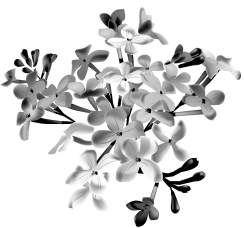


# 乐学单

## 第一单元

马

- 天马(精读)
- 古诗二首(《房兵曹胡马》、《马诗》)(精读)



## 天马 (精读)



### 预学单

#### 一、熟读课文，日积月累

我要在课文中圈出生字新词，并挑出难写的，抄写一两遍。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

#### 二、我的视角

1. 初读文章后，我觉得天马\_\_\_\_\_。

(可以用上课文中的好词，写写天马给你的印象。)

2. 关于文章的中心主题、主要内容和写作手法等，我最想研究的问题是：

\_\_\_\_\_



### 共学单



#### 活动一

#### 交流预习，整体感知

##### 1. 自主学习

(1) 自读课文，读准字音。

(2) 思考，文章主要写了什么？

##### 2. 小组交流

(1) 课文是按照怎样顺序写的？

(2) 文中的中心句概括了天马的艺术价值和历史地位，它是哪一句？





## 活动二 聚焦课堂,精读感悟

共同研究:为什么以“天马”作为中国旅游的图形标志?

### 步骤一:了解“天马”的形象特点

#### 1. 自主学习

默读课文,说一说,天马的哪些特点令你印象深刻?

#### 2. 小组合作

和小组同学互相交流彼此的想法,将你遗漏的地方及时在书上画出来。

### 步骤二:细读批注,学写提纲

#### 1. 概括段意

各自然段都写了什么?试着用几个词或一个短句的形式概括出来。

提纲,即内容要点,是文章的“骨骼结构”。一般在写作前,作者都会先列一个提纲,搭建起文章的“骨架”,然后再围绕提纲扩展,为这个“骨架”添加血肉。这样写出来的文章才结构清晰、内容丰满、具体、生动。

因此,在阅读文章的时候,我们也可以通过概括各部分主要内容的方式,提炼出文章的写作提纲,从而掌握全文的主要内容和结构,了解作者的写作思路。这样不仅有利于我们理解课文,而且有利于我们通过学习课文,不断提高自己的写作能力。



#### 2. 学写提纲

(1)默读课文,知道文章主要写了什么。

(2)概括每一自然段的段意。

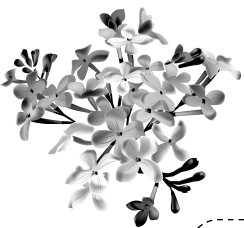
(3)将段意凝练成小标题的形式。

(4)将各个小标题串连在一起,从而构成整篇文章的写作提纲。

### 步骤三:细读文本,感受文章语言的科学性

1. 思考:作者是按照什么顺序写的?调换一下可不可以?





试着在每个自然段旁边,用一两个词语概括出你的感受。



2. 体会下面句子中加点词语的作用。

我们不敢肯定汉明帝迎取的就是这件工艺品,但至少可以说,这种题材的工艺品在当时就是非常珍贵的。

作用: \_\_\_\_\_

**步骤四:** 理解为什么以“天马”作为我国旅行的图形标志

1. 小组交流

(1) 文中哪些话能体现出天马的历史价值?

(2) 结合文中的相关语句,说说天马的整体造型是怎样的。通过天马的造型,理解天马的艺术价值。

(3) 说说天马的哪些细节“具有浓厚的中国特色和风格”? 理解天马不仅有着极高的艺术价值,同时,也体现了中国传统文化艺术的特点和风格,具有文化代表性。

(4) 读倒数第二自然段,说说“天马”名称的由来,进一步理解天马的文化价值和历史价值。

2. 全班交流

(1) 全班共同理解、体会“它是我国古代造型艺术和冶炼、铸造技术的结晶,是我国悠久历史文化的代表性杰作。”这句话。

(2) 天马这个形象有着怎样的象征意义? 结合你对祖国历史、现状和未来发展的理解,说说天马这一标志的象征意义。



### 活动三

### 积累观察,练习讲述

1. 积累词语

(1) 文章在描写天马的形态时,使用了许多生动的四字词语。请找出来读一读,并积累下来。

(2) 全文中,作者用了许多动词和形容词,来表示人们对天马的历史价值、艺术价值和文化价值的赞叹。请找出相关词语,写在下面。(震惊,轰动,惊叹,巧妙,神奇,高潮,叹服叫绝等。)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2. 观察课文中的图片,尝试用自己的话,描述天马的形态,也可以用本课学过的词语。

