第一章 | 亭之概述

第一节　亭史述略

亭，在中华大地上是一种随处可见、与人们生活游憩密切相关的小型建筑物，尤其在自然风景区及人工园林中，几乎达到“无山不亭”“无水不亭”“无路不亭”“无园不亭”的程度。在一处园林里，其他的建筑物可以不设，唯独亭是难以舍弃的。从古至今的园林里，几乎没有不建亭的。所以，亭应是中国风景园林的一个特色。

亭不仅具有多功能的生活游憩作用，更具有多姿多彩的艺术造型与深厚的文化内涵。由于亭的占地面积小、布置灵活，更带来建造上的便利性与经济性。而在以“诗情画意写入园林”为特色的中国传统风景园林中，亭从立意到选址，从造型到结构，以及亭的命名、匾联等，都包含着建造者的寓意构思与精神境界，渗透着相当丰富而深厚的文化风采与艺术特色，使它在中国的园林建筑这一门类中独放异彩，具有永恒的魅力。

早在两千多年前的春秋战国时代，吴王夫差（约公元前528—前473年）修建的梧桐园、会景园中，即有“构亭营桥”[①]之说。古代造园，挖池堆山，筑台营榭；先有台，台上建亭榭，可供眺望，并可避雨休息；是否确有如今日之亭，则属一种推测。另有关于鲁班（公元前507—前444年）造亭的浪漫传说：因见其妹小莲在夏季外出时，常摘下一片大荷叶遮阳挡雨，从而启发了喜欢“穷其究”的鲁班每天到鲁家村的各处荷塘仔细观察，琢磨荷叶的形态、生长习性等，加之他早有意愿为乡亲们作一处田间劳动之时能遮阳避雨的休息场所，而终于受到荷叶叶脉及挺枝形态的启发，设计出一种不像屋宅、不似楼舍，又可遮阳避雨的简单、实用的建筑。后来一位教书先生以形容荷叶的“亭亭玉立”而定其名为“亭”[②]。

秦代大建宫室，大小不下三百余处，都是“离宫别馆，相望联属”或“五步一楼，十步一阁”[③]，但其中却未见

①
任昉. 述异记[M]. 武汉：崇文书局，1875（清光绪元年）.

②
中国山东滕州鲁班研究会. 鲁班的传说[M]. 济南：齐鲁书社，2008：81-87.

③
陈梦雷. 古今图书集成：第11册[M]. 北京：中华书局，1986：12376.

有关亭的直接描述。汉代宫廷园林因袭秦代亦然，不过据《汉书·百官公卿表上》记载，“大率十里一亭，亭有长，十亭一乡，乡有三老、有秩、啬夫、游徼……皆秦制也”[①]。可见，亭在汉代是乡以下的一种行政机构的名称。相传刘邦就曾当过“泗上亭长”[②]。

此外，亭还作为一种计量单位，在驿路上约隔“十里一长亭，五里一短亭”[③]，供旅人歇息、食宿或送别。亭的这种功用在唐代仍然有之，如[唐]李白（701—762年）在其《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》这首思念家乡的词中写道：

……

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程，长亭连短亭[④]。

这种亭的概念一直沿用到元代，如戏曲作家王实甫（1260—1336年）在其所著《西厢记》中，即有莺莺小姐送张公子于长亭之缠绵送别的情景[⑤]。

在汉代还有“亭障”的记载，如据《后汉书·王霸传》：“诏霸将弛刑徒六千人，与杜茂治飞狐道，堆石布土，筑起亭障，自代至平城三百余里”[⑥]。又据《战国策·魏策一》载：“卒戍四方，守亭障者参列。粟粮漕庾，不下十万”[⑦]。可见亭障是自战国以来边寨上的一种堡垒。直至南北朝，王褒在其《渡河北》一诗中还有“常山临代郡，亭障绕黄河”[⑧]的描述。此外，尚有“亭徼”“亭燧”之称，皆为边防哨所或烽火亭。

至晋代，由于宗教、玄学的影响，人们多崇尚自然，提倡返璞归真，大兴自然山水园林，随之出现了寺观园林，发展了自然风景名胜区。在这些园林风景中，则多有关于亭的具体记载，如一些文人们“每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴”[⑨]，尤以浙江会籍（今绍兴）的兰亭记载最为翔实。

