



一手好汉字

总目标：正确、规范、美观

本学年：侧重“正确”和“规范”，渗透“美观”



一手好汉字：正确、规范、美观

汉字是我国文化遗产中的瑰宝，是汉语书面表达重要的交际工具。学好汉字是学生学习语文和其他课程，形成终身学习能力的基础。热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能和一定的书法欣赏能力，是当代中国公民应有的基本素养，也是基础教育的课程目标之一。《小学语文质量目标指南》（以下简称《指南》）“一手好汉字”部分的编写，旨在通过让学生掌握写一手好汉字的方法，传承中华民族的优秀文化。

“一手好汉字”部分的编写以《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》）为依据。我们本着“识字、写字是阅读和写作的基础”的理念，深入分析《课标》中各学段的识字和写字目标，并将其具体到每个年级、每个学期的目标制定。然后，从识字、写字两方面，按照“正确”、“规范”、“美观”进行归类，梳理出小学阶段12个学期的识字、写字能力培养目标。在此基础上，我们结合人教版、苏教版、北师大版教材的具体内容，有梯度地编写制订了如何落实“一手好汉字”的实施策略。

“一手好汉字”目标明确，策略具体，循序渐进。识字目标包括识字量、多音字、易错音，以及识字方法、识字习惯等具体内容；写字目标包括写字内容、写字方法、写字习惯。识字策略有看拼音、查字典、归类等；写字策略有记笔顺、观察笔画间的位置关系等。各年级之间的内容具有梯度，体现了教与学循序渐进的过程。写字评价标准从写字姿势、执笔方法、书写习惯等方面进行评价，不仅考查学生实现课程目标的程度，还有效地促进了学生汉字书写能力的发展。

为了方便教师教学、家长辅导和学生积累汉字，《指南》还提供了大量与汉字相关的附件，如，基础字词表、拓展字词表、课外词语表、识字小窍门、常用字字理、写字小故事、书法小讲堂等，内容丰富，方便实用，既开阔了学生的视野，



又提高了学生识字的兴趣和效率,还体现了工具性与人文性的统一。

在使用的过程中,读者可以先阅读“质量依据”和“质量目标”板块,明确学生本学期在识字、写字能力方面应当达到的水平,再通过“实施策略”,明确达成目标的方法,并用“相关附件”中提供的内容补充教与学,最后通过“质量评价”检测教、学的效果。《指南》“一手好汉字”部分,努力通过这样完整、有逻辑的编写体系,实现“一手好汉字”的质量目标。

我们常说“字如其人”。的确,一手好字,能给人赏心悦目的感受;一手好字,能透出一个人内在的气韵;一手好字,也能传达人与人之间的心境。正如歌里唱的那样:“最爱说的话永远是中国话,字正腔圆落地有声说话最算话;最爱写的字是先生教的方块字,横平竖直堂堂正正做人要像它……”

愿“一手好汉字”部分能够带给教师、家长和同学们切实的参照、指导与帮助。

* * * * *

一、质量依据

“一手好汉字”部分的编写,依据《义务教育语文课程标准(2011年版)》(第二学段)对学生的相关要求:

1. 对学习汉字有浓厚的兴趣,养成主动识字的习惯。
2. 累计认识常用汉字 2500 个左右,其中 1600 个左右会写。
3. 有初步的独立识字能力。会运用音序检字法和部首检字法查字典、词典。
4. 能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。
5. 写字姿势正确,有良好的书写习惯。

二、质量目标

我们将小学阶段,“一手好汉字”的总目标归纳为“正确、规范、美观”。在兼顾这三个目标的基础上,四年级侧重“正确”和“规范”,渗透“美观”。

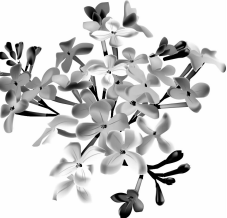
(一) 正确

1. 识字

(1) 识字量

四年级上学期:认识生字 200 个左右,累计 2300 个左右。





四年级下学期:认识生字 200 个左右,累计 2500 个左右。

(注:详见附件(二)拓展字词表。)

