



第3章

绘制与编辑图形



3.1 路径与图形的基本概念

在学习绘制图形功能之前，首先要对路径与图形的概念及相关关系有一个了解，下面就对其相关知识进行讲解。

3.1.1 路径的组成

简单来说，路径是由贝赛尔曲线所构成的一段封闭或开放的曲线或直线，它通常由路径线、锚点、控制句柄3个部分组成，锚点用于连接路径线，锚点上的控制句柄用于控制路径线的形状，如图3.1所示。

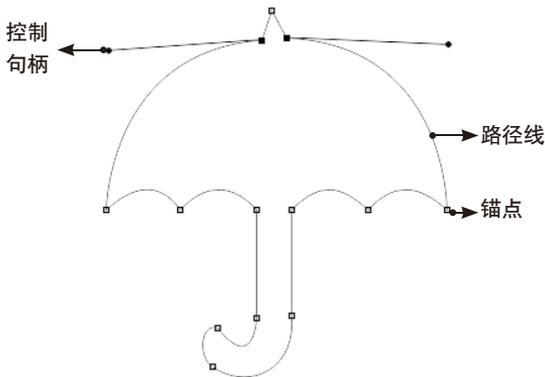


图3.1 路径示意图

提示

以上给出的是路径的完整组成，对于一些路径，如直线路径，则没有控制句柄，但对于任意路径，都会有锚点和路径线。

3.1.2 路径与图形

对于上面讲解的路径，它是一条“虚线”，并且不会被打印出来，用户可以根据需要为其进行设置填充色或描边色等格式化处理，这样就形成了一个线条或填充图形，它们是可以在打印输出时显示出来的。例如图3.2所示就是典型的使用了各种图形的设计作品。





图3.2 使用了各种图形的设计作品

3.2 使用直线工具绘制线条

“直线工具”是InDesign中最简单的线条绘制工具，其快捷键为“\”。在将光标置于要绘制线条的起始点后，光标变为+状态，然后按住鼠标拖动，到需要的位置释放鼠标，即可绘制一条任意角度的直线。

提示

在绘制时，若按住【Shift】键后再进行绘制，即可绘制出水平、垂直或45度角及其倍数的直线；按住【Alt】键可以以单击点为中心绘制直线；按住【Shift+Alt】快捷键则可以以单击点为中心绘制出水平、垂直或45度角及其倍数的直线。

以图3.3所示的素材文档为例，图3.4所示是在其中绘制水平和垂直线条，并在“控制”面板中设置其粗细后的效果。



图3.3 素材文档



图3.4 绘制不同粗细的线条

图3.5所示是在“控制”面板中将垂直线条设置为点线后的效果。

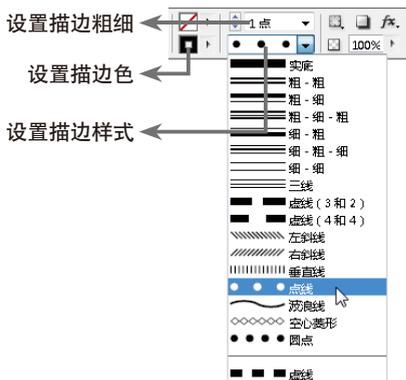


图3.5 虚线效果

3.3 使用工具绘制几何图形

3.3.1 矩形工具

“矩形工具”是最常用的几何图形绘制工具之一，本小节就来讲解其绘制方法。在工具箱中选择“矩形工具”，在工作页面上向任意方向拖动，即可创建一个矩形图形。

1. 绘制任意矩形

选择“矩形工具”后，此时光标变为+状态，在页面中按住鼠标左键拖动，即可绘制一个矩形，矩形图形的一个角由开始拖动的点所决定，而对角的位置则由释放鼠标键的点确定。

以图3.6所示的文档为例，图3.7所示是在其中绘制3个矩形后的状态。对于绘制完成的矩形，也可以向其中置入图像，图3.8所示就是分别置入3幅图像后的效果。



图3.6 素材文档

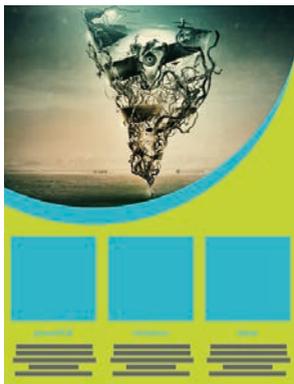


图3.7 绘制矩形



图3.8 向矩形中置入图像后的状态

提示

若按住【Shift】键后再进行绘制，即可创建一个正方形；按住【Alt】键可以以单击点为中心绘制矩形；按住【Shift+Alt】快捷键则可以以单击点为中心绘制正方形。

2. 精确绘制矩形

要以精确的尺寸绘制矩形，可以在选择“矩形工具”后，在页面上单击，将弹出“矩形”对话框，如图3.9所示。在“宽度”和“高度”文本框中分别输入数值，单击“确定”按钮，将按照所设置的宽度与高度数值创建一个矩形。

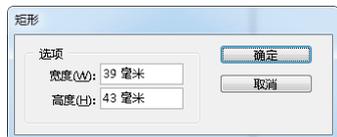


图3.9 “矩形”对话框

提示

在创建一个矩形后，如果需要调整矩形的宽度和高度，可以通过工具选项栏中的“宽度微调框”W: 和“高度微调框”H: 来控制。

3.3.2 椭圆工具

“椭圆工具”可以绘制正圆或椭圆形，其使用方法与“矩形工具”基本相同，故不再详细讲解，图3.10所示就是按住【Shift】键绘制了3个正圆形后的效果，图3.11所示则是分别为其置入图像后的效果。