据云，兰亭在汉代即已有之，但其盛名始于晋代。晋穆帝永和九年（353年），大书法家王羲之（303—361年）任山阴（即绍兴）太守，于暮春三月三日，约其好友谢安、孙绰等四十余人，集会兰亭，饮酒赋诗，曲水流觞。赋诗毕后，由王羲之汇总并作诗序，记述此次盛会，这篇序文便是名传千古的《兰亭集序》。兰亭也因此序而名扬古今。古代文人的这种修禊活动，赋予亭极其浓厚的文化气息。今日的兰亭园林，除一个兰亭碑亭外，尚有流觞亭、御碑亭、鹅池亭、墨华亭，及其他水池、山石等。亭与游览观赏结合使园林空间平添人文的生机与意蕴。

隋代统一南北后，迁都洛阳，修建了规模宏大的西苑。据《大业杂记》载：“隋炀帝，建西苑……其中有逍遥亭，八面合成，结构之丽，冠绝今古。”[⑩]一般认为这便是亭作为造园要素进入人工园林的起始，亭的景观作用则更加显著。

---

① 中华文化通志编委会. 中华文化通志：第4典[M]. 上海：上海人民出版社，2010：270.

② 胡阿祥. 刘邦汉国号考原[J]. 史学月刊，2001，33（6）：57-62.

③ 白居易，孔傅. 白孔六帖[M]. 北京：国家图书馆，1992：23.

④ 李白. 李白全集[M]. 鲍方，校点. 上海：上海古籍出版社，1996.

⑤ 王实甫. 西厢记[M]. 王春晓，张燕瑾，评注. 北京：中华书局，2015.

⑥ 范晔. 后汉书：卷20[M]. 李贤，注. 北京：中华书局，2012：578.

⑦ 刘向. 战国策[M]. 宋韬，译注. 太原：山西古籍出版社，2003：212-213.

⑧ 冯克诚，田晓娜. 四库全书精编：集部[M]. 西宁：青海人民出版社，1998：410.

⑨ 刘义庆. 世说新语[M]. 长沙：岳麓书社，2015：16.

⑩ 杜宝. 大业杂记辑校[M]. 辛德勇，辑校. 西安：三秦出版社，2006.

唐代国力昌盛，无论皇家园林还是私家园林的兴建，都达到了一个高峰，园林中亭的数量与类型都胜于以往。据载，唐大内的三个苑（西内苑、东内苑、禁苑）中均有亭，唐时盛行蹴球游戏，在西内苑的东海池设有球场亭子，在东内苑的蓬莱池中建有太液亭，而禁苑中的宫亭则多达 24 座[①]。

至于亭的造型，除从晋代沿袭下来的曲水流杯亭外，还有“自雨亭”，传闻由西域传入。夏天降雨时，雨水从亭的屋檐上向四坡流下形成水的帘幕，人在亭中，顿觉凉爽清新，兼赏落水之趣。此外，在唐代长安兴庆宫的龙池以东，建有重檐攒顶的方亭，名沉香亭。作为这一建筑组群的中心，亭四周种满各色牡丹。此亭不仅以名花取胜，更因其木料选用名贵的沉香木而名，堪称华丽花亭之始。从唐代敦煌莫高窟的壁画中，更可看到有方形、六角形、八角形、圆形，攒尖顶、歇山顶、重檐顶等多种形式的亭子。

唐代文人自然山水园中的亭就更加繁多，运用更为普遍。如始建于隋代、重修于明代的山西绛守居园池，是目前我国现存最古老的一处园林，虽大部分已毁，但遗址尚存，并作了部分修复。该园在池中设洄涟亭，池中满植荷花。其亭联曰：

快从曲径穿来，一带雨添杨柳色；
好把疏帘卷起，半池风送藕花香。

说明此亭为园林的春、夏景所在。另有一处拙亭，亭内设石桌石凳，亭联曰：

笑这小茅亭有几斗俗尘气；
杂些好木石在一泓秋水间。

生动地点出此亭“拙味”。此外，尚有望月亭、柏亭、半圆亭、新亭等，或描述四季景致，或表现造园立意内涵，或用作宴客休息之所，亭在园林中已具有明确的使用功能及浓郁的文化气息。此外，亭的建造也日见精巧。从柳宗元（773—819年）的《柳州东亭记》所述的东亭来看，东亭面江背林（松、柏、桧），旁有建筑物，亭前伸出两翼，遮挡了亭正面所见之江面两端，从而产生了“江化为湖”的效果，是在亭的营造中利用环境巧妙造景的佳例。

