

高职高专旅游与酒店管理专业规划教材



旅游文学

郭雪峰 葛成飞 主编



TOUR

清华大学出版社

高职高专旅游与酒店管理专业规划教材

旅游文学

郭雪峰 葛成飞 主编

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学 / 郭雪峰, 葛成飞 主编. —北京: 清华大学出版社, 2014

(高职高专旅游与酒店管理专业规划教材)

ISBN 978-7-302-35363-8

I. ①旅… II. ①郭… ②葛… III. ①旅游—文学—中国—高等职业教育—教材 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 021017 号

责任编辑: 王燦娉 易银荣

封面设计: 周晓亮

版式设计: 方加青

责任校对: 曹 阳

责任印制:

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62790226

印 刷 者:

装 订 者:

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×230mm 印 张: 16 字 数: 268 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~2200

定 价: 29.00 元

产品编号:

前 言



中国是世界上旅游资源最丰富的国家之一，山水自然、亭台楼阁、民俗风情等，种类繁多。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，在漫长的岁月里，旅游始终是人们活动的一大主题乃至追求。黄帝“披山通道，未尝宁居”，舜巡游各地，“崩于苍梧之野”。孔子云“仁者乐山，智者乐水”，中国古代文人士子在乐山乐水中亲近自然、修身养性，旅游之风盛行。如今，随着生活节奏的加快，生活水平的提高，人们更不满足于单纯的物质，越来越多的是对精神生活的追求，游山玩水、赏物咏怀、寻觅古人足迹、感受风俗民情。旅游，不仅仅是眼睛的旅游，更是精神的一种旅游。

文学来源于生活，“旅游者在其旅游活动中，以旅游资源为对象，记述自己的旅游生活感受和感物咏怀、即景抒情”，于是产生了旅游文学。因此，可以说旅游造就了旅游文学，而在现实中，我们发现，旅游文学又极大地促进、推动了旅游业的发展，成为旅游资源中重要的人文资源。“山水借文章以显”“江山也要文人捧，堤柳而今尚姓苏”的经典诗句以及“山中观花”公案中“你未看花时，花与汝心同归于寂。你看花时，此花颜色一时明白起来”无不彰显着文学给自然景物等旅游资源带来的魅力。“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”有了文学，山水、建筑、花草等就有了名气，不至于“养在深闺人未识”；有了文学，自然景物则多了审美、价值及品味，旅游者的感受更趋于博大与深沉；有了文学，自然山水也就有了人文内涵，旅游者在欣赏外在形态自然美的同时增加了对历史和文化的了

解，爱国之情就得以激发。

我国的旅游文学源远流长，先秦以来几千年间，其经历了从无到有，从萌芽到成熟。如今，随着我国旅游业的蓬勃发展，旅游文化日益引起人们的普遍关注，旅游文学作为文化的一个重要载体，正在传统的文学肥沃土壤上蓬勃生长。在高等学校，旅游文学是旅游专业学生不可少的一门专业基础课，也是其他文科专业普遍开设的一门人文素质选修课。但是目前旅游文学教材比其他课程教材的数量偏少，而且体例单一，作品雷同，特别是适合高等职业教育的旅游文学教材数量、质量都有待提高：有的简单以文学课视角按照不同体裁进行课文选排，有的按照旅游对象简单进行理论与知识的整合，其内容或者强调旅游的知识性，或者强调作品的文学性，忽视了旅游与文学二者的交融与契合，也没有突出作品对学生人文素养的培养。

高等职业教育要培养的是高素质技术技能人才。《国务院关于建设现代职业教育体系服务经济发展方式转变的决定》(第十四稿)中提出，要“改革职业教育人才培养模式，坚持能力为重、全面发展，……加强学生职业技能、就业创业和继续学习能力的培养。”按照这种职教精神，本教材编写组在广泛吸取专家学者研究成果的基础上进行创新，使教材的工具性与人文性有机统一，并集中体现高职教育的特色。具体如下。

一是理念的前瞻性。本教材以当前高职教育培养高素质技能型人才培养目标为宗旨，丰富学生的旅游文学知识，培养鉴赏旅游文学作品的的能力，提升人文综合素质，培养旅游兴趣，促进文化旅游发展。

二是体例的鲜活性。本教材在章节的编排上避免了文学史样式，不以作品产生的时间顺序，而是按照旅游资源设置了山水自然、景观建筑、生物奇趣、名胜楹联、民众风情和感悟6大版块。每个版块中，设置学习导入、学习目标、作品赏析、阅读链接和技能训练，知识与技能融为一体，工具性与人文性相统一。

三是使用对象的广泛性。本教材在编写上考虑了广泛性、实用性等因素，不仅适合作为高职高专旅游专业的教材，也适合其他专业选用，对旅游从业人员、旅游爱好者和大、中学生来说，都有一定的学习参考价值。

本教材是省级教研项目“基于职业素质养成与服务产业能力提升的高职人文教育体系的构建研究”(2013jyxm447)的成果之一，安徽工商职业学院郭雪峰、葛成飞担任主编，负责全书的整体结构设计及修改定稿工作。全书的编写具体分工如下：朱丽老师编写绪论部分，葛成飞老师编写第一、第六单元，陈清清老师编写第二单元，张浩老师编写第三单元，汪礼霞编写第四单元，夏芳莉老师编写第五单元。

本书在编写的过程中参考了一些文献资料，引用了一些研究成果，在此一并表示谢忱。由于编写时间仓促，不足之处在所难免，恳请各位专家、同行和读者批评指正，以期日臻完善。

编 者

2013年11月10日

目 录

绪论..... 1



单元一
山水自然篇..... 11

一、曹操《观沧海》..... 13

二、吴均《与朱元思书》..... 14

三、张若虚《春江花月夜》..... 16

四、王维《山居秋暝》..... 19

五、孟浩然诗二首..... 20

六、李白《蜀道难》..... 22

七、杜甫《曲江二首》..... 26

八、柳宗元《小石潭记》..... 28

九、柳永《望海潮》..... 31

十、苏轼词二首..... 33

十一、张孝祥《念奴娇·洞庭青草》..... 36

十二、胡适《庐山游记》..... 37

十三、徐迟《黄山记》..... 42

十四、周瘦鹃《听雨听风入雁山》..... 48

十五、尧山壁《陶醉壶口》..... 50



单元二 景观建筑篇

一、崔颢《黄鹤楼》	59
二、张继《枫桥夜泊》	61
三、欧阳修《醉翁亭记》	63
四、陶渊明《桃花源记》	66
五、曹雪芹《大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵》	69
六、余秋雨《风雨天一阁》	76
七、苏轼《题西林壁》	86
八、杜牧《泊秦淮》	88



单元三 生物奇趣篇

一、史达祖《双双燕·咏燕》	97
二、张炎《解连环·孤雁》	100
三、骆宾王《在狱咏蝉》	104
四、杜甫《房兵曹胡马》	106
五、屈原《九章·橘颂》	107
六、苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》	110
七、周密《观潮》	112
八、林景熙《蜃说》	116
九、岑参《白雪歌送武判官归京》	119

十、李贺《李凭箜篌引》	121
十一、白居易《花非花》	124
十二、韩愈《祭鳄鱼文》	126
十三、钟惺《夏梅说》	130
十四、冯至《蛇》	135



单元四 名胜楹联篇

一、阮元《杭州西湖平湖秋月联》	143
二、杨慎《昆明西山华亭寺联》	144
三、刘凤浩《济南大明湖小沧浪园联》	145
四、李振钧《安庆大观楼联》	146
五、黄琴士《采石矶太白楼联》	147
六、松江女史《杭州岳飞墓联》	149
七、佚名《颐和园谐趣园涵远堂联》	150
八、佚名《浙江天台山方广寺联》	151
九、李渔《庐山绝顶联》	153
十、薛时雨《南京秦淮河水阁联》	154
十一、陶澍《上海豫园得月楼联》	155
十二、常明《成都杜甫草堂前厅堂联》	156
十三、徐渭《绍兴青藤书屋联》	158
十四、郭沫若《成都杜甫草堂联》	160



单元五 民俗风情篇

- 一、汪曾祺《胡同文化》····· 163
- 二、余秋雨《贵池雉》····· 169
- 三、洪昇《寒食》····· 176
- 四、王羲之《兰亭集序》····· 178
- 五、黄裳《喜迁莺》····· 184
- 六、张岱《西湖七月半》····· 186
- 七、舒婷《惠安女子》····· 191
- 八、史小溪《陕北八月天》····· 194



单元六 感悟篇

- 一、左丘明《左传·晋公子重耳之亡》····· 207
- 二、陶渊明《归去来兮辞》····· 213
- 三、苏轼《前赤壁赋》····· 216
- 四、史铁生《我与地坛》····· 219
- 五、王小波《一只特立独行的猪》····· 228
- 六、余华《十八岁出门远行》····· 231
- 七、陈方《是什么让我们失去了“晃荡”的青春》····· 238
- 参考文献····· 245



绪论

学习 导入

旅游，是一项集政治、经济、文化等多种因素于一体的综合性社会活动。它不仅是一种物质生活，更主要的是一种精神文化活动。人们在旅游活动中通过对自然美和社会美的亲身感受，达到陶冶情操、愉悦精神的目的。

旅游作为人类的一种文化现象，自出现后就和文学有着密切的关系：一方面，旅游活动为文学创作提供了丰富的素材，促进了文学的发展；另一方面，旅游也离不开文学，文学成为了旅游的号角，是旅游者手中一杯香浓的醇酒。

学习 目标

了解中国旅游文学的源起、发展的基本线索，理解旅游文学的特征，熟悉旅游文学的类型。

提高学生对本课程的兴趣，使学生更加热爱中国博大的旅游文化。

一、旅游文学的性质

(一) 旅游文学的概念

旅游文学是反映旅游生活的文学。它主要通过对山川风物等自然景观，以及文物古迹、风俗民情等人文景观的描绘，抒写旅游者及旅游工作者的思想、情感和审美情趣。它是旅游文化中一个不可或缺的且占据重要地位的组成部分。

(二) 旅游文学的特征

1. 旅游性

旅游文学创作反映的对象是“旅游生活”。旅游是旅游文学创作的基础，没有现实存在的旅游生活，也就没有旅游文学。

2. 文学性

旅游文学不是对“旅游生活”的简单记录，而是抒发旅游者在旅游过程中的思想和情绪。审美情趣，是对旅游生活的艺术反映，这就决定了旅游文学的“文学性”。

3. 地理性

反映旅游者游历见闻的旅游文学，因精心描写旅游的特有的风土人情而具备地理性。它既强调地质地貌的游览特殊性，又突出民俗风情的独特性，还展示古今建筑的民族与地方特色。

4. 知识性

旅游文学作品中容纳大量有关旅游地的知识信息，包括名声知识、历史知识、民俗风情知识、自然科学知识以及名人生活逸事，等等。人们能在享受“美”的同时，也得到“知”的启迪。

二、旅游文学的发展

旅游文学在我国漫长的文学发展历史中，和其他文学体裁一样，有其孕育、产生和发

展的过程。中国的旅游文学的发展依其发展水平和历史贡献大体可以分为5个时期：萌芽期(先秦)，发展期(两汉、魏晋南北朝)，繁荣期(唐朝)，衍化期(宋元明清)和辉煌期(现代)。

(一) 先秦时期

先秦旅游文学的起源可以追溯到上古的漫长的岁月。当时以审美观赏为内容，完整的旅游文学还没有产生，但含有旅游因素的神话传说已在民间口口相传。

旅游文学的萌芽时期，其主要形式是诗歌。先秦旅游诗歌主要见于《诗经》与《楚辞》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，其中旅游诗内容丰富，反映了多种多样的旅游生活。

(二) 两汉时期

两汉旅游文学最引人瞩目的题材是旅游赋，代表作家是司马相如。《子虚赋》《上林赋》就是这方面的代表作。两汉的旅游散文传世不多，有一篇却不可不读——马第伯的《封禅仪记》。它是我国第一篇游记散文，被文学界誉为“单篇登山游记的开山之作”。

(三) 魏晋南北朝

魏晋南北朝时期，尽管政治上动荡不安，却是文学的兴旺时期，旅游诗、赋、散文大量涌现，适应了当时旅游生活的需要。王粲的《登楼赋》开启了旅游赋的先河；曹操的《观沧海》情景交融，实现了登山观海的主题，标志着中国旅游诗的成熟；东晋谢灵运专写山水游览，成为中国山水旅游诗的鼻祖；文士鲍照、吴均、陶弘景等分别写出了《登大雷岸与妹书》《与朱元思书》《答谢中书书》等文采瑰丽、写景优美的散文；当时还有北朝的酈道元所写的《水经注》，虽是一部地理专著，然而其中有描写雄奇秀丽山水的内容，甚为精美，所以也是一篇篇优美的游记散文，流传至今，堪称佳作。

(四) 唐朝

唐朝是中国古代文化最为灿烂夺目的时代，也是中国旅游文学辉煌耀眼的时代。唐朝从“贞观之治”到“开元盛世”曾有一百多年的时间，以最强大帝国的身子崛起和矗立于世界东方。国力强盛，版图辽阔，政治开明，交通发达，中外文化自由交融，各种旅游活动络绎不绝，无疑也促进了旅游文学向更高的领域发展。

