



第3章 Premiere Pro CC的基本操作

在使用Premiere Pro CC软件编辑视频时，应该先了解该软件的工作流程。在Premiere Pro CC中进行影视编辑的基本工作流程是：新建项目和序列→导入素材→编辑素材→视音频特效处理→添加字幕→输出影片。本章讲述制作一个完整影片所需要的工作流程，并在结尾以一个实例来带领读者进行一次独立的影片编辑工作实践，使读者对Premiere Pro CC的工作流程加以学习和体验。

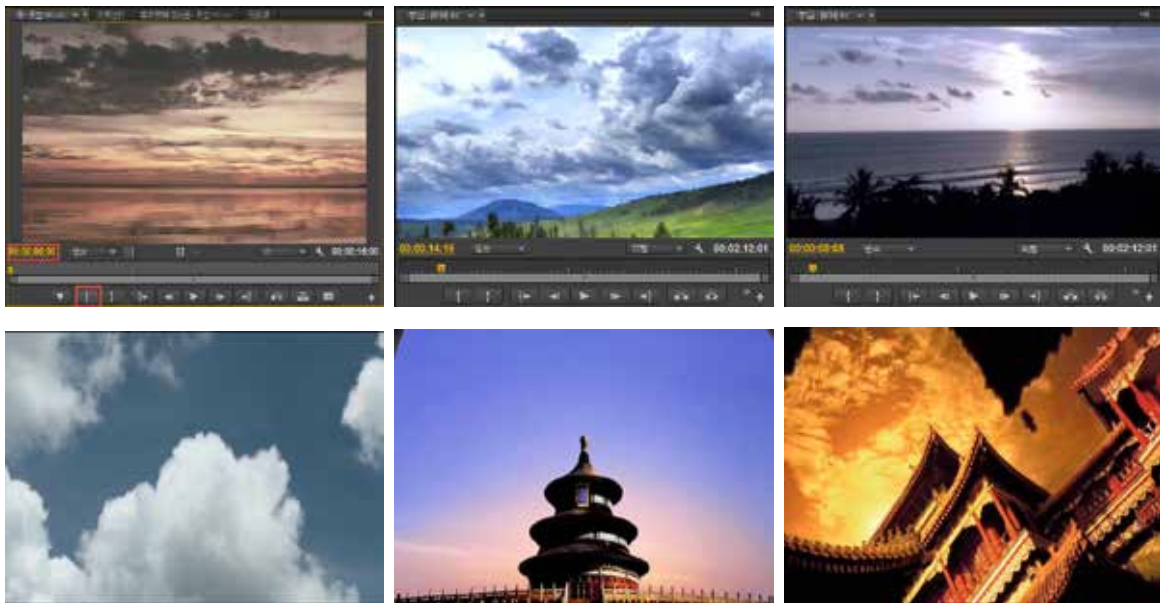
本章重点

- ◎ 设置项目属性参数
- ◎ 导入素材
- ◎ 添加视频切换效果
- ◎ 输出影片
- ◎ 保存项目文件
- ◎ 编辑素材
- ◎ 添加音频切换效果

Premiere Pro CC
完全实战技术手册



本章效果欣赏



3.1

影片编辑项目的基本操作

Premiere编辑影片项目的基本操作包括创建项目、导入素材、编辑素材、添加视音频特效和输出影片等。下面介绍影片编辑项目的基本操作。

3.1.1 创建影片编辑项目

Premiere Pro CC能够创建作品，能够管理作品资源，还能够创建和存储字幕、切换效果和特效。因此，工作的文件不仅仅是一份作品，而是一个项目。在Premiere Pro中编辑影片的工作流程的第一步是新建项目，具体操作如下。