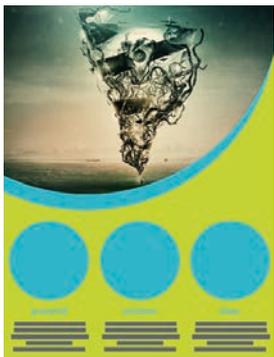


图3.10 绘制圆形

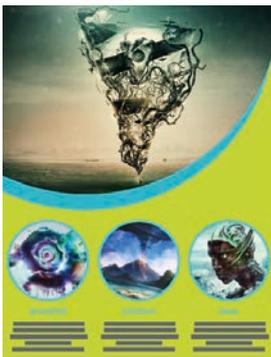


图3.11 向圆形中置入图像后的状态

3.3.3 多边形工具

使用“多边形工具”可以绘制多边形或星形，如图3.12所示。图3.13所示的是向其中置

入图像后的状态。使用“多边形工具”在页面上单击，将弹出“多边形”对话框，如图3.14所示，在其中可以指定多边形的具体参数。



图3.12 绘制多边形

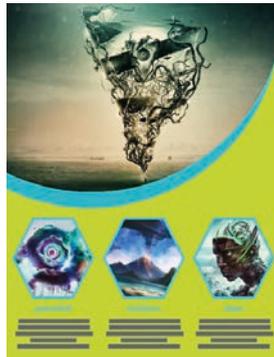


图3.13 向多边形中置入图像后的状态



图3.14 “多边形”对话框

“多边形”对话框中各选项的功能如下。

- 多边形宽度：在该文本框中输入数值，以控制多边形的宽度，数值越大，多边形的宽度就越大。
- 多边形高度：在该文本框中输入数值，以控制多边形的高度，数值越大，多边形就越高。
- 边数：在该文本框中输入数值，以控制多边形的边数。但输入的数值必须介于3~100之间。
- 星形内陷：在该文本框中输入数值，以控制多边形角度的锐化程度。数值越大，两条边线间的角度越小；数值越小，两条边线间的角度越大。当数值为0%时，显示为多边形；数值为100%时，显示为直线。图3.15所示为所绘制的不同星形。

在选中一个多边形的情况下，双击工具箱中的“多边形工具”，弹出“多边形设置”对话框，如图3.16所示。在对话框中可以通过设



置“边数”和“星形内陷”的参数修改多边形。



图3.15 边数为5、星形内陷为10%、30%和50%时的效果

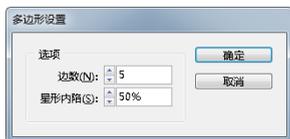


图3.16 “多边形设置”对话框

3.4 使用工具绘制任意图形

在InDesign中，使用“铅笔工具”和“钢笔工具”可以自由的绘制图形，在本节中，就来讲解这两个工具的使用方法。

3.4.1 铅笔工具

使用“铅笔工具”可以按照用户拖动的轨迹绘制路径，并通过设置其保真度以及平滑度等属性，实现简单、方便和灵活地绘图操作。

在工具箱中双击“铅笔工具”图标，弹出“铅笔工具首选项”对话框，如图3.17所示。其中的参数控制了“铅笔工具”对鼠标或所用光笔的响应速度，以及在路径绘制之后是否仍然被选定。



图3.17 “铅笔工具首选项”对话框

在“铅笔工具首选项”对话框中各选项的含义解释如下。

- 保真度：此选项控制了在使用“铅笔工

具”绘制曲线时对路径上各点的精确度。数值越高，路径就越平滑，复杂度就越低；数值越低，曲线与指针的移动就越匹配，从而将生成更尖锐的角度。其取值范围介于0.5~20像素之间。

- 平滑度：此选项控制了在使用“铅笔工具”绘制曲线时所产生的平滑效果。百分比值越低，路径越粗糙；百分比值越高，路径越平滑。其取值范围介于0%~100%之间。
- 保持选定：勾选此复选项，可以使“铅笔工具”绘制的路径处于选中的状态。
- 编辑所选路径：勾选此复选项，可以确定当与选定路径相距一定距离时，是否可以更改或合并选定路径（通过“范围：_像素”选项指定）。
- “范围：_像素”：决定鼠标或光笔与现有路径必须达到多近距离，才能使用“铅笔工具”对路径进行修改。此选项仅在选择了“编辑所选路径”选项时可用。

通常情况下，使用“铅笔工具”绘制出的都是开放路径，如果想绘制出一条封闭路径，可以在绘制开始后按住【Alt】键，此时光标将变为状，然后在创建想要的路径后先释放鼠标按钮，再释放【Alt】键，则路径的起始点与终点之间会出现一条边线封闭路径，如图3.18所示。

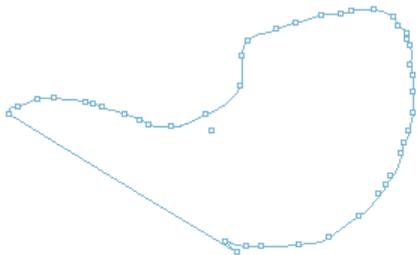


图3.18 绘制的封闭路径

提示

使用“铅笔工具”配合手写板进行绘画更为实用、方便。

3.4.2 使用钢笔工具绘制路径

在InDesign中，“钢笔工具”可以说是强大的绘图工具，使用它可以根据用户的需要自定义绘制直线、曲线、开放、封闭或多种形式相结合的路径，再通过为其设置填充与描边色，从而得到多种多样的线条或图形。

1. 绘制直线

要绘制直线路径，首先要将鼠标指针放置在绘制直线路径的起始点处，单击以定义第一个锚点的位置，在直线结束的位置处再次单击以定义第二个锚点的位置，两个锚点之间将创建一条直线路径，如图3.19所示。



图3.19 绘制直线路径段

在绘制直线路径时，使用“钢笔工具”确定一个点后，按住【Shift】键，则可以绘制出水平、垂直或45度角的线段。以图3.20所示的素材为例，将光标置于左下方位置，单击创建一个锚点后，再按住【Shift】键在另一侧单击即可绘制一条直线，如图3.21所示。



