“清除切片”命令。

5.9.4 切片输出类型

使用切片选择工具双击切片，显示“切片选项”对话框，如图 5-57 所示。

切片类型：“图像”切片包含图像数据。这是默认的内容类型。“无图像”切片允许创建可在其中填充文本或纯色的空表单元格。

URL：使整个切片区域成为所生成 Web 页中的链接。当用户单击链接时，Web 浏览器会导航到指定的 URL 和目标框架。该选项只可用于“图像”切片。

目标：目标框架的名称。如：_blank、_self、_parent 或者_top 等。

信息文本：选取无图像类型的切片时，输入所生成 Web 页的切片区域中显示的文本。



图 5-57 “切片选项”对话框

5.9.5 HTML 和图像输出设置

(1) 执行“文件”→“存储为 Web 和设备所用格式”命令,如图 5-58 所示。



图 5-58 存储对话框

(2) 单击“存储”按钮,出现“将优化结果存储为”对话框。执行“设置”→“其他”命令,如图 5-59 所示。



图 5-59 “将优化结果存储为”对话框

(3) 执行“设置”→“其他”命令。输出设置选项分别有：HTML 输出选项、切片输出选项、背景输出设置、存储文件输出设置等，如图 5-60 所示。



图 5-60 “输出设置”对话框

参考资料

Slicing the PSD

We're finally ready to begin slicing our PSD. Take a moment to look over the design in Photoshop. Try to pinpoint each image that will be needed.

Remember, many features can be recreated with CSS; so be creative.

The Plan



As I see it, we'll need the following items:

1. Navigation icons
2. Logo
3. Light box image
4. All of the headings and their respective icons

5. “Recent Work” snapshot
6. Smaller logo within the footer
7. Background gradients

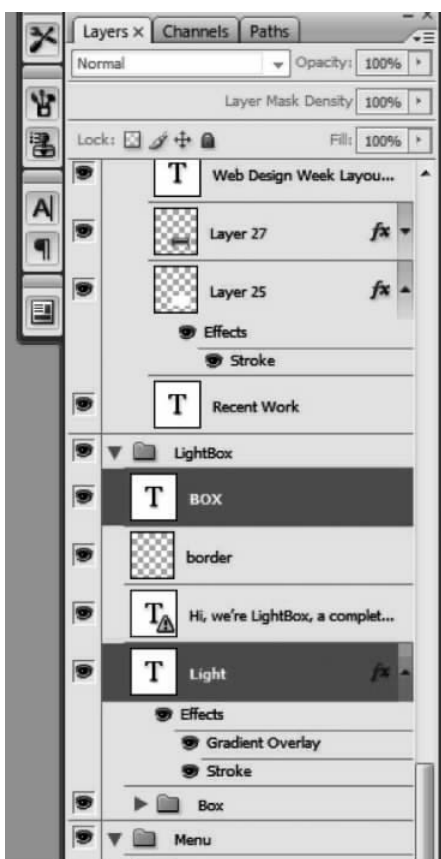
Other than the seven items listed above, everything else can be recreated with simple CSS!

Photoshop

Let’s visit Photoshop and begin! When it comes to “slicing” PSDs, there are two acceptable practices;

1. The first group believes that you should use Photoshop’s “slice” tool to get the job done. It was created specifically for this function, so why not use it?
2. The second prefers to use a mixture of cropping, and copy/paste methods, because they feel that it makes for a quicker process.

Both methods are perfectly valid. I recommend that you try both, and choose which ever proves to be fastest... for you. I typically use the second method. As such, that’s what you’ll be using in this book!



We’ll begin by grabbing the logo. Within the layers palette, open the “Lightbox” folder and search for the “Light” and “Box” layers.

Okay, now make sure that you're working along for this next part. It's the only way that you'll remember the following steps.

1. You'll see that the logo is split into two layers. Click in the small square icon within the first layer. You'll immediately see the marching ants.
2. While still holding Command/Ctrl, press and hold the Shift key, and click inside of the square icon of the next layer.
3. While still holding Command/Ctrl and Shift, press the letter "C" to copy the layers.