宋代的皇家园林以汴京（今开封）的寿山艮岳为代表，这是一个“叠石为山、凿池为海，作石梁以升山亭、筑山岗以植杏林”[②]的大型园林，其中的亭不计其数。在山的最高峰设有介亭，为众峰之主。山上还有巢云亭，高出峰岫，在亭中可俯瞰群峰，如在掌上。山岗脊石及水口瀑布处有园山亭、蟠秀亭、练光亭、跨云亭、雍雍亭；在洲池、洲渚之滨，有浮阳亭、雪浪亭、挥雨亭；山路旁有界亭，亭左又有极目亭、肖森亭，亭右还有丽云亭、半山亭。从这些亭子的名称及位置可以看出当时造亭着重于赏景的艺术手法。

①
汪菊渊. 中国古代园林史[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2006：124-130.

②
冯钟平. 中国园林建筑[M]. 北京：清华大学出版社，1998：186.

宋代的私家园林以洛阳诸园最为有名。据李格非（约1045—约1105年）的《洛阳名园记》所述，此时造亭，特别注意借景于园外。这是因为私家园林尺度较小，园内景物有限，当其周围环境有自然胜景时，便在高处建亭观赏。如丛春园中的丛春亭高出于荼蘼架之上，“冬月夜登是亭，听洛水声”[①]。而造亭成群也是这时的一个特色。如在富郑公园的一片竹林之中，错落地布置了丛玉、披风、漪岚、夹竹、兼山五座亭子；在名花荟萃的李氏仁丰园中，也设置了四并、迎翠、濯缨、观德、超然五座亭子。后世五亭群之制，或始于此。

由于亭的发展日益结合赏景功能，并渗透了浓厚的文学色彩，故唐宋以来，以亭为记的文学作品日渐增多，从而更加确定了中国亭文化的民族特色，并在明清两代得到更为广泛的发展。

明代计成（1582—？）的造园专著《园冶》一书中，就“亭”的含义、形成、位置、选择等都作了精辟的论述，认为亭就是供人们停下来游憩的建筑物。亭有三角、四角、五角、六角、八角、十字以及梅花形、扇面形等形式。建亭要因地制宜，也没有一定的规格，除“水际安亭”之外，在溪流旁、竹林里、山顶、山洼、山麓……均可建亭，甚或跨水而建，叠石洞而建。这是有关造亭的初创理论[②]。

从明清两代现存的园林中可以看到，无论皇家园林、私家园林或自然风景之中，均建有亭，如避暑山庄就有六十多座亭，杭州西湖周围就有一百多座亭。在三潭印月景点的中心园路上，长不及300米，即有不同形状的五座亭，有偏于一角的三角形开网亭，有跨于桥上的方形亭亭亭，有临水边的卍字亭（已毁），有十字交叉路口的六角形御碑亭，以及南端水际的我心相印亭，几乎将亭作为中心游线上的主要景观。而中国文学名著《红楼梦》中关于亭的命名及赏景等的论述，更见其精妙。清代是园林发展到成熟鼎盛的时期，故关于园林中亭的形式、构造、布亭的密度、功能的多样性，尤其是文化内涵的丰富性，及其审美、观景的艺术性等，都已扩展到相当的深度和广度，使亭在中国风景园林中成为极其丰富多姿、灿烂夺目的一朵奇葩。

第二节　亭之类别

在中国园林营造中，亭是常见的建筑要素之一，其造型几乎囊括了中国传统建筑所有的单体造型形式，甚至还有一些其他类型建筑中所没有的特殊形式[③]。因此亭的种类繁多，可以按建筑材料、场所环境、形式特征、实用功能等若干方面进行分类，从而从不同的角度对其加以认识。

由于相关研究较多，本书在此仅以列表的形式分述如下，以避免重复，并以期一目了然。

①
李格非. 洛阳名园记[M]. 北京：中华书局，1985：7.

②
计成. 园冶注释[M]. 陈植，注释.北京：中国建筑工业出版社，1988.

③
高鈐明，覃力.中国古亭[M].台北：南天书局有限公司，1992：31.