图3.20 摆放光标位置



图3.21 直线图形

2. 绘制曲线

如果某一个锚点有两个位于同一条直线上的控制手柄，则该锚点被称为曲线型锚点。相应地，包含曲线型锚点的路径被称为曲线路径。

要绘制曲线，首先单击鼠标创建第一个锚点，在单击鼠标左键以定义第二个锚点时，按住鼠标左键不放并向某方向拖动鼠标指针，此时在锚点的两侧出现控制手柄，拖动控制手柄直至路径线段出现合适的曲率，如图3.22所示，按此方法不断进行绘制，即可绘制出一段段相连接的曲线路径，如图3.23所示。图3.24所示是绘制其他曲线及装饰圆后的效果。



图3.22 绘制曲线



图3.23 继续绘制曲线



图3.24 绘制其他曲线及装饰圆后的效果

在拖动鼠标指针时，控制手柄的拖动方向及长度决定了曲线段的方向及曲率。除了在绘制过程中调整控制句柄的方向与长度外，用户也可以使用“直接选择工具”拖动控制句柄，图3.25所示为不同控制手柄的长度及方向对路径效果的影响。



图3.25 调整控制句柄

3. 绘制直线后接曲线

在使用“钢笔工具”绘制一条直线路径后，如图3.26所示，可以将光标移至下一个位置，按住鼠标左键不放，向任意方向拖动即可绘制曲线路径，如图3.27所示。

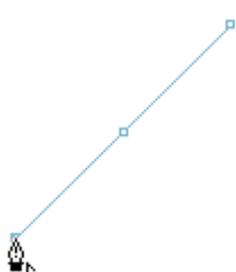


图3.26 绘制直线路径

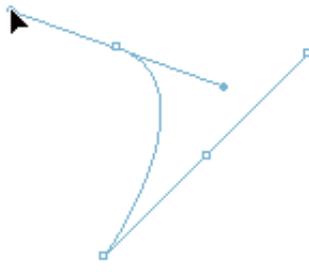


图3.27 接曲线路径

4. 绘制曲线后接直线

要在绘制曲线路径后，继续绘制曲线路径，需要将光标置于锚点上，当光标成状时，如图3.28所示，单击一下鼠标，此时则收回了一侧的控制句柄，如图3.29所示，然后继续绘制直线路径即可，如图3.30所示。

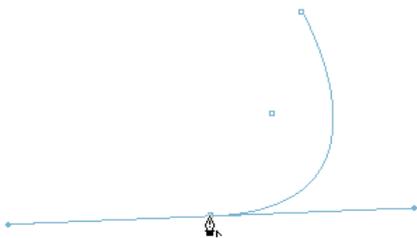


图3.28 摆放光标

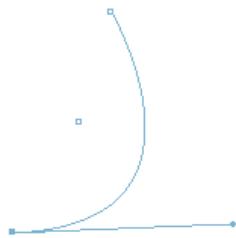


图3.29 去除一端的控制句柄

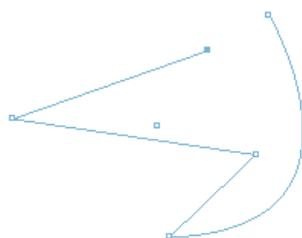


图3.30 在曲线后绘制直线

5. 绘制拐角曲线

拐角曲线是指由两个曲线组成的路径，但两条曲线之间有很大的拐角。绘制拐角曲线的方法与绘制曲线后接直线较为相似，只是在后面绘制直线时，改为绘制曲线，如图3.31所示。

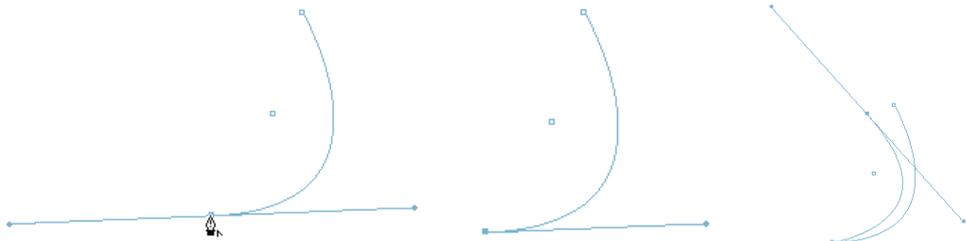


图3.31 绘制拐角曲线

6. 绘制封闭路径

所谓的封闭路径，是指路径的起始锚点与终止锚点连接在一起，形成一条封闭的路径，其绘制方法非常简单，用户可以在绘制到路径结束点处时，将鼠标指针放置在路径起始点处，此时在钢笔光标的右下角处显示一个小圆圈，如图3.32所示，单击该处即可使路径封闭，如图3.33所示。



图3.32 摆放光标位置

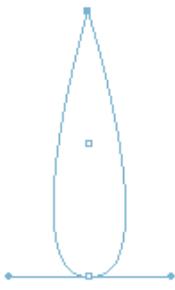


图3.33 绘制的封闭路径

7. 绘制开放路径

与封闭路径刚好相反，开放路径是指起始锚点与终止锚点没有连接在一起。要绘制开放路径，可在绘制完需要的路径后，执行以下操作之一：

- 按【Esc】键。
- 按住【Ctrl】键以临时切换至“直接选择工具”，然后在空白处单击鼠标。
- 随意再向下绘制一个锚点，然后按【Delete】键删除该锚点。

使用前面两种方法时，是放弃选中当前路径，因此执行这两种方法后，得到的开放路径为不选中状态；在使用第三种方法时，路径将保持选中状态。



3.5 编辑与修饰路径



对于已经绘制完成的路径，我们可以根据需要对对其进行编辑与修饰处理，在本节中，就来讲解其相关知识。

3.5.1 选择路径

当要选中整个路径时，使用“选择工具”单击该路径即可；若要选中路径线，可以使用“直接选择工具”，将光标置于路径上，如图3.34所示，单击即可将其选中，如图3.35所示。