4. Let go of Shift, and now press "N." This will create a new document.
5. A new document dialog will appear, with the width and height values specifically set to the dimensions of your selection.

Press Enter, and finally Command/Ctrl V, to paste the contents into the new document. Ta da!

The "Save for Web" Pattern

If you're somewhat new to Photoshop, all of these keyboard shortcuts might be a bit daunting. We could just as easily have utilized the toolbar locations for each command. However, this way is better, and is how the pros work!

Now is the perfect time to take a moment and memorize this pattern. You will use it many times. From this page on, this series of commands will be referred to as "The Pattern":

1. Find your desired layers.
2. Press and hold Control or Command.
3. Click inside of the square icon of the layer.
4. If you need to copy multiple layers, hold Shift and click in the square icon of the next layer. Repeat as necessary.
5. Press Comm/Ctrl+Shift+C to copy the layer(s).
6. Press Comm/Ctrl N to create a new document.
7. Press Comm/Ctrl V to paste in the new layer.

Practice this several times until the pattern has been committed to memory. Once you've done so, continue on.

Returning to our project, you should now have a new document containing the logo on top of a white background.

We obviously don't want that ugly white background; so click on the eyeball next to the "background" layer to deselect it. To save this image, go to File→Save for Web

and Devices—or be a pro and press Control+Shift+Alt+S (or Command+Shift+Option+S for Mac users).

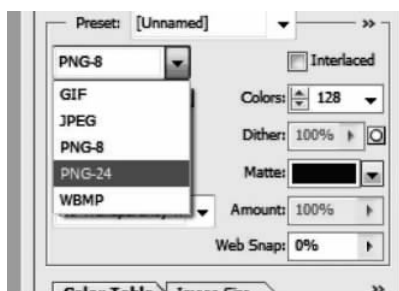
In order to save an image with partial or full transparency, we have two options: GIF and PNG. Years ago, GIF was the standard option.

However, in recent years, PNG has proven to be the smartest decision for a couple of reasons:

- Compression is far more efficient than GIFs.
- The PNG-24 format offers variable (alpha) transparency, rather than 100% transparent or opaque pixels.

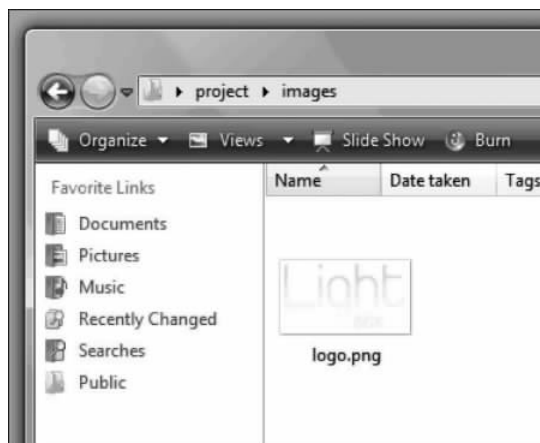
In this case, we want to make sure that the edges around our logo are perfect. PNG-24 is the correct choice. If, on the other hand, you don't need to render transparency, PNG-8 would be the smarter (and lighter) choice.

Best Practices for Image Types

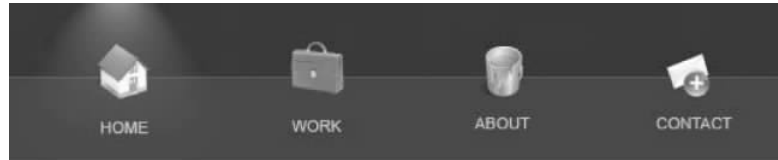


1. JPEG—Photos and images with gradients.
 2. GIF—Only needed when image is animated.
 3. PNG-8—The best choice for graphics without transparency.
 4. PNG-24—Larger file size, but renders transparency and image quality perfectly.
- Transparency not supported in IE6 and below.

Name the image “logo.png”, and save it to the “images” folder of your project. Congratulations; one down!



Next, let's grab all of our navigation icons.



