第03章

CoreIDRAW X6基础知识







本章重点讲解 CoreIDRAW X6 的基础知识,其中包括图形图像的基础知识、文件的基本操作、视图 的显示方式、页面布局等。万事成功都需要迈出第一步,本章就算是读者正式进入软件知识学习的第一步。 希望读者能熟练掌握文件的基本操作,因为这是必须要奠定的基本操作步骤。

图形和图像的基础知识 3.1

本小节通过叙述图形图像的基础知识,希望新手读者能够从中理解到图像图像形成的原理,从而在大 脑中形成一个特定的理念。本小节的知识虽然不需要记忆,但也是迈向设计领域的必备步骤,所以达到大 致能理解的程度即可。

3.1.1 什么是图形与图像?

在计算机科学中,图形和图像这两个概念是有区别的,具体如下所述。

图形一般是指用计算机绘制的画面,直线、圆、圆弧、任意曲线和图表等,画出物体的轮廓、形状或 外部的界限,这也是 CorelDRAW 最引以为傲的功能,如图 3-1-1 所示。

图像则是指由输入设备捕捉的实际场景画面或以数字化形式存储的任意画面,即是指绘制、摄制或 印制的形象,如图 3-1-2 所示。CorelDRAW 也增加了一些处理图像的子软件,如 Corel PHOTO-PAINT X6。既然 CorelDRAW Graphics Suite X6 软件能将图形图像处理得很出色,且功能强大,当然值得设计 者为之倾心了。





图3-1-2 图像

3.1.2 色彩模式

色彩模式是把色彩用数据来表示的一种方法。 模式,并且各个模式之间可以转换。 CorelDRAW 提供了多种色彩模式,这些色彩模式 提供了把色彩协调一致地用数值表示的方法,这些 色彩模式正是我们的作品能够在屏幕和印刷品上成 功表现的重要保障。在这些色彩模式中,经常使用 到的有 CMYK 模式、RGB 模式以及灰度模式等。

图3-1-1 图形

这些模式都可以在【位图】菜单的【模式】子 菜单下选取,如图3-1-3所示。每种色彩模式都 有不同的色域,用户可以根据需要选择合适的色彩

位	8(B) 文本(X) 表格(I)	IŖ	O)	ġ∎w	D #	286) (H))	
E	转换为位图(P)	貼	齐(P)	• 12				
* *	自动调整① 图像调整实验室() 矫正图像(<u>G</u>)		E #	当恭位图 	(T) .250		D	11 300
	编辑位图(E) 裁約位图() 位图颜色遮罩(M) 重新取样(R)							
	模式(D) ▶		黑白	(1位)	(<u>B</u>)			
	位图边框扩充(F)		灰度	(8位)	(G)			
¥	快速描摹(Q) 中心线描摹(C) 轮廓描摹(Q)		双色 调色 RGB	(8位) 板色(8 颜色((D) 位) 24位	P)) (R)		
5. 2	中断链接(K)		CMN	巴(24 (K色()	1立)(132 位) (C)		
	图3-1	-3	模	式				



可以随意选择一张彩色图片,然后通过更换其 模式来感觉不同模式变化后的细微差别。

1. 黑白模式

黑白模式,就是一个像素的颜色用一位元来表达,也就是黑和白,如图 3-1-4 所示。



图3-1-4 黑白模式

2. 灰度模式

灰度模式,又叫8比特深度图。每个像素用8 个二进制位表示,能产生2的8次方即256色阶的 灰度调(含黑和白),如图3-1-5所示。



图3-1-5 灰度模式

当一个彩色文件被转换为灰度模式文件 时,所有的颜色信息都将从文件中丢失。尽管 CorelDRAW 允许将一个灰度文件转换为彩色模式 文件,但不可能将原来的颜色完全还原。所以,当 要转换灰度模式时,请先做好一个图像的备份。

3. 双色模式

双色调模式用一种灰色油墨或彩色油墨来渲染

一个灰度图像。该模式最多可向灰度图像添加4种 颜色,从而可以打印出比单纯灰度更有趣的图像, 如图 3-1-6 所示。



图3-1-6 双色模式

双色调模式采用2~4种彩色油墨混合其色 阶来创建双色调(2种颜色) 三色调(3种颜色) 四色调(4种颜色)的图像,在将灰度图像转换为 双色调模式的图像过程中,可以对色调进行编辑, 产生特殊的效果。使用双色调的重要用途之一是使 用尽量少的颜色表现尽量多的颜色层次,减少印刷 成本。

4. 调色板颜色模式

调色板颜色模式也称为索引颜色模式,有时 用于在万维网上显示的图像。将图像转换为调色板 颜色模式时,会给每个像素分配一个固定的颜色 值。这些颜色值存储在简洁的颜色表中,或包含多 达 256 色的调色板中。因此,调色板颜色模式的图 像包含的数据比 24 位颜色模式的图像少,文件大 小也较小。对于颜色范围有限的图像,将其转换为 调色板颜色模式时效果最佳,如图 3-1-7 所示。



图3-1-7 调色板颜色模式

5.RGB 模式

RGB 模式是我们在工作中使用最广泛的一种色彩模式。RGB 模式是一种加色模式,它通过红、绿、蓝 3 种色光相叠加而形成更多的颜色。同时 RGB 也是色光的彩色模式,一幅 24bit 的 RGB 图像有 3 个色彩信息的通道:即红色(R),绿色(G)和蓝色(B)。

每个通道都有 8 位的色彩信息——0~255 的亮度值色域。RGB 3 种色彩的数值越大,颜色就越浅,如 3 种色彩的数值都为 255 时,颜色被调整为白色。RGB 3 种色彩的数值越小,颜色就越深,如果 3 种 色彩的数值都为 0 时,颜色被调整为黑色。