视频文件：DVD\视频\第3章\3.1.1创建影片编辑项目.mp4

源文件位置：DVD\源文件\第3章\3.1.1

- 01 启动Premiere Pro CC，双击桌面上的Adobe Premiere Pro CC图标，如图3-1所示。



图3-1 双击Adobe Premiere Pro CC图标

- 02 进入Premiere Pro的欢迎页面，单击“新建项目”按钮，新建一个项目文件，如图3-2所示。



图3-2 进入欢迎页面

- 03 弹出“新建项目”对话框，设置项目名称及存储位置，如图3-3所示。

- 04 单击“位置”选项栏后面的“浏览”按钮，可以在打开的对话框中设置保存项目文件的位置，如图3-4所示。单击“选择文件夹”按钮。

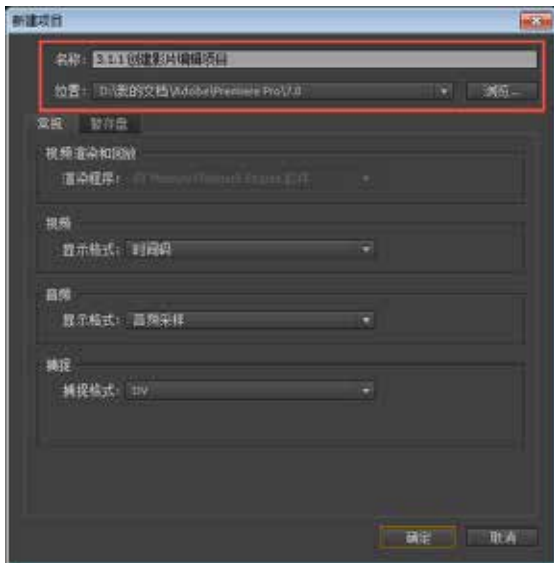


图3-3 设置项目名称及存储位置

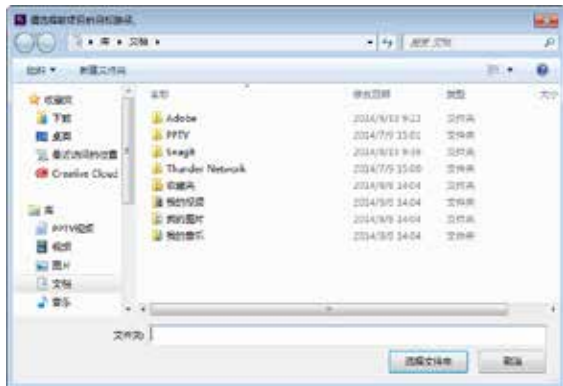


图3-4 设置项目保存位置

- 05 执行“文件”|“新建”|“序列”命令来新建序列，如图3-5所示。



图3-5 执行“文件”|“新建”|“序列”命令

- 06 弹出“新建序列”对话框，选择适合的预设，单击“确定”按钮，如图3-6所示。

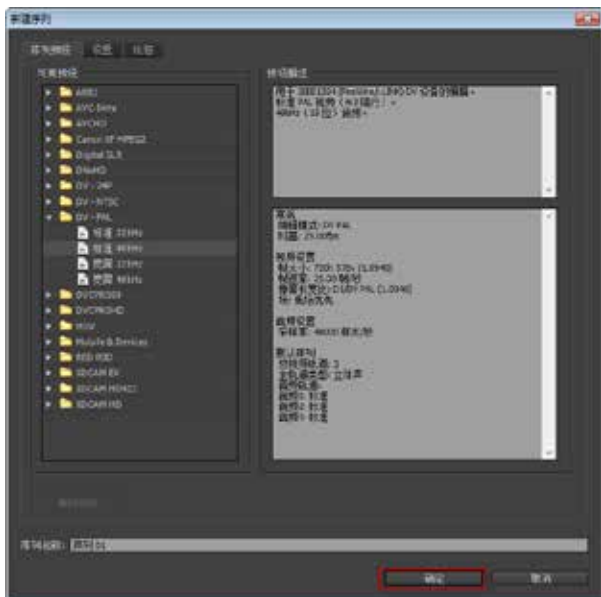


图3-6 单击“确定”按钮

07 进入Premiere Pro CC默认的工作界面，这样就新建了一个项目，如图3-7所示。

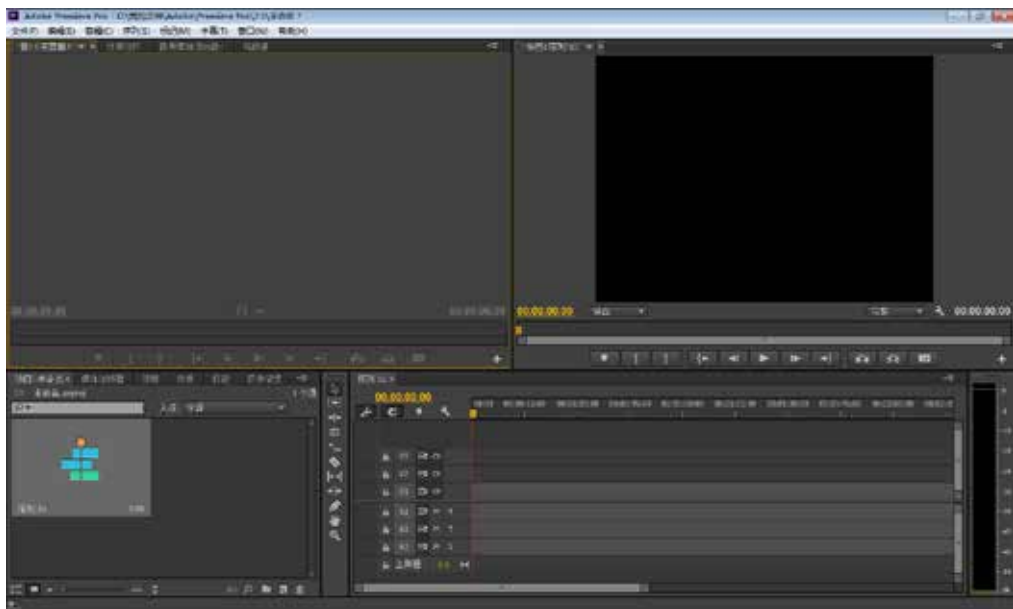


图3-7 新建项目

3.1.2 设置项目属性参数

Premiere Pro项目创建以后，若想更改项目属性，可以在“文件”菜单中更改相关设置。

视频文件：DVD\视频\第3章\3.1.2 设置项目属性参数.mp4
源文件位置：DVD\源文件\第3章\3.1.2

01 双击项目文件图标，打开项目文件，如图3-8所示。



图3-8 打开项目

02 执行“文件”|“项目设置”|“常规”命令，如图3-9所示。

03 弹出“项目设置”|“常规”对话框，设置视频和音频显示格式、动作与字幕安全区域，单击“确定”按钮来完成设置，如图3-10所示。



图3-9 执行“文件”|“项目设置”|“常规”命令



图3-10 “项目设置”对话框



04 执行“文件”|“项目设置”|“暂存盘”命令，如图3-11所示。

05 弹出“项目设置”对话框，设置视频、音频的存储路径，如图3-12所示。