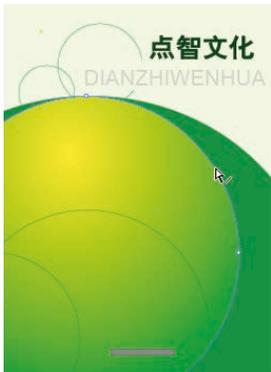


图3.34 摆放光标位置

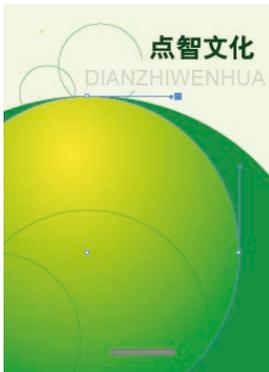


图3.35 选中路径后的状态

若要选中路径上的锚点，可以使用“直接选择工具”在锚点上单击，被选中的锚点呈实心小正方形，未选中的锚点呈空心小正方形，如图3.36所示。

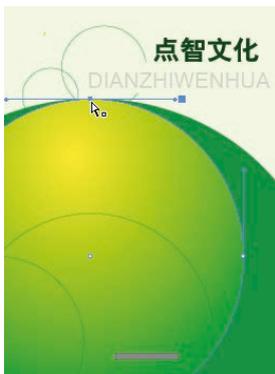


图3.36 选择锚点

如果要选择多个锚点，可以按【Shift】键不断单击锚点，或按住鼠标左键拖出一个虚线框，释放鼠标左键后，虚线框中的锚点将被选中。

3.5.2 添加锚点

默认情况下，使用“钢笔工具”或“添加锚点工具”可以在已绘制完成的路径上增加锚点。在路径被激活的状态下，选用“钢笔工具”或“添加锚点工具”直接单击要增加锚点的位置，即可增加一个锚点，如图3.37所示。图3.38所示是添加并修改锚点位置后的效果。

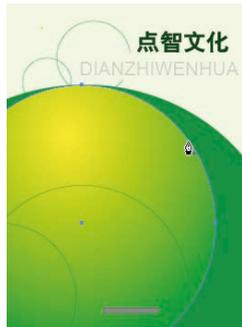


图3.37 摆放光标位置

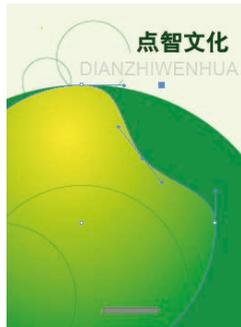


图3.38 添加锚点后的状态

3.5.3 删除锚点

在默认情况下，选择“钢笔工具”或“删除锚点工具”，将光标放在要删除的锚点上，当光标变为“删除锚点钢笔图标”时，如图3.39所示，单击一下即可删除锚点，如图3.40所示。

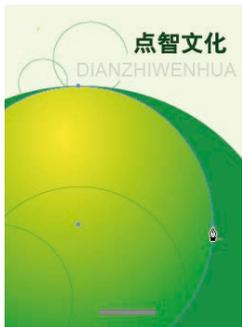


图3.39 摆放光标位置

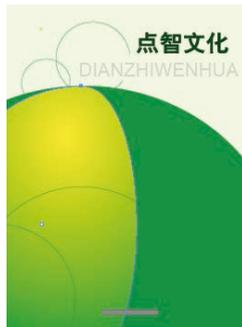


图3.40 删除锚点后的状态

3.5.4 平滑路径

顾名思义,“平滑工具”就是用于对图形进行平滑处理的工具,它可以对任意一条路径进行平滑处理,移去现有路径或某一部分路径中的多余尖角,最大程度地保留路径的原始形状,一般平滑后的路径具有较少的锚点。

在工具箱中双击“平滑工具”,弹出“平滑工具首选项”对话框,如图3.41所示。其中的参数控制了平滑路径的程度以及是否在路径绘制之后仍然被选中。

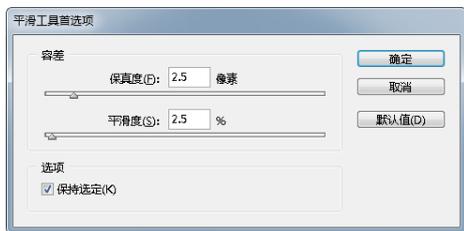


图3.41 “平滑工具首选项”对话框

在“平滑工具首选项”对话框中各选项的含义解释如下。

- 保真度：此选项控制了在使用“平滑工具”平滑时对路径上各点的精确度。数值越高,路径就越平滑;数值越低,路径越粗糙。其取值范围介于0.5~20像素之间。
- 平滑度：此选项控制了在使用“平滑工具”对修改后路径的平滑度。百分比越低,路径越粗糙;百分比越高,路径越平滑。其取值范围介于0%~100%之间。
- 保持选定：勾选此复选项,可以使平滑时的路径处于选中的状态。

以图3.42所示的路径为例,使用“平滑工具”在路径上沿需要平滑的区域拖动,如图3.43所示。图3.44所示是平滑后的效果,可以看出,路径变得更为平滑,而且锚点也少了很多。

如果一次不能达到满意效果,可以反复拖

动将路径平滑,直至达到满意的平滑度为止。

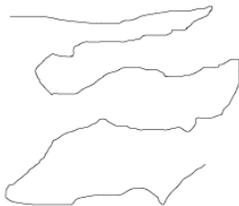


图3.42 原路径

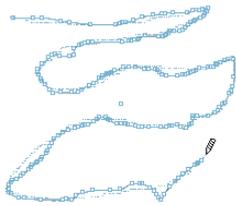


图3.43 绘制平滑时的状态

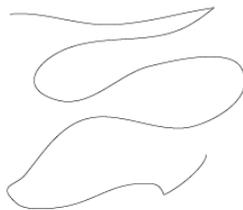


图3.44 平滑后的效果

提示

如果当前选择的是“铅笔工具”,要实现“平滑工具”的功能,可以在平滑路径时按住【Alt】键。

3.5.5 清除部分路径

“涂抹工具”可以清除路径或笔画的一部分。在工具箱中选择“涂抹工具”,在需要清除的路径区域拖动即可清除所拖动的范围,如图3.45所示。图3.46所示为清除部分路径后的效果。