盛唐是旅游散文和旅游诗歌的巅峰期。在游记散文方面，柳宗元有其特殊地位。他的《永州八记》是我国古代游记的代表作，广为后世所传诵。还有元结的《右溪记》，也颇著名，可以说是柳体游记的先河。在诗歌方面除了出现了王维、孟浩然等田园山水诗人，高适、岑参等边塞诗人外，还出现了李白、杜甫、白居易等有世界声誉的大诗人，他们也创作了不少描绘自然风光的传世佳作。

(五) 宋代

宋代的旅游文学在唐代的基础上又有了一定的发展，具体表现在以下几个方面：

首先，题材和内容上有了进一步的扩展；

其次，宋人在创作旅游作品时又能赋予其景更多的主观感受，融入个人、国家和民族的遭际、命运或人生哲理，从而丰富了旅游文学的内涵；

最后，就艺术来说，宋代的旅游文学较唐代也有了发展，宋人“以议论为诗”“以才学为诗”，也是宋诗的一个重要特点。宋代诗歌方面也有许多的写景佳作，反映社会生活与山川风物的面也较广，写景状物尤富传神风致，闻名遐迩之作如北宋欧阳修的《丰乐亭游春三首》，王安石的《书湖阴先生壁二首》，王令的《金山寺》，苏轼的《游金山寺》《登州海市》《百步洪》，黄庭坚的《晓出净慈寺送林子方》，陆游的《醉中下瞿唐峡中流观石壁飞泉》，文天祥的《扬子江》，等等。

(六) 元代

在元代旅游文学中，除了诗文以外还有不少散曲作品。这些散曲在写景抒怀方面都有自己的特色，如关汉卿的《南吕·一枝花·杭州景》，张养浩的《山坡羊·潼关怀古》，徐再思的《中吕·朝天子·西湖》，周德清的《塞鸿秋·浔阳即景》，等等。尤其是以《天净沙·秋思》闻名的散曲作家马致远，他的一些写景之作更是形象鲜明，语言简练流畅，很有特色。

(七) 明代

明代旅游文学较前代有了很大的发展，主要是作家众多，作品繁盛，并涌现出一批专写旅游文学的作家，在写作上也有创新。这一时期出现了以旅行为毕生事业的中国第一个

旅游家徐霞客和游记专集《徐霞客游记》；还有在游记文学创作上有突出成就的袁宏道，他的《虎丘记》《晚游六桥待月记》等别具一格，在当时有很大影响；汤显祖的写景诗作《石门泉》《白沙海口出沓磊》也颇有情致；张岱也写出了《西湖七月半》《白洋潮》等绝妙散文。

(八) 清代

清代是中国古代旅游文学大发展的时期，多样的思潮，多彩的旅游生活在作品中得到了反映，涌现了大批艺术精品，它们各展其长，各具风格。清代涌现的记游文学英华甚多，如方苞的《游雁荡记》以理见长，袁枚的《峡江寺飞泉亭记》给人以清新活泼的感受，姚鼐的《登泰山记》堪称笔力绝妙，恽敬的《游庐山记》以文字简约、画意诡异著称，龚自珍的《己亥六月重过扬州记》《病梅馆记》《天寿山说》被誉为纵横奇诡的妙品。这些都显示出我国旅游文学在艺术上日趋完美。

清代旅游文学的兴盛还有一个标志就是名声楹联有了很大的发展。目前在各风景名胜的楹联大多写于清代。

(九) 现代

“五四”运动以后，我国的现代文学家，郭沫若、郁达夫、朱自清、叶圣陶、老舍、巴金等在繁荣旅游文学方面都有建树。建国后，特别是党的十一届三中全会后，随着我国政治、经济、文化等诸方面的蓬勃发展，我国旅游事业也在大步迈进，旅游文学也是五彩缤纷，作品具有鲜明的时代精神。由于党执行改革开放政策，人们观察大自然的景象和各处社会风土习俗的视角进一步扩大，旅游文学创作在内容与形式上更是丰富多彩，创作队伍壮大，写出了大量颇有影响的佳作。

三、旅游文学的类型

旅游文学按体裁大致可分成：旅游散文、旅游诗、旅游词曲、对联和碑文。

(一) 旅游散文

旅游散文，是以散文的形式反映旅游生活的作品。古代写山水的散文，在先秦时就已经出现，但多半还是一些片段。魏晋南北朝时期，从欣赏角度来写景的游记应运而生。如，鲍照的《登大雷岸与妹书》被誉为“游记文学之正宗”；酈道元的《水经注》在山川景物的描写上，取得了值得珍视的成就。唐代山水游记最为突出的代笔为柳宗元，以《永州八记》著称于世。宋代的山水游记在描写山水景物的同时更重于抒情议论，如欧阳修的《醉翁亭记》等。明清时期的旅游散文达到鼎盛，《徐霞客游记》《登泰山记》等都是其中的代表作。

(二) 旅游诗

旅游诗，是以诗的形式反映旅游生活的作品。诗是我国古代运用得最广的一种韵文，按其形式可大致分为古体诗与近体诗两大类。按内容可以有赞颂祖国大好河山的山水诗，有咏叹淳朴怡静的农家生活的田园诗，有描绘塞外大漠风光的边塞诗，还有历代文人登临览胜凭吊古迹时发思古之幽情的怀古诗。旅游诗的作者往往从自然山水中抽象出美的线条、美的色彩，运用词句创造出美的意境，同时融入作者的情绪，将对自然景物的描述延伸到对人生、社会的认识和议论。

(三) 旅游词曲

旅游词曲，是以词和散曲的形式反映旅游生活的作品。通过这些词曲可以歌颂大好河山，描绘自然风光，特别是城市风物词的大量涌现，不仅反映了城市经济的发展，也代表了城市旅游的进一步繁荣。如柳永的《观海潮》，咏扬州的《临江仙》等。此外，借助于旅游词曲，可抒发游览中的感叹，且加入人间世事，使旅游词曲包含更多的历史和社会意义。如辛弃疾的《菩萨蛮·书江口造口壁》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》等。

(四) 对联

对联，作为一种文学形式，是别具一格的，也是我国所独有的。许多山水名胜的对联，或写景抒情，或咏史怀古，内容丰富多彩。在形式上，则长短不一，只要上下联对

仗工整即可。这些对联不只是一种点缀，更是风物景观的点睛之笔，可令山川生色，名胜曾辉。

(五) 碑文

在我国，和山水名胜紧密相连的还有众多的碑铭石刻。它是年代久远的历史文物，旅游者在游览山水名胜之地的同时，总是喜爱观赏有关的历史文物，以期获得相应的文史知识。我国现存的碑文石刻中，以泰山刻石、西安碑林等地的最为有名。

四、学习旅游文学的意义

(一) 激发爱国情感，提升旅游文学修养

我国是有着五千年历史的文明古国，旅游资源非常丰富。长城、古运河、敦煌石窟、曲阜孔林、北京故宫等，无与伦比；桂林山水、黄山奇景、三峡风光等天然景致，稀世胜境。这些奇山丽水、名胜古迹，通过旅游文学作品描写、介绍，其一景一物、一山一水，无不熔铸于作品的咫尺寸土之中。我国有许多旅游文学作品，都采用了移步换形的写法，作者边走边看，边看边写，一篇作品即可把人们带到大自然中去，指示美景，教人去欣赏、领略和体验。人们通过欣赏这些作品，了解祖国的壮丽山河和悠久历史，从而激起人们爱祖国、爱乡土的感情，对陶冶理想情操、培育高尚品德有巨大的作用。特别是那些身居国外的华人，读了这些作品，更是思潮起伏，浮想联翩，感到身为炎黄子孙的骄傲，对祖国产生眷恋之情，更欲亲临其境，一饱眼福为快。

(二) 挖掘自然景物的内在美，提高景点的知名度

旅游活动是捕捉美感的高级精神活动，而“美”是一种气象万千的诗意、画意和理想交融的境界。美感的捕获又主要靠山水名胜的优美度，同时也要靠旅游文学对这些山水名胜的诗情画意描写。单纯的介绍固然也能领略部分美，但是在运用旅游文学的艺术手法后，会使人们得到的美更趋本底性、原始性，使美能够升华，回味无穷。这个审美过程实



质上就是导游、兴游的过程。在旅游史上，一两篇诗文名作是一座山峰、一条河流、一座寺庙乃至一个城市，声名远扬的实力不胜枚举。不言而喻，如果没有欧阳修的《醉翁亭记》，很难想象今天会有这么多的人去安徽琅琊山。

(三) 吸收多元化风俗习惯，提高自身素养

旅游活动从本质上来说，就是文化性活动。从旅游者的角度看，食、住、行、游和购5个环节是物质的消费，但本质还是文化消费。人们通过旅游这种特殊的生活方式，满足自己求新、求知、求乐、求美的欲望，由此而形成了综合性现代文化现象和大规模的文化交流活动。游客不仅吸收游览地的文化，同时引进所在国所在地的文化，形成了相互交流和渗透的局面。这种文化交流除了直接观察和了解外，还要借助一些书籍加以实现。其中大量描写旅游资源的文学作品就有着独特的作用了。

我们祖国幅员辽阔，锦绣山河，风土人情各异，通过学习旅游文学，慢慢地接受异地文化的熏陶，自身素养也会有所提高。旅游工作者学习旅游文学可以全面提高修养，促进工作，其意义就更为重要了。



单元一 山水自然篇

学习 导入

“山川之美，古来共谈。”我们伟大的祖国，从南到北分布着姿态万千的崇山峻岭，从东到西贯穿着许多蜿蜒曲折的长河大川。美丽富饶的土地和丰沛充足的水源，养育着勤劳、勇敢的华夏儿女，滋润着繁荣发达的中华民族，浇灌出绚丽多彩的五千年文明之花。

自然山水像慈祥的母亲一样关爱、呵护着我们，我们以自己的聪明才智装扮、回馈着自然的恩赐，人们在自然山水的审美活动中，不仅发掘了自然美的资源，也在其中畅其精神、激其心志，使自然山水具有宗教、审美、科学等多重价值。

江山如此多娇，引无数骚人墨客，吟诗作文，为今人留下了众多脍炙人口的山水佳作。本单元选取的诗文、游记，从不同侧面记录了山川自然乃至田园家舍的风光意蕴，为我们展现了于游中赏、在赏中悟的多彩画卷，温暖丰润，引人入胜。

学习 目标

通过学习本单元，了解我国丰富的山水资源、景观特点，以及山水自然作品概况，能够欣赏山水诗词、山水游记等，熟记并背诵其中经典作品片段或名句。

一、曹操《观沧海》

观沧海

东临碣石^[1]，以观沧海^[2]。

水何澹澹^[3]，山岛竦峙^[4]。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。^[5]

(资料来源：朱东润. 中国历代文学作品选. 上海：上海古籍出版社，2002)

注释

[1] 碣(jié)石：在现在山东省滨州市无棣县碣石山。公元207年秋天，曹操征乌桓时经过此地。

[2] 沧海：大海。海水苍青色，因此称沧海。

[3] 澹澹(dàn)：水波动荡的样子。

[4] 竦(sǒng)峙：挺立。“竦”通“耸”。

[5] 幸甚至哉，歌以咏志：这句是为了配合音乐的节律而附加的，每一章后面都有。



作者简介

曹操(公元155—220年)，字孟德，一名吉利，小字阿瞒，沛国谯(今安徽亳州)人。东汉末年著名的政治家、军事家、文学家、书法家。曹操一生以汉朝大将军、丞相的名义征讨四方割据政权，为统一中国北方作出重要贡献。曹操的诗作具有创新精神，开启并繁

荣了建安文学，给后人留下了宝贵的精神财富，史称“建安风骨”，鲁迅评价其为“改造文章的祖师”。在书法方面，曹操尤工章草，雄逸绝伦，唐朝张怀瓘在《书断》中评其为“妙品”。本文是曹操在建安十二年(公元207年)北征乌桓时所作的组诗《步出夏门行》中的一首。这组诗共分为5个部分，开头是序曲“艳”，其余分别为《观沧海》《冬十月》《土不同》《龟虽寿》。从音乐曲调上说，5个部分是一个整体；但从歌词内容上看，4篇则可以独立成篇。



赏析

这首四言诗借诗人登山望海所见到的自然景物，描绘了祖国河山的雄伟壮丽，既刻画了高山、大海的动人形象，又表达了诗人豪迈乐观的进取精神，是建安时代描写自然景物的名篇，也是我国古典写景诗中较早的名作之一。

二、吴均《与朱元思书》

与朱元思书

风烟俱净，天山共色。从流飘荡^[1]，任意东西。自富阳至桐庐^[2]，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭^[3]，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈^[4]；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响^[5]；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天^[6]者，望峰息心；经纶世务^[7]者，窥谷忘反^[8]。横柯上蔽^[9]，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

(资料来源：穆克宏，著. 魏晋南北朝文学史料述略. 北京：中华书局，1997)