(2) 多音字

四年级上学期:称、埋、磨、担、挣、卷、落、都、间、露、空、差、散、待、弹

四年级下学期:蒙、薄、缝、铺、供、鲜、塞、吐、漂、系、相、横、转、刹、涨、号、咽、荷

(注:学生应能在不同的语境中读准字音,会根据多音字不同的含义区别读音并组词。)

(3) 易错音

四年级上学期

屹(yì)立	山脉(mài)	紫檀(tán)	蛟(jiāo)龙	慎(shèn)重	余晖(huī)
召(zhào)开	拽(zhuài)住	狂吠(fèi)	涟漪(yī)	掂(diān)量	惬(qiè)意
欺侮(wǔ)	画舫(fǎng)	堤(dī)岸	鸟瞰(kàn)	洗漱(shù)	塑(sù)造
反驳(bó)	怜悯(mǐn)	冒昧(mèi)	船舶(bó)	浸(jìn)透	洞穴(xué)
烦恼(nǎo)	嫉(jí)妒	临摹(mó)	嚣(xiāo)张	嶙(lín)峋	魁(kuí)梧(wú)
牲畜(chù)	渗(shèn)出	气馁(něi)	愚(yú)笨	不屑(xiè)	佝偻(lóu)
迂(yū)腐	脖颈(jǐng)	泥泞(nìng)	提供(gōng)	霎(shà)时间	一沓(dá)钞票
怔(zhèng)住	膝(xī)盖	吐蕃(bō)	入场券(quàn)	静谧(mì)	
铿(kēng)锵(qiāng)		几绺(liǔ)乱发		所向披靡(mǐ)	
涓(juān)涓细流		引吭(háng)高歌		晶莹剔透(tī)透	
瞠(chēng)目结舌		憨(hān)态可掬		戛(jiá)然而止	

四年级下学期

无暇(xiá)	山峦(luán)	浙(zhè)江	侵蚀(shí)	痴(chī)迷	婉(wǎn)转
赚(zhuàn)钱	骚扰(rǎo)	无垠(yín)	蓑(suō)衣	虱(shī)子	撩(liāo)起
巡弋(yì)	沟渠(qú)	掠(lüè)过	圆晕(yùn)	绽(zhàn)开	半晌(shǎng)
咳嗽(sou)	角膜(mó)	愧疚(jiù)	纤(xiān)弱	怠(dài)慢	肆虐(nüè)
霎(shà)时	瞻(zhān)仰	繁衍(yǎn)	浊(zhuó)浪	舯(shāo)公	嬉(xī)戏
驯(xùn)服	崩溃(kuì)	花圃(pǔ)	炽热(chì)	湛(zhàn)蓝	衰(shuāi)竭
干涸(hé)	簸箕(jī)	肆虐(nüè)	桅(wéi)杆	跋涉(shè)	拮(jié)据(jū)
丝绦(tāo)	驿(yì)马	腼腆(tiǎn)	打扰(rǎo)	啜(chuò)饮	蜿蜒(wān)蜒(yán)
呻(shēn)吟(yín)		气喘吁吁(xū)		循规蹈矩(jǔ)	
磕磕绊绊(bàn)		膘(biāo)肥体壮		清香袅袅(niǎo)	
白雪皑(ái)皑		梦寐(mèi)以求		惊涛骇(hài)浪	



2. 写字

(1) 生字

四年级上学期:会写生字 150 个左右,累计 1450 个左右。

四年级下学期:会写生字 150 个左右,累计 1600 个左右。

(2) 词语

会写由生字组成的词语。(注:详见附件(一)基础字词表。)

(二) 规范

1. 识字

(1) 继续巩固已学的识字方法,熟练运用归类识字法,遇到不认识的字能主动查字典、词典解决。

(2) 对不认识的字,能主动、熟练地运用音序检字法和部首检字法查字典、词典独立解决。

2. 写字

(1) 在横格书写,做到横平竖直,笔画规范,字体大方,字迹清晰;能正确使用修改符号修改错误,不使用涂改液或胶条;学生的错字率应低于 2%。

(2) 学习用钢笔写字,写字速度至少能达到每分钟 15 个字。

(3) 继续学习用毛笔临摹正楷字帖,掌握相应的读帖方法和技巧。

(三) 美观

帮助学生养成认真的书写习惯,尽量把每一个字写得正确、规范,做到横平、竖直、点顿、撇有尖、捺出脚、折有角、弯要圆、钩要尖,结构协调,布局合理,笔法有轻重缓急变化,字体稳定。使学生熟练把握合体字各部件的比例,注意每个部件的高矮胖瘦,部件之间的穿插挪让。