3 种色彩的每一种色彩都有 256 个亮度水平级。3 种色彩相叠加,可以有 256 × 256 × 256=1670 万种 可能的颜色。这 670 万种颜色足以表现出这个绚丽多彩的世界。我们用户使用的显示器就是 RGB 模式的。

在编辑图像时, RGB 色彩模式应是最佳的选择,因为它可以提供全屏幕的多达 24 位的色彩范围,一些计算机领域的色彩专家称之为" True Color"真彩显示,如图 3-1-8 所示。

6.Lab 模式

Lab 是一种国际色彩标准模式,它由 3 个通道组成 :一个通道是透明度,即 L ;其他两个是色彩通道, 即色相和饱和度,用 a 和 b 表示。A 通道包括的颜色值从深绿到灰,再到亮粉红色 b 通道是从亮蓝色到灰, 再到焦黄色。这些色彩混合后将产生明亮的色彩,如图 3-1-9 所示。

Lab 模式在理论上包括了人眼可见的所有色彩,它弥补了 CMYK 模式和 RGB 模式的不足。这种模式 下图像的处理速度比在 CMYK 模式下快数倍,与 RGB 模式的速度相仿,而在把 Lab 模式转换成 CMYK 模式的过程中,所有的色彩不会丢失或被替换。事实上,将 RGB 模式转换成 CMYK 模式时,Lab 模式一 直扮演着中介者的角色。也就是说,RGB 模式先转成 Lab 模式,再转成 CMYK 模式。

7.CMYK 模式

CMYK 模式在印刷时应用了色彩学中的减法混合原理,它通过反射某些颜色的光,并吸收另外一些颜色的光,来产生不同的颜色,是一种颜色色彩模式,如图 3-1-10 所示。CMYK 代表了印刷上用的 4 种油墨色:C代表青色,M代表洋红色,Y代表黄色,K代表黑色。CorelDRAW10 默认状态下使用的就是CMYK 模式。

CMYK 模式是图片和其他作品中最常用的一种印刷方式。这是因为在印刷中通常都要进行四色分色, 出四色胶片,然后再进行印刷。







图3-1-9 Lab模式



图3-1-10 CMYK模式

2 提示:

将彩色模式转换为双色调模式或位图模式时,必须先转换为灰度模式,然后由灰度转换为双色调模式或 位图模式。我们在进行黑白印刷时会经常使用灰度模式。 ♀ 提示:

Lab模式、RGB模式、CMYK模式在显示器上区别不大,只在局部有很细微的区别,如鹦鹉身体黑色的细节表现,RGB显然要丰富得多。但是印刷成品的颜色色差区别就比较大了。

3.1.3 文件格式

丰富的文件格式可以使各软件之间互相兼容转换。在第2章的2.1节中已经简单介绍了文件格式的用途。 这里重点介绍如何将 CorelDRAW 的默认文件格式 cdr,存储为其他格式。这里举例说明另存为 JPG 位图 压缩格式。

绘制好了矢量作品以后,选择【文件】窗口的【另存为】命令,如图3-1-11所示。



图3-1-11 绘制好作品后另存文件

此时将打开【保存绘图】对话框。设置【文件名】 为鲨鱼。选择【保存类型】为 DWG 格式,单击【保 存】按钮,即可将该文件保存为其他格式,但是源 文件又不会被破坏,如图 3-1-12 所示。

💟 保存绘图				×
000 · 🔊 • 🕅	[图	 ◆ 4 / 規索 阿下園 		٩
组织 • 新建文件	夹		- 13	0
 ☆ 収蔵夫 ▶ 下載 ■ 点面 型 最近応问的位置 ○ 序 ③ PPTV规则 ■ 税の ■ 税の ■ 税の 		9.与搜索条件匹配的现。		
文件名(1): 保存类型(1): (注): (注):):):):):):):):):):	維熱 DWG - AutoCAD	97 7	Rojaj	•

图3-1-12 另存为其他文件格式

3.2 文件的基本操作

本小节是本章的重点,需要读者练习并记忆。 通过练习才能有效地掌握基本操作命令,就像初生 婴儿首先要有耐心学会爬行一样。新手朋友在充满 新鲜感之余,一定能快速掌握本小节的简单操作内 容,如新建文件、打开文件、导出文件等。

3.2.1 新建文件

新建文件有几种方式,读者朋友只需要习惯和 重点掌握其中一种你觉得顺手的方法即可。其余方 法在软件偶尔出现问题时备用。至于喜欢哪种方式,



通过了解请读者自行选择。下面介绍 3 种常用的新 建文件的方法。

 在启动时,会弹出欢迎窗口,其中就有新建空 白文档选项。如图3-2-1所示。

🦵 快速入门 📗			×
★ / 快速入门	打开最近用过的文档	启动新文档	
最近周过的太信的 開発	在Core100M 中IT开一个感 多个文档局,此优使将基示 最近用过的文档的利用。	▲ 我望文白色智 一 我想文的应用智乐设置 启动新的空白文档。 ● 我们都不知道,"你还看,您可以使用该对话 ● 我们有关心之不完没计可的脸性忙有局。"根据这些 市街中的一个有面启动的文档,或仅将这些有局 而作论计灵感的来源。	
<u>x</u> 49(##	打开其他文档		
☑ 将该页面设置为默认的"欢迎」 ☑ 启动时始终显示欢迎屏幕。	屏幕"页面.	♣ CorelDRAW Graphics Suite 有更新.	

