

# 认识Q版人物

## 1.1 动漫界的Q版明星们

### 1.1.1 初音未来



这个角色并不是漫画或是动画里的角色，而是一个虚拟的歌手，却拥有级高的人气。美丽的声音，以及较好的面容都是粉丝们热烈追捧的原因。

### 1.1.2 镜音连/铃



与初音未来一样的虚拟歌手，出现时间晚于初音。一般被认为是兄妹或姊弟，但实际上他们没有一点关系，是镜中反映出的另一个异性的自己，因为鬼马的性格与无所不能的唱腔而深受欢迎。

### 1.1.3 丝茉茉/琴子



著名漫画《人形电脑天使心》中出现的两个小配角。虽说是配角，确以十足的活泼性格与跟自身形象完全相反的稳重个性而深受到读者们的喜爱。几乎每个人都想要一个这么可爱的小闹铃吧！

### 1.1.4 小丸子

国民人气漫画《樱桃小丸子》是全球知名度最高及最具影响力的动漫作品。故事围绕着小丸子以及其家人和同学展开，是关于亲情、友谊，或是一些生活小事的动画，其中有笑有泪，令人回想起童年的稚气。在很多人们心中，《樱桃小丸子》不仅仅只是一部喜欢的动漫作品或一个喜欢的动漫人物，她更承载着他们心中对童年的追忆。



### 1.1.5 备长炭



动画片《备长炭》的主角，头顶着一根炭，独自一人远离人群住在深山里，是健康而努力的小女孩形象。因其可爱的造型，在动画播出时红透半边天。

### 1.1.6 乌贼娘

漫画及动画作品《侵略！乌贼娘》中的主人公，口头禅是“~~的说”，对大海的知识无所不知，但对于陆地的知识却很缺乏的可爱女孩。



### 1.1.7 猫咪老师

动漫《夏目友人帐》中的角色，真名“斑”，是一个高级妖怪。喜欢喝酒，喜欢吃，是个典型的馋嘴猫，而且体重和体型日渐增长。喜欢胡乱唱歌、整蛊和欺负弱者，有时还会因自大出丑……经常因为小事会和同伴吵嘴，但是关键时刻却会变保护他们。



### 1.1.8 少年同盟

这是一部充满搞笑，温馨与感动的作品，讲述了几个男孩子平时生活的故事。



### 1.1.9 神乐/银时



动漫《银魂》中的男女主角，也是史上最没下线的男女主角。神乐外表清秀，却有着大叔级的思想，是战斗力超强的夜兔族人。银时自身血糖过高，却视甜食为生命，平时总是一副懒懒散散，不讲卫生，不拘小节的废柴形象，但是一旦当同伴需要帮助，不管是在怎样的情况下，都会去拼命保护同伴。



### 1.1.10 丸井三姐妹



动漫《超元气三姐妹》的三个主角。故事讲述的三人都是小学六年级学生。长女是有点早熟的女王个性，次女是有点怪力的活泼女孩，三女带点阴暗特质，容易造成他人误会。是号称全世界最不像的三胞胎搞笑故事。

### 1.1.11 古手梨花



动漫《寒蝉鸣泣之时》的主角之一。是个不可思议的女孩子。性格活泼，平时小猫般的可爱举止很讨人喜欢，有着说话“咪啦~”的可爱口头禅，调和着周围的关系，言语较少，沉着而冷静。其实是个超级腹黑女，拥有另一个魔女人格。