[1] 从流飘荡：(乘船)随着江流漂浮移动。从，顺，沿。

[2] 自富阳至桐庐：此句中的富阳与桐庐都在杭州境内，富阳在富春江下游，桐庐在富阳的西南中游。自，从。至，到。

[3] 甚箭：即“甚于箭”，比箭还快(胜过箭)。甚，胜过。为了字数整齐，中间的“于”字省略了。

[4] 轩邈(miǎo)：意思是这些山峦仿佛都在争着往高处和远处伸展。轩，高。邈，远。这两个词在这里作动词用。

[5] 泠(líng)泠作响：泠泠地发出声响。泠泠，拟声词，形容水声的清越。

[6] 鸢(yuān)飞戾(lì)天：出自《诗经·大雅·旱麓》。老鹰高飞入天，这里比喻在政治上追求高位。鸢，俗称老鹰，善高飞。戾，到达。

[7] 经纶世务：处理政史事，这里指在仕途上苦心经营。经纶，筹划、治理。

[8] 窥谷忘反：看到(这些幽美的)山谷，(就)流连忘返。反，同“返”，返回。窥，看。

[9] 横柯上蔽：横斜的树木在上边遮蔽着。柯，树木的枝干。蔽，遮蔽。



作者简介

吴均(公元469—520年)，字叔庠，吴兴故鄣(今浙江安吉县)人。南朝梁文学家，史学家。其出身寒微，仕途不畅，曾撰《齐春秋》30卷，忠于史实，被梁武帝焚书罢官。不久，奉诏修《通史》，起三皇迄齐代，未成而卒。文章工于写景，尤以小品书札见称。文词清拔有古气，人称“吴均体”，亦能诗。今存诗一百三十余首。本文为作者写给朱元思讲述行旅所见的信。



赏析

南朝梁代著名骈文家吴均的《与朱元思书》，仅用144字便生动、逼真地描绘出富春江沿途的绮丽风光，被视为骈文中写景的精品。吟诵此文，但觉景美、情美、词美、章美。如此短的篇幅，却给人以美不胜收之感，令人叹为观止。

三、张若虚《春江花月夜》

春江花月夜

春江潮水连海平，海上明月共潮生。^[1]
 滟滟^[2]随波千万里，何处春江无月明！
 江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；^[3]
 空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。^[4]
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。^[5]
 江畔何人初见月？江月何年初照人？^[6]
 人生代代无穷已，江月年年只相似。^[7]
 不知江月待何人，但见^[8]长江送流水。
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。^[9]
 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？^[10]
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。^[11]
 玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。^[12]
 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。^[13]
 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文^[14]。
 昨夜闲潭^[15]梦落花，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜^[16]。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^[17]。
 不知乘月几人归，落月摇情满江树。^[18]

(资料来源：朱东润. 中国历代文学作品选. 上海：上海古籍出版社，2002)

注释

[1] 连海平：江潮与大海连成一片。海：长江下游宽阔的江面。共潮生：随着潮水的上涨，也同时升起。

[2] 滟滟：水波闪光的样子。

[3] 宛转：曲折。芳甸：长满花草的原野。霰(xiàn)：细密的雪珠。形容月光下春花晶莹洁白。

[4] 流霜：飞霜，古人以为霜和雪一样，是从空中落下来的，所以叫流霜。在这里比喻月光皎洁，月色朦胧、流荡。汀(tīng)：江边沙滩。

[5] 纤尘：细小的尘埃。皎皎(jiǎo jiǎo)：明亮的样子。孤月轮：一轮孤月。

[6] 江畔何人初见月？江月何年初照人？：不知何人最先见到月亮？不知月光何年开始照耀人间？这里探讨人与月的初始因缘。

[7] 穷已：穷尽。江月年年只相似：另一个版本为“江月年年望相似”。

[8] 但见：只见、仅见。

[9] 青枫浦：又名双枫浦，故址在今湖南浏阳县境内。浦，大江、大河与其支流的交汇处，此指离别。这里暗用《楚辞·招魂》“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。”浦上，水边。《九歌·河伯》：“送美人兮南浦。”因而此句隐含离别之意。

[10] 扁舟子：飘荡江湖的游子。扁舟，小舟。明月楼：月夜下的闺楼。这里指闺中思妇。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”

[11] 月徘徊：月光偏照闺楼，徘徊不去，令人不胜其相思之苦。离人：此处指思妇。妆镜台：梳妆台。

[12] 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。捣衣砧(zhēn)：捣衣石、捶布石。

[13] 相闻：互通音信。逐：追随。月华：月光。

[14] 文：同“纹”。

[15] 闲潭：幽静的水潭。

[16] 复西斜：此中“斜”应为押韵读作“xiá”(洛阳方言是当时的标准国语，“斜”在洛阳方言中就读作“xiá”)。

[17] 潇湘：潇水与湘江。碣(jié)石、潇湘：一南一北，暗指路途遥远，相聚无望。无限路：极言离人相距之远。

[18] 乘月：趁着月光。摇情：激荡情思，犹言牵情。



作者简介

张若虚(约公元660—约720年),生卒年、字号均不详。唐代诗人。扬州(今属江苏)人,曾任兖州兵曹。事迹略见于《旧唐书·贺知章传》。中宗神龙(公元705—707年)中,与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融俱以文词俊秀驰名于京都,与贺知章、张旭、包融并称“吴中四士”。玄宗开元时尚在世。张若虚的诗仅存两首于《全唐诗》中。其中《春江花月夜》是一篇脍炙人口的名作,它沿用陈隋乐府旧题,抒写真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨,语言清新优美,韵律宛转悠扬,洗去了宫体诗的浓脂艳粉,给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。



赏析

这首诗被闻一多先生誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”(《宫体诗的自赎》),一千多年来使无数读者为之倾倒。而作者张若虚,虽然一生仅有两首诗传世,却因为这首诗“孤篇横绝,竟为大家”。全诗紧扣春、江、花、月、夜的背景来写,而又以月为主体。“月”是诗中情景兼融之物,它跳动着诗人的脉搏,在全诗中犹如一条生命纽带,通贯上下,触处生神,诗情随着月轮的生落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起—高悬—西斜—落下的过程。在月的照耀下,江水、沙滩、天空、原野、枫树、花林、飞霜、白沙、扁舟、高楼、镜台、砧石、长飞的鸿雁、潜跃的鱼龙、不眠的思妇以及漂泊的游子,组成了完整的诗歌形象,展现出一幅充满人生哲理与生活情趣的画卷。这幅画卷在色调上以淡寓浓,虽用水墨勾勒点染,但“墨分五彩”,从黑白相辅、虚实相生中显出绚烂多彩的艺术效果,宛如一幅淡雅的中国水墨画,体现出春江花月夜清幽的意境美。全诗在思想与艺术上超越了那些单纯模山范水的景物诗,超越了“羡宇宙之无穷,哀吾生之须臾”的哲理诗,也超越了抒发儿女离情别绪的爱情诗。

四、王维《山居秋暝》

山居秋暝^[1]

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女^[2]，莲动下渔舟。随意春芳^[3]歇^[4]，王孙^[5]自可留。

(资料来源：朱东润. 中国历代文学作品选. 上海：上海古籍出版社，2002)

注释

[1] 暝：夜色。

[2] 浣女：洗衣服的女子。

[3] 春芳：春天的花草。

[4] 歇：干枯。

[5] 王孙：出自《楚辞·招隐士》。“招隐士”本是劝人出世为官，王维在此却反其道而用之，表达不出世做隐士更好。而前面描写的景物便是说明这个地方适合隐居。



作者简介

王维(公元701—761年)，字摩诘，盛唐时期著名诗人，官至尚书右丞，原籍祁(今山西祁县)，是唐代山水田园派诗人的代表。开元进士，任过大乐丞、右拾遗等官，安禄山叛乱时，曾被迫出任伪职。其诗、画成就都很高，苏东坡赞他“诗中有画，画中有诗”，尤以山水田园诗成就为最，与孟浩然合称“王孟”，晚年无心仕途，专诚奉佛，故后人称其为“诗佛”。



赏析

王维晚年闲居蓝田辋川，在终南山下过着半官半隐的生活，《山居晚暝》即为此期

所写的一首五言律诗。该诗也是山水田园诗的代表作之一，唱出了隐居者的恋歌。全诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的心情。

五、孟浩然诗二首

与诸子登岘山^[1]

人事有代谢^[2]，往来^[3]成古今。

江山留胜迹，我辈复登临^[4]。

水落鱼梁^[5]浅，天寒梦泽^[6]深。

羊公碑字^[7]在，读罢泪沾襟^[8]。

(资料来源：朱东润. 中国历代文学作品选. 上海：上海古籍出版社，2002)

注释

[1] 诸子：指诗人的几个朋友。岘(xiàn)山：一名岘首山，在今湖北襄阳城以南。

[2] 代谢：交替变化。

[3] 往来：旧的去，新的来。

[4] 复登临：对羊祜曾登岘山而言。登临，登山观看。

[5] 鱼梁：沙洲名，在襄阳鹿门山的沔水中。

[6] 梦泽：云梦泽，古大泽，即今江汉平原。

[7] 字：一作“尚”。

[8] 羊公碑：后人为纪念西晋名将羊祜(hù)而建。羊祜镇守襄阳时，常与友人到岘山饮酒诗赋，有过江山依旧人事短暂的感伤。



作者简介

孟浩然(公元689—740年),本名浩,字浩然。襄州襄阳人,世称孟襄阳。唐代诗人。因他未曾入仕,又被称为“孟山人”。早年有志用世,在仕途困顿、痛苦失望后,尚能自重,不媚俗世,以隐士终身。曾隐居鹿门山。40岁游长安,应进士举不第。曾在太学赋诗,名动公卿,一座倾服。其诗歌创作绝大部分为五言短篇,多写山水田园和隐逸、行旅等内容。诗与王维并称“王孟”,虽不如王诗境界广阔,但在艺术上有独特的造诣。有《孟浩然集》3卷,今编诗两卷。



赏析

本文是诗人孟浩然创作的一首吊古伤今的山水诗。所谓吊古,是凭吊岷首山的羊公碑。据《晋书·羊祜传》,羊祜镇荆襄时,常到此山置酒言咏。有一次,他对同游者喟然叹曰:“自有宇宙,便有此山,由来贤达胜士,登此远望如我与卿者多矣,皆湮灭无闻,使人悲伤!”《与诸子登岷山》写于唐代,作者因求仕不遇,心情苦闷而作。诗人登临岷山,凭吊羊公碑,怀古伤今,抒发感慨,想到自己空有抱负,不觉分外悲伤,泪湿衣襟。全诗借古抒怀,融写景、抒情和说理于一体,感情真挚深沉,平淡中见深远。

过故人庄^[1]

故人具鸡黍^[2],邀我至田家。

绿树村边合,青山郭外斜^[3]。

开轩^[4]面场圃,把酒话桑麻^[5]。

待到重阳日,还来就菊花^[6]。

(资料来源:朱东润.中国历代文学作品选.上海:上海古籍出版社,2002)

注释

[1] 过：访问。故人：老朋友。庄：村庄。

[2] 具：备办。鸡黍：农家待客的丰盛饭食。黍(shǔ)，黍子，去皮称黄黏米。

[3] 郭：古代城墙有内外两重，内为城，外为郭。斜(xiá)：倾斜。

[4] 轩：这里指窗户。

[5] 话桑麻：闲谈农事。桑麻，这里指农事。

[6] 还(huán)：回到原处或恢复原状；返。就菊花：饮酒赏菊。古人有重阳节饮酒赏菊的风俗。就，接近，靠近。



赏析

这首诗是作者隐居鹿门山时到一位山村友人家做客所写。一、二句从应邀写起，“故人”说明不是第一次做客。三、四句是描写山村风光的名句，绿树环绕，青山横斜，犹如一幅清淡的水墨画。五、六句写山村生活情趣。面对场院菜圃，把酒谈论庄稼，亲切自然，富有生活气息。结尾两句以重阳节还来相聚写出友情之深，言有尽而意无穷。全诗描绘了美丽的山村风光和平静的田园生活，用语平淡无奇，叙事自然流畅，没有渲染、雕琢的痕迹，然而感情真挚，诗意醇厚，有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美学情趣，从而成为自唐代以来田园诗中的佳作。

六、李白《蜀道难》

蜀道难

噫吁嚱^[1]，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫^[2]，开国何茫然！

尔来四万八千岁^[1]，不与秦塞通人烟。
 西当太白^[4]有鸟道^[5]，可以横绝峨眉巅。
 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。^[6]
 上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。^[7]
 黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
 青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。^[8]
 扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。^[9]
 问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。
 但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。
 又闻子规^[10]啼夜月，愁空山。
 蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！
 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。
 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。^[11]
 其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！
 剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。^[12]
 所守或匪亲，化为狼与豺。
 朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。
 锦城^[13]虽云乐，不如早还家。
 蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟^[14]！

(资料来源：李白. 李太白全集. 北京：中华书局，1977)

注释

[1] 噫(yī)吁(xū)噓(xī)：惊叹声，蜀方言，表示惊讶的声音。宋庠《宋景文公笔记》卷上：“蜀人见物惊异，辄曰‘噫吁噓’。”

[2] 蚕丛、鱼凫：传说中古蜀国两位国王的名字。据西汉扬雄《蜀本王纪》记载：“蜀王之先，名蚕丛、柏灌、鱼凫，蒲泽、开明。……从开明上至蚕丛，积三万四千年。”

[3] 尔来：从那时以来。四万八千岁：极言时间之漫长。

[4] 太白：山名，又名太乙山，秦岭主峰，在今陕西周至、太白县一带。旧说因其冬夏积雪，故名。太白山在当时京城长安之西，故云西当太白。

[5] 鸟道：极言山路险窄，仅能容鸟飞过。

[6] 地崩山摧壮士死：据《华阳国志·蜀志》，相传秦惠王想征服蜀国，知道蜀王好色，答应送给他5个美女。蜀王派5位壮士去接人。回到梓潼(今四川剑阁之南)的时候，看见一条大蛇进入穴中，一位壮士抓住了它的尾巴，其余4人也来相助，用力往外拽。不多时，山崩地裂，壮士和美女都被压死。山分为五岭，入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事。摧，倒塌。天梯：非常陡峭的山路。石栈：栈道。