Once again, with “Auto Select” enabled, click on the tiny “house” icon, and then follow the exact same steps as listed in “The Pattern”(page 36). It's as simple as that. Because you took a few moments to memorize these keyboard strokes, you'll find yourself slicing and dicing in record time!

Using this same technique, save the remaining navigation icons to your images folder.



CSS Sprites

Though not entirely necessary, it's considered a best practice to use CSS “sprites” when possible. Don't worry if you don't know what these are just yet. While we'll go through them in more detail later, here is a quick definition:

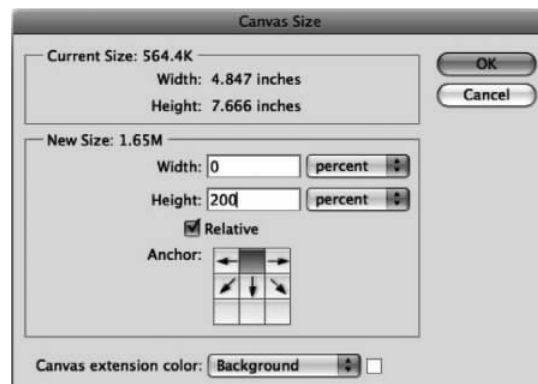
Sprites allow us to group multiple images into one. Then, when the browser loads the page, it only needs to load one large image, rather than several smaller ones. Fewer HTTP requests equal faster page loads!

With a sprite image, we can use background positioning in conjunction with the width/height properties to “frame” only our desired piece of the image. Ultimately, this means that our page loads faster! Now, let's move on to the “What We Do” section of the home page.

What We Do



1. Click on the “Web Development” heading. In this case, we need to grab both the title and the icon to the left. To do so, once again hold down Command / Control and click on the layer to select the text.
2. Next, hold down the “Shift” key and click on the icon layer as well (just below the text layer). Now, both layers will be selected simultaneously.
3. Repeat “The Pattern” to create a new document and paste in the heading.
4. Before you save, we need to add the other two headings as well. That’s what makes it a sprite.
5. In the menu bar, go to Image→Canvas Size.
6. Check “Relative” and change the unit of measurement to “Percent.”
7. Set the anchor to the top-middle.
8. Within the “height” textbox, type 200. This will stretch our canvas so that it’s two times as large as its current form. This will allow us to conveniently place two more headings.



9. Return to your original PSD tab, and perform the same steps for the “Graphics” heading and icon. However, this time, rather than creating a new document, simply copy them and then return to your sprites PSD and paste. Repeat this process one last time for the “Usability Design” heading and icon.

When finished, you should end up with this:



Footer

Next, let's grab the logo from the footer.



You should be a pro at this by now. Just auto-select the layer, and follow “The Pattern.” Simple!

Backgrounds

Now that we've gathered most of our images, we only need to grab our backgrounds, and we'll be finished.

1. Select the marquee tool, or press “M”.
2. With all the layers turned on, go to Layer→Flatten Image.
3. Select a long strip of the background. It only needs to be a few pixels wide or so. We'll use CSS to repeat this pattern for the entire width of the window. Once you've done so, once again follow “The Pattern” to save for the web.

4. The only other background we need is the one from the “container” section. It may look like a solid color, but it's actually made up of subtle gradients. Remember—subtlety is key here! As before, grab a thin and long strip and follow “The Pattern.”

That's it for Now

Believe it or not, we've just finished the bulk of our slicing. Though we'll need to return for a few loose ends, the rest of the job can be done with CSS!

Revising our HTML

Now that we have all of these images at our disposal, we need to update our index.html document accordingly. Mostly, we'll be using the “background” CSS property to place images, however we do need to insert two image tags directly into our markup. Find the div with an id of “slogan”. This section needs to be updated in order to include the image of the Light Box.

```
<div id="slogan">
<h1><a href="index.html">Light Box</a></h1>

<p>Hi, we're LightBox, a completely made up design agency that specializes in fresh, clean web design and graphics.
```

```

<a href = "about.html">Find out more.</a>
</p>
</div><!-- end slogan -->

```

Next, we must include the “Recent Work” image. Append the “image_display” div with our newly sliced image.

```

<div class = "image_display"><!-- needed to apply a border to both the image and the edges
round the padding -->
<img src = "images/recentWork/recentWork1.jpg" alt = "Recent Work" />
</div>

```

Lastly, we must add the source for the logo within the footer.

```

<div id = "footerLogo">
<a href = ""><img src = "images/footerLogo.png" alt = "Light Box" /></a>
</div>

```

With that done, we’ve completed the mark-up for our home page! View it in the browser, and you’ll see:



From *From Photoshop to HTML* by Jeffrey Way.