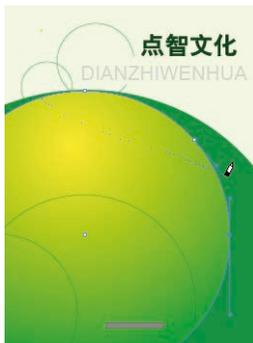


图3.45 擦除时的状态

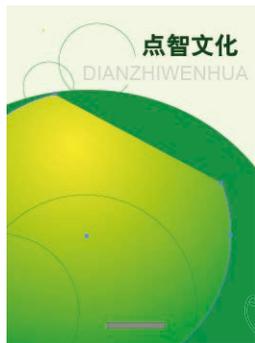


图3.46 擦除后的效果

3.6 转换与运算路径

InDesign提供了非常丰富的路径编辑与转换功能,以便于用户根据需要,对现有的路径进行各

种调整。在本节中，就来讲解其相关知识。

3.6.1 了解路径查找器面板

在学习路径的转换与运算知识前，首先我们要对“路径查找器”面板有一个了解，因为大多数转换与运算操作，我们都可以通过此面板方便、快速地完成。

选择“窗口”|“对象和版面”|“路径查找器”命令，弹出“路径查找器”面板，如图3.47所示。

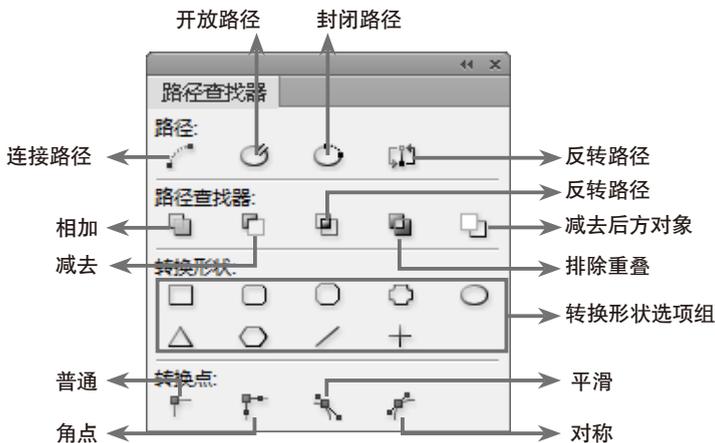


图3.47 “路径查找器”面板

在基本了解了“路径查找器”面板后，下面来详细讲解转换与运算路径的相关知识。

3.6.2 转换封闭与开放路径

要转换封闭与开放路径，可以按照下面的讲解进行操作。

1. 将封闭路径转换为开放路径

要将封闭路径转换为开放路径，可以按照以下方法操作。

- 使用“直接选择工具”选中要断开路径的锚点，然后按【Delete】键将其删除即可。
- 使用“直接选择工具”选择一个封闭的路径，如图3.48所示。执行“对象”|“路径”|“开放路径”命令，或单击“路径查找器”面板中的“开放路径”按钮，即可将封闭的路径断开，其中呈选中状态的锚点就是路径的断开点，如图3.49所示。通过拖动该锚点的位置以断开路径，如图3.50所示。

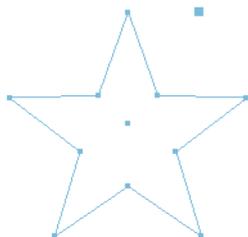


图3.48 选中封闭路径

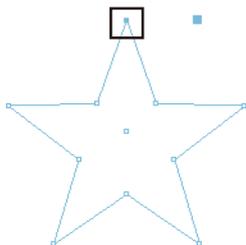


图3.49 断开点

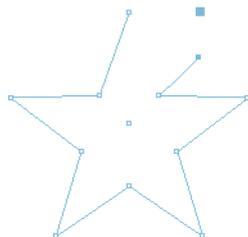


图3.50 断开后的路径状态

- 使用“直接选择工具”选中要断开路径的锚点，如图3.51所示。然后选择“剪刀工具”，将

光标置于锚点上，当中间带有小圆形的十字架时，如图3.52所示。单击鼠标左键，按【Ctrl】键拖动断开的锚点，此时状态如图3.53所示。

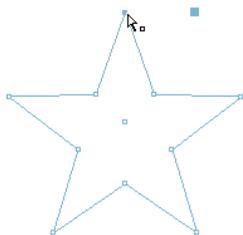


图3.51 选中锚点

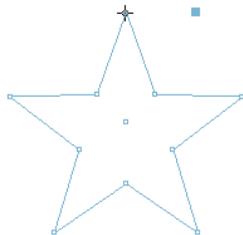


图3.52 光标状态

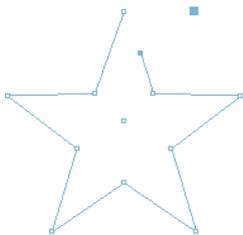


图3.53 断开后的路径状态

- 若要使剪切对象变为两条路径，可以先在对象的一个锚点上单击，然后再移至另外一个锚点上单击，该对象就会被两个锚点之间形成的直线分开。例如图3.54所示是单击圆形上、右两个锚点后的状态，此时该圆形就已经被分开，图3.55所示是将右一半圆形向右移动后的效果。

