

# 从零开始!进入Photoshop的世界

#### 关键词:基本操作、缩放、抓手、还原重做、图层、变换

癸平面设计师 想要将设计灵感展现在画面中给客户看?没问题!PS无疑是最好的选择。

警摄影爱好者 想要提升摄影作品的"等级"?没问题!用PS稍作调整,精彩作品立即呈现。

☑☑□网店美工 想要去除产品照片中的多余杂物?没问题!PS可以立即去除。☑☑□网站站长 想要漂亮又与众不同的网站页面?没问题!用PS自己动手DIY, 要多不同有多不同!

还在热粉丝 想要和明星拍照合影?没问题!用PS合成一张。

喻意旅游达人 想要足不出户去全世界拍照留念?没问题!用PS把自己从照片中"抠出来",想合成到外星球都可以。

瞬网络达人 想要成为"网络美女"?没问题!用PS美化自己的头像照片,什么真相都是浮云。

在Photoshop的世界中,没有什么是不可能的。怎么样,动心了吧,快跟我 一起进入Photoshop的世界吧!



# 7.7 学习Photoshop的基本操作

Photoshop作为图像处理以及平面设计界的"大哥大",恐怕是无人不知、

无人不晓,它是Adobe公司 旗下最为出名的图形图像处 理软件,集图像扫描、编辑 修改、图像制作、广告创意、 图像输入与输出于一体,深 受广大平面设计人员和电脑 美术爱好者的喜爱,也经常 被简称作PS。在CS6中包含 Adobe Photoshop CS6(标准 版)和Adobe Photoshop CS6 Extended (扩展版)两个版 本,如图1-1所示。



Adobe Photoshop CS6



Adobe Photoshop CS6 Extended

图1-1

小技巧 轻松学

简单来说, Adobe Photoshop CS6 (标准版) 比Adobe Photoshop CS6 Extended (扩展版) 少了3D功能和视频编辑功能。不过由于本书主要侧重于使用 Photoshop进行抠图合成以及数码照片处理,所以用哪个版本都可以。另外, 虽然本书使用CS6版本进行讲解,但是仍适用于使用CS5/CS4/CS3等版本的读 者朋友,当然,如果条件允许可以升级到CS6版本,能够体验更多新功能!

无论是摄影爱好者想要对数码照片进行修饰、设计师想要制作方案,或 者先锋艺术家想要制作视觉创意设计,还是网店店主想要"装修"店面…… Photoshop都无疑是最好的选择之一。如图1-2和图1-3所示为优秀的PS作品。本 章是专门针对零基础的你准备的,虽然篇幅不长,但这可都是Photoshop的"精 华"呢!通过本章的学习一定可以让你快速掌握Photoshop中最实用的工具。



图1-2

图1-3

#### 小技巧 轻松学

获取Photoshop安装程序的几种方法:

(1) 购买正版。可以登录www.adobe.com/cn/网站进行选购。

(2) 下载免费试用版。可以登录www.adobe.com/cn/downloads/网站进行 下载。

(3) 可到当地电脑城咨询, 一般软件专卖店有售。

(4) 可到网上咨询、搜索购买方式。

#### 1.1.1 Hello, PS1 ——熟悉操作界面

成功安装Photoshop CS6之后,在Windows界面左下角的"开始"按钮中可以 找到Photoshop的选项,打开程序菜单并选择Adobe Photoshop CS6选项即可启动 Photoshop CS6。或者直接双击桌面上的Adobe Photoshop CS6快捷方 式图标也可以启动Photoshop CS6,如图1-4所示。与常用的应用软件相 似, Photoshop操作界面的右上角也有3个按钮, 分别是"最小化"按钮 ━、"最大化"按钮■和"关闭"按钮ϫ,通过单击这些按钮可以控制整 个Photoshop软件。若想移动Photoshop窗口的位置,可将光标移至菜单栏 图1-4 右侧的空白区域,单击鼠标左键并拖动即可,如图1-5所示。



3







将窗口缩小。将光标移动至窗口的边缘、当光标变为;或》形状时、按住 鼠标左键拖动就可以放大或缩小界面大小。

随着版本的不断升级,Photoshop的工作界面布局也更加合理、更加人性化。启 动Photoshop CS6,可以看到其工作界面由菜单栏、选项栏、标题栏、工具箱、状 态栏、文档窗口以及多个面板组成,如图1-6所示。



图1-6

技术专题:详解Photoshop界面组成部分 \varTheta 菜单栏:单击相应的主菜单,即可打开子菜单,单击子菜单即可执行该 命令。 ● 标题栏:打开一个文件以后, Photoshop会自动创建一个标题栏。在标题 栏中会显示该文件的名称、格式、窗口缩放比例以及颜色模式等信息。 ● 文档窗□:显示打开的图像。 ● 工具箱·工具箱中集合了Photoshop CS6的大部分工具。工具箱可以折叠显 示或展开显示。单击工具箱顶部的折叠按钮■,可以将其折叠为双栏; 单击■按钮即可还原回展开的单栏模式。 ● 选项栏:主要用来设置工具的参数选项,不同工具的选项栏也不同。 😑 状态栏: 位于工作界面的最底部, 可以显示当前文档的大小、文档尺 寸, 当前工具和窗口缩放比例等信息, 单击状态栏中的三角形按钮▶. 可以设置要显示的内容。 😑 面板:主要用来配合图像的编辑、对操作进行控制以及设置参数等。每 个面板的右上角都有一个 ➡ 按钮,单击该按钮可以打开该面板的菜单....