三、实施策略

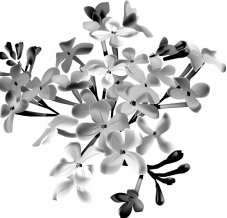
(一) 正确

1. 识字

(1) 查字典:指导学生熟练使用字典,并会查阅字典以外的工具书。

(2) 归类:指导学生利用汉字部首表义的特点,将同一部首的汉字进行归类,由一个部首带出一串汉字进行记忆。





(3) 追本溯源、比较辨析:指导学生对于音同形似,甚至义也相近的字,借助字理、口诀,巧妙而准确地理解词语的意思乃至出处,降低错误率。

(4) 建立错字本:指导学生分辨字形,分辨易错字的重要笔画并写在专门的本子上。

(5) 在课外阅读中识字:鼓励学生通过多种形式的课外阅读识字。

(6) 在写作中识字:引导学生用所学会的字写作文。

(注:详见附件(三)课外词语表;附件(四)识字小窍门;附件(五)常用字字理;附件(六)写字小故事。)

2. 写字

(1) 指导学生熟练掌握偏旁、部首的笔顺和写法,以及它们在字中的搭配关系。

(2) 帮助学生熟练掌握合体字的结构:左右、左中右、上下、上中下、包围(外包围、上包下、下包上、左包右、右包左)、品字等结构,把握各部分在格中的位置。

(3) 给予学生正确书写姿势的指导。如果学生姿势还不能一直保持规范,教师或家长可每隔八九分钟提醒一次,从而使学生形成正确的写字姿势,养成良好的书写习惯。

1) 坐姿:头要正,身坐直,肩要平,纸放正。手离笔尖一寸远(3厘米左右),眼离纸张一尺远(33~35厘米),身离桌边一拳远(10厘米左右)。

2) 握笔:手腕平伸,拇指、食指、中指握笔,食指较拇指略低,笔与纸面成 45° 角,掌心呈圆而虚空状,并保持良好的写字姿势8分钟以上。

这里有一个关于握笔姿势的顺口溜:拇指食指捏着,三指四指托着,小指在后藏着,笔尖向前斜着,笔杆向后躺着。”

(4) 帮学生选择高度适宜的桌椅写字,书桌高度以到其上腹部附近为宜。写字时光照明暗应适度,不宜过暗或过强。小学阶段,连续写字时间不能过长,应控制在30~40分钟。中间要放松眼睛,做眼保健操或闭目养神,也可向远处眺望。

(二) 规范

1. 看

(1) 指导学生认真观察字的结构:左右、左中右、上下、上中下、包围(外包围、上包下、下包上、左包右、右包左)、品字等结构,看清各部分占格的比例。

(2) 指导学生关注重点笔画的形态、位置和笔画间的相对位置。



2. 说

- (1) 学生能够说清字的结构、主笔及每个部分的宽窄、高低。
- (2) 学生能够说清书写时应注意的要点。
- (3) 学生能够准确地评价同学的书写。

3. 写

- (1) 指导学生会观察范写,按照要求,正确、规范地书写。
- (2) 指导学生书写笔画工整、规范、到位,字体稳定,书写渐流畅。整行平直,行距、字距均匀。
- (3) 指导学生书写比例恰当、穿插合理、避让得法、平衡对称,并能够举一反三,触类旁通。

(三) 美观

1. 笔画

(1) 横

横画要写平稳,因为横在一个字中起平衡作用,横不平,则字不稳。横有长、短之分。

长横的写法:下笔稍重、行笔向右较轻,收笔略向右按一下,整个笔画呈左低右高、向下俯视的形态。由于人的视觉的错觉,横画不能写成水平,而应写成左低右高,收笔时稍按一下笔,使笔画变重些,这样看起来才显得平稳。所以,人们常说的“横平竖直”,不是指横水平书写,而是要求看上去平稳的意思。

短横的写法:轻下笔,由轻到重向右行笔大约写到长横的一半时停笔即收。笔画稍向右上仰。

(2) 竖

竖画要写垂直,因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用,竖不垂直,则字不正。竖有垂露、悬针和短竖之分。