图3-2-1 欢迎窗口新建

通过命令新建文件,即执行【文件】|【新建】命
 令,创建一个新的图形文件,如图3-2-2所示。



- 使用快捷键创建新建文件,按【Ctrl+N】快 捷键。
- 新建自带模板的文件,可以通过欢迎窗口创建,如图3-2-3所示。也可以通过文件菜单中的【文件】|【从模板新建】命令,创建模板图形文件,如图3-2-4所示。



图3-2-3 欢迎窗口新建模板文件



图3-2-4 文件菜单新建模板文件

🥑 提示:

模板文件中自带了很多实用的模板图形文件, 如广告、小册子、名片等本地模板。也可以在网络中 下载。

3.2.2 打开文件

已经存在的文件该如何打开呢?也有几种方法, 和新建文件一样,大家只需要熟悉使用一种方法即 可,其他方法备用。至于选择哪种方法,因人而异, 自行选择即可。

 启动欢迎窗口的时候,单击【打开已经用过的 文档】或【打开其他文档】选项,如图3-2-5 所示。

★達 /快速入门	打开最近用过的文档	启动新文档	
		● 新建空白文档 使用数认的应用程序设置启动新的空白文	増. 1
最近用过的文档的 推定		打干"从模板新建"对话框,您可以使用 框访问考让艺术家设计的创造性布局。根 布局中的一个布局启动新文档,或仅将这 用作设计灵感的未源。	该对话 别 据这些 地 形局 形
	花 CoreLDRAW 中打开一个或 多个文档后,此处便将显示 最近用过的文档的列表。		重笑
文档信息			四旗
	打开其他文档		更知
☑ 将该页面设置为默认的" ☑ 户动时检终显于欢迎屏幕	欢迎屏幕"页面。	♣ CorelDRAW Graphics Suite 有更新.	

图3-2-5 欢迎窗口打开文件

 通过菜单命令打开文件,执行【文件】|【打 开】命令或【打开最近用过的文件】命令,打 开已经存在的图形文件。如图3-2-6所示。



图3-2-6 用命令打开命令

通过快捷方式打开文件。按【Ctrl+O】快捷
 键,也可打开文件。

3.2.3 导入与导出文件

导入与导出命令便于软件之间的格式兼容。因 为使用这两个命令的时候,可以让我们任意选择不 同的文件格式。第2章的2.1节和本章的3.1.3节 中已经介绍了不同文件格式对于软件兼容的重要性 与使用方法。这里再介绍一种将 CorelDRAW 图形 转换为其他文件格式的方法。

与新建文件一样,也是有几种方法。其一是执 行【文件】|【导入】命令。其二是按【Ctrl+l】快捷键。 其三是常用的也不会忘记的方法,即在标准栏上单 击【导入】图标記。这3种方法都将把【导入】对 话框打开,如图3-2-7所示。单击【隐藏预览窗格】 按钮□即可预览到图片内容。【导入】对话框中还 有【检查水印】选项,单击【导入】旁的三角形按钮, 还有很多其他导入方式,根据读者的特殊需要选择, 如裁剪后再导入等不同的选项,如图3-2-8所示。



图3-2-7 【导入】对话框



导出方法也是一样的有3种:其一是执行【文件】|【导出】命令;其二是按【Ctrl+E】快捷键。 其三是在标准栏上单击【导出】图标叠,打开【导 出】对话框,如图3-2-9所示。单击【导出】按钮, 还可以选择各种细分命令的选项卡,如常规、颜色 模式、文档、对象等,如图3-2-10所示。

2010年1月11日 - 100月11日 - 100月110日 - 100月11日 - 100月110日 - 100月110000000000000000000000000000000					×
G 🖉 🖛 🕨 🗷	片 •		• 4 / · · · · ·	图片	٩
组织▼ 新建文件夹				E *	0
 ■ 祝颂 ▲ 图片 	图片库 包括: 2个位置			推列方式 文件夹	•
 ▲ 文档 ♪ 音乐 ● 计算机 ▲ 本地磁盘 (C) □ 本地磁盘 (D) □ 本地磁盘 (E) 	Criterion Games	NVIDIA Corporation	Sample Pictures	2000	
文件名(N): 2000		1010			-
保存类型(T): JPG -	JPEG 位图				-
拍摄日期: 指定拍	盛日期	标记: 添加标记			
四 不显 (1)	示过滤器对话框				
豫藏文件夹			9		

图3-2-9 导出命令对话框

PDF 设置
常规 颜色 文档 对象 预印 安全性 🧘 1 个问题
文件名(F): C:\Users\Administrator\Documents\未命名 -1.pdf
号出范围 ◎ 当前文档(C) ◎ 当前页(U) ◎ 文档(C) ◎ 页(P): Ⅰ ◎ 送定内容(S)
页面尺寸 の 如 CorelDRAW 中所定义(A) ゆ 技法择的对象改置(S)
PDF
兼容性(T): Acrobat 6.0 🔻
确定 取消 帮助
图3-2-10 导出文件的属性设置

3.2.4 保存文件

保存文件有如下4种方法.