4

	选项。如果需要打开某一个面板,	可以单击菜单栏中的	"窗口"	菜单,
eta -	在展开的菜单中单击即可打开相应	面板。		rta -

在Photoshop界面的右侧总是显示着多个面板,在实际操作中这些面板的应 用频率非常高,在每个面板的右上角都有两个按钮,分别为"折叠为图标"按钮 ■和"关闭"按钮■,如图1-7所示。单击"折叠为图标"按钮■可将该面板最小 化为图标形式,如图1-8所示。再次单击面板右上角的■按钮即可将面板展开。

	- ++ X
图层	• <b>=</b>
● 类型 🗧 🔍 T 🖾	
正常 🗘 不透明度: 10	00% -
锁定: 🔝 🧹 🕁 🔒 🦷 填充: 🔟	.00% -
	⋳
⇔ fx, ⊡ €, ⊡ 5	<u>ا</u> ر. 1
图 1—7	

在Photoshop界面中有很多面板是堆叠状态。例如,默认情况下"图层"、"路径"和"通道"面板就是相互堆叠在一起的,单击面板名称,就会显示该面板,如图1-9所示。面板也可以成为独立的浮动窗口,单击面板名称并向外拖动即可。

对于初学者,面对Photoshop复杂的操作界面,可能会出现无意间关闭了某一 个面板而无法找到的情况。若想再次显示该面板,可以单击菜单栏中的"窗口"菜 单,在展开的菜单中单击所需面板的名称,即可显示该面板。在"窗口"菜单中, 带、标记的为在窗口中显示的面板,如图1-10所示。

●     ◆     ■     ●     T     □     ■       正常     +     不透明度:     100%     +       説定:     □     ●     ●     項充:     100%       ●     ○     ○     第     ●     日
正常       +       不透明度:       100%       •         锁定:       □       ●       填充:       100%       •         ●       □       ●       月景       읍
読定: 図 ⊿ ⊕ 台 填充: 100% ▼
• 📑 77 🔒

۲ 扩展功能 图层复合 导航器 信息 F8 动作 Alt+F9 ✓ 颜色 F6 段落 样式 段落样式 直方图 仿制源 注释 工具预设 字符 画笔 F5 字符样式 画笔预设 ✔ 诜顶 历史记录 ✓ 工具 路径 色板 1 1.jpg 时间轴 ✓ 2 2.jpg

▶ ✔ 调整

属性

通道 ✔ 图层

F7

窗口(W) 帮助(H)

排列(A)

工作区(K)

图1-9

图1-10



工具箱的使用非常简单,单击相应的工具按钮即可使用该工具。若工具箱 中某一工具按钮的右下角有一个三角形的图标,说明这是一个工具组,在这个 工具组中有隐藏的工具。若想使用工具组中隐藏的工具,可以将光标移动至该 工具组按钮上,按住鼠标左键(不要松开鼠标)就可以显示该工具组隐藏的工 具,继续将光标移动至所需工具的位置,单击即可选择该工具,如图1-11所示。 工具箱与选项栏的关系非常紧密,单击工具箱中的某一工具按钮,即可选择该 工具,在选项栏中就会出现该工具的相关选项,如图1-12所示。



▲ 答疑解惑──书中Photoshop的操作界面是灰色的,我的怎么是 黑色的呢?

默认情况下, Photoshop CS6的启动界面为黑色,这也是CS6版本的一个亮 点,本书为了方便读者阅读,所以将工作界面调整为灰色,如果想要调整 界面颜色,执行"编辑>首选项>界面"命令,在"首选项"面板中,单击 "颜色方案"按钮即可为界面换色。也可以直接使用快捷键,Ctrl+F1是让 界面颜色变深,Ctrl+F2是让界面颜色变浅,快去试试看吧!

### 1.1.2 我的PS我做主! ——设置合适的操作界面

Photoshop工作区中包括文档窗口、工具箱、菜单栏和各种面板。在执行不同的设计任务时可能会使用到不同的面板。Photoshop提供了适合于不同类型设

计任务的预设工作区,可以进行方便的调 用,执行"窗口>工作区"命令,在子菜 单中可以切换工作区类型,在选项栏的右 侧下拉列表中也可以进行选择,如图1-13 所示。

除此之外,用户还可以根据个人的 操作习惯存储自定义的工作区布局,也就 是说,可以在"窗口"菜单中随意设置面 板的显示或隐藏,然后执行"窗口>工作 区>新建工作区"命令,在弹出的对话框 中为工作区设置一个名称,接着单击"存