垂露竖的写法:下笔稍重,行笔垂直向下较轻,收笔稍重。

悬针竖的写法同垂露,只是收笔时由重到轻,出锋收笔,笔画出尖。

短竖,写法同垂露竖,只是笔画较短,短竖要写得短粗有力。

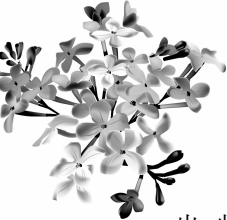
(3) 撇

撇画在一个字中很有装饰性,如能写得自然舒展,会增加字的美感,有时还与按画相对称起着平衡和稳定重心的作用。撇有斜撇、竖撇、短撇之分。

斜撇的写法:下笔稍重,由重到轻向左下行笔,收笔时出尖。

竖撇:下笔稍重,由重到轻向下行笔,行至撇的长度三分之二处,向左下撇





出,收笔时出尖。

短撇:写法同斜撇,只是笔画较短。短撇在字头出现时,笔画形态较平,如“干、反、禾、后、丢”等字;短撇在字的左上部位出现时,笔画形态较斜,如“生、禾、失、朱”等字。

(4) 捺

捺画粗细分明,书写难度较大。捺有斜捺和平捺之分。

斜捺:下笔较轻(轻落笔),向右下由轻到重行笔,行至捺脚处重按笔,然后向右水平方向由重到轻提笔拖出,收笔要出尖。

平捺:写法同斜捺,但下笔时先要写一小短横,然后再向有下(略平一些)方向行笔。

(5) 点

点画在一个字中就如同人的眼睛一样重要,是一个字的精神体现。点画有右点、左点、竖点和长点之分。

右点:轻下笔,由轻到重向右下行笔,稍按后即收笔,不能重描,一次成画。写点关键要有行笔过程,万不可笔尖一着纸就收笔。

左点:写法基本同右点,但行笔方向往下略向左偏一些,收笔时要顿笔。

竖点:实际上是有点的变形,当点在字头居中出现时,人们习惯将点的收笔处与下面笔画连接起来,因此,这种点形态比较直。

长点:是在右点的基础上变长,行笔应慢一些。

(6) 提

提画的写法:下笔较重,由重到轻向右上行笔,收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同,书写时应该注意区别。