图3-11 执行“文件”|“项目设置”|“暂存盘”命令



图3-12 “项目设置”对话框

06 单击“确定”按钮，完成设置。

3.1.3 保存项目文件

编辑一个项目过程中，免不了要发生关闭程序后再打开的情况，这就必须要保存项目。在Premiere Pro CC中保存项目有如下几种方式。

方法一：执行“文件”|“保存”命令，保存项目文件，如图3-13所示。



图3-13 执行“文件”|“保存”命令

方法二：执行“文件”|“另存为”命令，如图3-14所示。弹出“保存项目”对话框，设置项目名称及存储位置，单击“确定”按钮，如图3-15所示，保存项目。



图3-14 执行“文件”|“另存为”命令

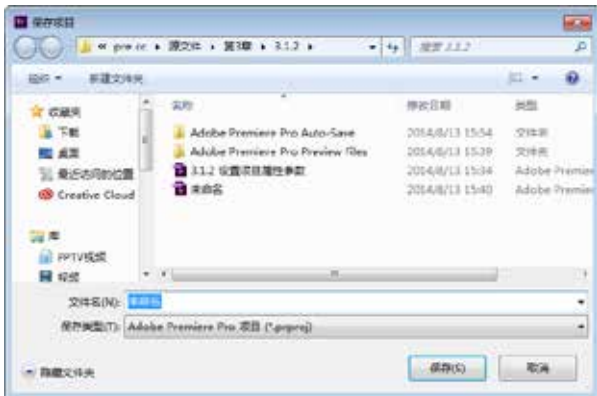


图3-15 “保存项目”对话框



方法三：执行“文件”|“保存副本”命令，如图3-16所示。弹出“保存项目”对话框，设置项目名称及存储位置，单击“确定”按钮，如图3-17所示，为项目保存副本。



图3-16 执行“文件”|“保存副本”命令

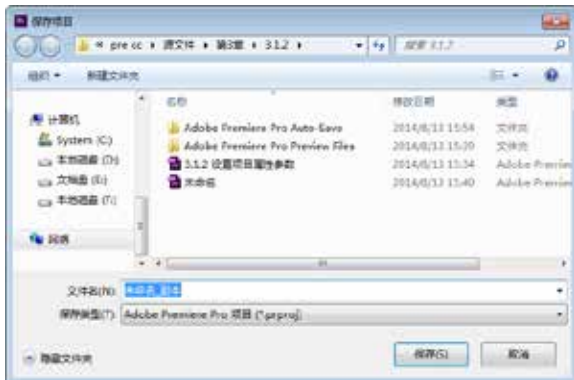


图3-17 “保存项目”对话框

3.1.4 实战——创建影片编辑项目并保存练习

制作符合要求的影视作品，首先创建一个符合要求的项目文件，然后对项目文件的各个选项进行设置，这是编辑工作的基本操作。下面以实例来详细讲解如何创建影片、编辑项目并保存。

视频位置：DVD\视频\第3章3.1.4 实战——创建影片编辑项目并保存练习.mp4

源文件位置：DVD\源文件\第3章\3.1.4

- 01** 双击桌面上的Adobe Premiere Pro CC图标，启动Premiere Pro CC，如图3-18所示。



图3-18 Adobe Premiere Pro CC图标

- 02** 进入Premiere Pro CC的欢迎界面，单击“新建项目”按钮，新建一个项目文件，如图3-19所示。



图3-19 欢迎界面

- 03** 弹出“新建项目”对话框，设置项目名称及存储位置，如图3-20所示。

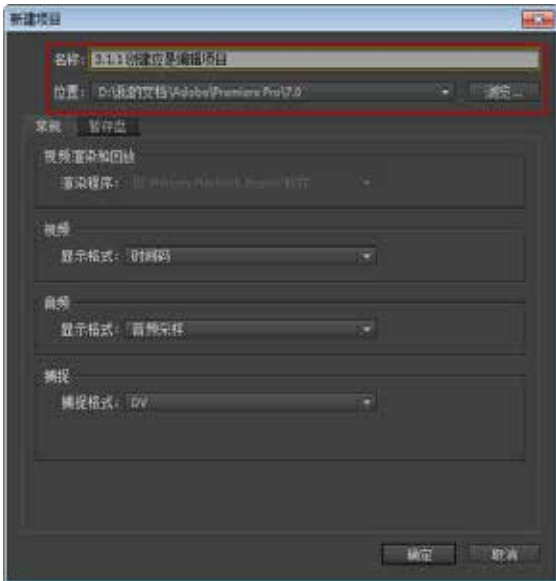


图3-20 “新建项目”对话框

- 04** 单击“位置”选项栏后面的“浏览”按钮，可以在打开的对话框中设置保存项目文件的位置，如图3-21所示。
- 05** 执行“文件”|“新建”|“序列”命令，新建序列，如图3-22所示。