窗口(W)	帮助(H)	_
排列(A)	•	
工作区(K	) 🕨	基本功能(默认)(E)
扩展功能	•	CS6 新增功能
3D 3D 测量记录 导航器 动作 段落	Alt+F9	<ul> <li>✓ 3D 动感</li> <li>绘画</li> <li>攝影</li> <li>排版规则</li> </ul>
段落样式 仿制源 工具预设 画笔 画笔预设	F5	复位30(R) 新建工作区(N) 刪除工作区(D) 键盘快捷键和菜单(K)
		R 1_13

6

储"按钮,即可存储当前工作区,如 图1-14所示。执行"窗口>工作区" 命令,在子菜单下可以选择前面自定 义的工作区。想要删除自定义的工作 区也很简单,只需要执行"窗口>工 作区>删除工作区"命令即可。

新建工作区	2
名称(N): 属于我的工作区	存储
	取消
面板位置将存储在此工作区中。	
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
□ 菜单(M)	

图1-14

在工具栏底部单击"屏幕模式"按钮回,在弹出的菜单中可以选择屏幕模式,其中包括□标准屏幕模式、□带有某单栏的全屏模式3种,如图1-15~图1-17所示分别为标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式。



图1-15



图1-16





图1-17

## 1.1.3 轻松练,小试牛刀——完成PS文档操作的 基本流程

熟悉了Photoshop的工作界面后,一定想要"大展拳脚"了吧?别急,在进 行具体的编辑操作前还需要了解Photoshop中文档的基本操作方法。通常,使用 Photoshop制作或处理图像文件大体分为3个步骤:首先新建文件或打开文件:然 后进行相应的编辑操作:最后将文件存储并关闭。

(1) 执行"文件>新建"命令,在弹出的"新建"对话框中设置"名称" 为"完成文件制作的基本流程","宽度"为2500像素,"高度"为1700像 素,"分辨率"为300像素/英寸,"颜色模式"为RGB颜色,"背景内容"为背 景色(当前背景色为黑色),如图1-18和图1-19所示。



图1-18

8



#### 技术专题: 详解"新建"对话框选项设置

在"预设"下拉列表中可以选择一些内置的常用尺寸。例如"美国标 准纸张"、"国际标准纸张"、"照片"、Web、"移动设备"、"胶片和 视频"等。"大小"下拉列表用于设置预设类型的大小,但是只在设置"预 设"为"美国标准纸张"、"国际标准纸张"、"照片"、Web、"移动设 备"或"胶片和视频"时才可用。

在"宽度"、"高度"以及"分辨率"文本框中可以设置自定的数 值。在"颜色模式"下拉列表中可以设置文件的颜色模式以及相应的颜色深 度。"背景内容"则是在"白色"、"背景色"和"透明"3个选项中选择 一种作为文件的背景内容。

(2)执行"文件> 打开"命令,打开背景 素材"1.jpg",单击工 具箱中的"移动工具" 按钮,在背景素材上单 击并拖动到新建文件 中,如图1-20所示。此时 效果如图1-21所示。



图1-20



图1-21





小技巧 轻松学

如果已经运行了Photoshop,可以在Windows中打开素材文件所在的文件夹, 并从文件夹中将文件直接拖曳到Photoshop的窗口中,也可快速打开所需文件, 如图1-22所示。



(3)操作过程中往往需要在已有的文档中添加另一张图片素材,或者

将其他格式的文件素材添加到当前文 档,这时就需要将素材置入到当前文档 中。置入文件是指将照片、图片或任何 Photoshop支持的文件作为智能对象添 加到当前操作的文档中。执行"文件> 置入"命令,在弹出的"置入"对话框 中选择素材"2.png",单击"置入" 按钮,如图1-23所示。图像将被放置在 画布中间,此时效果如图1-24所示。按 Enter键确定图像的置入。







图1-24



(4)制作完成后执行"文件>存储为"命令或按Shift+Ctrl+S组合键,打开 "存储为"对话框。在其中设置文件存储位置、名称以及格式,首先设置格式 为可保存分层文件信息的PSD格式,如图1-25所示。再次执行"文件>存储为" 命令或按Shift+Ctrl+S组合键,打开"存储为"对话框,选择格式为方便预览和 上传至网络的.JPG格式,如图1-26所示。



图1-25

图1-26

#### 🖌 小技巧 轻松学

使用Photoshop完成文档的编辑后需要对文件进行保存、关闭。为了避免 在遇到程序错误、意外断电等情况时数据丢失,在编辑过程中也需要养成 ···经常保存的习惯。

(5)最后执行"文件>关闭"命令,关闭当前文件。也可以单击标题栏右 上角的"关闭"按钮×关闭文件,如图1-27所示。







图1-27

## 7.7 查看图像的基本方法

### 1.2.1 轻松练:想看哪个文档就看哪个文档

当Photoshop中打开了一个文档时,在标题栏中会显示该文件的标题,如图1-28 所示。但是如果同时在Photoshop中打开了多个文件时,怎样才能切换不同的文 档进行浏览和编辑呢?