### 1.1.12 阿布

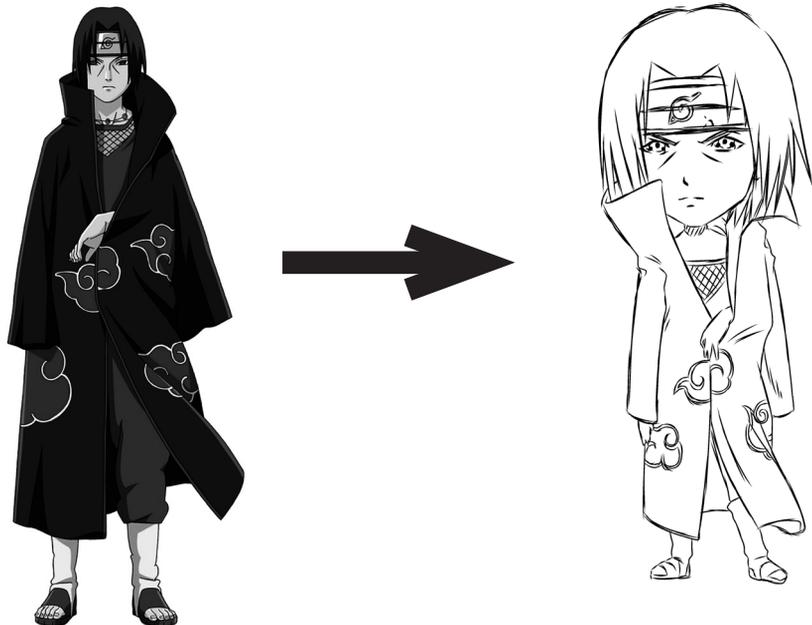
动漫《热带雨林的爆笑生活》的女主角。面部可以变幻万千，常见的有两种，一种是可爱的粉红色大眼睛，另一种是阴沉斜眼。头脑灵活，心性善变，腹黑，善于吐槽。



## 1.2 给熟悉的角色绘制Q版造型

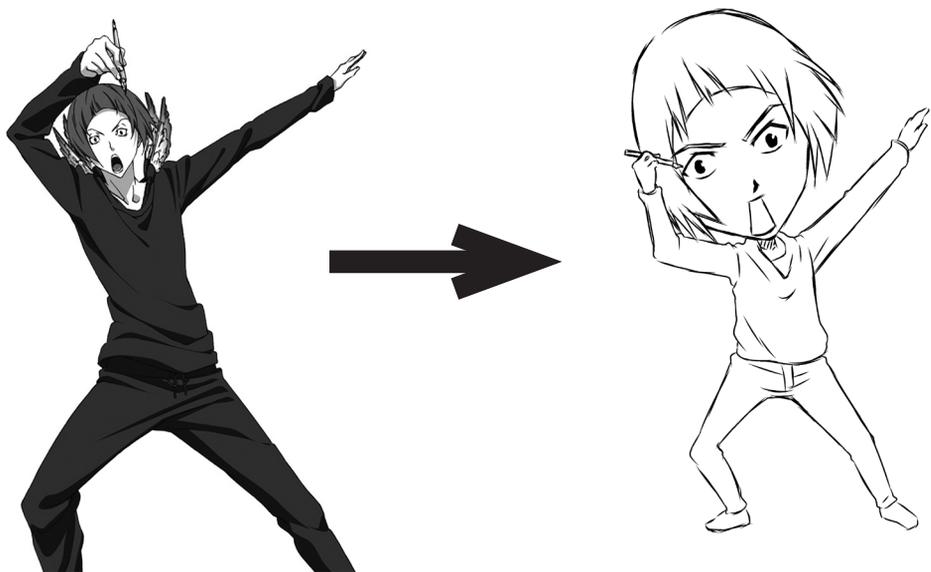
### 1.2.1 Q版的宇智波鼬

宇智波鼬是日本动漫《火影忍者》中的人气角色，火之国木叶忍者村的名门望族宇智波一族的天才忍者，宇智波佐助的哥哥。



### 1.2.2 Q版的新妻英二

新妻英二是动漫作品《食梦者》中角色，天真真诚，对漫画拥有无限的爱与热情，是服部口中用生命和热情来作画的“天才型”漫画家。



### 1.2.3 Q版美少女战士的绘制流程

将角色转变为Q版比例时一定不能改变角色本身的外貌特点与服饰特点，使角色即使转换为Q版时，也能被一眼辨识出来。因此在转换美少女战士为Q版时，不能改变专属于她的发饰和水手服。