[7] 六龙回日：《淮南子》注云，“日乘车，驾以六龙。羲和御之。日至此面而薄于虞渊，羲和至此而回六螭。”螭即龙。高标：蜀山中可作一方之标识的最高峰。冲波：水流冲击腾起的波浪，这里指激流。逆折：水流回旋。回川：有旋涡的河流。

[8] 青泥：青泥岭，在今甘肃徽县南，陕西略阳县北。《元和郡县志》卷二十二，“青泥岭，在县西北五十三里，接溪山东，即今通路也。悬崖万仞，山多云雨，行者屡逢泥淖，故号青泥岭。”盘盘：曲折回旋的样子。百步九折：百步之内拐九道弯。

[9] 扞参历井：参(shēn)、井是二星宿名。古人把天上的星宿分别指配于地上的州国，叫做“分野”，以便通过观察天象来占卜地上所配州国的吉凶。参星为蜀之分野，井星为秦之分野。扞(mén)，用手摸。历，经过。胁息：屏气不敢呼吸。膺：胸。坐：徒，空。

[10] 子规：杜鹃鸟，蜀地最多，鸣声悲哀，若云“不如归去”。《蜀记》曰，“昔有人姓杜名字，王蜀，号曰望帝。宇死，俗说杜宇化为子规。子规，鸟名也。蜀人闻子规鸣，皆曰望帝也。”这两句也有断为“又闻子规啼，夜月愁空山”的，但不如此文这种断法顺畅。

[11] 飞湍(tuān)：飞奔而下的急流。喧豨(huī)：喧闹声，这里指急流和瀑布发出的巨大响声。砅(pīng)崖：水撞石之声。砅，水冲击石壁发出的响声，这里作动词用，冲击的意思。

[12] 剑阁：又名剑门关，在四川剑阁县北，是大、小剑山之间的一条栈道，长约

三十余里。峥嵘、崔嵬：形容山势高大雄峻的样子。一夫当关，万夫莫开：《文选》卷四左思《蜀都赋》，“一人守隘，万夫莫向。”《文选》卷五十六张载《剑阁铭》：“一人荷戟，万夫趑趄。形胜之地，匪亲勿居。”一夫，一人。当关，守关。莫开，不能打开。

[13] 锦城：成都古代以产棉闻名，朝廷曾经设官于此，专收棉织品，故称锦城或锦官城。《元和郡县志》卷三十一剑南道成都府成都县，“锦城在县南十里，故锦官城也。”今四川成都市。

[14] 咨嗟：叹息。



作者简介

李白(公元701—762年)，字太白，号青莲居士，唐朝浪漫主义诗人，有“诗仙”之称。生于西域碎叶城(今吉尔吉斯斯坦托克马克)，一说绵州昌隆县(今四川江油青莲乡)，4岁随父迁至剑南道之绵州(巴西郡)昌隆县(公元712年更名为昌明县)。李白育二子(伯禽、天然)一女(平阳)。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。公元762年病逝于当涂，享年61岁。其墓在今安徽当涂，四川江油、湖北安陆建有纪念馆。



赏析

这首诗大约是在唐玄宗天宝初年，李白第一次到长安时写的。《蜀道难》是魏晋时代早就有的歌曲，它原是乐府诗《相和歌辞·瑟调曲》的旧题。作者袭用乐府古题，展开丰富的想象，着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川，以浪漫主义的手法，艺术地再现了蜀道峥嵘、突兀、强悍、崎岖等的奇丽惊险和不可凌越的磅礴气势，借以歌咏蜀地山川的壮秀，显示祖国山河的雄伟壮丽，并从中透露对社会的某些忧虑与关切。至于本诗是否有更深的寓意，历代有各种不同看法。然而就诗论诗，不一定强析有寓意。但从

诗中的“所守或匪亲，化为狼与豺”来看，却是在写蜀地山川峻美的同时，告诫当局，蜀地险要，应好好用人防守。李白的作品，以乐府和歌行最为著名，他豪迈狂放的风格，在这些作品中表现得淋漓尽致。本诗律体与散文间杂，文句参差，笔意纵横，豪放洒脱。感情强烈，一唱三叹，回环反复，读起来令人心潮激荡。

七、杜甫《曲江二首》

曲江^[1]二首

其一

一片花飞减却春，风飘万点正愁人。^[2]

且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇。^[3]

江上小堂巢翡翠，苑边高冢卧麒麟。^[4]

细推物理须行乐，何用浮名绊此身。^[5]

(资料来源：萧涤非. 杜甫诗选注. 北京：人民文学出版社，1998)

注释

[1] 曲江：又名曲江池，故址在今西安城南五公里处，原为汉武帝所造。唐玄宗开元年间大加整修，池水澄明，花卉环列。其南有紫云楼、芙蓉苑，西有杏园、慈恩寺，是著名游览胜地。

[2] 减却春：减掉春色。万点：形容落花之多。

[3] 且：暂且。经眼：从眼前经过。伤：伤感，忧伤。

[4] 巢翡翠：翡翠鸟筑巢。苑：曲江胜境之一“芙蓉花”。冢：坟墓。

[5] 推：推究。物理：事物的道理。浮名：虚名。

其二

朝回日日典春衣^[1]，每日江头尽醉归。
 酒债寻常行处有^[2]，人生七十古来稀。
 穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。^[3]
 传语风光共流转，暂时相赏莫相违。^[4]

(资料来源：萧涤非. 杜甫诗选注. 北京：人民文学出版社，1998)

注释

[1] 朝回：上朝回来。典：押当。

[2] 债：欠人的钱。行处：到处。

[3] 深深：在花丛深处。见：现。款款：缓慢地。

[4] 传语：传话给。风光：春光。共流转：在一起逗留的盘桓。违：违背，错过。


 作者简介

杜甫(公元712—770年)，字子美，号少陵野老，世称杜少陵，生于河南巩县(今河南省巩义市)。天宝年间到长安，仕进无门，困顿10年，才获得右卫率府胄曹参军的小职。安史之乱开始，他流亡颠沛，为叛军所俘；脱险后授官左拾遗。后弃官西行，入蜀定居成都，一度在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜拾遗、杜工部之称。晚年举家东迁，途中留滞夔州两年，出三峡，漂泊鄂、湘一带，贫病而卒。

杜甫生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡、政治黑暗、人民疾苦，被誉为“诗史”；其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。他善于运用古典诗歌的许多体制，并加以创造性地发展，是新乐府诗体的开路者。他的乐府诗，促成了中唐时期新乐府运动的发展。他的五七古长篇，亦诗亦史，展开铺叙，而又着力于全篇的回旋往复，标志着诗歌艺术的高度成就。他在五七律上也表现出显著的创造性，积累了关于声律、对仗、炼字炼句等完整的艺术经验，使这一体裁达到完全成熟的阶段。杜甫是唐代最伟大的现实主义诗人，被后人尊称为“诗圣”，与李白并称“李杜(大李杜)”，存诗一千四百多首，有《杜工部集》传世。



赏析

《曲江二首》写于乾元元年(公元758年)暮春,杜甫时任“左拾遗”,此时安史之乱还在继续。作为左拾遗的谏官,杜甫几乎天天给皇帝上奏疏提忠告,不久就受到了冷落。正是在这个时候,他写下了《曲江二首》,两个月后,在乾元元年的五六月间,他就和房琯、严武等人被贬出长安。因而,《曲江二首》并不是纯粹的伤时感怀,这里面包含了 he 年华的消逝、理想的失落、人生的无望等种种愁绪。这两首诗总的特点,用我国传统的美学术语说,就是“含蓄”,就是有“神韵”。所谓“含蓄”“神韵”,就是留有余地。抒写最典型最有特征性的东西,从而使读者通过已抒之情和已写之景去玩味未抒之情,想象未写之景。“一片花飞”“风飘万点”,写景并不工细。然而,“一片花飞”最足以表现春减;“风飘万点”也最足以表现春暮。一切与春减、春暮有关的景色,都可以从“一片花飞”“风飘万点”中去冥观默想。就抒情方面说,通过“何用浮荣绊此身”“朝回日日典春衣”,其“仕不得志”是依稀可见的。但如何不得志、为何不得志,却秘而不宣,只是通过描写暮春之景抒发惜春、留春之情;而惜春、留春的表现方式,也只是吃酒,赏花玩景,及时行乐。诗中主人公“日日江头尽醉归”,从“一片花飞”到“风飘万点”,已经目睹了、感受了春减、春暮的全过程,还“传语风光共流转,暂时相赏莫相违”,真可谓乐此不疲!然而仔细探索就发现言外有意,味外有味,弦外有音,景外有景,情外有情,“测之而益深,究之而益来”,真正体现了“神余象外”的艺术特点。

八、柳宗元《小石潭记》

小石潭记

从小丘^[1]西行百二十步,隔篁竹^[2],闻水声,如鸣佩环^[3],心乐之。伐竹取道^[4],下

见小潭，水尤清冽^[5]。全石以为底^[6]，近岸，卷石底以出^[7]，为坻^[8]，为屿^[9]，为嵒^[10]，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂^[11]。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，佶然不动^[12]，俶尔远逝^[13]，往来翕忽^[14]，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互^[15]，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨^[16]，悄怆幽邃^[17]。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵^[18]，龚古^[19]，余弟宗玄^[20]。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

(资料来源：柳宗元，著. 柳河东集. 上海：上海古籍出版社，2010)

注释

[1] 小丘：小山，在小石潭东面。

[2] 篁(huáng)竹：竹林。篁：竹林，泛指竹子。

[3] 如鸣佩环：好像人身上佩戴的玉佩玉环相碰发出的声音。佩：通“珮”，玉石。

[4] 伐：砍伐。取：这里指开辟。

[5] 水尤清冽(liè)：潭水格外清凉，清澈。尤，格外，特别。清，清澈。冽，凉。

[6] 全石以为底：(潭)以整块石头为底。以为，把……当做(此句为倒装句“以全石为底”)。以，用。为，作为。

[7] 卷石底以出：石底有部分翻卷过来，露出水面。卷，弯曲。以，相当于连词“而”，表承接。

[8] 坻(chí)：水中高地。

[9] 屿(yǔ)：小岛。

[10] 嵒(kān)：不平的岩石。

[11] 参差(cēn cī)披拂：参差不齐，随风飘动。

[12] 佶然不动：(鱼影)静止呆呆地一动不动。佶(yǐ)然，呆呆的样子。

[13] 俶尔远逝：忽然向远处游去了。俶(chù)尔，忽然。远，遥远，空间距离大。

[14] 往来翕(xī)忽：来来往往轻快敏捷。翕忽，轻快敏捷的样子。翕，迅疾。

[15] 其岸势犬牙差互：像狗牙一样参差不齐。其，那。势，形势。犬牙，像狗牙一样(犬牙，名词作状语)。差，交错。

[16] 凄：(使动用法)使……感到凄凉。寒：(使动用法)使……感到寒冷。

[17] 悄怆(qiǎo chuàng)：忧伤的样子。邃，深远。

[18] 吴武陵：信州(今重庆奉节一带)人，唐宪宗元和初进士，因罪贬官永州，与作者友善。

[19] 龚(gōng)古：作者朋友。

[20] 宗玄：作者的堂弟。



作者简介

柳宗元(公元773—819年)，字子厚，唐代河东郡(今山西)人，著名诗人、哲学家、儒学家，唐宋八大家之一。著名作品有《永州八记》等六百多篇文章，经后人辑为30卷，名为《柳河东集》。因为他是河东人，人称“柳河东”，又因终于柳州刺史任上，又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈同为中唐古文运动的领导人物，并称“韩柳”。



赏析

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位。其中，最著名的作品是他被贬谪到永州以后写的《始得西山宴游记》《钴鉞潭记》《钴鉞潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，这就是为人称道的《永州八记》。这些作品画廊式地展现了湘桂之交一幅幅山水胜景，继承了郦道元《水经注》的传统并有所发展。《水经注》是地理书，对景物多客观描写，少主观感情的流露。而柳宗元的山水游记则把自己的身世遭遇、思想感情融于自然风景的描绘中，投入作者本人的身影，借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄寓自己的不幸遭遇，倾注怨愤、

抑郁的心情。本文是《永州八记》的第四篇，保持了其一贯的风格，观察入微，描摹细致。文章先写所见景物，后以特写镜头描绘游鱼和潭水，再写潭上景物和自己的感受，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛，传达作者贬居生活中孤凄悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。

柳宗元因参加王叔文革新集团，于唐宪宗元和元年(公元805年)被贬到永州担任司马。他到永州后，母亲病故，王叔文被处死，自己也不断受到统治者的诽谤和攻击，心情是压抑的。《永州八记》正是在此期间完成的。

九、柳永《望海潮》

望海潮

东南形胜，三吴都会^[1]，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家^[2]。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑^[3]无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘^[4]清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙^[5]，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池^[6]夸。

(资料来源：夏承焘. 唐宋词欣赏. 浙江：浙江古籍出版社，2003)

注释

[1] 三吴：也作江吴。《水经注·浙江水》谓吴兴郡、吴郡、会稽郡为“世号三吴”。钱塘位于钱塘江北岸，旧属吴国，隋唐时为杭州治所，五代吴越建都于此，故云“三吴都会”。