图1-28

首先需要创造出"多文档"的环境。执行"文件>打开"命令,打开素材文件夹 中的4个图像文件。此时,在标题栏中可以看到多个标题,单击某个文档的标题即 可切换到该文档的显示状态,如图1-29所示。



图1-29

默认情况下,打开的每个文档都会重叠停留在选项卡中,也可以将其作为独立的浮动窗口显示。在一个窗口的标题栏上单击并拖曳,将其拖曳出选项 卡,松开鼠标该文档即可变为独立的浮动窗口,如图1-30所示。若要将浮动窗口 重新放回标题栏选项卡中,可以将光标移动至该窗口的标题栏,单击并将其拖 曳至Photoshop标题栏处,当出现蓝色横线时松开鼠标即可将窗口重新放置在选 项卡中,如图1-31所示。



图1-30

还可以将多个文档同时显示在操作界面中。执行"窗口>排列"命令,用户 可以方便地在子菜单中选择文档的排列方式、堆叠方式以及匹配方式,如图1-32 所示。前10项为多个文档的排列方式,执行某项命令即可更改已打开文档的排 列方式。如图1-33所示为"三联垂直"排列方式,如图1-34所示为"三联堆积" 排列方式。



图1-31









图1-34

图1-33

堆叠方式组中,"层 叠"方式是从屏幕的左上 角到右下角以堆叠和层叠 的方式显示未停放的窗口,如图1-35所示。选择 "平铺"方式时,窗口会 自动武式两示。选择"白动武式时,窗口会 自动式填满可用的空间, 如图1-36所示。选择"在 窗口中浮动"方式时,且可 以自由浮动,并且可 以任意拖曳标题栏来移动 窗口,如图1-37所示。当

14

选择"使所有内容在窗口中浮动"方式时,所有文档窗口都将变成浮动窗口,如图1-38所示。



图1-35

图1-36



图1-37

图1-38

在匹配方式组中主要用于快速设置多个文档的缩放、位置、旋转的匹配。 如图1-39和图1-40所示分别为"匹配缩放"方式和"匹配旋转"方式。



图1-39





### 1.2.2 缩小放大随便看——缩放工具

使用Photoshop打开一张图片,软件会自动将其调节为合适的显示比例,如 图1-41所示。在操作过程中若想放大或缩小图像在窗口中的显示比例,可以使用 "缩放工具" **Q**。



图1-41

(1)单击工具箱中的"缩放工具"按钮 Q,光标会变为 Q,状,此时为"放 大工具",将光标移动至画布中并单击,可以发现页面在窗口中的显示比例增大, 如图1-42所示。重复单击,页面在窗口中的显示比例会越来越大。



图1-42





(2) 单击诜 项栏中的"缩小工 具"按钮Q,光标 变为Q状,将光标 移动至画布中并单 击,可以发现页面 在窗口中的显示比 例减小,如图1-44 所示。另外, 如果 当前使用的是放大 模式, 按住Alt键 可以切换到缩小模 式: 如果当前使用 的是缩小模式, 按 住Alt键可以切换到 放大模式。



#### <u>1.2.3 轻松练:特定区域随你看——抓手工具</u>

1.2.2节讲到调整图像显示比例,当图像的显示比例过大,导致画面内容不能在窗口中完整显示时,想查看隐藏的部分应该怎么去操作呢?下面就开始学 习查看图像特定区域的方法吧! (1)打开素材"1.jpg", 当图像的显示比例大于窗口 时,单击工具箱中的"抓手工 具"按钮 (2),将光标移动 至画布中,单击并拖曳,即 可移动画布在窗口的显示位 置,如图1-45和图1-46所示。



PS 2040 440 840 840 240 240 240 240 840 480 480 480 480

小技巧 轻松学 在使用其他工具时 按住Space键(即空格键) 可切换到抓手状态,松开 Space键时,系统会自动切 换回之前的工具。

图1-46

(2)通过"导航器"面板可以查看特定区域。执行"窗口>导航器"命令,打开"导航器"面板,可以观察到在"导航器"面板中红色框中的区域正是画布所显示的区域,拖动该红色框,其位置在哪里,画布就会显示哪里,如图1-47所示。也可以在"导航器"面板中通过输入精确数值,或者通过拖动"缩放滑块" ▲ 控制缩放比例,如图1-48所示。





18



(3)如果在操作 过程中需将画布倾斜显 示以更便于操作,可以 单击工具箱中的"旋转 画布工具"按钮 ③, 在画中单击并拖动即 可旋转中设置特定的旋 转数值。旋转画布并不 影响图像内容本身的角 度,操作完成后可以单 击选项栏中的"复位视 图"按钮恢复到最初状 态,如图1-49所示。 EG 1 40



图1-49

# 7.3 操作失误不要怕

在传统的绘画过程中,出现错误的操作时只能选择擦除或覆盖。而在 Photoshop中进行数字化编辑时,出现错误操作则可以撤销或返回所做的步骤, 然后重新编辑图像,这也是数字编辑的优势之一。

#### 1.3.1 撤销错误操作

执行"编辑>还原"命令或按Ctrl+Z组合键,可以撤销最近一次的操作,将

其还原到上一步操作状态,如图1-50所示;如果想要取消还原操作,可以执行 "编辑>重做"命令,如图1-51所示。

由于"还原"命令只可以还原一步操作,而实际操作中经常需要还原多个操作,就需要使用到"编辑>后退一步"命令,或连续按Ctrl+Alt+Z组合键来逐步撤销操作;如果要取消还原的操作,可以连续执行"编辑>前进一步"命令,或连续按Shift+Ctrl+Z组合键来逐步恢复被撤销的操作,如图1-52所示。这两个快捷键是Photoshop中最常用的快捷键,一定要牢牢记住!