(7) 竖钩、弧弯钩

竖钩:下笔写竖,到起钩处,稍停向左上钩出,出尖收笔,钩的尖角约为45度,出钩的部分要短一些。

弧弯钩:下笔稍轻,由轻到重向右下弧弯行笔,到起钩处略顿笔向左上钩出,收笔要出尖。书写时下笔处和起钩处上下应在一条垂直线上。

(8) 戈钩、卧钩、竖弯、竖弯钩

戈钩:下笔稍重,向右下弧直行笔,到起钩处向上钩出,收笔要出尖。写戈钩关键是要保持一定的弧度,太直、太弯都会影响整个字的美感。

卧钩:下笔稍轻,先向右下(笔画由轻到重),再圆转向右水平方向行笔,到起钩处向左上钩出,钩要出尖,但不宜过大。

竖弯:下笔写短竖,再圆转向右水平方向写短横,收笔稍重。

竖弯钩:在竖弯的基础上,收笔时向上方钩出,笔画比竖弯要长一些。



(9) 竖提、横钩、横折、横折钩

竖提：下笔写竖，到适当处略顿笔向右上写斜提，一笔写成，提的收笔处出尖。

横钩：下笔向右写横，行笔至起钩处顿笔向左下轻快钩出。注意钩不宜太大，要把力量送到笔尖。

横折：下笔从左到右写横，到折处稍顿笔再折笔向下写竖。注意横要平，竖要直，折要一笔写成，中间不可间断。折处不能写成“尖角”，也不能顿笔过大，形成“两个角”。

横折钩：下笔写短横，略顿笔后折向下，有时稍稍向左倾斜一点，到起钩处略顿笔后向左上方钩出，一笔写成。

(10) 横撇、撇折、撇点、横折弯钩

横撇：下笔写短横，略顿笔后向左下写撇。注意横要稍向右上斜一点，撇要出尖，一笔写成。

撇折：下笔写短撇，不出尖顿笔后折向右上写提，注意折处要顿笔，收笔要出尖。

撇点：下笔写撇，不出尖顿笔后折向有下写长点，收笔较重。注意上部撇和下部长点的角度要恰当。

横折弯钩：下笔写横，顿笔折向下写竖，尔后圆转向右写横，到起钩处略顿笔向上钩出。注意弯处要圆转，下面的横要平，钩要小，要出尖。

(11) 竖折、竖折折钩、横折提、横折折撇

竖折：下笔写竖（有长、短之分），顿笔后向右写横，收笔较重。注意竖要直，横要平，一笔写成。

竖折折钩：下笔写短竖，顿笔折向右写横，再顿笔折向左下写竖钩。注意竖钩既不能太直，也不能太斜，钩要小，要出尖。

横折提：下笔写短横，顿笔折向下写竖，再顿笔向右上写斜提。注意提要短一些斜一些，要出尖。

横折折撇：下笔写短横，略顿笔折向左下写短撇，不出尖，不要太长，再折向右上写一个小短横，最后折向下撇出，要出尖。

(12) 横撇弯钩、横折折折钩、横折弯、竖折撇

横撇弯钩：下笔写短横，转折处略顿笔后写短撇，接着笔尖不离纸，写小弯钩，钩的方向往左上。

横折折折钩：下笔写短横，右边稍高些，略顿笔折向左下写短撇，不出尖，不要太长，再折向右写短横，再折向左下写弯钩。注意最后的弯钩要稍有弧度。

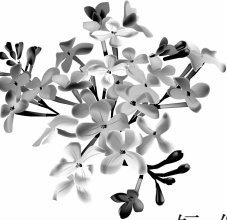
横折弯：下笔写短横，略顿笔折向下写短竖，再圆转向右写短横，收笔较重。

竖折撇：下笔写斜竖，略顿笔折向有写短横，再顿笔向左下撇出，要出尖。

2. 结构

(1) 左边偏旁或部件短，偏上不偏下，如“唱、吩、明、峰”等；右边偏旁或部件





短，偏下不偏上，如“打、知、妇、细”等。

(2) 上盖稍长，罩住下方；底横要长，托住上方；上下相同，上小下大才像样，如“会、富、穿、至、孟、监（“垂”除外），吕、炎、串”等。

(3) 左耳小，右耳大，单耳向下拉，如“队、陈、都、邦、印、即”等。

(4) 横长则撇短，如“布、右、有”等；横短则撇长，如“左、龙、灰”等。横长竖短则撇捺收，横短竖长则撇捺放，如“杂、杀、术、朱、本”等。

(5) 有中竖的字，笔画要正直，如“甲、平、午”等；有中横的字，中横要长，如“喜、安、意、类”等。

(6) 左右有竖的，左竖收右竖伸，如“日、固、临、界”等；上下有横，上横短下横长，如“二、天、正、亚（‘末’除外）”。

(7) 三包框的字，下缺、右缺向里收，如“同、用、臣、医”等；上缺、左缺向外，如“凶、幽、司、匐”等。

(8) 上中下结构的字要写肥一点，如“翼、冀、霎、蕊”等；左中右结构的字要写得瘦一点，如“嫩、渺、徽”等；全包围的字要写得略小点，如“国、回、囫、囵”等。

（注：详见附件（七）书法小讲堂。）

四、质量评价

关于“一手好汉字”“写字”部分的评价标准（第二学段）

评价内容	评价标准		评价等级			
			优	良	达标	待达标
正确	体态	头正、脚平、身直。				
	位置	本子居中，放平放正，左手扶本（纸），右手执笔。				
	距离	手离笔尖一寸远，眼离纸张一尺远，身离桌边一拳远。				
规范	执笔	手腕平伸，拇指、食指、中指握笔，食指较拇指略低。				
	角度	笔与纸面成 45° 角，掌心呈圆而虚空状。				
美观	整洁	书写整洁认真，字迹清晰，尽量减少涂抹，钢笔写字时使用修改符号修改错误，不能用涂改液、涂改带或胶条等。				
	大小	字大小适中，要写在方格或横格中间，字间距小，行间距大，使用标点符号要清晰明确。				