01 根据原图绘制出动态骨架图。



02 勾画出人物及服饰的轮廓，表示出关节的位置。



03 细致绘制五官以及标志性的头发。



04 再画出人物及服饰的细节。



05 完成图。

## 1.2.4 Q版神乐的绘制流程

神乐为动漫《银魂》女主角，属于宇宙最强的战斗种族“夜兔族”。在转换神乐时，除了要注意她的服装和外形特点外，还要注意角色的专属武器。



01 根据原图绘制出动态的骨架图。



02 勾画出身体及服饰的轮廓，画出关节位置。



03 刻画武器及披风。



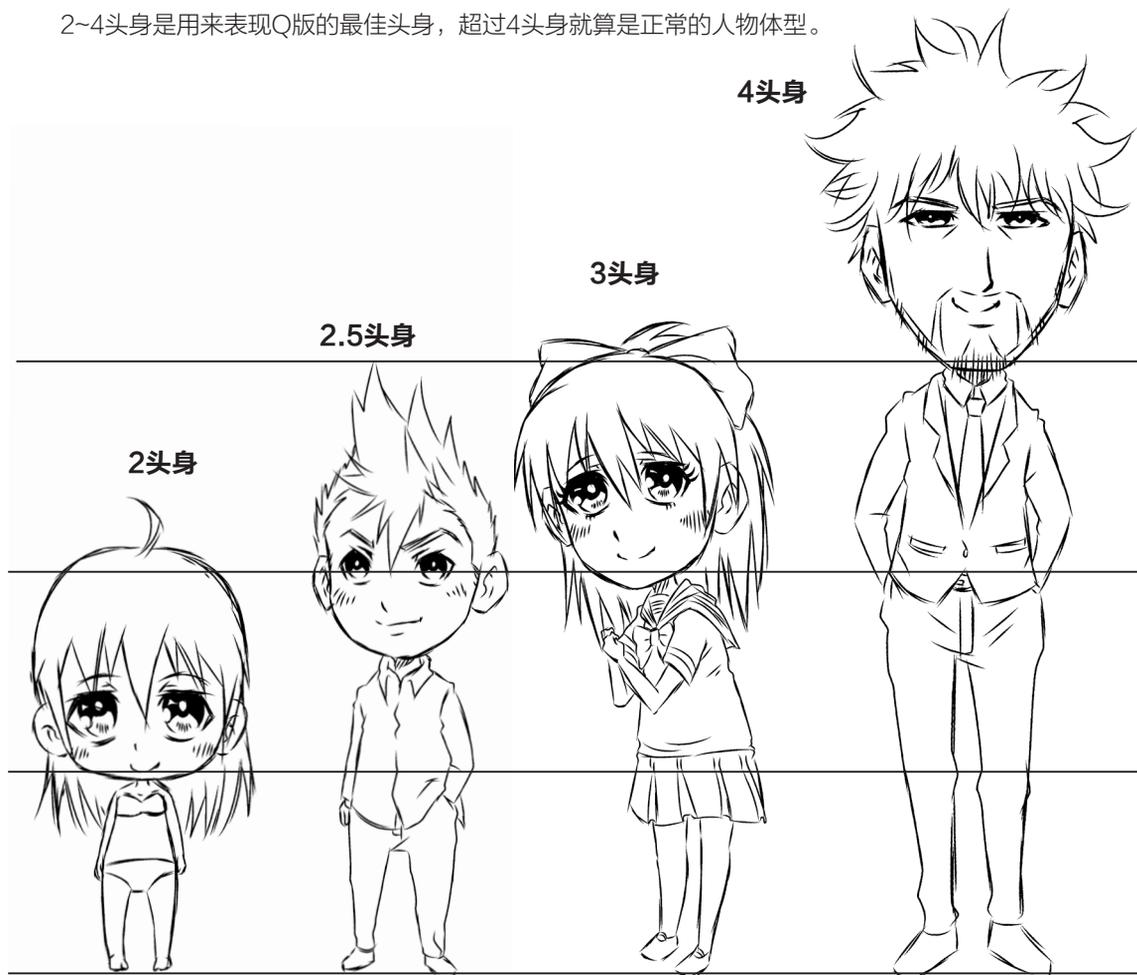
04 添加人物及服饰的细节。



05 完成图。

## 1.3 Q版人物的身体比例范围

2~4头身是用来表现Q版的最佳头身，超过4头身就算是正常的人物体型。



### 1.3.1 2头身人物

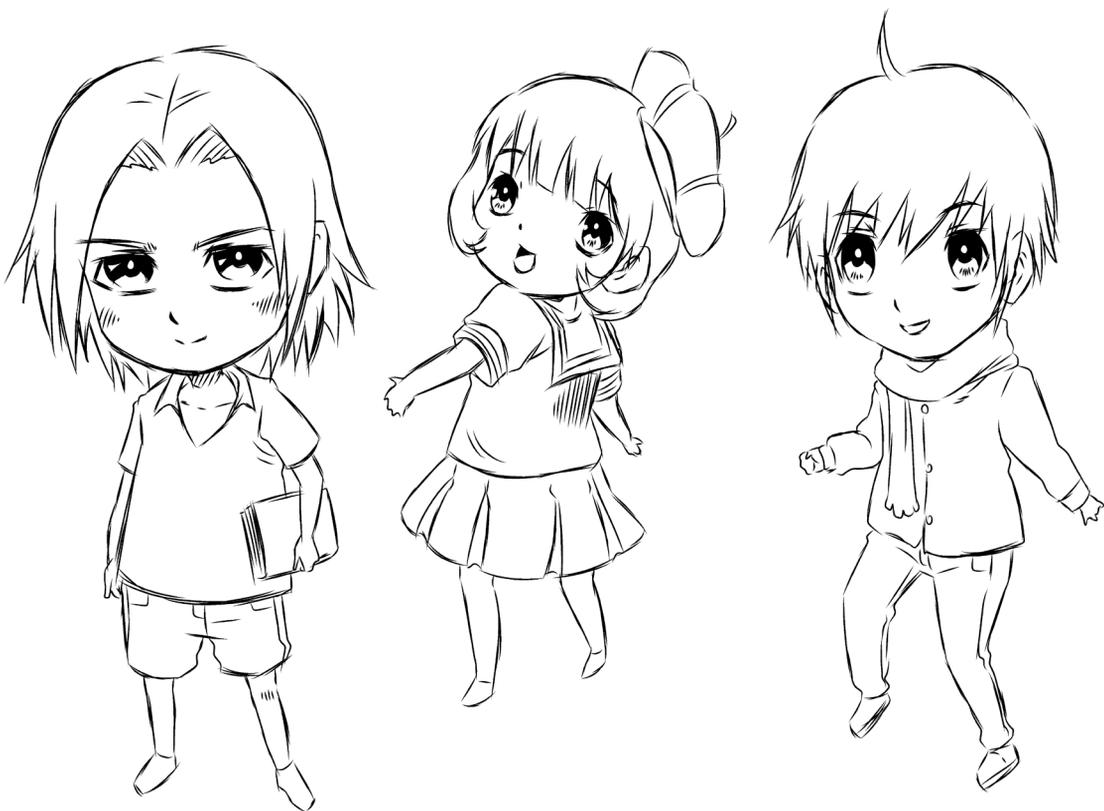
2头身是表现人物可爱的最佳头身，无论是怎样的角色，画成2头身都会十分的惹人喜爱。