一、建造材料

材料名称	木、竹、石、砖、铜、钢、金、塑料、帆布、树皮、茅草、玻璃、琉璃

二、场所环境

园亭	庭园、园庭、庭院、林园、公园、陵园
山亭	山顶、山腰、山坡、山坳、山麓
水亭	水边、湖心、海滨
路亭	路旁、路中
桥亭	桥头、桥心

三、形式特征

屋顶形式	平顶、攒尖、硬山、悬山、歇山、庑殿、盝顶、重檐
平面形式	正方形、矩形、三角形、五角形、六角形、八角形、十字形、圆形、扇面形
特殊形式	螺丝亭、腰鼓亭、斜柱亭、荷叶亭、花瓣形亭
组合方式	母子亭、三亭一组、四亭一组、五亭一组、十亭组合、百亭园

四、实用功能

游憩观赏	四望亭、观日亭、赏月亭、观瀑亭、茶亭、憩亭
文化传承	流杯亭、兰亭、爱晚亭、放鹤亭、醉翁亭、习礼亭、诗碑亭
防护警卫	瞭望亭、警卫亭、门亭、岗亭、亭障、护井亭、护碑亭、护像亭
纪念情怀	签约亭、爱国亭、中山亭、风雨亭、六一亭、缺角亭、纪念碑亭
计程传驿	长亭、短亭、驿亭、路亭、桥亭、邮亭、电话亭、景名亭、送别亭、导游亭
宗教信仰	钟亭、鼓亭、功德亭、宰牲亭、焚化亭
亲友送别	劳劳亭、望兄亭、送弟亭、谢公亭
市井传舍	市亭、丘亭、郊亭、乡亭、都亭
民生经济	售票亭、小卖亭、各类商亭
集会办公	村亭、议事亭

第三节　亭之五性

亭具有以下五种并存的特性，与人们的生活如影随形，关于其历史价值、社会意义与文化积淀的研究，可以成为中国建筑门类中一种最具普世意义的学问——“亭学”。

在这“五性”之中，“悠久性”关于“纵向”时间的历史延展，“普遍性”关于“横向”空间的地域分布，这两者构成“亭”这一风景或建筑营造现象的时空条件，即其时空“纵横网络”。“五性”的后三者，分别是关于“亭”之物质形态的“多样性”、人文内涵的“文化性”、空间境域的“灵活性”。

一、悠久性——无时不有亭，源远流长

亭之设立，远古有之，虽屡建屡毁，往往也是屡毁屡建，新陈代谢，历久弥新，是中国最古老的小品建筑之一。其起始于先秦时代的奴隶社会，至今已有近3000年的历史，历朝历代，各具特色。从亭本身的发展变化看，由单个独立的亭，到亭的组合（亭群），到亭园（有唐一代，“亭”已可作为园林的代称），直至亭城的出现，源远流长，长盛不衰，是文明古国建筑类别中不可或缺的一种小品建筑。

二、普遍性——无处不筑亭，俯拾皆是

世界各国、四海之内，包括城市、乡村、荒野、田间、山丘、水面、林间、花丛……任何地方，均可筑亭，几乎达到“无处不有”的程度，其分布之广、类别之异、形态之丽、数量之多，无法精确统计。亭与自然共存，是自然环境中的客观存在；与社会共有，是人类精神与物质生活的主观需要，因而呈现出人（心境）、物（形态）、神（意境）三种境界综合共融的一种普遍追求。

三、多样性——无态不可亭，千汇万状

由上述关于“亭之类别”的探讨，足可见亭在物质形态层面的“多样性”，其多姿多态，甚至具有无穷的可能性。在建造材料上，也许无材不可建亭；在形式特征上，大概无式不可为亭；在立地环境上，或许无处不可造亭，这也和亭的“普遍性”相关；在实用功能上，则几乎无事不可用亭。亭作为建筑与风景营造中不可或缺的一种小品建筑，形态纷呈、内容丰富。

四、文化性——无人不识亭，雅俗共赏

亭作为一种人工构筑物，与人的实用需求、审美取向、价值观念等息息相关，这决定了亭的人文内涵，及其“文化性”。国事、家事、社会事，举凡政治、纪念、宗教、文化、艺术、民俗、民风……在社会生活的方方面面，任何事件及其内容均可筑亭立标。出于不同的建造目的，鉴于不同的人生经历，人们筑亭、用亭，进而构成对亭的不同程度的认知与识见。因此，可以说亭又是一种雅俗共赏的小品建筑。

五、灵活性——无境不关亭，有法无式

意有深浅，境有雅俗，价有贵贱，因地随形。在任何空间境域中，都可以找到关于“亭”的定位，因而亭也是一种极为机动灵活的小品建筑。在园林营造中有“有法无式”的论断，这种有其规律而无定式的“不确定性”，也可用于理解亭在营造空间以致完善境域的过程中所表现出的“灵活性”。在这个意义上，各种亭在人的使用、观赏过程中，被赋予的感知及意蕴至关重要，甚至达到一种深邃的哲理之境（如濠濮间想亭）。