- 选择菜单栏中的【文件】|【保存】命令, 可以保存文件。
- 选择菜单栏中的【文件】|【另存为】命令, 可以为文件起一个新的文件名或用新的格 式保存。
- 在工具栏中单击【保存】按钮 册。
- 使用【Ctrl+S】快捷键和【Ctrl+Shift+S】快 捷键也可以储存。



【Ctrl+S】快捷键保存时是覆盖原有文件的保存方式,而【Ctrl+Shift+S】快捷组合键是另存一个文件的保存方式。

ノ 提示:

关于关闭文件在第1章中的1.4.1节中已经讲过, 需要复习的读者可以返回学习。

3.3 视图的显示方式与窗口显示

本小节重点讲解视图的显示方式与窗口显示方法。其中显示方式关系到操作的速度和精细程度,而窗口显示则可以方便同时处理几个文件。

3.3.1 视图的显示方式

当用户绘图时, CorelDRAW 允许选择其他的显示模式显示绘图。只需要打开【视图】菜单就会有8 种视图显示方式:简单线框、线框、草稿、正常、增强、像素,如图3-3-1所示。另外还有两个模拟效果, 可以配合模式勾选:即模拟叠印、光栅化复合效果。



图3-3-1 6种视图显示方式

- 简单线框:通过隐藏填充、立体模型、轮廓图、 阴影以及中间调和形状来显示绘图的轮廓; 也以单色显示位图。使用此模式可以快速 预览绘图的基本元素,如图 3-3-2 所示。
- 线框:在简单的线框模式下显示绘图及中间调和形状,如图 3-3-3 所示。
- 草稿:显示低分辨率的填充和位图。使用 此模式可以消除某些细节,使用户能够关 注绘图中的颜色均衡问题,如图 3-3-4 所示。
- 普通:显示绘图时不显示 PostScript 填充或 高分辨率位图。使用此模式时,刷新及打 开速度比"增强"模式稍快,如图 3-3-5 所示。

- 增强:显示绘图时显示 PostScript 填充、高 分辨率位图及光滑处理的矢量图形,如图 3-3-6 所示。
- 像素:显示了基于像素的绘图,允许用户 放大对象的某个区域来更准确地确定对象 的位置和大小。此视图还可让用户查看导 出为位图文件格式的绘图,如图 3-3-7 所示。
- 模拟叠印:模拟重叠对象设置为叠印的区域颜色,并显示 PostScript 填充、高分辨率位图和光滑处理的矢量图形。
- 光栅化复合效果:光栅化复合效果的显示,如"增强"视图中的透明、斜角和阴影。 该选项对于预览复合效果的打印情况是非 常有用的。为确保成功打印复合效果,大 多数打印机都需要光栅化复合效果。

✓ 提示:

选择的查看模式会影响打开绘图或在显示器 上显示绘图所需的时间。例如,在"简单线框"视图 中显示的绘图,其刷新或打开所需的时间比"模拟 叠印"视图中显示的绘图少。



图3-3-2 简单线框



图3-3-5 普通



图3-3-3 线框

C

图3-3-6 增强

C.



图3-3-4 草稿



图3-3-7 像素

还有一种选择视图模式的方法:选择【工具】 |【选项】命令,打开【选项】对话框,在左边的列 表中选择【文档】选项,再选择【常规】选项打开 右边的列表,然后从【视图模式】列表框中选择一 个选项来设计显示模式,如图 3-3-8 所示。



图3-3-8 视图模式的另外一种选择方式



3.3.2 缩放与窗口排列

关于缩放与文件排列主要包括两个方面,其一 是缩放与平移,用户可以利用工具箱中的【缩放工 具】 Q及其属性栏来放大或缩小页面的显示,如图 3-3-9 所示。【平移工具】
可以自由地移动页面。
可以在缩放级别列表框中输入数值来设定缩放比例。



图3-3-9【缩放工具】的属性栏

单击【放大】按钮 ④或【缩小】按钮 ④,可以 用来放大或缩小页面显示。用鼠标在页面上单击, 可以以单击点为中心放大,按住【Shift】键可以切 换为缩小。按住鼠标左键不放,在图像上拖移出虚 线范围,如图 3-3-10 所示,则会放大拖移出来的 虚线区域,如图 3-3-11 所示。反之如果处于【缩小】 按钮时,按住鼠标左键不放,在图像上拖移,则会 缩小相应的显示区域。



图3-3-10 拖移放大局部区域

图3-3-11 放大后的局部区域

单击【缩放选定对象】按钮 (4),可以使被选中的对象以合适的窗口大小显示,如图 3-3-12 和 3-3-13 所示。





图3-3-12 选择对像

图3-3-13 放大对象



其他按钮:【缩放全部对象】按钮@、【页面显 示】按钮@、【按页宽度显示】按钮@、【按页高度 显示】按钮@、可以分别使全部对象以合适窗口的 大小显示,包括按照页面大小显示、按页面宽度显示, 或按页面高度显示,读者自行单击试试就很清楚了, 如图 3-3-14 至图 3-3-17 所示。

提示:

一般情况下,常用的缩放工具是【放大】按钮 和【缩小】按钮 。因为除了单击放大或缩小,拖移 放大或缩小,还可以用鼠标中间滚动放大或缩小。 键盘上的快捷方式是按【F2】键启用放大工具,按 【F3】键则按一次图像缩小一倍,按【F4】键则显示 页面中的全部图像。熟练掌握这几个快捷方式足以 让用户操作速度大幅提高。



图3-3-15 按页面显示





图3-3-17 按页面高度显示

关于缩放与文件的排列,其二是讲解窗口中的 文件排列方式。如果用户打开了多个文件显示窗口, 想要在窗口之间随意切换,那就需要在菜单栏上单 击【窗口】,选择最下面的文件名称,即可显示为 当前画面,如图 3-3-18 所示。