[2] 参差：形容楼阁高低不齐。《西湖老人繁胜录》，“回头看城内山上，人家层层叠叠，观宇楼台参差如花落仙宫。”十万人家：吴自牧《梦梁录》卷十九，“柳永《咏钱塘》词曰‘十万人家。’此元丰前语也。自高庙(宋高宗)车驾自建康幸杭驻蹕，

几近两百余年，户口蕃息，近百万余家。”

[3] 天堑(qiàn): 天然的地壕沟。堑，坑。古代偏安南方的国家以长江为阻挡北方敌人的天堑。《南史·孔范传》，“隋师将济江，群官请为备防……范奏曰：‘长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞渡？’”

[4] 重湖：西湖以白堤为界，分为外湖、里湖，故云。叠巘(yǎn): 重叠的山峰。

[5] 千骑：汉乐府《陌上桑》，“东方千余骑，夫婿居上头。”宋朝州郡长官兼知州军务，故以千骑为言。牙：牙旗，将军用的旗帜，因旗上以象牙装饰，故云。

[6] 凤池：凤凰池。本指皇帝禁苑中的池沼。此处凤凰池代指朝廷。



作者简介

柳永(约公元987—1053年)，原名三变，字景庄。后改名永，字耆卿，崇安(今属福建)人，排行第七，又称“柳七”。北宋词人，婉约派创始人。宋仁宗朝进士，官至屯田员外郎，故世称“柳屯田”。由于仕途坎坷、生活潦倒，他由追求功名转而厌倦官场，耽溺于旖旎繁华的都市生活，在“倚红偎翠”“浅斟低唱”中寻找寄托。作为北宋第一个专力作词的词人，他不仅开拓了词的题材内容，而且制作了大量的慢词，发展了铺叙手法，促进了词的通俗化、口语化，在词史上产生了较大的影响。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情。词作流传极广，“凡有井水饮处，皆能歌柳词”。



赏析

钱塘江畔的杭州自古以来就是著名的大都市。此地风景秀丽，人文荟萃，经济繁荣，生活富足。虽然柳永向来以婉约派词人著称，但这首词一反柳永惯常的风格，以大开大阖、波澜起伏的笔法，浓墨重彩的铺叙展现了杭州的繁荣、壮丽景象，可谓“承平气象，形容曲尽”(见陈振孙《直斋书录解题》)。这首词慢声长调和所抒之情起伏相应，音律协调，情致婉转，是柳永的一首传世佳作。

十、苏轼词二首

行香子·过七里濑^[1]

一叶^[2]舟轻，双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴^[3]，鹭点烟汀^[4]。过沙溪急，霜溪冷，月溪明。

重重似画，曲曲如屏。算当年、虚老严陵^[5]。君臣一梦，今古空名^[6]。但远山长，云山乱，晓山青。

(资料来源：夏承焘. 唐宋词欣赏. 浙江：浙江古籍出版社，2003)

注释

[1] 行香子：据宋人程大昌《演繁露》考证，“行香”即佛教徒行道烧香。调名本此。平韵双调，66字，始见《东坡词》。七里滩：又名七里濑、七里泷。在今浙江省桐庐县城南30里处。钱塘江两岸山峦夹峙，水流湍急，连绵7里，故名七里濑。濑，沙石上流过的急水。

[2] 一叶：舟轻小如叶，故称“一叶”。

[3] 藻鉴：亦称藻镜，指背面刻有鱼、藻之类纹饰的铜镜，这里比喻像镜子一样平的水面。藻，生活在水中的一种隐花植物。鉴，镜子。

[4] 鹭：一种水鸟。汀(tīng)：水中或水边的平地、小洲。

[5] 严陵：严光，字子陵，东汉人，曾与刘秀是同学，并帮助刘秀打天下。刘秀称帝后，他改名隐居。刘秀3次派人才把他召到京师，授谏议大夫，他不肯接受，归隐富春江，终日钓鱼。

[6] 空名：世人多认为严光钓鱼是假，“钓名”是真。这里指刘秀称帝和严光的垂钓都不过是梦一般的空名而已。



作者简介

苏轼(公元1037—1101年),字子瞻,又字和仲(苏轼兄长夭折,在家中按排行位居第二,故曰“仲”,至于取字“和仲”,则是苏洵希望儿子性格和缓,后来父亲另给他取字子瞻,则与他的名“轼”相关),号“东坡居士”,世称“苏东坡”。汉族,眉州眉山(今四川眉山)人。他是北宋散文家、书画家、文学家、词人、政治家、诗人,是豪放派词人的主要代表。



赏析

这首词作于宋神宗熙宁六年(公元1073年)春二月。苏轼时任杭州通判,巡查富阳、新城,放棹桐庐,过七里濑时而作。此词在对大自然美景的赞叹中,寄寓了因缘自适、看透名利、归真返朴的人生态度,发出了人生如梦的浩叹。从这首词可以看出,在苏轼因与朝廷掌权者意见不合而被贬谪杭州任通判期间,尽管仕途不顺,却仍然生活得轻松闲适。他好佛老而不溺于佛老,看透生活而不厌倦生活,善于将沉重的荣辱得失化为过眼云烟,在大自然的美景中找回内心的宁静与安慰。在词中那生意盎然、活泼清灵的景色中,融注着词人深沉的人生感慨和哲理思考。

定风波^[1]

(三月七日,沙湖^[2]道中遇雨。雨具先去,同行皆狼狈^[3],余独不觉。已而遂晴,故作此词)

莫听穿林打叶声,何妨吟啸^[4]且徐行。竹杖芒鞋^[5]轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生^[6]。

料峭^[7]春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处^[8],归去,也无风雨也无晴。

(资料来源:夏承焘.唐宋词欣赏.浙江:浙江古籍出版社,2003)

[1] 定风波：唐玄宗时教坊曲名，后用为词调。敦煌曲子词《定风波》中有“问儒士，谁人敢去定风波”语，可见此调取名的本义为平定变乱。此词为宋神宗元丰五年（公元1082年），苏轼在黄州（治所在今湖北省黄冈县）时所作。

[2] 沙湖：《东坡志林》卷一《游沙湖》有云，“黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。”

[3] 狼狈：进退都感觉困难。

[4] 吟啸：吟诗、长啸。表示意态闲适。陶渊明《归去来辞》有云，“登东皋以舒啸，临清流而赋诗。”

[5] 芒鞋：草鞋。

[6] 任平生：此处指自己对披蓑衣、冒风雨的生活向来处之泰然。

[7] 料峭：形容风寒。

[8] 回首向：表示心境平淡、闲适。作者在其《独觉》诗中亦有“回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴”语。萧瑟处：遇雨的处所。萧瑟，风雨敲打树林的声音。



赏析

全词紧扣途中遇雨这样一件生活中的小事，来写自己当时的内心感受。篇中的“风雨”“竹杖芒鞋”“斜照”等词语，既是眼前景物的实写，又不乏比兴象征的意味，是词人的人生境遇和情感体验的外化。旷达—顿悟—感伤，是苏轼文学作品中所特有的一种情感模式。他一生屡遇艰危而不悔，身处逆境而泰然，但内心深处的感伤却总是难以排遣。这种感伤有时很浓，有时又很淡，并常常隐藏在他爽朗或自嘲的笑声的背后。他的《蝶恋花》（花褪残红青杏小）一词的下片：“墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”佳人之“无情”，乃因不知有墙外“多情”行人的存在，而世间带有普遍性与必然性的“人世多错迁”之事，又何止此一件。苏轼一生忠而见疑，直而见谤，此际落得个远谪岭南的下场，不也正是“多情却被无情恼”吗？他嘲笑自己的多情，也就是在嘲笑那些加在自己身上的不公的命运，他笑的是一切悲剧。此词即景抒情，语言自然流畅，蕴涵着深刻的人生哲理，体现了东坡词独特的审美风格。

十一、张孝祥《念奴娇·洞庭青草》

念奴娇·洞庭青草^[1]

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田^[2]三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。怡然心会，妙处难与君说。

应念岭表经年^[3]，孤光^[4]自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚^[5]襟袖冷，稳泛沧溟空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客^[6]。扣舷独啸，不知今夕何夕。

(资料来源：龙榆生. 唐宋名家词选. 上海：上海古籍出版社，1980)

注释

[1] 洞庭青草：青草湖与洞庭湖相通，故并称。

[2] 玉鉴琼田：这里指洞庭湖洁净如玉。

[3] 岭表经年：这里指作者在岭南任职一年多。

[4] 孤光：月光。

[5] 萧骚：头发稀疏。

[6] 尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客：舀尽长江的水，以北斗为酒器，邀请宇宙万物为宾客，细斟豪饮。

作者简介

张孝祥(公元1132—1169年)，字安国，别号于湖居士。历阳乌江(今安徽省和县)人，少年时阖家迁居芜湖(今安徽省芜湖市)。南宋词人，书法家。绍兴二十四年(公元1154年)廷试，高宗(赵构)亲擢为进士第一。授承事郎，签书镇东军节度判官。由于上书为岳飞辩冤，为当时权相秦桧所忌，诬陷其父张祁谋反，并将其父下狱。次年秦桧死，授秘书省正字。历任秘书郎、著作郎、集英殿修撰、中书舍人等职。后病死芜湖，葬南京江浦老山，年38岁。有《于湖居士文集》40卷、《于湖词》1卷传世。《全宋词》辑录其223首词。



赏析

人们比较熟悉苏轼与辛弃疾之间的继承和发展关系，却较少有人注意张孝祥在苏、辛之间所起到的过渡性作用。张孝祥实际上是南宋豪放词派重要的奠基人之一，这首《念奴娇·洞庭青草》就是其广泛传诵的代表作。宋孝宗乾道二年(公元1166年)，张孝祥因受政敌谗害而被免职。他从桂林北归，途经洞庭湖，即景生情，写下这首词。这是一首寓情于景的抒情词。它以生动的笔墨，描绘了中秋节前夕洞庭湖雄伟壮阔、清明澄澈的绚丽画面，抒写了作者光明磊落、冰肝雪胆般纯洁高尚的情操，反映了作者对投降派的蔑视。词的上片写湖上美景；下片回忆“岭表经年”的为宦生涯，表明自我“孤光自照，肝胆皆冰雪”的纯正无私和洁身自好。

十二、胡适《庐山游记》

庐山游记(节选)

昨夜大雨，终夜听见松涛声与雨声，初不能分别，听久了才分得出有雨时的松涛与雨止时的松涛，声势皆很够震动人心，使我终夜睡眠甚少。

早起雨已止了，我们就出发。从海会寺到白鹿洞的路上，树木很多，雨后清翠可爱。满山满谷都是杜鹃花，有两种颜色，红的和轻紫的，后者更鲜艳可喜。去年过倭国时，樱花已过，正值杜鹃花盛开，颜色种类很多，但多在公园及私人家宅中见之，不如今日满山满谷的气象更可爱。因作绝句记之：

长松鼓吹寻常事，最喜山花满眼开。

嫩紫鲜红都可爱，此行应为杜鹃来。

到白鹿洞。书院旧址前清时用作江西高等农业学校，添有校舍，建筑简陋潦草，真不成个样子。农校已迁去，现设习林事务所。附近大松树都钉有木片，写明保存古松第几

号。此地建筑虽极不堪，然洞外风景尚好。有小溪，浅水急流，铮淙可听；溪名贯道溪，上有石桥，即贯道桥，皆朱子起的名字。桥上望见洞后诸松中一松有紫藤花直上到树杪，藤花正盛开，艳丽可喜。

白鹿洞本无洞，正德中，南康守王溱开后山作洞，知府何凿石鹿置洞中。这两人真是大笨伯！

白鹿洞在历史上占一个特殊地位，有两个原因。第一，因为白鹿洞书院是最早一个书院。南唐升元中(公元937—942年)建为庐山国学，置田聚徒，以李善道为洞主。宋初因置为书院，与睢阳石鼓岳麓三书院落并称为“四大书院”，为书院的四个祖宗。第二，因为朱子重建白鹿洞书院，明定学规，遂成后世几百年“讲学式”的书院的规模。宋末以至清初的书院皆属于这一种。到乾隆以后，朴学之风气已成，方才有一种新式的书院起来；阮元所创的诂经精舍、学海堂，可算是这种新式书院的代表。南宋的书院祀北宋周邵程诸先生；元明的书院祀程朱；晚明的书院多祀阳明；王学衰后，书院多祀程朱。乾嘉以后的书院乃不祀理学家而改祀许慎郑玄等。所祀的不同便是这两大派书院的根本不同。祀许慎郑玄等。所祀的不同便是这两大派书院的根本不同。

朱子立白鹿洞书院在淳熙己亥(公元1178年)，他极看重此事，曾札上丞相说：

愿得比祠官例，为白鹿洞主，假之稍廩，使得终与诸生讲习其中，犹愈于崇奉异教香火，无事而食也。

他明明指斥宋代为道教宫观设祀官的制度，想从白鹿洞开一个儒门创例来抵制道教。他后来奏对孝宗，申说请赐书院额，并赐书的事，说：

今老佛之宫布满天下，大都逾百，小邑亦不下数十，而公私增益势犹未已。至于学校，则一郡一邑仅置一区，附廓之县又不复有。盛衰多寡相悬如此！

这都可见他当日的用心。他定的《白鹿洞规》，简要明白，遂成为后世七百年的教育宗旨。

庐山有三处史迹代表三大趋势：(一)慧远的东林，代表中国“佛教化”与佛教“中国化”的大趋势。(二)白鹿洞，代表中国近世七百年的宋学大趋势。(三)牯岭，代表西方文化侵入中国的趋势。