编辑(E)		编辑(E)		编辑(E)	
还原(0)	Ctrl+Z	重做(O)	Ctrl+Z	还原状态更改(O)	Ctrl+Z
前进一步(W) 后退一步(K)	Shift+Ctrl+Z Alt+Ctrl+Z	前进一步(W) 后退一步 <b>(K)</b>	Shift+Ctrl+Z Alt+Ctrl+Z	前进一步(W) 后退一步(K)	Shift+Ctrl+Z Alt+Ctrl+Z
渐隐(D)	Shift+Ctrl+F	渐隐(D)	Shift+Ctrl+F	渐隐(D)	Shift+Ctrl+F
图 1-50		图	-51	图 1	52

执行"文件>恢复"命令,可以直接将文件恢复到最后一次保存时的状态, 或返回到刚打开文件时的状态。需要注意的是,"恢复"命令只能针对已有图像 的操作进行恢复。如果是新建的空白文件,"恢复"命令将不可用。

#### 1.3.2 使用"历史记录"面板还原错误操作

在1.3.1节中所介绍的还原错误操作的方法固然重要,但是本节将介绍一种可以非常直观地还原错误操作的"利器"——"历史记录"面板。

执行"窗口>历史记录"命 令,打开"历史记录"面板。 "历史记录"面板是用于记录编 辑图像过程中所进行的操作步 骤的,如图1-53所示。通过单击 "历史记录"面板中的历史记录 状态即可恢复到某一步的状态, 同时也可以再次返回到当前的操 作状态,如图1-54所示。





	•	"创建新快照"	按钮 👩 :	以当前图	像的状态创建	建一个新快照。	
	0	"删除当前状态	忘"按钮 💼	: 选择一	个历史记录后	台,单击该按钮	可以
将记	录以	及后面的记录;	删除。				rti

在"历史记录"面板中,默认状态下可以记录20步操作,超过限定数量的操作将不能够返回。但是通过创建快照,可以在图像编辑的任何状态创建副本,也就是说,可以随时返回到快照所记录的状态。在"历史记录"面板中选择需要创建快照的状态,然后单击"创建新快照"按钮,此时Photoshop会自动为其命名,产生新的快照。想要还原到快照效果只需要单击该快照即可,如图1-55所示。

历史记录 <b>*</b> =	« x	44 X
	历史记录 🛛 🔫	历史记录 📃 👘
🌮 未标题-1	🌮 <u>ទ</u> 123244.png	🌮 👔 123244.png
	□   打开	🗌 🌆 快照 1
	□ ● ●相/饱和度	
□ _/ 画笔工具		
🔲 💽 加深工具 🖑		
🗌 📄 自动对性度		
图 1—54	图 1-	-55



### 1.3.3 轻松练:使用"历史记录画笔"还原局部

"历史记录画笔工具" 2 位于工具箱中,从名称上就能看出与"历史记录"面板必然有千丝万缕的联系。没错,"历史记录画笔工具"就是以"历史记录"面板中标记的历史记录步骤,通过画笔的形式理性、真实地还原画面的局部 区域到所标记步骤的状态。

(1) 打开素材 "1.jpg",对其执行"滤镜>模糊>高斯模糊"命令,此时照 片产生模糊效果,如图1-57和图1-58所示。



(2) 接下来需要将小动物还原回清晰的状态。执行"窗口>历史记录" 命令,调出"历史记录"面板,默认情况下历史记录被标记在最初状态上,如 图1-59所示。由于最初状态也就是清晰状态,所以无须更改标记的步骤。如果想 要还原回多个步骤中的某一步骤效果,可以在该步骤前单击,使历史记录画笔 的图标出现在该步骤前,如图1-60所示。



图1-57



图1-59



#### 图1-60

□ 打开

图1-61



"历史记录画笔工 具"组中还包括一个"历 史记录艺术画笔工具" 37, 该工具也需要配合"历史 记录"面板进行操作。不 同的是,"历史记录艺术 画笔工具"不会"理性" 地还原局部效果,而是会

"感性"地以标记的历史记录进行一定 的艺术化修改,创作出奇特的绘画效 果,如图1-62和图1-63所示。



图1-62

图1-63

# 7.4 "层"的艺术——PS的图层世界

使用Photoshop不得不提到的就是"图层",从字面上来看,"图层"即是 带有"图"的"层","层"与"层"之间可以通过堆叠产生画面效果,也可 以说,一幅漂亮的设计作品是由多个包含图像、文字、图形等的图层组成的。 而"图层"面板则是用于新建、编辑、管理图层的地方。如图1-64和图1-65所示