3. 假设你是一名小导游,要向游客介绍天马这一中国旅游图形标志,你想从哪些方面进行介绍呢?先在小组内讲一讲,然后各组推荐代表,在全班展示。

4. 除了天马外,还有一些能够具有中国传统历史文化特征的图形或形象。自己查资料找一找,让自己的文化知识更加丰富。



## 活动四

## 当堂检测

### ★第一关

读准拼音,写出正确词语。

líng kōng

( )

shùn jiān

( )

shén xíng jiān bèi

( )

pō yǒu

( )

xié tiáo

( )

### ★第二关

用恰当的连接词填空。

1. 其高超的设计构思,\_\_\_\_\_在两千年后的今天,\_\_\_\_\_令人叹服叫绝。

2. 天马昂首扬尾,四蹄腾空,自由奔放,动作协调,\_\_\_\_\_使人感受到力量,\_\_\_\_\_激发人们的想象。



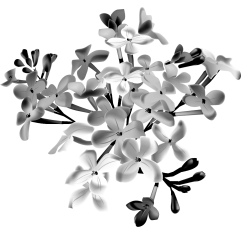
## 延学单

### 一、延伸阅读

#### 马

在我家的窗台口,有两匹陶瓷制成的奔马,两匹马在一个底座上,其中一匹马白得像雪,另一匹马黑里透青,两匹马呈奔跑之势。





扬起尾巴向左边跑的那匹雪白的马,我们暂时叫它“千里雪”吧!它圆睁双目正视着前方,嘴微张着,前蹄卷起,后踢腾起,那条蓬松的大尾巴高高扬起,几乎高过了它的头顶。“千里雪”的鬃毛整整齐齐地排在脖后,全身的肌肉鼓起来了。看!它跑得多起劲呀!

在“千里雪”旁边的那匹青黑色的千里马,我们叫它“骐骥”吧!意思是青黑色的千里马。它的姿态正和“千里雪”相反,前蹄腾起,后蹄落地,前蹄紧贴于胸前。看着“骐骥”,你就好像听见奔马在长嘶。

我喜欢这两匹马!看到它们,就会感到斗志倍增。看着它们的那奔跑、长嘶的姿态,那不顾一切向前奔跑的神情和那眼里流露出的对目标的向往,对未来的希望,你会想到什么呢?当你精神不振时,看一眼奔马吧!它会使你的精神振奋起来,它会使你增加力量,产生战胜困难、克服困难的勇气。

1. 这篇文章着重描写了“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”这两匹陶瓷马的特点。

2. 作者是从哪几方面来写陶制奔马的?

3. 你能写出几个带“马”的成语吗?

4. 试着在理解文章大体思路的前提下,写出这篇文章的提纲。

## 二、推荐平台

“天马”是我国古代艺术的杰作。学完这篇课文,你是否对艺术品开始感兴趣了呢?是否想学习一些如何理解一件艺术品的方法呢?推荐大家阅读丹纳(法)所著的《艺术品的本质》。该书由我国著名的翻译家傅雷翻译,上海书画出版社出版。

书中提出:我们在研究一件艺术品时,不应该单独地、孤立来看,应该找出它的从属性,解释艺术品的总体特征,然后才能真正了解艺术家,理解这件艺术品的本质。另一方面,想要真正理解一件艺术品,还应该研究它的产生,即其所处的时代与当时的风俗对艺术家的影响。



## 古诗二首

(《房兵曹胡马》、《马诗》)(精读)



### 预学单

#### 一、熟读课文，日积月累

我要在课文中圈出生字新词，并挑出难写的，抄写一两遍。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

#### 二、我的视角

1. 初读这两首诗后，我发现这两首诗写的都是\_\_\_\_\_。
2. 这两首诗语言凝练精致，我认为诗中最精彩的一句是\_\_\_\_\_。
3. 针对这两首诗的内容、格律和写作背景等方面，我想研究的问题是：  
\_\_\_\_\_