从白鹿洞到万杉寺。古为庆去庵，为“律”居，宋景德中有大超和尚手种杉树万株，

天圣中赐名万杉。后禅学盛行，遂成“禅寺”。南宋张孝祥有诗云：

老干参天一万株，庐山佳处浮着图。

只因买断山中景，破费神龙百斛珠。

今所见杉树，粗又如瘦碗，皆近两年种的。有几株大樟树，其一为“五爪樟”，大概有三四百年的生命了；《指南》(编者按指《庐山指南》)说“皆宋时物”，似无据。

从万杉寺西地约二三里，到秀峰寺。吴氏旧《志》无秀峰寺，只有开光寺。毛德琦《庐山新起》(康熙五十九年成书。我在海会寺买得一部，有同治十年，宣统二年，民国四年补版。我的日记内注的卷页数，皆指此书)说：

康熙丁亥(公元1707年)寺僧超渊往淮迎驾，御书秀峰寺赐额，改今名。

明光寺起于南唐中主李璟，李主年少好文学，读书于庐山；后来先主代杨氏而建国，李璟为世子，遂嗣位。他想念庐山书堂，遂于其地立寺，因有开国之祥，故名开先寺，以绍宗和尚主之。宋初赐名开先华藏；后有善暹，为禅门大师，有众数百人。至行瑛，有治事才，黄山谷称“其材器能立事，任人役物如转石于千仞之溪，无不如意。”行瑛发愿重新此寺。

开先之屋无虑四百楹，成于瑛世者十之六，穷壮极丽，迄九年乃即功。(黄庭坚《开先禅院修造记》，《志》五，页十六至十八)

此是开先极盛时。康熙间改名时，皇帝赐额，赐御书《心经》，其时“世之人无不知有秀峰”(郎廷极《秀峰寺记》，《志》五，页六至七)，其时也可称是盛世。到了今日，当时所谓“穷壮极丽”的规模只剩败屋十几间，其余只是颓垣废址了。读书台上有康熙帝临米芾书碑，尚完好；其下有石刻黄山谷书《七佛偈》，及王阳明正德庚辰(公元1520年)三月《纪功题名碑》，皆略有损坏。

寺中虽颓废令人感叹，然寺外风景则绝佳。为山南诸处的最好风景。寺址在鹤鸣峰下，其西为龟背峰，又西为黄石岩，又西为又剑峰，又西南为香炉峰，都嵌奇可喜。鹤鸣与龟背之间有马尾泉瀑布，双剑之左有瀑布水；两个瀑泉遥遥相对，乎行齐下，下流入壑，汇合为一水，迸出山峡中，遂成最著蚰青玉峡奇景。水流出峡，入于龙潭。昆山与祖望先到青玉峡，徘徊不肯去，叫人来催我们去看。我同梦旦到了赤边，也徘徊不肯离去。峡上石刻甚多，有米帝书“第一山”大字，今钩摹作寺门题榜。

徐凝诗“今古长如白练飞，一条界破青山色”，即是咏瀑布的。李白《瀑布泉》诗也是指此瀑。旧《志》载瀑布水的诗甚多，但总没有能使人满意的。

由秀峰往西约十二里，到归宗寺。我们在此午餐，时已下午三点多钟，饿的不得了。归宗寺为庐山大寺，也很衰落了。我向寺中借得《归宗寺志》四卷，是民国甲寅先勤本坤重修的，用活字排印，错误不少，然可供我的参考。

我们吃了饭，往游温泉。温泉在柴桑桥附近，离归宗寺约五六里，在一田沟里。雨后沟水浑浊，微见有两处起水泡，即是温泉。我们下手去试探，一处颇热，一处稍减。向农家买得三个鸡蛋，放在两处，约七八分钟，因天下雨了，取出鸡蛋，内里已温而未熟。日陇间有新碑，我去看，乃是星子县的告示，署民国十二年，中说，接康南海先生函述在此买田十亩，立界碑为记的事。康先生去年死了。他若不死，也许能在此建立一所浴室，他买的地横跨温泉的两岸。今地为康氏私产，而业归海会寺管理，那班和尚未必有此见识作此事了。

此地离栗里不远，但雨已来了，我们要赶回归宗，不能去寻访陶渊明的故里了。道上见一石碑，有“柴桑桥”大字。旧《志》已说，“渊明故居，今不知处”。桑乔疏说，去柴桑桥一里许有渊明的醉石。旧《志》又说，醉石谷中有五柳馆，归去来馆。归去来馆是朱子建的，即在醉石之侧。朱子为手书颜真卿《醉石诗》，并作长跋，皆刻石上，其年月为淳熙辛丑(公元1181年)七月。(四，页八)此二馆令皆不存，醉石也不知去向了。庄百俞先生《庐山游记》说他曾访醉石，乡人皆不知。记之以告后来的游者。

今早轿上读旧《志》所载周必大《庐山后录》，其中说他访栗里，求醉石，上人直云：“此去有陶公祠，无栗里也。”(十四，页十八)南宋时已如此，我们在七百年后更不易寻此地了，不如阙疑为上。《后录》有云：

尝记前人题诗云：

五字高吟酒一瓢，庐山千古想风标。

至今门外青青柳，不为东风肯折腰。

惜乎不记其姓名。

我读此诗，忽起一感想：陶渊明不肯折腰，为什么却爱那最会折腰的柳树？今日从温泉回来，戏用此意作一首诗：

陶渊明同他的五柳

当年有个陶渊明，不惜性命只贪酒；骨硬不能深折腰，弃官回来空两手。

瓮中无米琴无弦，老妻娇儿赤脚走。

先生吟诗自嘲讽，笑指篱边五株柳：“看他风里尽低昂！这样腰肢我无有。”
晚上在归宗寺过夜。

(资料来源：胡适. 胡适文存. 合肥：黄山书社，1996)



作者简介

胡适(1891—1962年)，汉族，安徽绩溪人。原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等。现代著名学者、诗人、历史学家、文学家、哲学家。因提倡文学改良而成为新文化运动的领袖之一，胡适是第一位提倡白话文、新诗的学者，致力于推翻存在两千多年的文言文，与陈独秀同为“五四运动”的轴心人物，对中国近代史产生了较为深远的影响。胡适曾担任国立北京大学校长、中国台湾中央研究院院长、中华民国驻美大使等职，兴趣广泛，著述丰富，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域都有深入的研究。1939年还获得诺贝尔文学奖的提名。



赏析

胡适曾两次来庐山，第一次是于1928年4月来庐山旅游，第二次是在1937年7月。1928年4月7日，胡适带着儿子祖望，与商务印书馆出版部部长高梦旦、东南大学校长蒋维乔、光华大学教授沈昆三结伴而行，从上海乘船来庐山，住胡金芬旅馆(今云天饭店)。4月8日游览了仙人洞、大天池、五老峰等名胜，4月9日到山南白鹿洞书院游览后，到栗里探访陶渊明的故里。胡适游山3日，所写的《庐山游记》于当年6月由新月出版，后由商务印书馆多次再版，因其对庐山名胜作了大量的考证，故被列入胡适的学

术著作中。这篇《庐山游记》，不循古人登览寄慨的旧格，指陈故史，也不深藏什么典故，只是随记山行的零札，似无用心而游山之乐却久含在字句里。书院和佛寺为庐山文化的两大宗，也正是胡先生在文章中最用力的地方。笔笔皆从浅处写来，把中国书院的源流和禅家的大略说得简要明白。不入艰深，在他这样一位鸿儒看来，自有道理。身临风景，他的兴味多在满山满谷的杜鹃花，深峡间的瀑布水。胡适第二次来庐山是应邀参加国民政府举办的商讨抗日国事的“庐山谈话会”，这次他住在仙岩旅馆。在谈话会上，他多次发言，主张积极对日作战。曾有与会者写打油诗调侃他：“溽暑匡庐胜会开，八方名士溯江来。吾家博士真堪道，慷慨陈词又一回。”胡适也戏答一首云：“哪有猫儿不叫春？哪有蝉儿不鸣夏？哪有蛤蟆不夜鸣？哪有先生不说话？”这也算是胡适留在庐山的一段趣闻。

十三、徐迟《黄山记》

黄山记

一

大自然是崇高，卓越而美的。它煞费心机，创造世界。它创造了人间，还安排了一处胜境。它选中皖南山区。它是大手笔，用火山喷发的手法，迅速地，在周围一百二十公里，面积千余平方公里的一个浑圆的区域里，分布了这么多花岗岩的山峰。它巧妙地搭配了其中三十六大峰和三十六小峰。高峰下临深谷；幽潭傍依天柱。这些朱砂的，丹红的，紫霭色的群峰，前拥后簇，高矮参差。三个主峰，高风峻骨，鼎足而立，撑起青天。

这样布置后，它打开了它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。云海五座，如五大洋，汹涌澎湃。被雪浪拍击的山峰，或被吞没，或露顶巅，沉浮其中。然后，大自然又毫不吝啬地赐予几千种植物。它处处散下了天女花和高山杜鹃。它还特意委托风神带来名贵的松树树种，播在险要处。黄山

松铁骨冰肌；异萝松天下罕见。这样，大自然把紫红的峰，雪浪云的海，虚无缥缈的雾，苍翠的松，拿过来组成了无穷尽的幻异的景。云海上下，有三十六源，二十四溪，十六泉，还有八潭，四瀑。一道温泉，能治百病。各种走兽之外，又有各种飞禽。神奇的音乐鸟能唱出八个乐音。希世的灵芝草，有珊瑚似的肉芝。作为最高的效果，它格外赏赐了只属于幸福的少数人的，极罕见的摄身光。这种光最神奇不过。它有彩色光晕如镜框，中间一明镜可显见人形。三个人并立峰上，各自从峰前摄身光中看见自己的面容身影。

这样，大自然布置完毕，显然满意了，因此它在自己的这件艺术品上，最后三下两下，将那些可以让人从人间通入胜境去的通道全部切断，处处悬崖绝壁，无可托足。它不肯随便把胜境给予人类。它封了山。

二

鸿蒙以后多少年，只有善于攀援的金丝猴来游。以后又多少年，人才来到这里。第一个来者黄帝，一来到，黄山命了名。他和浮丘公、容成子上山采药。传说他在三大主峰之一，海拔1 840公尺的光明顶之傍，炼丹峰上，飞升了。

又几千年，无人攀登这不可攀登的黄山。直到盛唐，开元天宝年间，才有个诗人来到。即使在猿猴愁攀登的地方，这位诗人也不愁。在他足下，险阻山道阻不住他。他是李白。他逸兴横飞，登上了海拔1 860公尺的莲花峰，黄山最高峰的绝顶。有诗为证：“丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉，伊惜升绝顶，俯视天目松。”李白在想象中看见，浮丘公引来了王子乔，“吹笙舞风松”。他还想“乘桥蹑彩虹”，又想“遗形入无穷”，可见他游兴之浓。

又数百年，宋代有一位吴龙翰，“上丹崖万仞之巅，夜宿莲花峰顶。霜月洗空，一碧万里。”看来那时候只能这样，白天登山，当天回不去。得在山顶露宿，也是一种享乐。

可是这以后，元明清数百年内，极大多数旅行家都没有能登上莲花峰顶。汪瑾以“从者七人，二僧与俱”，组成一支浩浩荡荡的登山队，“一仆前持斧斤，剪伐丛莽，一仆鸣金继之，二三人肩糗执剑戟以随。”他们只到了半山寺，狼狈不堪，临峰翘望，败兴而归。只有少数人到达了光明顶。登莲花峰顶的更少了。而三大主峰之中的天都峰，海拔只有1 810公尺，却最险峻，从来没有人上去过。那时有一批诗人，结盟于天都峰下，称天都社。诗倒是写了不少，可登了上去的，没有一个。

登天都，有记载的，仅后来的普门法师、云水僧、李匡台、方夜和徐霞客。

三

白露之晨，我们从温泉宾馆出发。经人字瀑，看到了从前的人登山之途，五百级罗汉级。这是在两大瀑布奔泻而下的光滑的峭壁上琢磨出来的石级，没有扶手，仅可托足，果然惊险。但我们现在并不需要从这儿登山。另外有比较平缓的，相当宽阔的石级从瀑布旁的山林间，一路往上铺砌。我们甚至还经过了一段公路，只是它还没有修成。一路总有石级。装在险峻地方的铁栏杆很结实；红漆了，更美观。林业学校在名贵树木上悬挂小牌子，写着树名和它们的拉丁学名，像公园里那样的。

过了立马亭，龙蟠坡，到半山寺，便见天都峰挺立在前，雄峻难以攀登。这时山路渐渐的陡削，我们快到达那人间与胜境的最后边界线了。

然而，现在这边界线的道路全是石级铺砌的了，相当宽阔，直到天都峰趾。仰头看吧！天都峰，果然像过去的旅行家所描写的“卓绝云际”。他们来到这里时，莫不“心甚欲往”。可是“客怨，仆泣”，他们都被劝阻了。“不可上，乃止”，他们没上去。方夜在他的《小游记》中写道：“天都险莫能上。自普门师蹶其顶，继之者惟云水僧一十八人集月夜登之，归而几堕崖者已四。又次为李匡台，登而其仆亦堕险几毙。自后遂无至者。近踵其险而至者，惟余侣耳。”