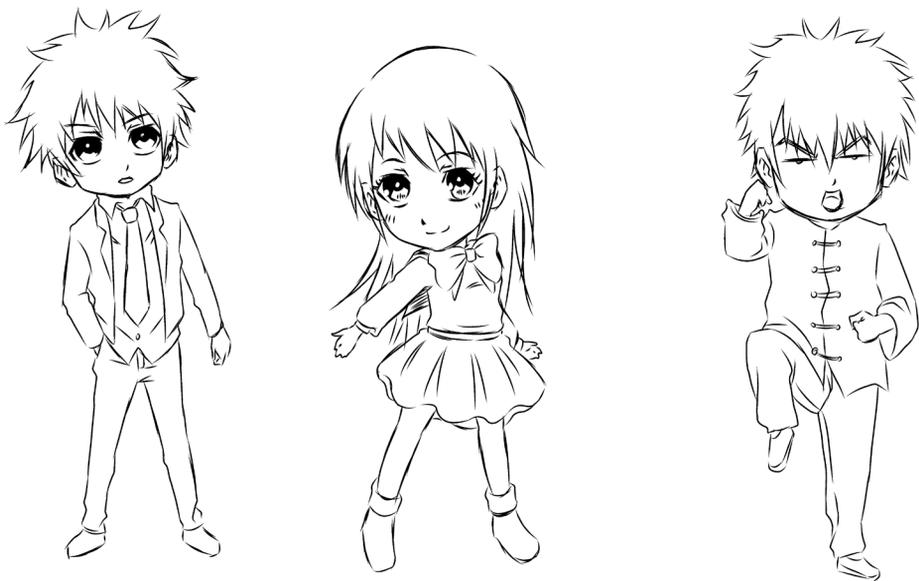
### 1.3.2 2.5头身人物

2.5头身仅比2头身多0.5的头身，所以在绘制角色时千万要注意头身比例的差异，不要画错比例。



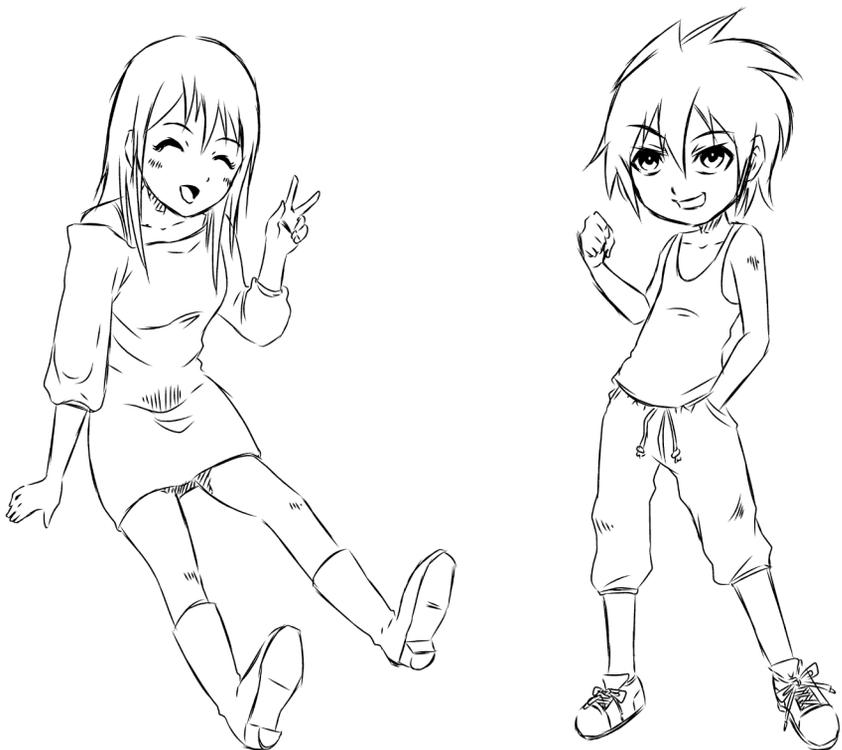
### 1.3.3 3头身人物

3头身的表现范围很广泛，多用来刻画青年角色。



### 1.3.4 4头身人物

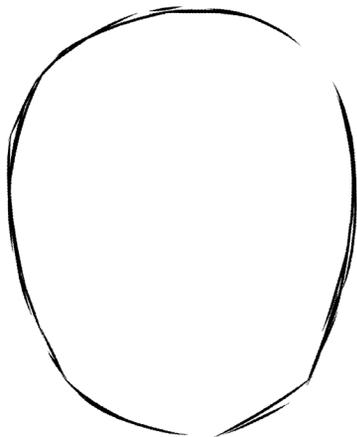
4头身人物可以适当的刻画出人物的关节结构，更偏向于正常的人物比例。



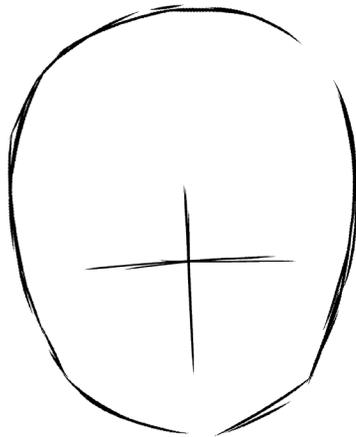
## 1.4 设计一个可爱的Q版角色

### 1.4.1 绘制身体轮廓

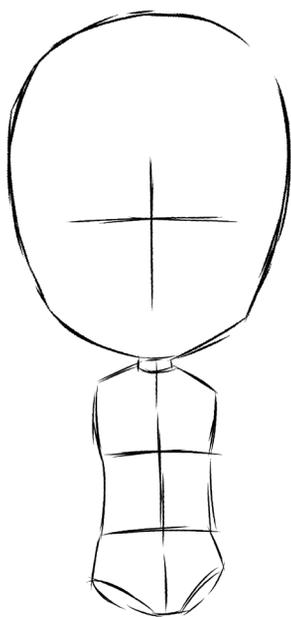
下面就来讲解下绘制Q版角色的身体轮廓过程，要注意即使是Q版角色也要符合身体结构和身体比例。



01 画出大致的一个椭圆，作为头部。



02 在椭圆内画出十字基准线。



03 确定了头部的位置，绘制出脊椎线的位置，画出上半身。



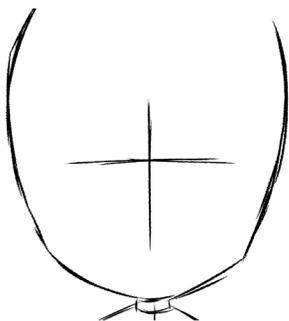