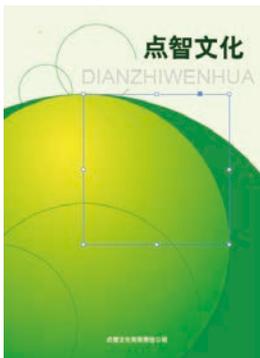


图3.54 剪开后的状态



图3.55 移动右侧半圆后的状态

提示

将剪切对象无论剪切成多少个单独对象，每一个单独对象将保持原有的属性，如线型、内部填充和颜色等。

2. 将开放路径转换为封闭路径

要将开放的路径连接起来，可以按照以下方法操作。

- 将“钢笔工具”置于其中一条开放路径的一个端，当光标变为状时，如图3.56所示。单击该锚点将其激活，接着将“钢笔工具”移至另外一条开放路径的起始点位置，当光标变为状时，如图3.57所示，单击该锚点可将两条开放路径连接成为一条路径，如图3.58所示。

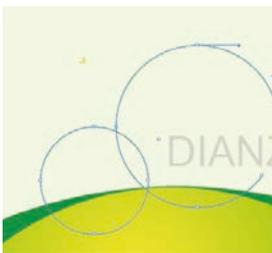


图3.56 终点位置的光标状态

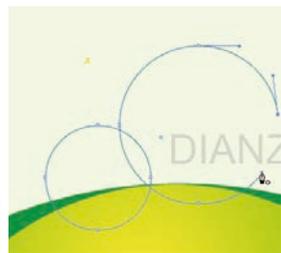


图3.57 起点位置的光标状态

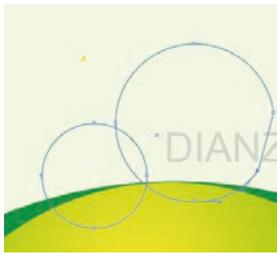


图3.58 连接后的状态

- 使用“选择工具”选中要封闭的路径，然后选择“对象”|“路径”|“封闭路径”命令，或单击“路径查找器”面板中的“封闭路径”按钮，即可闭合所选路径。
- 使用“直接选择工具”将路径中的起始和终止锚点选中，然后选择“对象”|“路径”|“连接”命令，或单击“路径查找器”面板中的“连接”按钮，即可在两个锚点间自动生成一条线段并将路径封闭起来。此方法不仅适用于制作封闭路径，只要是希望连接两个锚点的操作，都可以通过此方法实现。

3.6.3 转换形状

单击此区域中的各个按钮，可以将当前图

形转换为对应的图形，例如在当前绘制了一个矩形的情况下，单击“转换为椭圆形”按钮后，该矩形就会变为椭圆形。

以图3.59中所示的圆形为例，图3.60所示是分别将其转换为三角形和多边形时的效果。

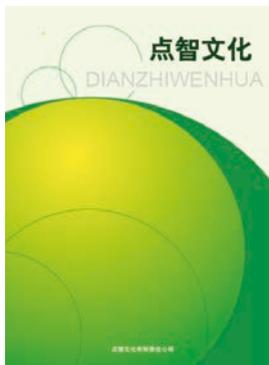


图3.59 素材文档

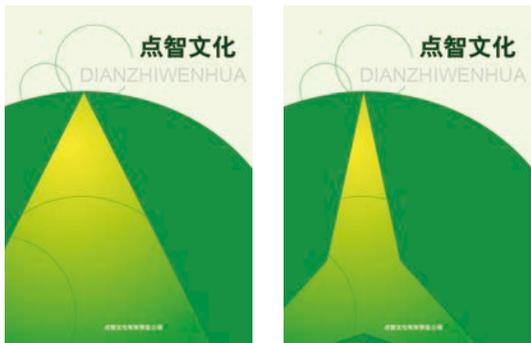


图3.60 转换图形示例

提示

当水平线或垂直线转换为图形时，会弹出图3.61所示的提示框。



图3.61 提示框

3.6.4 运算路径

在“路径查找器”区域中，其按钮可用来对图形对象进行相加、减去、交叉、重叠以及

减去后方对象等操作，以得到更复杂的图形效果。下面将以图3.62所示的图形为例，来分别讲解其具体用法。



图3.62 选中的对象

- 相加：单击路径查找器区中的“相加”按钮, 可以将两个或多个形状复合成为一个形状，得到图3.63所示的效果。
- 减去：单击路径查找器区中的“减去”按钮, 则前面的图形挖空后面的图形，得到图3.64所示的效果。



图3.63 相加后的效果



图3.64 减去后的效果

- 交叉：单击路径查找器区中的“交叉”按钮, 则按所有图形重叠的区域创建形状，得到图3.65所示的效果。
- 排除重叠：单击路径查找器区中的“排除重叠”按钮, 即所有图形相交的部分被挖空，保留未重叠的图形，得到图3.66所示的效果。
- 减去后方对象：单击路径查找器区中的“减去后方对象”按钮, 则后面的图形挖空前面的图形，得到图3.67所示的效果。



图3.65 交叉后的效果



图3.66 排除重叠后的效果



图3.67 减去后方对象后的效果

3.6.5 转换曲线与尖角锚点

要转换曲线与尖角锚点，可以按照下面的讲解进行操作。

1. 将曲线锚点转换为尖角锚点

要将曲线锚点转换为尖角锚点，可以在选择“钢笔工具”时，按住【Alt】键单击，或直接使用“转换方向点工具”，将光标置于要转换的锚点上，如图3.68所示，单击鼠标左键即可将其转换为尖角锚点，如图3.69所示。图3.70所示是将另一个锚点也转换后的效果。