思考题

1. 选择题

- (1) 若一幅图像在扫描时放反了方向,使图像头朝下了则应该()。
- A. 将扫描后图像在软件中垂直翻转一下
 - B. 将扫描后图像在软件中旋转 180°
 - C. 重扫一遍
 - D. 以上都不对
- (2) 如何复制一个图层。()
- A. 执行“编辑”→“复制”命令
 - B. 执行“图像”→“复制”命令
 - C. 执行“文件”→“复制图层”命令
 - D. 将图层拖放到图层面板下方创建新图层的图标上
- (3) 如果在图层上增加一个蒙版,当要单独移动蒙版时下面哪种操作是正确的。()
- A. 单击图层上的蒙版,然后选择移动工具
 - B. 单击图层上的蒙版,然后选择全选,用选择工具拖拉
 - C. 要解除图层与蒙版之间的链接,然后选择移动工具
 - D. 要解除图层与蒙版之间的链接,再选择蒙版,然后选择移动工具
- (4) 下面对图层上的蒙版的描述哪些是错误的。()
- A. 图层上的蒙版相当于一个 8 位灰阶的 Alpha 通道
 - B. 当按住 Alt 键的同时单击图层调板中的蒙版,图像就会显示蒙版
 - C. 在某个图层中设定了蒙版后,会发现在通道调板中有一个临时的 Alpha 通道
 - D. 在图层上建立蒙版只能是白色的
- (5) 以下对 Web 图像格式的叙述哪个是错误的。()
- A. GIF 是基于索引色表的图像格式,它可以支持上千种颜色
 - B. JPEG 适合于诸如照片之类的具有丰富色彩的图像
 - C. JPEG 和 GIF 都是压缩文件格式
 - D. GIF 支持动画,而 JPEG 不支持
- (6) 下列哪种格式可以通过“输出”而不是“存储”来创建。()
- A. JPEG
 - B. GIF
 - C. PNG
 - D. TIFF
- (7) 在制作网页时,如果文件中有大面积相同的颜色,最好存储为()格式。
- A. GIF
 - B. EPS
 - C. JPEG
 - D. TIFF
- (8) 如何使用橡皮图章工具在图像中取样。()
- A. 在取样的位置单击鼠标并拖拉
 - B. 按住 Shift 键的同时单击取样位置来选择多个取样像素
 - C. 按住 Alt 键的同时单击取样位置
 - D. 按住 Ctrl 键的同时单击取样位置

- (9) 在使用切片功能制作割图时。()
- A. 制作好的割图必须在其他 HTML 编辑软件中重新手工进行排版
 - B. 割图必须文件格式一致
 - C. 制作好的割图文件只能使用 GIF、JPEG 和 PNG 三种格式
 - D. 以上答案都不对
- (10) 在 Web 上使用的图像格式有以下哪几种。()
- A. PSD, TIF, GIF
 - B. JPEG, GIF, SWF
 - C. GIF, JPEG, PNG
 - D. EPS, GIF, JPEG

2. 问答题

- (1) Photoshop 中如何来改变图像的分辨率?
- (2) Photoshop 中, 哪些命令可以调节图像的色彩?
- (3) Photoshop 中, 哪些工具或命令产生的元素是矢量的?
- (4) 填充图层和调整图层之间有什么区别?
- (5) 矢量蒙版和图层蒙版分别有什么作用?
- (6) 通道和蒙版有何关系?
- (7) 选区和路径是如何转换的?
- (8) 如何将 Photoshop 编辑的图片输出为网页中使用的格式?