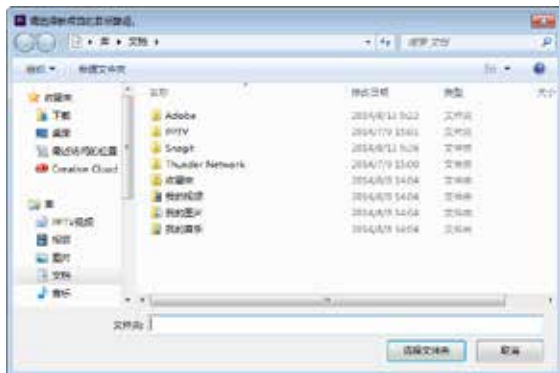


图3-21 设置项目的保存位置



图3-22 执行“文件”|“新建”|“序列”命令

06 弹出“新建序列”对话框，选择适合的预设，单击“确定”按钮，如图3-23所示。

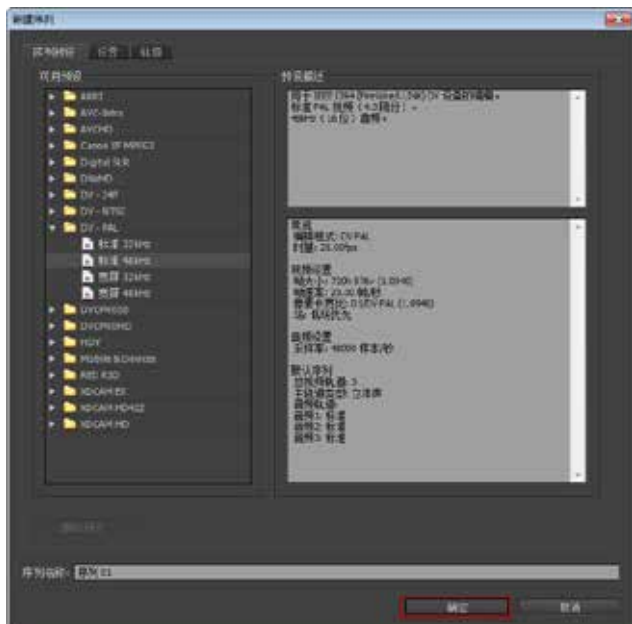


图3-23 “新建序列”对话框

07 进入Premiere Pro CC默认的工作界面，这样就新建了一个项目，如图3-24所示。

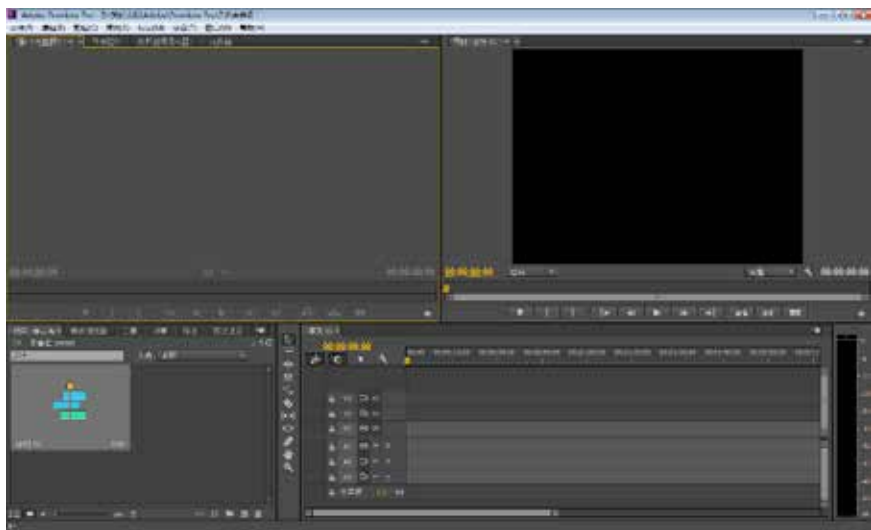


图3-24 默认工作界面



08 执行“文件”|“保存”命令，保存项目文件，如图3-25所示。

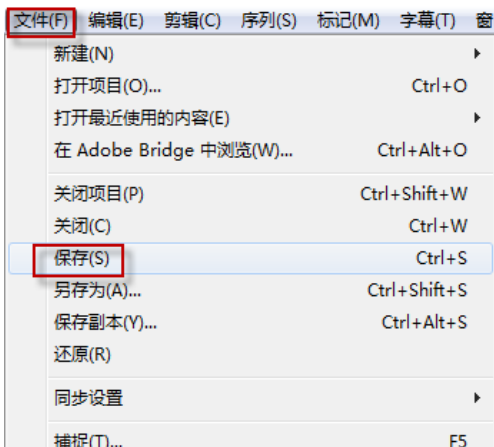


图3-25 执行“文件”|“保存”命令

3.2

导入素材文件

Premiere Pro CC支持图像、音频、视频、序列和PSD图层文件等多种类型和文件格式的素材导入，对它们的导入方法大致相同。

3.2.1 导入素材

以导入图像素材为例，介绍导入素材的方法。

方法一：执行“文件”|“导入”命令，或者在“项目”面板的空白位置单击鼠标右键并执行“导入”命令，在弹出的“导入”对话框中选择需要的素材，然后单击“打开”按钮，如图3-26所示，即可将选择的素材导入到“项目”面板中，如图3-27所示。



图3-26 “导入”对话框



图3-27 导入“项目”面板

方法二：打开“媒体浏览器”面板，打开素材所在的文件夹，选择一个或多个素材，单击鼠标右键，执行“导入”命令，即可将需要的素材导入到“项目”面板中，如图3-28所示。

方法三：打开素材所在文件夹，选中要导入的一个或多个素材，按住鼠标左键并将其拖到“项目”面板中，然后松开鼠标，即可将素材导入到“项目”面板中，如图3-29所示。

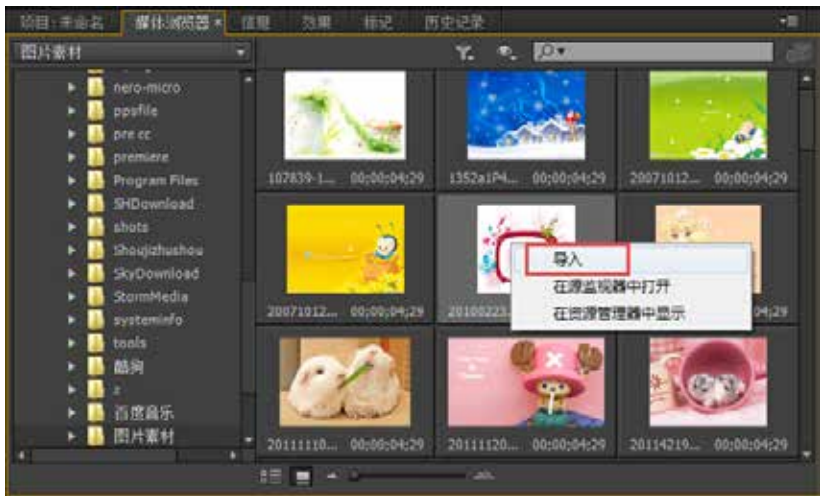


图3-28 “媒体浏览器”面板

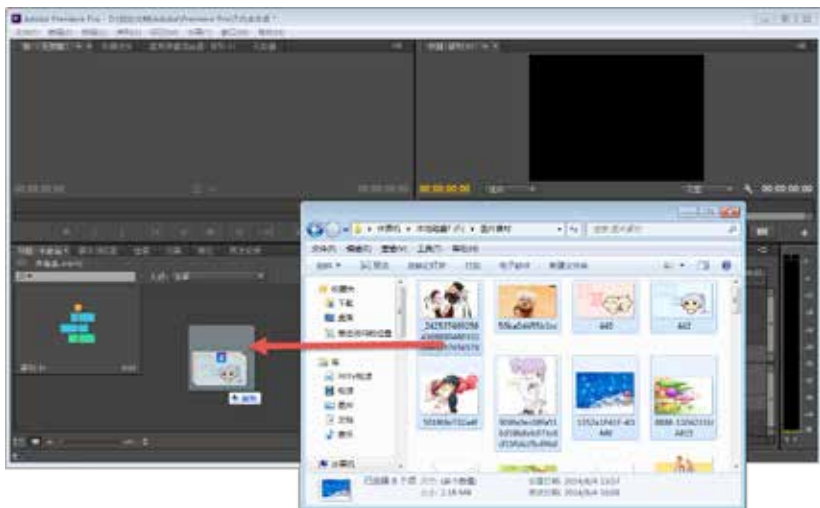


图3-29 拖入素材

提示

序列文件是带有统一编号的图像文件。导入序列文件时，需要在“导入”对话框中勾选“序列”复选项；如果只需要导入序列文件中的某张图片，则直接选择该图片，然后单击“打开”按钮即可。