窗	□(<u>W</u>) 帮助(<u>H</u>)	
_	新建窗口(N)	
6	层叠(<u>C</u>)	
	水平平铺(土)	
	垂直平铺(⊻)	
	排列图标(A)	
	调色板(L)	•
	泊坞窗(D)	•
	工具栏(T)	•
	*20	
	天闭(0)	
1	全部关闭(止)	
0	刷新窗口(W)	Ctrl+W
	<u>1</u> 未命名 -1.cdr	
	<u>2</u> 未命名 -2	
\checkmark	<u>3</u> 未命名 -3	

图3-3-18 窗口菜单

选择【窗口】|【新建窗口】命令,可以新建一 个和当前一模一样的当前文件。选择【水平平铺】 命令,则可以水平平铺显示多个窗口。选择【垂直 平铺】命令,可以以垂直平铺方式显示多个窗口, 如图 3-3-19 所示。选择【关闭】命令可以关闭当 前窗口,选择【全部关闭】命令可以关闭所有打开 的窗口。





图3-4-2 【选项】对话框

3.4 页面布局

本小节重点讲解页面布局的内容,包括设置页 面大小页面标签以及页面背景,还有插入删除与重 命名页面。这些内容与平面设计的实际工作相关。

3.4.1 设置页面大小

选择【布局】|【页面设置】命令,如图3-4-1 所示,打开【选项】对话框,单击【纵向】或【横 向】单选按钮,可以将页面设定为竖向或横向的布局。 在【大小】下拉列表中选择需要的页面尺寸,下方 的【宽度】及【高度】增量框中显示的是当前页面 的实际尺寸,并可根据需要设定度量单位,如图 3-4-2 所示。

布馬	局(L) 排列(<u>A</u>) 效果(<u>C</u>)
1	插入页面(])
	再制页面(<u>U</u>)
9 🚠	重命名页面(<u>A</u>)
2	删除页面(D)
	插入页码(<u>N</u>)
51	页码设置(<u>G</u>)
Ð	转到某页(G)
P	切换页面方向(<u>R</u>)
	页面设置(P)
	页面背裏(B)
	布局工具栏(L)

图3-4-1 【布局】菜单



在生活中是需要按实际尺寸进行设计的。比如 我们买的相框是6寸的,但是我们设计的是随意大 小的,那么打印成品后,一定不能与相框刚好搭配。 所以设置准确的页面大小也是设计的细节之一。

读者可以根据自己需要设置自定义尺寸,即 在【大小】列表中选择【自定义】选项,并设置想 要的宽度与高度,还可以单击【保存】按钮永久保 存自定义页面,以方便下次新建文件时使用,如图 3-4-3 所示。



图3-4-3 设置并保存自定义页面

- 2 8 6

-

还有一种快速的设置方法,就是在属性栏中设 置页面大小、页面尺寸,以及页面的方向,这也是 生活中我们常用的方法,如图 3-4-4 所示。但是 如果在一个文件有很多页面的情况下,改变当前页 面的大小,只需要单击属性栏上的【大小】栏,在 下拉列表的最下方单击【编辑该列表】选项,就会 出来选项对话框,如图 3-4-5 所示。再勾选【只 将大小应用到当前页面】复选项,如图 3-4-6 所示。

A.4	🗌 210.0 mm	x	
A4	1□ 297.0 mm	×	

图3-4-4 在属性栏上设置页面属性

第 03 章 CoreIDRAW X6基础知识



3.4.2 设置版面样式

前面的章节提到过,Corel提供了很多标准的 版面样式,如小册子、传单、书籍等。这里将介绍 在【选项】对话框中设置版面,这里的版面设置项 目更为丰富。操作方法为执行【布局】|【页面设置】 命令,打开对话框,单击左侧列表中的【布局】选 项,如图 3-4-7 所示。选择【布局】选项组中的 选项,如【三折小册子】,则版面改变为如图 3-4-8 所示的样子。单击【确定】按钮即可完成选择。



图3-4-7 【布局】选项



图3-4-8 选择需要的版式

如果是要设置成对开页,具体操作步骤如下所 述。选择【选项】对话框中的【布局】选项,再选 择【全页面】选项,再勾选【对开页】复选项,选 择【起始于】为【右边】,即表示多页文档的第一 页从右边开始。如果选择【左边】,即表示多页文 档的第一页从左边开始。单击【确定】按钮即可完 成设置,如图 3-4-9 所示。



3.4.3 设置页面标签与背景

1. 预设标签

在"选项"对话框中的"标签"页中包含了几 十家标签制造商提供的几百种预设的标签样式可供 访问。通过预览窗口,用户可以查看标签的尺寸以 及标签在页面上的排列方式。

标签选择的方法为选择菜单栏中的【布局】【页 面设置】命令。在【选项】对话框左边的列表中选 择【标签】选项,此时对话框的内容如图 3-4-10 所示。单击—前面的减号,即可变成很多—供读者 选择,如图 3-4-11 所示。打开文件夹,即可选择 需要的标签样式。



图3-4-10 标签布局





2. 自定义标签

如果预设标签中找不到需要的标签样式,可以 选择比较接近的标签样式进行更改并保存自定义标 签样式。首选选择接近于用户需要的一款标签样式 单击【自定标签】按钮 <u>BEXX6320...</u>,打开对话 框,修改参数,这样就可以修改得到满意的标签样式 如图 3-4-12 所示。单击 + 可以把自定义样式另存 为其他的名字,单击【确定】按钮即可,如图 3-4-13 所示。