04 画出四肢的轮廓。



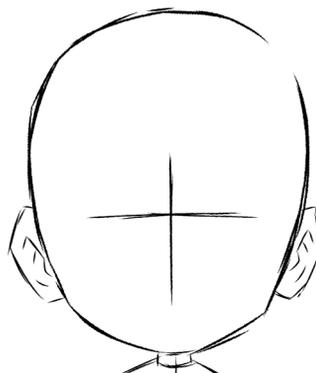
05 人物的基本轮廓就算画完了。

## 1.4.2 刻画头部

头部是人物身体的重要组成部分，也是塑造人物外形的重点之一。下面就让我们来学习下头部的绘制。



01 勾出脸部的轮廓。



02 绘制出耳朵。



03 根据十字基准线绘制出五官。



04 根据头部的轮廓，绘制出发发。



05 绘制出发发的细节。



06 绘制出上眼线的厚度。



07 将上眼线的空隙涂黑。



08 勾画出瞳孔的形状。



09 勾画出瞳仁及眼白的形状。



10 瞳孔的颜色加深。



11 绘制瞳孔的细节，完成头部的刻画。

### 1.4.3 绘制服装

在漫画中塑造人物的性格和外在外特征，服饰是重要的组成部分。在绘制服装时，要注意服装褶皱画法。



01 根据身体轮廓画出上衣的形状。



02 绘制出上衣的褶皱等细节。



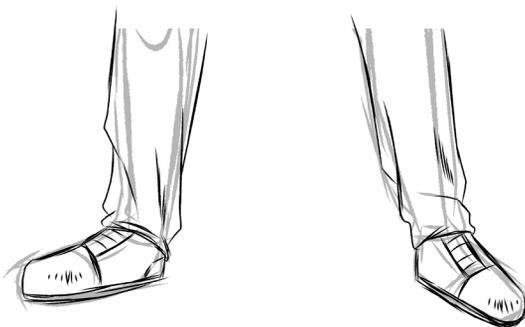
03 绘制出袖口以及衣扣的形状。



04 绘制出裤兜的褶皱及阴影。



05 绘制出裤子的褶皱及阴影。



06 绘制出鞋子。



07 Q版人物完成图。