3.2.2 实战——导入一个PSD文件图层

在Premiere Pro CC中导入PSD图层文件，可以合并图层或者分离图层，在分离图层中又可以选择导入单个图层或者多个图层，其功能很强大。

视频位置：DVD\视频\第3章\3.2.2实战——导入一个PSD文件图层.mp4

源文件位置：DVD\源文件\第3章\3.2.2

- 01 启动Premiere Pro CC软件，在欢迎界面上单击“新建项目”按钮，如图3-30所示。
- 02 弹出“新建项目”对话框，设置项目名称以及项目存储位置，单击“确定”按钮，新建项目，如图3-31所示。



图3-30 单击“新建项目”按钮

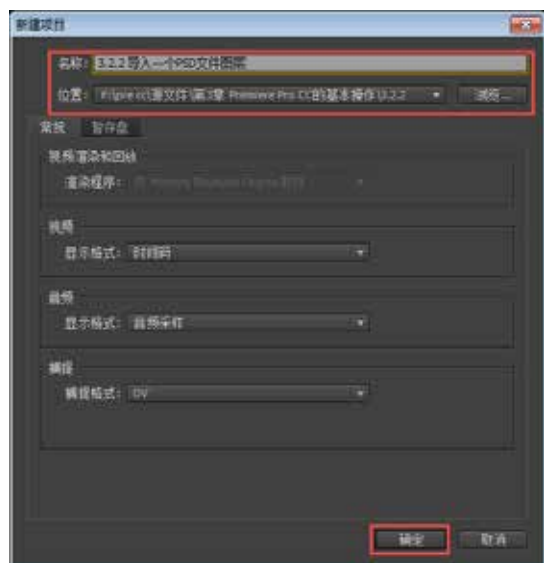


图3-31 “新建项目”对话框

- 03 执行“文件”|“新建”|“序列”命令，弹出“新建序列”对话框，设置序列名称，单击“确定”按钮，新建序列，如图3-32所示。

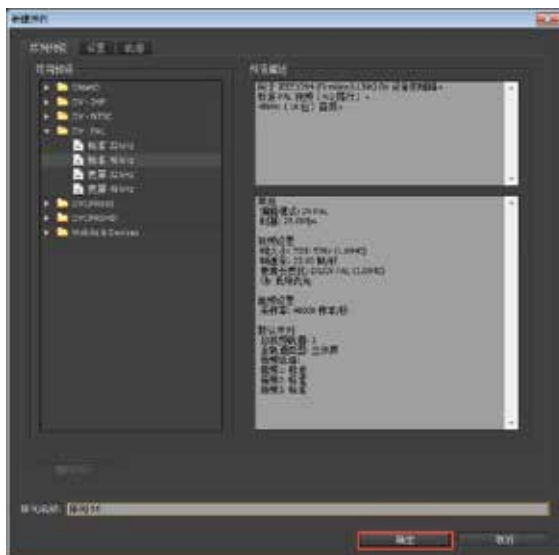


图3-32 “新建序列”对话框

- 04 打开“媒体浏览器”窗口，打开素材所在的文件夹，如图3-33所示。

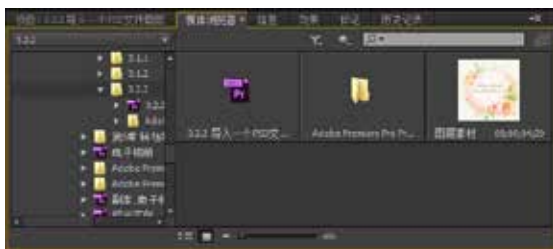


图3-33 “媒体浏览器”窗口

- 05 选中要导入的PSD文件素材，单击鼠标右键并执行“导入”命令，如图3-34所示。



图3-34 执行“导入”命令

- 06 弹出“导入分层文件：图层素材”对话框，如图3-35所示。

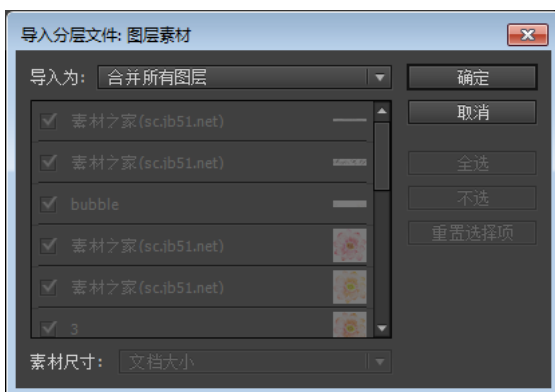


图3-35 弹出对话框

- 07 单击“导入为”选项后的下拉列表，选择“各个图层”选项，如图3-36所示。

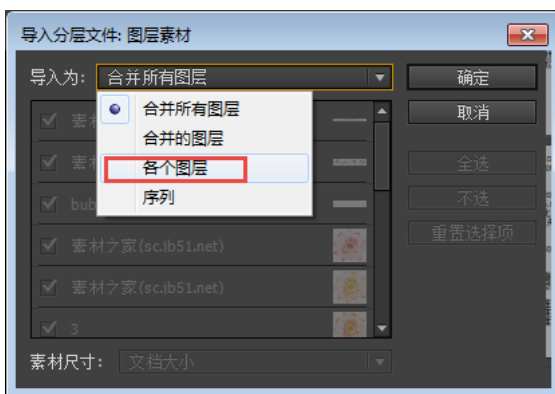


图3-36 选择“各个图层”选项

**提示**

在导入图层文件的对话框中，选择“合并所有图层”选项，所有图层会被合并为一个整体；选择“合并的图层”选项，所选择的几个图层合并成一个整体；选择“各个图层”选项，所选择的图层将全部导入并且保留各自图层的独立性；选择“序列”选项，所选择的图层将全部导入并保留各自图层的独立性。