那时上天都确实险。但现今我们面前，已有了上天的云梯。一条鸟道，像绳梯从上空落下来。它似乎是无穷尽的石级，等我们去攀登。它陡则陡矣，累亦累人，却并不可怕。石级是不为不宽阔的，两旁还有石栏，中间挂铁索，保护你。我们直上，直上，直上，不久后便已到了最险处的鲫鱼背。

那是一条石梁，两旁削壁千仞。石梁狭仄，中间断却。方夜到此，“稍栗”。我们却无可战栗，因为鲫鱼背上也有石栏和铁索在卫护我们。这也化险为夷了。

如是，古人不可能去的，以为最险的地方，鲫鱼背，阎王坡，小心壁等等，今天已不再是艰险的，不再是不可能去的地方了。我们一行人全到了天都峰顶。千里江山，俱收眼底；黄山奇景，尽踏足下。

我们这江山，这时代，正是这样，属于少数人的幸福已属于多数人。虽然这里历代有人开山筑道，却只有这时代才开成了山，筑成了道。感谢那些黄山石工，峭壁见他们就退让了，险处见他们就回避了。他们征服了黄山。断崖之间架上桥梁，正可以观泉赏瀑。险

绝处的红漆栏杆，本身便是可羨的风景。

胜境已成为公园，绝处已经逢生。看呵，天都峰，莲花峰，玉屏峰，莲蕊峰，光明顶，狮子林，这许许多多佳丽处，都在公园中。看呵，这是何等的公园！

四

只见云气氤氲来，飞升于文殊院，清凉台，飘拂过东海门，西海门，弥漫于北海宾馆，白鹅岭。如此之漂泊无定；若许之变化多端，毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光普照；一忽儿雨脚奔驰。却永有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。几枝松，几个观松人，溶出溶入；一幅幅，有似古山水，笔意简洁。而大风呼啸，摇撼松树，如龙如凤，显出它们矫健多姿。它们的根盘入岩缝，和花冈石一般颜色，一般坚贞。它们有风修剪的波浪形的华盖；它们因风展开了似飞翔之翼翅。从峰顶俯视，它们如苔藓，披复往岩石；从山腰仰视，它们如天女，亭亭而玉立。沿着岩壁折缝，一个个的走将出来，薄纱轻绸，露出的身段翩然起舞。而这舞松之风更把云雾吹得千姿万态，令人眼花缭乱。这云雾或散或聚；群峰则忽隐忽现。刚才还是顶盆雨，迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部散去了。庄严的天都峰上，收起了哈达；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮来，直拍文殊院宾馆前面的崖岸。朱砂峰被吞没；桃花峰到了波涛底。耕云峰成了一座小岛；鳌鱼峰游泳在雪浪花间。波涛平静了，月色耀眼。这时文殊院正南前方，天蝎星座的全身，如飞龙一条，伏在面前，一动不动。等人骑乘，便可起飞。而当我在静静的群峰间，暗蓝的宾馆里，突然睡醒，轻轻起来，看到峰峦还只有明暗阴阳之分时，黎明的霞光却渐渐显出了紫蓝青绿诸色。初升的太阳透露出第一颗微粒。从未见过这鲜红如此之红；也从未见过这鲜红如此之鲜。一刹间火球腾空；凝眸处彩霞掩映。光影有了千变万化；空间射下百道光柱。万松林无比绚丽；云谷寺豪光四射。忽见琉璃宝灯一盏，高悬始信峰顶。奇光异彩，散花坞如大放焰火。焰火正飞舞，那暗鸣变色，叱咤的风云又汇聚起来。笙管齐鸣，山呼谷应。风急了。西海门前，雪浪滔滔。而排云亭前，好比一座繁忙的海港，码头上装卸着一包包柔软的货物。我多么想从这儿扬帆出海去。可是暗礁多，浪这样险恶，准可以撞碎我的帆桅，打翻我的船。我穿过密林小径，奔上左数峰。上有平台，可以观海。但见浩瀚一片，了无边际，海上蓬莱，尤为诡奇。我又穿过更密的林子，翻过更奇的山峰，蛇行经过更险

的悬崖，踏进更深的波浪。一苇可航，我到了海心的飞来峰上。游兴更浓了，我又踏上云层，到那黄山图上没有标志，在任何一篇游记之中无人提及，根本没有石级，没有小径，没有航线，没有方向的云中。仅在岩缝间，松根中，雪浪褶皱里，载沉载浮，我到海外去了。浓云四集，八方茫茫。忽见一位药农，告诉我，这里名叫海外五峰。他给我看黄山的最高荣誉，一枝灵芝草，头尾花茎俱全，色泽鲜红如像珊瑚。他给我指点了道路，自己缘着绳子下到数十丈深谷去了。他在飞腾，在荡秋千。黄山是属于他的，属于这样的药农的。我又不知穿过了几层云，盘过几重岭，发现我在炼丹峰上，光明顶前。大雨将至，我只好躲进气象站里。黄山也属于他们，这几个年轻的科学工作者。他们邀我进入他们的研究室。倾盆大雨倒下来了。这时气象工作者祝贺我，因为将看到最好的景色了。那时我喘息甫定，他们却催促我上观察台去。果然，雨过天又晴。天都突兀而立，如古代将军。绯红的莲花峰迎着阳光，舒展了一瓣瓣的含水的花瓣。轻盈的云海隙处，看得见山下晶晶的水珠。休宁的白岳山，青阳的九华山，临安的天目山，九江的匡庐山。远处如白练一条浮着的，正是长江。这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！彩虹并不远，它近在目前，就在观察台边。不过十步之外，虹脚升起，跨天都，直上青空，至极远处。仿佛可以从这长虹之脚，拾级而登，临虹款步，俯览江山。而云海之间，忽生宝光。松影之荫，琉璃一片，闪闪在垂虹下，离我只二十步，探手可得。它光彩异常。它中间晶莹。它的比彩虹尤其富丽的镜圈内有面镜子。摄身光！摄身光！

这是何等的公园！这是何等的人间！

(资料来源：徐迟. 徐迟散文选集. 上海：上海文艺出版社)



作者简介

徐迟(1914—1996年)，浙江南浔人。现代散文学家、诗人、翻译家、著名报告文学作家。其翻译代表作是《瓦尔登湖》。其报告文学代表作包括记述数学家陈景润的《哥德巴赫猜想》与地质学家李四光的《地质之光》，这两篇作品被誉为“别具特色的科学诗篇”，获全国优秀报告文学奖。但之后两篇文章在1990年都被后来的某些文人质疑和

批评：何建明著《大庆油田发现真相》(四川人民出版社)认为发现大庆油田的是黄汲清院士，而不是李四光；王晓明著《哥德巴赫猜想传奇》认为陈景润的工作存在严重错误。



赏析

本篇是当代写景的杰作。表现对象是黄山。方圆千里，36大峰，36小峰，云蒸霞蔚，气象万千，云情雨意，变幻多端；天光散彩，须臾莫辨，青松之壮，灵芝之奇，目不暇及。逢此大规模之自然景观，一般作者，不取全面、系统之描绘，每每采取讨巧办法：以第一人称感觉，以主观有限之感受为意脉，凡我所深感，才力所及，词能逮意者，多写；凡我所未见，意难称物者，不写。这种主观感受为意脉的写法，是古典抒情散文常用的手法。运用这种手法的好处是，以情取景，以文字摹写山水之难度降低。但是，管中窥豹的办法，毕竟是小角度，所能表达之景观和作者之胸襟有限。在中国文学史上，另有一种办法，那就是系统地、全方位地、从各个角度来表现山河之壮丽。不以第一人称视角为限，以铺开形容和陈述为主，也形成了一种传统，那就是“赋”。

“赋”这一中国古代文体，盛行于汉魏六朝，是韵文和散文的综合体，以敷陈富丽的词汇为特点，通常用来写景叙事，也有以较短篇幅抒情说理的。赋体在汉代曾经是主流文体。在文学史上，也留下了不算太多的杰作，如王粲的《登楼赋》，鲍照的《芜城赋》，苏轼的《赤壁赋》和欧阳修的《秋声赋》等。《黄山记》实际上可以说是一篇《黄山赋》。本文全篇极胜富丽堂皇的词语，表现宏大的景观，处处显得极致，处处又能峰回路转，用余光中的话来说就是，“五步一楼，十步一阁，步步莲花”。作者每在黄山上走一步，其才华就受到一次极限的挑战，每一次又都“逢凶化吉”。赋体文章，全靠腹笥之广、修养之深、词语积累之丰富。作者这样反复渲染，一唱三叹，有如油画，多层油彩叠加。这样的风格，也潜藏着风险，那就是堆砌。也许是意识到了这一点，作者在大全景式的渲染赞叹之中，不时插入叙事：个人的好奇感和出行情况，及与采药人、气象工作者的交谈等等。虽然在文章中不见精彩，但在构思上的作用，就是打破大全景式的渲染，以免其陷入单调。要不然，全文连绵不断地描写、形容

会造成繁复，难免会令读者疲倦。

(资料来源: <http://www.5156edu.com/page/10-06-03/57470.html>)

十四、周瘦鹃《听雨听风入雁山》

听雨听风入雁山

日思夜想，忽忽已二十五年了，每逢春秋佳日，更是想个不了。这是怎么一回事？却原来是害了山水相思病：想的是以幽壑奇峰著称的浙东第一名胜雁荡山，不单是我一个人为它害相思，朋友中也有好几位是同病的，只因一年年由于天时人事的牵掣，都一年年的拖延下来，只索一年年的作神游作梦游罢了。

我平日喜欢做盆景，去年做了个雁荡山的盆景。挑选了几块大大小小的广东英山石，像玩七巧板一般，凑放在一只玛瑙石的长方形浅盆中，利用石上白条子的天然石筋，当作瀑布，就算是我那渴想已久的大龙湫了。从这一天起，我就把它作为案头清洪，还胡诌了一首诗：“神驰二十五春秋，幽壑奇峰梦里游；范水模山些子景，何妨年作大龙湫！”(元代高僧韞上人能作盆景，称为些子景)

我天天看着那盆假山假水的假雁荡，看得有些儿厌了，老是惦念着雁荡的真山真水，恰恰今年五月下旬，有上雁荡山的机会，便毅然地走了。

一行七人，先到了温州，一路听雨听风地进入雁荡山，来回半个月，二十五年相思一笔勾销。

雁荡山简称雁山，在浙东乐清县的东北部，周约一百八十里，山上据说有一百零二峰、六十一岩、四十六洞、二十六石、十三瀑、十七潭、十四嶂、十三溪、十岭八谷、八桥七门、六坑四泉、四水二湖等等，你要游吧，游不胜游；你要写吧，也写不胜写。一般人游踪所至，主要是在灵峰、灵岩、大龙湫三个风景区，单是这二灵一龙，也就足够你游目骋怀，乐而忘返了。

我们刚到灵峰寺，就一眼望见群峰环拱，光怪陆离，真的如入山阴道上，应接不暇。明代王季重曾说：“雁荡山是造化儿时所作者，事事俱糖担中物……山故怪山供，有紧无要，有文无理，有骨无肉，有盘无脉，有体无衣，俱出堆累雕鏊之后。”他简直把雁山看作糖担中的玩具和手工堆成的盆景；而灵峰一带的奇峰怪石，也确是活像一座座几案上的石供。

雁荡的峰啊岩啊，大半是因象物象形而定名的，例如灵峰区的接客僧、犀牛望月、老猴披衣、双笋峰、合掌峰等；灵岩区的上山鼠、下山猫、老僧拜塔、天柱峰、展旗峰等，都很妙肖，有的峰岩换一个角度看，也会换一个形象。导游的乐清县副县长倪丕柳同志随时指点，倍添兴趣，我曾记之以诗：“千岩石如口布，移步换形各逞妍；一路情殷指点，使君舌上粲青莲。”

灵峰区的奇峰，以合掌峰为最，高高的插入云霄，双岩相并，好像是两只巨灵的手掌合在一起，而腰部却又豁然开朗，造起了九层高楼，有如古画中的仙山楼阁，却又可望而可即，顿时把我们吸引上去。不知走过多少石级，就到上楼上，见有“石釜天成”一个横额，并有联语：“天可塔升，无中道而废。泉能心洗，即出山亦清。”我们当然不肯中道面废，就一层又一层地走上去，也看到了一个又一个的奇景，扩大了视野。洗心泉清澈见底，可鉴毛发，而漱玉泉水从洞顶细碎地泻下来，水珠亮晶晶的，仿佛在洞前挂上一张珠帘。最高处天开奇境，一洞空明，中供观音象，因称观音洞，从这里放眼望去，只见群峰秀，气象万千，真使人如登仙界，疑非人境了。

“簇簇群峰围古寺，陆离光怪总堪思，爱他一柱擎天表，卓立千秋绝代姿。”这是我到灵岩寺时，一见那顶天立地气势雄伟的天柱峰，情不自禁地口占了这首诗歌颂起来。跟天柱峰对立而分庭抗礼的，又是一座高大的奇峰，好像是一面大口旗般在空中飘扬，这就是展旗峰。清代袁枚有诗：“黄帝擒蚩尤，旌旗不复收；化为石步障，幅幅生清秋。”当时诗人的想象，真比喻得出奇；而现在我们看到东方红太阳照耀全峰时，真好像是一面大红旗哩。

看了雁荡不可胜数的胜景，足证祖国的“江山如此多娇”，真使人有游不尽看不足之感。在山七天，几乎天天是听风听雨，但我们还是冒着风雨出游，并不所馁，畅游之下，几乎把家都忘了。身在二灵，不无灵感，戏作一字韵诗，以谢山灵：“听雨听风入雁山，二灵端的是灵山，群峰排闥如留客，底事回头恋故山？”

（资料来源：李咏梅. 感悟中国：人文之旅. 北京：人民出版社，2009）



作者简介

周瘦鹃(1895—1968年),原名周国贤,字祖福。笔名瘦鹃、紫罗兰庵主人、泣红等。江苏苏州人。著有长篇小说《新秋海棠》,散文集《花前琐记》《花前续记》,另有译著多篇。



赏析

雁荡山位于中国浙江省温州市乐清市境内,部分位于永嘉县及温岭市。始于南北朝,兴于唐,盛于宋。雁荡山五百多个景点分布于8个景区,以奇峰怪石、古洞石室、飞瀑流泉称胜。其中,灵峰、灵岩、大龙湫3个景区被称为“雁荡三绝”,特别是灵峰夜景、灵岩飞渡堪称中国一绝。素以山水奇秀闻名,有“海上名山”“寰中绝胜”之誉,史称“东南第一山”。因山顶有湖,芦苇茂密,结草为荡,南归秋雁多宿于此,故名雁荡。文章从相思起笔,以待弄假山铺垫,却终究“厌了”,待到听雨听风,入得真山,终于性灵尽释,神清气爽,字里行间透着愉悦欣喜、天真烂漫,不仅发出“江山如此多娇”的慨叹,这也正合雁荡山诗情画意的自然特质。

十五、尧山壁《陶醉壶口》

陶醉壶口^[1]

到壶口看瀑布去!