22

为作品以及构成作品的图层。



图1-64

图1-65

### 1.4.1 了解图层的原理

图层的原理其实非常简单,就像分别在多个透明的玻璃上绘画一样,每 层"玻璃"都可以进行独立的编辑,而不会影响其他"玻璃"中的内容,"玻 璃"和"玻璃"之间可以随意调整堆叠方式,将所有"玻璃"叠放在一起则显 现出图像的最终效果,如图1-66所示。图层是组成Photoshop文档的单位,在 Photoshop中所有操作都是基于图层的,图层的出现不仅仅是为了方便地操作不 同对象,更多的是图层之间还存在着例如堆叠、混合的"互动"。



图1-66

### 1.4.2 学习图层的基本操作

无论是在Photoshop中处理数码照片还是进行平面设计,所有操作都是基于 图层的,也就是说,在进行操作之前首先需要确定要对哪个图层进行操作,这 就需要使用到"图层"面板。执行"窗口>图层"命令或按F7键可以打开"图 层"面板,在"图层"面板中显示了当前文档包含的图层。

例如,在Photoshop中打开一张数码照片,那么"图层"面板中就会显示有一个"背景"图层,我们进行操作的就是这个背景图层,如图1-67所示。如果



打开的是包含有多个图层的 PSD格式文件,那么进行操作 之前就必须在"图层"面板 中单击选中某个图层,该图 层的指示颜色会呈现出淡蓝 色,如图1-68所示。





图1-67

在"图层"面板中,每 个图层最前方都有一个指示 图层可见性的图标,显示为 ●时表示该图层处于显示状 态,如图1-69所示。单击该按 钮,"眼睛"消失,表示该 图层隐藏,如图1-70所示。









层"按钮 可新建图层,如图1-71所示。若想删除某一图层,也可以选择该图层 并单击"删除图层"按钮 ,在弹出的对话框中单击"是"按钮即可删除图层, 如图1-72所示。

#### 1.4.3 轻松练:移动图层中的内容

使用"移动工具" Main 可以在文档中移动图层、选区中的图像,也可以将其他文档中的图像拖曳到当前文档。

(1)移动图层是非常常用的一项操作。打开素材文件"1.psd"。单击位于 工具箱最顶部的"移动工具",然后在"图层"面板中单击选择需要移动的图 层,如图1-73所示。将光标移动至画布中,按住鼠标左键并拖动光标即可移动所 选图层,如图1-74所示。



(2)如果想要移动该图层的部分内容,可以首先绘制合适的选区,然后使用"移动工具"进行移动,即可移动选区中的内容,如图1-75和图1-76所示。



图1-74

图1-75

(3)标尺与参考线在实际操作中应用得非常频繁,尤其是在调整图层位置时。执行"视图>标尺"命令或按Ctrl+R组合键,可看到窗口顶部和左侧会出现标尺。将光标移至水平标尺上,按住鼠标左键向画布中央拖曳即可拖出水平参考线,如图1-77和图1-78所示。

25





图1-77



图1-78



### 1.4.4 剪切、复制与粘贴

与Windows下的剪切、复制和粘贴命令相同,Photoshop也可以快捷地完成复制与粘贴任务。不仅如此,在Photoshop中,还可以对图像进行原位置粘贴、合并拷贝等特殊操作。剪切、复制和粘贴是操作中非常常用的命令,所以需要牢记这些命令的快捷键。如图1-79和图1-80所示为使用这些命令制作的作品。



图1-79

图 1-80

(1) 打开一张图片,使用"矩形选 框工具"绘制一个矩形选区,如图1-81所 示。执行"编辑>拷贝"命令(快捷键 Ctrl+C),将选区中的内容复制到剪贴 板中(此时画面中没有任何变化), 继续执行"编辑>粘贴"命令(快捷键 Ctrl+V),将剪贴板中的内容粘贴到 当前文件中,虽然此时看不见画面中 的变化,但是"图层"面板中生成了 "图层1"图层,如图1-82所示。



图1-81



图1-82

(2)选择"图层1"图层,使用 "移动工具"移动"图层1"图层中 的内容,可以观察到被移动的内容为 刚复制的内容,如图1-83所示。也就 是说,在Photoshop中不仅可以将选区 中的内容进行复制,还可以将其粘贴 在原来位置。

(3)选择"背景"图层,绘制 一个选区,执行"编辑>剪切"命令 (快捷键Ctrl+X),可以观察到选区 中的内容消失了,也就是被剪切掉 了,如图1-84所示。执行"编辑>粘 贴"命令,选区中的内容被粘贴到画 面中,如图1-85所示。



图1-83



图1-84



图1-85

(4)当文档中包含很多图层 时,执行"选择>全选"命令(快 捷键Ctrl+A)全选当前图像,然后 执行"编辑>合并拷贝"命令或按 Shift+Ctrl+C组合键,将所有可见图层



复制并合并到剪贴板中,最后按Ctrl+V组合键可以将合并复制的图像粘贴到当前 文档中。

## 7.5 图像形状随意变

在Photoshop这个无所不能的世界中,对图像进行形状的变换只是"小菜一碟"。无论是放大、缩小、旋转、翻转、斜切、透视、扭曲、变形都可以通过简单的操作来完成。而且还可以通过对图像内容进行自动识别,从而进行智能缩放。如图1-86和图1-87所示为使用变换命令制作的作品。