- 08 选择需要的图层，单击“确定”按钮，即可将图层素材导入到“项目”面板，如图3-37所示。

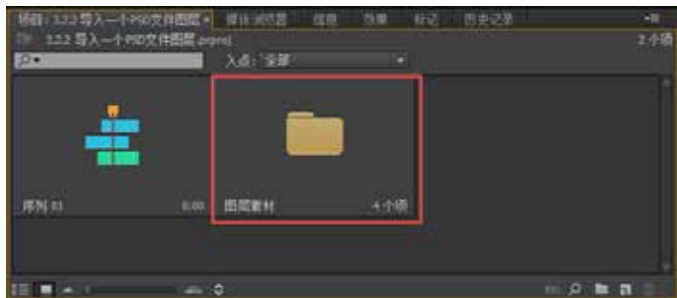


图3-37 导入图层素材面板

- 09 打开“项目”面板，即可看到导入的图层文件素材成为了一个素材箱，双击该素材箱即可看到各个图层素材，如图3-38所示。
- 10 关闭素材箱，执行“文件”|“保存”命令，保存该项目，如图3-39所示。

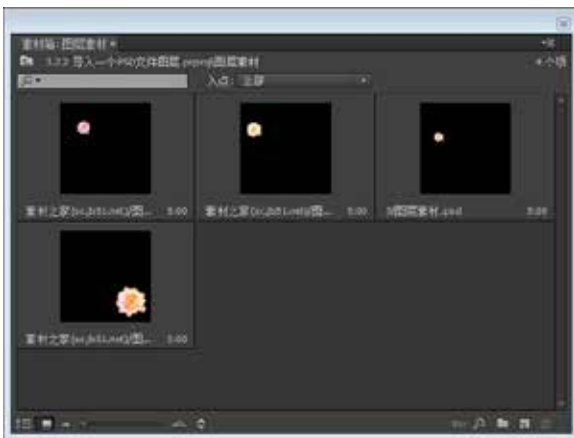


图3-38 图层素材



图3-39 保存项目

3.3

编辑素材文件

要将“项目”面板中的素材添加到“时间轴”面板，只需单击“项目”面板的素材，然后将它们拖动到“时间轴”的相应轨道上即可。将素材拖入“时间轴”面板后，需要对素材进行修改编辑以达到符合视频编辑的要求，比如控制素材的播放速度、持续时间等。

下面用实例来讲解如何调整素材的持续时间。

视频位置：DVD\视频\第3章\3.3编辑素材文件.mp4

源文件位置：DVD\源文件\第3章\3.3

- 01 打开项目文件，在“项目”面板中选择素材，将其拖到“时间轴”面板中的视频轨道上，如图3-40所示。



图3-40 拖入素材

- 02 选择“时间轴”面板中的素材，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“速度/持续时间”命令，如图3-41所示。
- 03 在弹出的“剪辑速度/持续时间”对话框中，将持续时间调整为“00:00:10:00”（即10秒），单击“确定”按钮，完成持续时间的更改，如图3-42所示。



图3-41 执行“速度/持续时间”命令



图3-42 更改持续时间

- 04 打开“时间轴”面板左边的“信息”面板，此时可以看到该素材的持续时间变成了10秒，如图3-43所示。
- 05 在“节目”面板中，单击“播放-停止切换”按钮 ，预览更改持续时间后的效果，如图3-44所示。
- 06 按Ctrl+S快捷键以保存项目。



图3-43 “信息”面板



图3-44 预览效果

提示

按空格键可以快速实现对当前序列的预览。



3.4

添加视音频特效

在序列中的素材剪辑之间添加过渡效果可以使素材间的播放切换更加流畅、自然。为“时间轴”面板中的两个相邻素材添加过渡效果，可以在“效果”面板中展开该类型的文件夹，然后将相应的过渡效果拖动到“时间轴”面板中的两相邻素材之间即可。

3.4.1 添加视频切换效果

下面以实例来介绍为视频添加切换效果的操作。

视频位置：DVD\视频\第3章\3.4.1 添加视频切换效果.mp4

源文件位置：DVD\源文件\第3章\3.4.1

- 01 执行“窗口”|“效果”命令，打开“效果”面板，单击“视频过渡”文件夹前的三角形按钮将其展开，如图3-45所示。
- 02 单击“3D运动”文件夹前的三角形按钮将其展开，如图3-46所示。

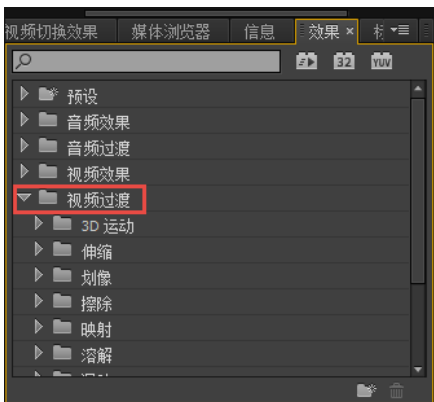


图3-45 “视频过渡”文件夹



图3-46 “3D运动”文件夹

- 03 选择“帘式”效果，将其拖到“时间轴”面板的“绚丽的花丛中01.mov”和“绚丽繁花02.mov”素材之间，释放鼠标即可添加过渡效果到相应的位置，如图3-47所示。