然而,清晨出发时还很高的兴致,现在却渐渐被这漫长的旅途磨损了,加上黄土高原的平淡无奇,车过宜川渐渐寂静下来,歌声笑语听不见了,代之以鼾声断续。

忽然有人从梦中猛地醒过来,惊呼雨来了。我们也确实听到隆隆的雷声。可窗外明明是风轻云淡,没有变天啊。司机笑着说,那就是壶口瀑布的响声。真是先声夺人,车上立

刻活跃起来，每个人都侧耳倾听。那声音好像火车出站，航班起飞，放炮开山。大家的心全被强烈地震撼着，内心的激动从眼神里迸射出来。

车一停，我们便迫不及待地跳下去，快步走下岩磴，跑过石滩，来到面对瀑布的巨岩边。只见滚滚黄水从高高的崖头跌落下来，挟风带雨，雷霆万钧，溅起的水雾飘散在空中，蒸云弥漫，仿佛从水底冒出滚滚的浓烟。水底悬流激荡，这雾，这云，这烟，全部是黄色，散发着泥土气息，使这瀑布增加了厚重感，更使那吼声如洪钟闷雷，震荡峡谷，气吞山河。

大家聚精会神，不知什么时候云破日出，这瀑布骤然亮起来，闪耀着金属般的光泽。那升腾的水雾因为阳光的折射幻化出道道彩虹，有的从天际插入，似长鲸饮涧；有的横卧河上，如彩桥飞架；有的飘忽游移，像花团锦簇；有的续续断断，呈扑朔迷离。

我默立在瀑布面前，被这气势这风采惊得目瞪口呆，任飞溅的水花淋个痛快。我拜倒在这大自然的杰作脚下，不寒而栗，觉得自己这么渺小，骄骄二气荡然无存。我忽然领悟了李白“黄河之水天上来”的境界，光未然、冼星海《黄河大合唱》的灵感，明白了为什么在民族危亡的时刻，东渡抗日的将士们要选在这里誓师出征。

“欲穷千里目，更上一层楼。”我走到高处，观察壶口的构造。黄河从秦晋峡谷来。宽400多米，到这里骤然收缩，仅仅有四五十米，断崖落差40米，河槽真像一把巨壶，将每秒9 000立方米的流量收入。就像诗中所说：“源出昆仑衍大流，玉关九转一壶收。”壶口以下的河槽很窄，不过一二十米，水急浪高，槽深流远，当地人称“十里龙槽”，相传是大禹治水的时候用龙身穿凿而成。其实它是凭黄河自身的动力冲刷出来的。龙槽中的河水汹涌澎湃，仿佛一条蜿蜒浮游的黄龙，摇头摆尾，呼啸而去，有一种“奔流到海不复回”的恢弘气概。

以前，我曾经多次看到过黄河：在青海，它是美妙的一缕；在宁夏，它是平静的一湾；在郑州，它是浩荡的波涛；在山东，它是平稳的漫流；而在这壶口我看到了它性格的另一面，巨大的落差，雄壮的力量，磅礴的气势，看到了一条立体的黄河，一条完整的黄河，看到了它漫长的历史，看到了它丰富的内涵，得到了它的真传。它的威力在我胸中鼓动，它的雄风在我血管内呼啸，它的精神在我眼睛里闪动。从今天起，我才成为一个真正的黄河的子孙。

壶口，天下第一壶，盛满了西凤、杜康，盛满了汾酒、竹叶青，盛满了陕北的米酒。当年灌醉了李白、王之涣，灌醉了光未然、冼星海，今天又灌醉了我，灌醉了我们大家。

啊！壶口，在你的怀抱里我陶醉了。

(资料来源：尧山壁. 百姓旧事. 石家庄：河北教育出版社，2011)

注释

[1] 壶口：山名。在山西吉县西。黄河自北流经山侧，上下游河床高低悬殊，水势倾注如壶口，故名。



作者简介

尧山壁，原名秦陶彬，河北隆尧人。1962年毕业于河北大学中文系。历任邢台县文化馆干部，河北省文联专业作家，《河北文学》编辑，河北省作家协会常务副主席、主席，河北大学教授。1955年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。



赏析

作者通过磅礴的壶口瀑布感悟到了黄河的博大精深，以及百折不挠、勇往直前的精神内涵。文章通过听觉、视觉感受描写黄河的雄浑之声、磅礴之势，进而感悟、回味黄河所象征的民族之魂。

单元阅读链接

1. 张云飞. 天人合一——儒学与生态环境[M]. 成都：四川人民出版社，1995.
2. 蒙培元. 人与自然：中国哲学生态观[M]. 北京：人民出版社，2004.
3. 武蠡甫. 山水与美学[M]. 上海：上海文艺出版社，1985.
4. 李尊进，沈松勤. 风景美欣赏——旅游美学[M]. 上海：上海人民出版社，1987.
5. 张必功. 中国旅游史[M]. 昆明：云南人民出版社，1992.

6. 胡晓明. 万川之月——中国山水诗的心灵境界[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1992.
7. 王成组. 中国地理学史[M]. 北京: 商务印书馆, 1982.
8. 任常泰. 中国园林史[M]. 北京: 燕山出版社, 1995.
9. 章尚正. 中国山水文学研究[M]. 上海: 学林出版社, 1997.
10. 李文初, 等. 中国山水文化[M]. 广州: 广东高等教育出版社, 1996.
11. 陈峰. 中国社会生活丛书·旅游篇——万水千山总关情[M]. 西安: 三秦出版社, 1999.
12. 徐英槐. 中国山水画史略[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2003.
13. 韩玉奎. 山水游记探美[M]. 北京: 中国旅游出版社, 1987.

单元技能训练

1. 请同学演唱张雨生的《大海》或者电视剧《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》，并比较所唱歌曲与《陶醉壶口》的异同。
2. 请分组协作，搜集历代以富春江为题材的诗文，并按年代先后将诗人进行顺序排列，比较这些诗人是在什么情况下游历富春江的。
3. 我国历史上有一幅以富春江为题材的著名画作《富春山居图》，请问它的作者是谁，生活在什么时代？而当下也有一部以该画作为题材的电影《天机·富春山居图》，请就该部电影写一篇影评或发表一下自己的观后感。
4. 在我国，以“春江花月夜”为题目的艺术样式不仅有诗歌，还有音乐、绘画、舞蹈。请搜集相关材料，分别赏析音乐、绘画、舞蹈版的“春江花月夜”，交流心得体会，并尝试模仿和表演。
5. 尝试把《春江花月夜》一诗改写为现代诗歌，或者以“多情的月亮”“浩渺的时空”“惹人春花”为话题，创作一首诗。要求：①注意韵律；②选择鲜活的意象；③意蕴丰富；④有充沛的感情。
6. 假如王维生活于改革开放、人尽其才的现代社会，他除了作诗外，最适合参与哪一项经济活动？请分组协作为王维进行职业规划，并相互交流展示。

7. 请进一步发挥想象和联想，分组讨论并协作，模拟孟浩然两首诗中的情景进行分角色扮演：与众人登岷山、与故人开轩把酒。

8. 蜀道，即蜀地的道路。蜀地被群山环绕，古时交通不便，道路难以行走，因此蜀道常成为难以行走的代名词。查看有关地图，了解四川的地理位置和地理风貌，并与自己的家乡作对比，谈一谈自己对“蜀道难”的理解。

9. 分组协作，搜集资料，整理总结李白一生大致的路线图(行程图)。

10. 余光中在《寻李白》一诗中说道：“酒入豪肠，七分酿成了月光。剩下的三分啸成剑气，绣口一吐，就半个盛唐。”请找到余光中这首诗进行赏析，并结合自己了解的李白的诗文等资料，以“我心目中的李白”为题进行主旨交流。

11. 分组协作，搜集资料，整理总结杜甫一生游历、仕宦的路线图(行程图)。

12. 作为唐代长安城最大的名胜风景区，曲江的变迁可以说是见证了唐王朝的兴衰。而在历史兴衰的过程中，相关的历史人物起到了至关重要的作用，故而有人说唐王朝发生“安史之乱”由盛转衰，其主要原因是杨贵妃及其家族的荒淫腐败。请以“红颜祸水”为题，搜集相关材料，开展一场班级辩论。

13. 2012年3月，杜甫突然在网络爆红，关于杜甫的涂鸦图片在微博上疯转。在这些对语文课本图片的“再创作”里，杜甫时而手扛机枪，时而挥刀切瓜，时而身骑白马，时而脚踏摩托，甚至有的游戏公司开发出“杜甫很忙”的网络游戏……这种网络恶搞现象被网友戏称为“杜甫很忙”，也引起了杜甫草堂、杜甫故里、杜甫研究会、教育专家等社会群体的广泛争论。请你就此现象发表自己的看法，要求观点鲜明，有理有据。

14. 俗话说，“上有天堂，下有苏杭。”江南胜景自古就令人魂牵梦绕，富有天堂美誉的杭州不仅有晴空排浪、怒涛卷霜雪的钱塘大潮，更有三秋桂子、十里荷花的西湖美景，特别是流连其间、往来穿梭的文人墨客，他们的活动更是增添了杭州的风采与意蕴。回想、搜集有关杭州、西湖的诗句或与杭州有关的历史人物和故事，组织开展一场以杭州为主题的赛诗会或故事会。

15. 建中靖国元年正月，苏轼病逝前两个月，遇赦北返的苏轼游览金山寺，住持拿出自己保存的李公麟为东坡画的坐像。苏轼看着自己的这幅坐像，心里百感交集，写下了《自题金山画像》，对他的后半生作一总结：“目若新生之犊，身如不系之舟。问汝平生

功业，黄州惠州崖州。”请结合苏轼这首诗搜集资料，整理总结苏轼一生游历、仕宦的路线图(行程图)。

16. 有一则中学生的作文开头是这样写的：“看了太多穿越小说，也会整天想象着回到有苏轼的那个朝代。与他相遇，做他的红颜，倾听他的豪情与豁达，呼吸着和他一样的空气，如果有那么一天的话，我希望我用十年的时光去换，可否？”假如可以穿越，你愿意陪苏轼做些什么，或者你有些什么话要跟苏轼说？

17. 安徽和县乌江不仅出过唐代大诗人张籍、南宋诗人张孝祥、南宋书法家张即之等历史文化名人，而且还是西楚霸王项羽兵败自刎之地，有着深厚的历史文化积淀。请查找资料，补充完善上述有关信息，讲一讲其中的故事。

18. 中国的五大淡水湖分别是：鄱阳湖、洞庭湖、太湖、洪泽湖和巢湖。请分组协作搜集整理五大淡水湖的有关资料，并派出代表进行介绍展示，老师进行点评。

19. 查找资料，总结整理庐山的主要景点和特色，搜集历代文人墨客关于庐山的诗文。

20. 查找庐山和你所处的地理位置，制作一条从你所在地到庐山的旅游路线图。

21. 查找资料，总结整理黄山的主要景点和特色，搜集历代文人墨客关于黄山的诗文。

22. 一般而言，黄山旅游包含两大内涵：一是自然内涵；二是文化内涵。自然内涵主要包括黄山天下绝美的天然景观，文化内涵主要包括古徽州文化的厚重及历史延续。当地人通俗地把两种旅游资源概括为“山上看风景，山下看文化”。请你搜集有关徽州的文化故事，开展一次“说长道短话徽州”的主题活动。

23. 古代的文人墨客在遭遇人生挫折与困顿的时候，大多会选择寄情山水，在山水自然中寻求心灵的宁静与安慰。反观自身，当你遇到人生挫折时，是如何自我调节的？请相互交流自己的心得体会，并与古人比较一下调节方法的差异，想一想为什么。