图1-86

图1-87

在执行"自由变换"或"变换"操作时,当前对象的周围会出现一个用于变换的界定框,界定框的中间有一个中心点,四周还有控制点,如图1-88所示。在默认情况下,中心点位于变换对象的中心,用于定义对象的变换中心,拖曳中心点可以移动它的位置;控制点主要用来变换图像。



图1-88

### 1.5.1 轻松练: 变换与自由变换

在"编辑"菜单栏中可以看到"自由变换"与"变换"两个命令,而"变换"命令下又包含"缩放"、"旋转"、"斜切"、"扭曲"、"变形"等多 个可用于变换的子命令,如图1-89所示。

28

(1)首先使用"变换" 子菜单下的命令。打开素材 "1.psd",选择"图层1"。使 用"缩放"命令可以相对于变 换对象的中心点对图像进行缩 放。如果不按住任何快捷键, 可以任意缩放图像,如图1-90所 示;如果按住Shift键并将光标 定位到四角的控制点上,可以 等比例缩放图像,如图1-91所 示;如果按住Shift+Alt组合键, 可以以中心点为基准等比例缩放图像。

自由变换(F)	Ctrl+T		
变换	Þ	再次 <b>(A)</b>	Shift+Ctrl+T
自动对齐图层 自动混合图层		缩放(S) 旋转(B)	
定义画笔预设(8) <b>定义图案</b> 定义自定形状		新 料 切(K) 田 曲(D) 透 祝(P)	
清理(R)	•	受形(W)	
Adobe PDF 预设 预设 远程连接	۲	旋转 180 ) 旋转 90 度 旋转 90 度	度(1) ਗ(顺时针)(9) ਗ(逆时针)(0)
颜色设置(G)	Shift+Ctrl+K	水平翻转( 垂直翻转(	(H) (V)
	图 1-89		

 W: 991 &

 W: 991 &

 H: 1226 &







29



(2)使用"旋转"命令,将光标定位到界定框以外单击并拖动可以围绕中心点转动变换对象。如果不按住任何快捷键,可以以任意角度旋转图像,如图1-93所示。使用"斜切"命令可以在任意方向、垂直方向或水平方向上倾斜图像,如图1-94所示。



图1-93

图1-94



(3) 使用 扭曲 证令可以在各个方向工师展变换对家,如图1-95所示。 使用"透视"命令可以对变换对象应用单点透视。拖曳界定框4个角上的控制 点,可以在水平或垂直方向上对图像应用透视,如图1-96所示。

(4)如果要对图像的局部内容进行扭曲,可以使用"变形"命令来操作。 执行该命令时,图像上将会出现变形网格和锚点,拖曳锚点或调整锚点的方向

30

线可以对图像进行更加自由和灵活的变形处理,如图1-97和图1-98所示。



图1-95

(5)如果想要快速将对象旋转180度或90度,可以执行"旋转180度"、 "旋转90度(顺时针)"、"旋转90度(逆时针)"这3个命令。如果想要在 水平或垂直方向上翻转对象,可以执行"水平翻转"或"垂直翻转"命令。如 图1-99和图1-100所示分别为执行"旋转90度(顺时针)"命令和"垂直翻转" 命令的效果。变换完成后可以按Enter键或者单击选项栏中的"提交当前变换" 按钮☑确定。



图1-98

图1-99

(6)虽然菜单中的"自由变换"命令没有"缩放"、"旋转"等子命令, 但是实际上这两个命令可进行的操作完全一致。执行"编辑>自由变换"命令或 按快捷键Ctrl+T,也可以使所选图层或选区内的图像进入自由变换状态。此时将 光标定位到界定框的控制点上即可缩放图像,将光标定位到界定框以外单击并 拖动即可进行旋转,如果想要进行其他操作,可以直接在画面中单击鼠标右键 选择相应命令,如图1-101所示。



图1-96

图1-97



图1-100

图1-101

#### 小技巧 轻松学

使用"自由变换"命令时,配合Shift、Ctrl和Alt键能大大提高操作的灵活度。另外,这3个键还可以搭配使用。

按住Shift键: 鼠标左键单击拖曳界定框4个角上的控制点,可以等比例放大或缩小图像,也可以反向拖曳形成翻转变换。鼠标左键在界定框 外单击拖曳,可以以15°为单位顺时针或逆时针旋转图像。

按住Ctrl键: 鼠标左键单击拖曳界定框4个角上的控制点,可以形成 以对角为直角的自由四边形方式变换。鼠标左键单击拖曳界定框边上的控 制点,可以形成以对边不变的自由平行四边形方式变换。

按住Alt键: 鼠标左键单击拖曳界定框4个角上的控制点,可以形成以中心对称的自由矩形方式变换。鼠标左键单击拖曳界定框边上的控制 ....点,可以形成以中心对称的等高或等宽的自由矩形方式变换。

#### 1.5.2 轻松练:使用"内容识别比例"进行智能缩放

"内容识别比例"是Photoshop中一个非常实用的缩放功能,常规缩放在调整图像大小时会统一影响所有像素,而"内容识别比例"命令可以在不更改重要可视内容(如人物、建筑、动物等)的情况下缩放图像大小。如图1-102所示为原图、使用"自由变换"命令进行常规缩放以及使用"内容识别比例"命令缩放的对比效果。