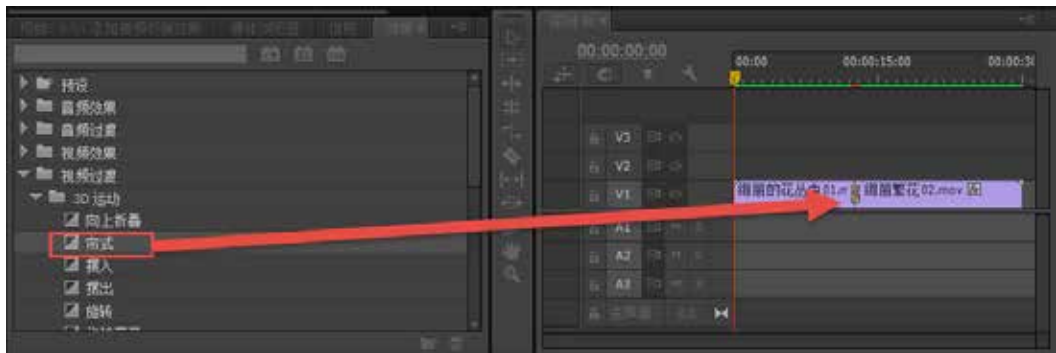


图3-47 添加“帘式”过渡效果

- 04 弹出提示对话框，单击“确定”按钮。选择要添加到视频之间的过渡效果，打开“效果控件”面板，单击“对齐”后面的倒三角按钮，打开下拉列表，选择“中心切入”选项，如图3-48所示。
- 05 按空格键，预览添加切换效果后的素材，如图3-49所示。

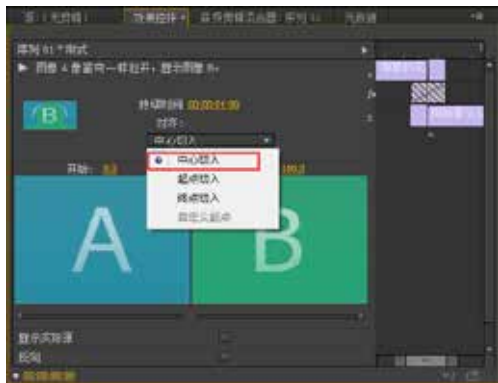


图3-48 选择对齐方式



图3-49 预览效果

3.4.2 添加音频切换效果

下面以实例来介绍为音频添加切换效果的操作。

视频位置: DVD\视频\第3章\3.4.2 添加音频切换效果.mp4

源文件位置: DVD\源文件\第3章\3.4.2

- 01 打开项目文件，打开“效果”面板，单击“音频过渡”文件夹前面的小三角按钮▾，如图3-50所示。
- 02 单击“交叉淡化”文件夹前面的小三角按钮▾，选择“恒定功率”效果，按住鼠标左键，将其拖到时间轴中的两个音频素材之间（两段音频有重复的帧），如图3-51所示。



图3-50 “音频过渡”文件夹



图3-51 添加效果

- 03 选择时间轴中的“恒定功率”效果，进入“效果控件”面板，单击“对齐”后面的下拉列表，在展开的列表中选择“中心切入”选项，如图3-52所示。
- 04 按空格键试听切换效果。

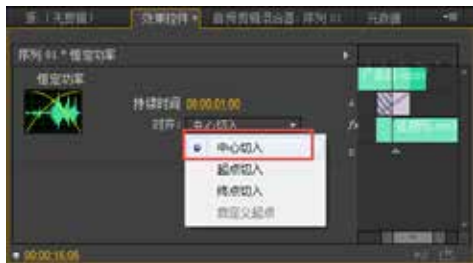


图3-52 选择对齐方式

提示

若两个相邻音频素材没有重复的帧，则不能选择对齐方式，只能将效果放在某段音频的开始或结束处。

3.4.3 实战——为素材添加声音和视频特效

下面以实例来介绍为素材添加声音和视频特效的操作。

视频位置: DVD\视频\第3章\3.4.3 实战——为素材添加声音和视频特效.mp4

源文件位置: DVD\源文件\第3章\3.4.3

- 01 启动Premiere Pro CC，在欢迎界面上单击“新建项目”按钮，如图3-53所示。



图3-53 单击“新建项目”按钮

- 02 弹出“新建项目”对话框，设置项目名称以及项目存储位置，然后单击“确定”按钮，完成设置，如图3-54所示。执行“文件”|“新建”|“序列”命令，弹出“新建序列”对话框，选择适合的序列预设，单击“确定”按钮，新建序列，如图3-55所示。