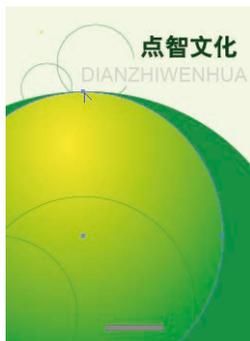


图3.68 按住【Alt】键单击

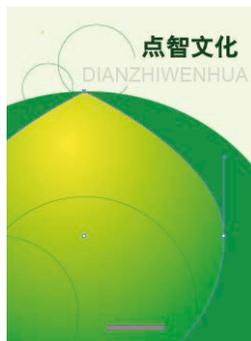


图3.69 转换后的锚点

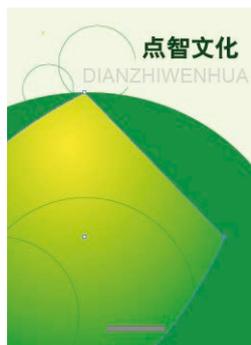


图3.70 转换其他锚点后的效果

另外，用户也可以选中要转换的锚点，然后在“路径查找器”面板中单击“普通”按钮，以将其转换为尖角锚点。

2. 将尖角锚点转换为曲线锚点

对于尖角形态的锚点，用户也可以根据需要将其转换为曲线类型。此时可以在选择“钢笔工具”时，按住【Alt】键单击，或直接使用“转换方向点工具”拖动尖角锚点，如图3.71所示。释放鼠标左键后即可将其转换为曲线锚点，如图3.72所示。图3.73所示是将其他锚点也转换后的效果。

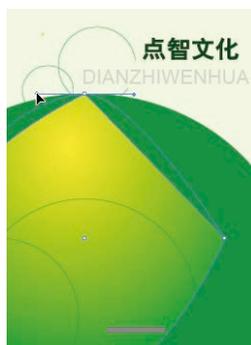


图3.71 按住【Alt】键拖动



图3.72 转换后的锚点



图3.73 转换其他锚点后的效果



另外，用户也可以选中要转换的锚点，然后在“路径查找器”面板中单击“角点”按钮、“平滑”按钮或“对称”按钮，以将其转换为不同类型的曲线锚点。

3.7 复合路径

简单来说，复合路径功能与“路径查找器”中的排除重叠运算方式相近，都是将两条或两条以上的多条路径创建出镂空效果，相当于将多个路径复合起来，可以同时进行选择和编辑操作。二者的区别就在于，复合路径功能制作的镂空效果，可以释放复合路径，从而恢复原始的路径内容，而使用排除重叠运算方式，则无法进行恢复。

下面来讲解复合路径的操作方法。

3.7.1 创建复合路径

制作复合路径，首先选择需要包含在复合路径中的所有对象，然后执行“对象”|“路径”|“建立复合路径”命令，或按【Ctrl+8】快捷键即可。选中对象的重叠之处，将出现镂空状态，如图3.74所示。



图3.74 创建复合路径前后对比效果

提示

创建复合路径时，所有最初选中的路径将成为复合路径的子路径，且复合路径的描边和填充会使用排列顺序中最下层对象的描边和填充色。

3.7.2 释放复合路径

释放复合路径非常简单，可以通过执行“对象”|“路径”|“释放复合路径”命令，或按【Ctrl+Shift+Alt+8】快捷组合键即可。

提示

释放复合路径后，各路径不会再重新应用原来的路径。

3.8 设计实战

3.8.1 《自我成长——大学生心理健康指导》封面设计

在本例中，将主要使用“矩形工具”，并配合图形运算工具，设计封面中的主体图形，其操作步骤如下所述。

01 打开随书所附光盘中的文件“第3章\《自我成长——大学生心理健康指导》封面设计\素材.indd”，如图3.75所示。



图3.75 素材文档

02 选择“矩形工具”，在封面文字的下方绘制一个矩形，设置其描边色为无，然后双击工具箱底部的填充色块，设置弹出的对话框，如图3.76所示，得到如图3.77所示的效果。

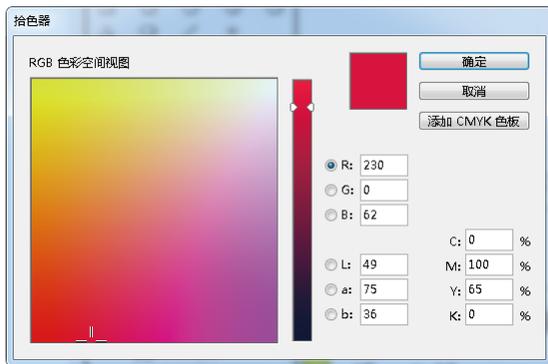


图3.76 设置图形颜色



图3.77 绘制的矩形块

03 使用“选择工具”，同时按住【Alt+Shift】快捷键向右侧拖动，以创建得到其

副本对象，然后向左侧拖动其右侧中间的控制句柄，从而将其缩小。再按照上一步的方法，设置其填充色，如图3.78所示，得到图3.79所示的效果。

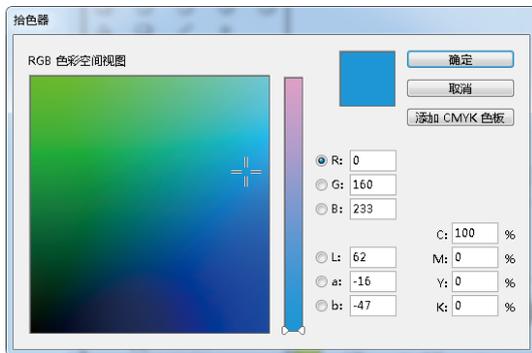


图3.78 设置图形颜色



图3.79 绘制得到的另一个矩形

04 按照第3步的方法，继续向右侧复制图形，并修改其颜色，直至得到类似图3.80所示的效果。



图3.80 复制得到其他图形

05 在“图层”面板中显示“图层5”，从而显示出文字“修订版”，如图3.81所示。



图3.81 显示出的文字

06 选择“矩形工具”, 在文字“修订本”的左侧绘制一个小的白色矩形, 如图3.82所示。

07 按照第3步的方法, 向右侧复制上一步绘制的白色矩形, 将其适当缩小, 并设置一个其他的填充色, 使二者有所区别, 如图3.83所示。



图3.82 绘制小矩形



图3.83 复制得到的另一个矩形

08 使用“选择工具”, 同时按住【Shift】键选中第6~7步绘制的矩形, 然后在“路径查找器”面板中单击图3.84所示的按钮, 得到图3.85所示的效果。



图3.84 “路径查找器”面板



图3.85 运算得到的图形

09 使用“选择工具”, 同时按住【Alt+Shift】快捷键向右侧拖动上一步编辑后的图形, 以创建得到其副本对象, 如图3.86所示。

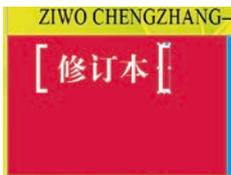


图3.86 复制得到另一个图形

10 保持上一步图形的选中状态, 然后在“控制”面板中单击“水平翻转”按钮, 并使用“选择工具”适当调整其位置, 得到图3.87所示的效果, 此时封面的整体效果图3.88所示。