#### 三、背景资料



##### 1. 我对作者的了解：

杜甫，字\_\_\_\_\_，被世人尊为“\_\_\_\_\_”。他写出的许多反映现实、忧国忧民的诗篇，被称为“\_\_\_\_\_”。

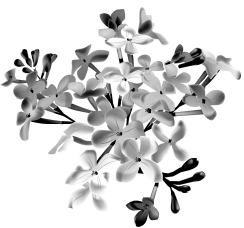
李贺，字\_\_\_\_\_，被世人称为“\_\_\_\_\_”。

##### 2. 资料袋

(1)兵曹：“曹”是古代分科办事的官署或州郡所设的属官，官级不大。“兵曹”是兵曹参军事的简称。

(2)金络脑：以黄金为饰的马头络，象征马匹受到重用。





## 共学单



### 活动一 交流预习,了解内容

1. 自主学习:读《房兵曹胡马》和《马诗》这两首诗,读准字音,将不理解的字词圈出来。
2. 小组合作:与小组同学互相解答预学中的疑问,遇到值得研究的问题,和全班同学一起分享。



### 活动二 明晰诗意,理解主题

共同研究:这两首诗分别写出了怎样的马?

#### (一) 学习《房兵曹胡马》

**步骤一:** 了解内容,理解修辞手法

1. 诗的前四句写的是胡马的\_\_\_\_\_。
2. 这里用到的修辞手法是什么?
3. “批”和“锋”两个字用得好不好? 为什么?(小组合作解决)

**步骤二:** 体会作者的思想感情

4. 诗的后四句则写的是胡马的\_\_\_\_\_。
5. 作者笔下的胡马是怎样的马? 他仅仅是在写马吗?
6. 用你的朗读展现这匹胡马的英姿和作者的心情。

#### (二) 学习《马诗》

1. 诗的前两句勾勒了一幅怎样辽阔雄浑的战场景色? 展开想象,在头脑中呈现出一幅壮丽的画面。

2. “何当金络脑”中,“何当”是“什么时候才可以”的意思;“金络脑”是以黄金为饰的马头络,形容马匹受到重用。全句的意思是,什么时候这匹马才能戴上金子做的辔头。这里,作者只是在写马吗? 你认为表达了作者怎样的一种期望?



这句诗中,使用了借代的修辞方法。借代,即借一个事物来代替另一个事物。常用的借代方法有用事物的特征代替事物的本体、用部分代替全部、用具体的事物来代替抽象的概念、用结果代替原因等。恰当地运用借代可以引人联想,使语句拥有形象突出、特点鲜明、文笔精炼、具体生动的效果。



3. “走”在古代是“跑、疾驰”的意思,想象在“大漠沙如雪,燕山月似钩”的场景里,“快走踏清秋”的情景和感觉,说一说,诗人所谓“快走踏清秋”是因为心中怀有怎样的期待与憧憬?



### 活动三

### 运用对比,品悟诗情

《房兵曹胡马》和《马诗》都是先咏马再言志,这是典型的“托物言志”。

托物言志,就是通过对客观事物的具体描绘和赞美,来表达作者的某种意志、理想、愿望或要求,抒发作者的某种感情的写作方法。



#### 1. 自主学习

找出两首诗中描写马的诗句,反复朗读,从中寻找不同之处。

#### 2. 小组交流

(1)《房兵曹胡马》中,诗人借马的品格和本领抒发自己怎样的情怀与抱负?

(2)《马诗》中,诗人通过赞马、咏马,表达了自己心中怎样的志向?

(3)哪首诗既写了马的外形、神韵,又抒发了作者的情与志,采用实写与虚写相结合的方式?



### 活动四

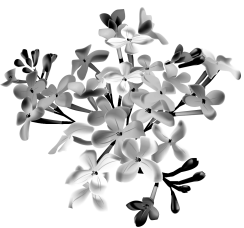
### 当堂检测

#### 1. 写出相应诗句。

(1)形容骏马骨骼结实、身姿挺拔的诗句:\_\_\_\_\_

(2)表达杜甫对房兵曹的期望,同时抒发自身抱负的诗句:\_\_\_\_\_





2. 判断下列理解是否恰当。

(1) “何当金络脑”与“大漠沙如雪”所运用的都是比喻的修辞手法。 ( )

(2) “真堪托死生”中的“堪”的意思是“可以、能够”。 ( )

3. 默写这两首古诗。

|       |       |
|-------|-------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |



## 一、延伸阅读

### 咏老马

沈炯

昔日从戎阵，流汗几东西。  
一日驰千里，三丈拔深泥。  
渡水频伤骨，翻霜屡损蹄。  
勿言年齿暮，寻途尚不迷。

沈炯(503—561)，字初明，一作礼明，南朝梁武康(今浙江德清县)人。

1. 诗中描绘的老马过去是干什么的？现在又有着怎样的心理状态？

|       |
|-------|
| _____ |
| _____ |