打开素材文件"1.jpg",执行"编辑>内容识别比例"命令或按Shift+Ctrl+ Alt+C组合键,进入内容识别缩放状态,在选项栏中的"保护"列表中可以选择 要保护区域的Alpha通道。如果要在缩放图像时保留特定的区域,"内容识别比 例"允许在调整大小的过程中使用Alpha通道来保护内容。在选项栏中单击"保 护肤色"按钮,在缩放图像时,可以保护人物的肤色区域不产生过大的变换,

32

如图1-103所示。设置完毕后向左拖曳界定框右侧中间的控制点,如图1-104所示。 变换完成后可以按Enter键或者单击选项栏中的"提交当前变换"按钮 《确定。



图 1-102





图1-103



图1-104

理多个图层。

层组,或者同时处



#### 1.5.3 轻松练:使用"操控变形"改变人物姿势

"操控变形" 是一种可视网格, 借助该网格,可以 随意地扭曲特定图 像区域,并保持其 他区域不变。

(1)打开素 材文件"1.psd", 选中人物图层,如 图1-105所示。执 行"编辑>操控变 形"命令,此时人 像表面出现网格, 如图1-106所示。



图1-105

图1-106

技术专题:详解"操控变形"选项栏
模式:共有"刚性"、"正常"和"扭曲"3种模式。选择"刚性"模式时,变形效果比较精确,但是过渡效果不是很柔和;选择"正常"模式时,变形效果比较准确,过渡也比较柔和;选择"扭曲"模式时,可以在变形的同时创建透视效果。
浓度:共有"较少点"、"正常"和"较多点"3个选项。
扩展:用来设置变形效果的衰减范围。
显示网格:控制是否在变形图像上显示出变形网格。
图钉深度:选择一个图钉以后,单击"将图钉前移"按钮:,可以将图钉向上层移动一个堆叠顺序;单击"将图钉后移"按钮:,可以将图钉向下层移动一个堆叠顺序。
旋转:共有"自动"和"固定"两个选项。选择"自动"选项后,在拖曳图钉变形图像时,系统会自动对图像进行旋转处理;如果要设定精确的旋转角度,可以选择"固定"选项,然后在后面的文本框中输入旋转度数。

(2)此时光标会变成★,形状,在图像上单击鼠标左键即可在单击处添加图 钉。将光标放置在图钉上,然后使用鼠标左键仔细调节图钉的位置,此时图像 也会随之发生变形,如图1-107所示。按Enter键关闭"操控变形"命令,最终效 果如图1-108所示。

34





图1-107

图1-108

小技巧轻松学 如果要删除图钉,可以选中该图钉,然后按Delete键;如果要删除所有 的图钉,可以在网格上单击鼠标右键,然后在弹出的快捷菜单中选择"移 ....去所有图钉"命令。

## 7.6 常见问题解答

Q:为什么有时在"打开"对话框中想要打开某个文件时却找不到该文件?

A: 如果发生这种现象,可能有两个原因。第一个是Photoshop不支持这个 文件格式; 第二个是"文件类型"没有设置正确,如设置"文件类型"为JPG格 式,那么在"打开"对话框中就只能显示这种格式的图像文件,这时可以设置 "文件类型"为"所有格式",即可查看到相应的文件(前提是计算机中存在 该文件)。

Q: 在"文件"菜单中有"在Bridge中浏览"和"关闭并转到Bridge"这样 两个菜单命令, Bridge是什么啊?

A: Bridge是一款图片浏览和管理的软件,由于Adobe Photoshop与Adobe Bridge 同属于Adobe公司旗下,所以作为"桥梁"寓意的"Bridge"还承担着连 接其他不同Adobe产品的作用。"在Bridge中浏览"和"关闭并转到Bridge"菜 单命令的意思就是将图片在Bridge中打开和将图片关闭并另存到Bridge中。

35

#### Q: 创建新文档时可以在"新建"对话框中设置画布大小,如果想要对已有 的文档进行画布尺寸的修改该怎么做呢?

A:这时可以使用"画布大小"命令,该命令可以修改画布的宽度和高度,定位和扩展背景颜色。执行"图像>画布大小"菜单命令,或者使用快捷键Ctrl+Shift+C打开"画布大小"对话框,在"当前大小"选项组中显示着当前画布的尺寸,如果想要更改画布大小,可以在"新建大小"选项组中输入数值,如图1-109所示。输入的"宽度"和"高度"值大于原始画布尺寸时,会增加画布;反之则会对画布进行减小,图像也会被裁切掉一部分,如图1-110所示。

画布大小	×
─ 当前大小: 1.64M ── 宽度: 215.19 毫米 高度: 331.26 <b>变</b> 米	<b>确</b> 定 取消
新建大小: 2.07M	
高度(H): 300 毫米 ▼	
□ 相对(R) 定位: ↓ ↓ ↓ ★ • • → ★ ↑ ▼	
画布扩展颜色: 背景 🔷 ▼ 🔳	

图1-109



图1-110