接着介绍页面背景的设置,分为3种形式:一 是无背景设置,二是纯色背景设置,三是设置位图 为页面背景。

1. 无背景

无背景设置的操作步骤如下,打开【选项】对 话框之后,选择左边列表的【背景】选项。再选择【无

背景】选项,单击【确定】按钮即可设置用户的页 面为无背景,如图 3-4-14 所示。

选项		×
 ● 工作区 ● 文档 ● 京価 ● 京価 ● 京価 ● 京価 ● 示価 ● 示益 ● 示益 	背景 ● 无背景(M) - 来源 ● 链接(L) ● 嵌入(E)	●纯色(S) 【 * ● 位置(B) 浙览(W)
● 辅助线 ○ 网格 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(位图尺寸 ◎ 默认尺寸(0) ◎ 自定义尺寸(c)	水平00: ○ ○ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
	☑ 打印和导出背景(P)
		· 确定 · 取清 · 欺助

图3-4-14 选择背景设置方式

2. 纯色背景

单击【纯色】旁的白色,弹出色彩对话框,选 择自己喜欢的颜色并确定即可,如图 3-4-15 所示。



图3-4-15 选择喜欢的纯色

3. 位图背景







3.4.4 插入、删除、重命名与跳转页面

1. 插入、删除、重命名页面

单击绘图页面左下方的【+】按钮,可以在 当前页面后添加新的页面,如图 3-4-19 所示。在 页面标签上如页3 单击鼠标右键,在弹出的快捷 菜单中选择【在后面插入页面】或【在前面插入页面】 选项,即可在当前页面的前面或后面添加一个新的 页面,如图 3-4-20 所示。

₽ 4 4 3/3	▶ ▶ 臣 页1 页2 页3
图3	5-4-19 添加页面
****	重命名页面(<u>A</u>)
ι.	在后面插入页面(F)
	在前面插入页面(B)
E	再制页面(<u>U</u>)
	删除页面(<u>D</u>)
B	切换页面方向(R)
页1 页2 页	发布页面到 ConceptShare(])

图3-4-20 插入页面

在多页面图形文件的绘图页面左下方的页面标 签上单击鼠标右键,在弹出的菜单中选择【删除页 面】选项,即可删除当前页面。选择菜单中的【重 命名页面】选项,即可在弹出的对话框中重新命名 当前页面,如图 3-4-21 所示。

2. 跳转页面

单击绘图页面左下方的【前面】Ⅰ或【后面】

按钮Ⅰ,可以快速将页面跳转到前一页或后一页。 使用菜单下的【布局】|【转到某页】命令,打开定 位页面的对话框,如图 3-4-22 和图 3-4-23 所示。

重命名页面	×
页名:	
我的新页面	
确定	取消

图3-4-21 【重命名页面】对话框

布	∃(L)	排列(<u>A</u>)	效果(<u>C</u>)
•	插入	页面(])	
餾	再制	顶面(<u>U</u>)	
***	重命	名页面(<u>A</u>)	
1	删除	页面(<u>D</u>)	
	插入	页码(<u>N</u>)	+
<u>n</u>	页码	设置(<u>G</u>)	
Ð	转到	某页(<u>G</u>)	

图3-4-22 【转到某页】命令

转到某页	—
转到某页(G):	2
确定	取消

图3-4-23 【转到某页】对话框

3.5 辅助工具的设置

这里的辅助工具主要是指标尺和网格。它们可以使图形精确且精致,所以这两样辅助工具对于图形设 计的标准性来说是尤其重要的。

3.5.1 标尺的应用与设置

选择【视图】|【标尺】命令,即可在绘图页面中显示标尺,标尺宽度及高度上的0刻度都是以页面 的左上角为起始点的,如图3-5-1所示。

标尺默认的单位是毫米,用户也可以在属性栏中的【单位】下拉列表框单 一中选择其他的计量单位,如:英寸、像素、厘米等。单击标尺左上角的;,按住鼠标左键进行拖动,释放鼠标后,标尺会以释放的位置作为起点,即0的起始位,如图3-5-2所示。



3.5.2 辅助线的应用

辅助线可以精确绘制图形于某个范围内,尤其 是对于包装设计非常实用,它可以将折痕、出血线 等位置精确地标示出来。在水平或垂直的标尺中拖 出辅助线,即可出现一根无尽头的直虚线,这就是 辅助线,如图 3-5-3 所示。辅助线操作方便,所 以使用得比较频繁。

那么可以设置倾斜的导线吗?当然是没问题的。 单击已有的辅助线,此时辅助线以红色显示,再单 击此时两端的显示符号,将鼠标放置于该符号之 上进行旋转,如图3-5-4所示。

另外双击辅助线,还可以在【选项】对话框中 精确设置旋转的角度,如图 3-5-5 所示。

删除辅助线有几种情况:单击辅助线,按键 盘上的【Delete】键删除该线。 【选项】对话框 如图 3-5-6 所示,从中选择【水平】【垂直】或 【辅助线】单击【删除】按钮 IMBROD 就是删除一根线。 单击【清除】按钮 IMBROD 就是清除全部水平的辅助 线或全部垂直全部的辅助线。



预设辅助线就是对已经保存好的辅助线样式, 直接调用,不用读者再次设置,节约了很多时间。 按【Ctrl+J】快捷键,打开【选项】对话框,选择 想要的辅助线预设,如图 3-5-7 所示。单击【应 用预设】按钮后,页面辅助线效果如图 3-5-8 所示。