图3.87 调整图形后的效果



图3.88 封面的整体效果

11 继续使用“矩形工具”, 在封底右下角的位置, 绘制一个白色的矩形块, 用于摆放条形码, 如图3.89所示。



图3.89 绘制摆放条形码的白色矩形

12 最后, 显示出“图层3”, 以显示封面中的其他元素, 得到图3.90所示的最终效果。



图3.90 最终效果

3.8.2 光盘盘面设计

在本例中，将主要使用“椭圆工具”与“钢笔工具”，绘制光盘盘面中的图形元素，其操作步骤如下。

01 打开随书所附光盘中的文件“第3章\光盘盘面设计\盘面设计.indd”，按【Ctrl+N】快捷键新建一个文档，设置弹出的对话框，如图3.91所示。单击“边距和分栏”按钮，设置弹出的对话框，如图3.92所示，单击“确定”按钮退出对话框以完成创建文件。



图3.91 “新建文档”对话框



图3.92 “新建边距和分栏”对话框

02 选择“椭圆工具”，在页面的空白处单击鼠标，设置弹出的对话框，如图3.93所示。单击“确定”按钮创建得到一个正圆图形。



图3.93 “椭圆”对话框

03 保持正圆的选中状态，在工具箱底部选择描边色块，并按“/”键将其设置为无。再选择填充色块，按【F6】键显示“颜色”面板，并按照图3.94所示进行参数设置。

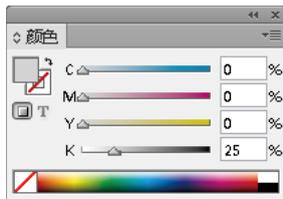


图3.94 “颜色”面板

04 保持正圆的选中状态，在“控制”面板上设置x与y的位置，如图3.95所示，使正圆刚好位于文档的正中间，如图3.96所示。

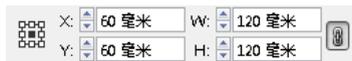


图3.95 设置圆形的位

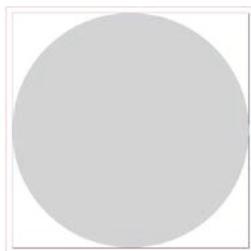


图3.96 绘制的圆形效果

05 按照第2-4步的方法，创建一个117mm的正圆，并在“颜色”面板中设置其填充色，如图3.97所示，得到图3.98所示的效果。

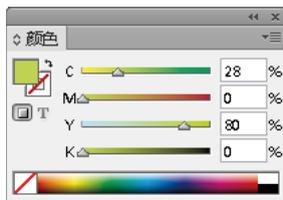


图3.97 “颜色”面板

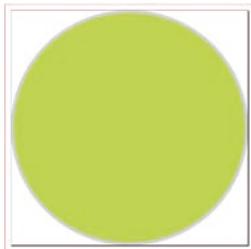


图3.98 设置颜色后的效果

06 按照上一步的方法，再分别创建大小为38mm、34mm和18mm的正圆，得到图3.99所示的效果。

07 选择“钢笔工具”，在页面的空白



处绘制曲线图形，并在“颜色”面板中设置其填充色，如图3.100所示，设置其描边色为无，得到图3.101所示的效果。

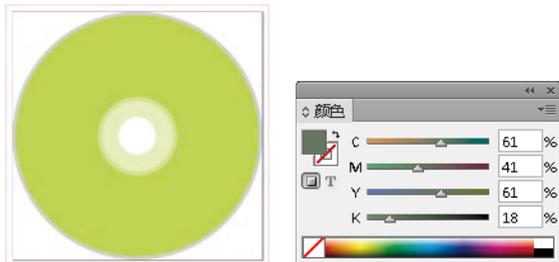


图3.99 绘制其他正圆后的效果 图3.100 “颜色”面板

08 使用“选择工具”将其拖至光盘的左下方，如图3.102所示。

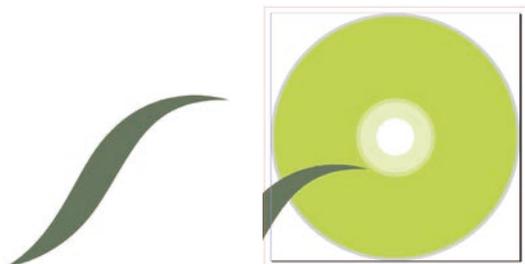


图3.101 绘制的曲线图形 图3.102 摆放曲线图形的位置

09 使用“选择工具”，同时按住【Alt】键向右侧拖动曲线图形，以创建得到其副本对象，单击“控制”面板中的“水平翻转”按钮，然后调整其位置，得到图3.103所示的效果。



图3.103 复制并调整图形位置

10 按照第9步的方法，结合“旋转工具”调整图形的角度，并适当改变其他图形的颜色，直至得到类似图3.104所示的效果。图3.105所示是添加了相关的元素及说明文字后的效果。在最终印刷时，灰色圆圈以外的内容不会显示出来，如图3.106所示。

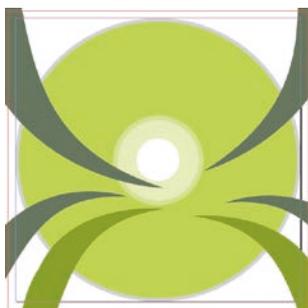


图3.104 复制多个其他图形



图3.105 添加文字及相关元素后的效果



图3.106 最终效果