如果辅助线影响了我们的绘图操作,可以暂时 隐藏。只需要执行并勾选【视图】|【辅助线】命令, 即可隐藏或显示辅助线,如图 3-5-9 所示。

 一種未気边距(0) ジ 出血区域(8) ジ 丙边額(9) ジ 司打印区域(8) 三 任通迅(7) 基本网格(5) 五上网格(4) 	Second 预设(C)	◎ 用户定义预设(U)	
 ○ 正皿区%(8) ○ 可打印区域(R) ○ 三兰道迅(T) ○ 基本网络(S) ○ 左上网格(E) 	- 屋米页边路	5(0)	
 可打印区域(K) 三栏通迅(T) 基本网格(S) 左上网格(E) 	☑ 五面区城(8) ☑ 页边框(P)		
 三毛織也(7) 基本网格(5) 左上网格(5) 	☑ 可打印区域(用	0	
同左上网格(5)	 三毛通迅(T) 基本网格(S) 		
	三左上网格(5)		

图3-5-7 选择预设辅助线



3.5.3 网格的设置

在绘制图形的时候网格可以提供有规律的、等 距的参考点或者线。当【挑选工具】 没有选择任 何对象的时候,在【标准栏】中有 ^{贴济(P)},单击 三角形,可以选择贴齐像素、贴齐网格、贴齐基线 网格、贴齐辅助线、贴齐对象、贴齐页面。当选择【对 齐网格】功能,图形对象接近网格时,将自动与网 格对齐。选择【布局】|【页面设置】命令,打开对 话框,选择左边列表的【网格】选项,如图 3-5-10 所示。



图3-5-10 网格布局

当绘制的图形移动的时候,图形对象会自动向 距离最近的网格线靠拢并对齐,如图3-5-11所示。





3.6 浮动面板的控制

Corel 的很多功能都包含在泊坞窗里面,它们 以浮动面板的形式出现,可以方便地调用和关闭。 执行【窗口】|【泊坞窗】菜单命令,可以看到有很 多【泊坞窗】供我们选择,善于使用它们,可以让 我们的工作效率有所提高。下面我们就讲解几个常 用的泊坞窗。

3.6.1 对象管理器

选择【窗口】|【泊坞窗】菜单命令或者【工具】 |【对象管理器】命令 都可以打开对象管理器泊坞窗, 如图 3-6-1 所示。在对象管理器的窗口中,有一 系列按钮及图标,用户可以利用它们方便地对页面 中的图层、对象进行编辑和操作,也可以在图层间 方便地移动和复制对象。

如图 3-6-2 所示,首先绘制了蓝色,然后绘制了红色,再绘制了黄色,此时【图层 1】下面就会多三层。这个图层就和 Photoshop 相似,当拖移 【泊坞窗】中【图层 1】下的黄色矩形到红色矩形下方后,窗口中的图像如图 3-6-3 所示。

单击【新建图层】按钮 测,再绘制三个重叠的 圆形。此时这 3 个图形处于"图层 2"之下,如图 3-6-4 所示,也就是说现在这个"图层 2"可以与"图 层 1"互相交换位置,相当于"图层 1"是一个小组, "图层 2"是另一个小组。另外,每个图层内部的 图形又可以交换位置,这样对于多个图层重叠的图 形来说,控制每个图形之间的前后关系就非常方便 了。



很多图形都会有多图形重叠的问题,我们常常 会为选择并编辑下面的图形而苦恼。如果不用泊坞 窗,只用操作技巧来选择,也是有方法了。但是这 要求我们头脑要清晰,明白每个图层之间的重叠关 系。而有了这个【对象管理器】就不一样了,它更像 管家把家里的图形管理得有条不紊。不管经历了多 久的时间,你再拿出来看,还是很清楚图层之间是 如何重叠的。



图3-6-1 对象管理器



图3-6-2 在图层1中3个图形之间的前后关系









3.6.2 属性管理器

选择【窗口】|【泊坞窗】|【属性管理器】命令, 或按【Ctrl+Enter】快捷键,打开【对象属性】泊坞窗, 在这个窗口用户可以对单个对象的属性进行编辑, 如图 3-6-5 所示。如改变对象的填充、轮廓等的 设定与编辑。编辑完成后,单击【应用】按钮即可 将改变的属性应用到对象上,如图 3-6-6 所示。



图3-6-5 对象属性



图3-6-6 改变对象属性

✓ 提示:

通过对象属性可以查询单个图形所包含的信息。选择多个图形的时候,是不能显示所有图层的 信息的只能同时改变选中图形的属性。

3.6.3 符号管理器

用于设计作品时经常会使用到的图形,我们可 以将其设置为【符号】,保存在【符号库】中。这 样便可以降低我们寻找以前作品、等待原有作品打 开的时间、再寻找需要的图形、再复制粘贴的过程 与时间。

如何保存图形为符号呢?

选择【编辑】|【符号】|【符号管理器】命令, 或按【Ctrl+F3】快捷键,打开【符号管理器】泊坞窗, 然后将要保存的图形直接拖入到符号库、【名称】下 方的空白处,即可将图形保存为符号,如图3-6-7所示。



图3-6-7 【符号管理器】泊坞窗

3.7 综合基础知识——排版设计

本节将尽量采用本章所学的知识,设计一个排版作品,用以巩固读者所学。本章的知识在排版中的确 是很实用的,希望通过本案例的学习,能让读者记住常用的、典型的一些基本操作技巧。

案例过程赏析

本案例的最终效果如图 3-7-1 所示。



图3-7-1 最终效果图

案例技术思路

版面设计的页面大小一定是有特定的尺寸的 所以页面设置的知识在本案例中就将运用到。而精 确分割版面又刚好是辅助线命令的强项,所以本案 例中也会重点复习辅助线的各种使用方法。总之本 案例的设计思路,就是希望大家能通过案例复习本 章所学内容,另外在制作过程中,最好能熟悉和清 理出常用的基础知识有哪些。是页面增加,还是显 示网格?是页面背景,还是对象属性?下面跟着做 一做再做总结吧。

案例制作过程

 ○1 启动软件。在欢迎窗口中选择【新建空白 文档】选项。在什么都没制作的情况下,属性栏上 会有页面默认的尺寸,更改尺寸大小【宽度】目为
 200mm【高度】□ 为 200mm。此时页面变成正方形, 如图 3-7-2 所示。

2 提示:

改变页面大小,用属性栏设置是最便捷、最经常的方法。另外改变所有页面的尺寸,还是改变当前页面的尺寸,可以通过选择尺寸旁边的两个按钮 。

02 拖移标尺左上角的 ☆到页面的左上角后放 开,此时水平与垂直的 0 刻度都在页面左上角开始, 如图 3-7-3 所示。

2 提示:

如果不把0刻度设置好,那么下一步的辅助线 就没办法精确设置到页面中了。







04 单击【确定】按钮后,窗口中的标尺为 30 的位置出现一条水平辅助线,效果如图 3-7-5 所示。



①5 用同样的方法:选择【选项】中的【垂直】 选项,设置距离为"5毫米"。再添加一条水平辅 助线为"-35毫米"。添加垂直辅助线为"195毫米", 如图 3-7-6~图 3-7-8 所示。



●6 加设的 3 条辅助线的精确位置如图 3-7-9 所示。

 垂直

 垂直

 ●5500

 图3-7-8 设置垂直辅助线

 Ø3-7-9 辅助线位置

07 执行【文件】|【打开】命令,选择素材文件"格子"。框选所有的格子,按【Ctrl+C】快捷键复制,然后选择【窗口】菜单中最下方的【未命名-1】文件。按【Ctrl+V】快捷键粘贴到源文件窗口中,如图 3-7-10 所示。

08 此时所有格子仍是处于被选中状态的。按 【Alt+Enter】快捷键打开【对象属性】对话框,设置【轮 廓】的【宽度】为4点,【颜色】为白色,【填充】 的纯色填充为黑色,如图3-7-11所示。



09 此时格子效果如图 3-7-12 所示,单击空 白处,取消总体选择。

① 分别单击各个矩形,随意填充不一样的颜
 色,效果如图 3-7-13 所示。





按住颜色箱中的某一个颜色不放,会出现相邻 颜色的渐变色框,有很多和谐色的渐变色供大家选择,单击即可为单个矩形选中颜色。

● 使用【选择工具】 ■ 框选 4 个格子。改变 其【轮廓】的【颜色】为黑色,纯色填充为白色, 效果如图 3-7-14 所示。



12 打开素材:文字,将文字复制粘贴到图 3-7-15 所示的位置。



<mark>2</mark> 提示:

本案例只要求复习前面学习过的内容,所以绘 画或输入文字等操作就暂不做练习。这里复制粘贴 文字和绘画只是为了版式的完整性和观赏性。

13 执行【布局】|【页面 背景】命令,如图3-7-16所 示。打开【选项】对话框后, 选择【位图】并单击其旁边的 【浏览】按钮,找到素材jpg文 件"背景",如图3-7-17所示。 单击【导入】按钮后回到【选 项】对话框,设置自定义尺寸 为(200,200),并保持纵横比, 如图3-7-18所示。

布质	局(L) 排列(A)	效果((
1	插入页面(])	
e	再制页面(<u>U</u>)	
***	重命名页面(A)	
1	删除页面(D)	
	插入页码(<u>N</u>)	
ŋ.	页码设置(G)	
1	转到某页(G)	
₽	切换页面方向(R)
	页面设置(P)	
	页面背景(<u>B</u>)	
	布局工具栏(L)	

图3-7-16 【页面背景】命令



图3-7-17 选择背景文件



14 被导入背景图片后,窗口内的页面效果如 图 3-7-19 所示。



图3-7-19 页面背景效果

15 此时如果想观察到整体效果,就需要将辅助线隐藏,执行【视图】|【辅助线】命令,即可隐藏辅助线。如图 3-7-20 和图 3-7-21 所示。

2 提示:

【选项】单击左边列表的【辅助线】选项,列表 右边 显示辅助线(S)选项被勾选,即显示辅助线,反 之隐藏。

✓	标尺(B)	
	网格(<u>G</u>)	+
	辅助线(1)	
	显示(出)	۲
	启动翻转(⊻)	

图3-7-20 隐藏辅助线



图3-7-21 页面1最终效果

16 单击窗口下方【页面 1】旁边的 上 增加"页面 2"。此时的页面中仍然有页面背景,如图 3-7-22 所示。



图3-7-22 新建【页面2】

17 接着绘制页面 2 的内容。首先显示网格, 执行【视图】|【网格】|【文档网格】命令,如图 3-7-23 所示。



一定要打开窗口中标准栏上的贴齐(P) · 按钮, 并选择 J贴齐网格(P)选项,才会有吸附作用。如果不 勾选,则不会有吸附能力。辅助线等也是一样的。

提示:

13 选择【矩形工具】□ 绘制长条矩形。选择【选择工具】 、 拖移矩形到如图所示的位置,在移动过程中会感觉到吸附作用力。如图 3-7-24 所示。



图3-7-24 绘制并拖移矩形

19 选择填充:5%的灰度颜色,打开素材"页面2",复制粘贴文字和图形到图3-7-25所示的位置。



20 隐藏文档网格只需取消【视图】|【网格】|





图3-7-26 页面2最终效果

本章小结

通过本章的学习,读者可以了解到软件的一些 基本操作要点。虽然刚开始接触软件很有新鲜感和 满足感,但是这只是 CorelDRAW 软件的冰山一角, 后面还有很多功能更待读者耐心学习。