图3-54 “新建项目”对话框

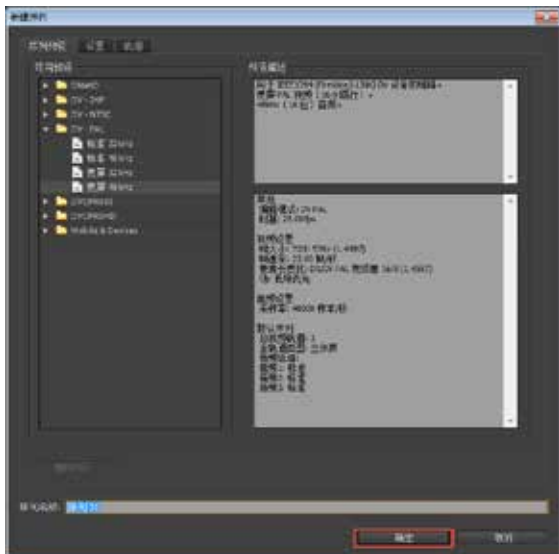


图3-55 新建序列

- 03 在“项目”面板中，单击鼠标右键，执行“导入”命令，如图3-56所示。

- 04 弹出“导入”对话框，选择需要导入的素材，单击“打开”按钮，如图3-57所示，将素材导入“项目”面板中。



图3-56 执行“导入”命令

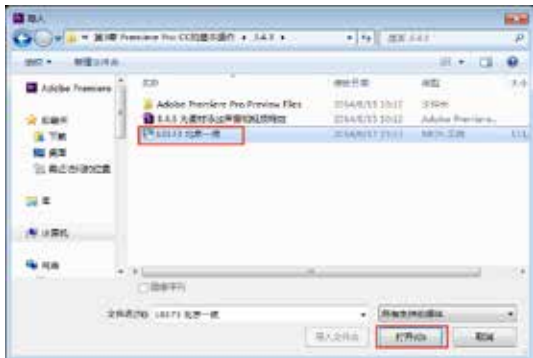


图3-57 导入素材

05 选择“项目”面板中的素材，将其拖到“时间轴”中，如图3-58所示。

06 打开“效果”面板，单击“音频过渡”文件夹前面的小三角按钮▶，展开“音频过渡”文件夹，单击“交叉淡化”文件夹前的小三角按钮，展开该文件夹，如图3-59所示。

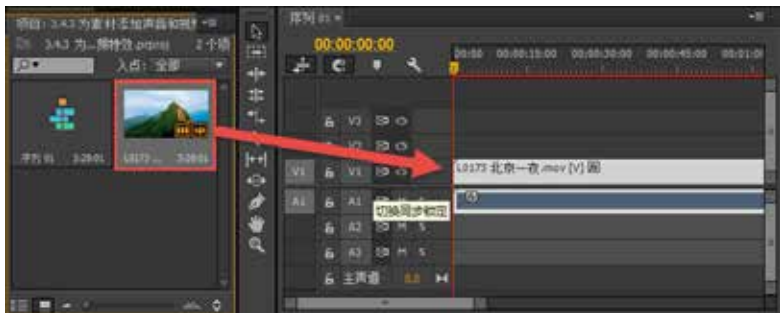


图3-58 拖入素材



图3-59 展开“交叉淡化”文件夹

07 选择“恒定功率”效果，将其拖到时间轴中的音频素材的开始位置，如图3-60所示。

08 双击已添加到素材上的“恒定功率”效果，弹出“设置过渡持续时间”对话框，设置持续时间为00:00:02:00（即2秒），单击“确定”按钮，完成设置，如图3-61所示。

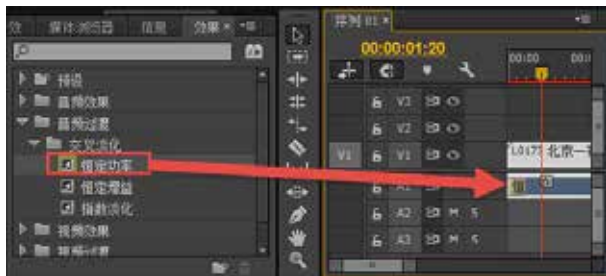


图3-60 添加“恒定功率”特效

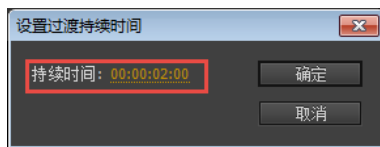


图3-61 “设置过渡持续时间”对话框

09 进入“效果”面板，展开“视频过渡”文件夹，如图3-62所示。

10 单击“溶解”文件夹前的小三角按钮▶，展开“溶解”文件夹，如图3-63所示。



图3-62 展开“视频过渡”文件夹



图3-63 展开“溶解”文件夹

11 选择“溶解”文件夹下的“渐隐为黑色”效果，将其拖到时间轴中的视频素材的开始位置，如图3-64所示。



图3-64 添加“渐隐为黑色”特效

12 按空格键，预览添加特效后的效果，如图3-65所示。



图3-65 预览效果

3.5

输出影片

影片编辑完成后，就可以对影片进行输出了。通过Premiere Pro CC自带的输出功能，可以将影片输出为各种格式，也可以将其刻录成光盘，还可以分享到网上与朋友共同观看。下面将介绍影片的输出流程及技巧。

3.5.1 影片输出类型

Premiere Pro CC提供了多种输出选择，可以将影片输出为各种不同的类型来满足不同的需要，也可以与其他编辑软件进行数据交换。

在菜单栏中执行“文件”|“导出”命令，在弹出的子菜单中包含了Premiere Pro CC所支持的输出类型，如图3-66所示。



图3-66 Premiere Pro CC支持的输出类型

下面对各项输出类型进行简单介绍。

★ 媒体 (M)：选择该菜单，将弹出“导出设置”对话框，如图3-67所示，在该对话框中可以进行各种格式的媒体输出。



图3-67 “导出设置”对话框



- ★ 批处理列表 (B)：当文件中有多个输出项目时，就可以对它们进行批量输出。
- ★ 字幕 (T)：用于单独输出在Premiere Pro CC软件中创建的字幕文件。
- ★ 磁带 (DV/HDV) (T)：该选项可以将完成的影片直接输出到专业录像设备的磁带上。
- ★ EDL (编辑决策列表)：选择该选项，将弹出“EDL导出设置”对话框，如图3-68所示。在其中进行设置，可以输出一个描述剪辑过程的数据文件。这个文件可以被导入到其他的编辑软件中进行编辑。



图3-68 “EDL导出设置”对话框

- ★ OMF (公开媒体框架)：可以将序列中所有激活的音频轨道输出为OMF格式，再导入其他软件中继续编辑润色。
- ★ AAF (高级制作格式)：将影片输出为AAF格式，该格式可以支持多平台多系统的编辑软件，是一种高级制作格式。
- ★ Final Cut Pro XML (Final Cut Pro交换文件)：用于将剪辑数据转移到苹果平台的Final Cut Pro剪辑软件上并在其中继续进行编辑。

3.5.2 输出参数设置

决定影片质量的因素有很多，例如编辑所使用的图形压缩类型。输出的帧速率以及播放影片的计算机系统速度等。在输出影片之前，需要在导出设置面板中对影片的质量进行参数设置，不同的参数设置，输出出来的影片效果也会有较大差别。

选择需要输出的序列文件，执行“文件”|“导出”|“媒体”命令或者按Ctrl+M快捷键，弹出“导出设置”对话框，如图3-69所示。



图3-69 “导出设置”对话框

下面对“导出设置”对话框的各个参数进行简单介绍。

- ★ 与序列设置匹配：勾选该复选项，将输出设置匹配到序列的参数设置。
- ★ 格式：从右侧的下拉列表中选择影片输出的格式。
- ★ 预设：用于设置输出影片的制式，一般选择PAL DV制式。
- ★ 输出名称：设置输出影片的名称。



- ★ 导出视频：一般是默认勾选状态，如果取消勾选该复选项，则表示不输出该影片的图像画面。
- ★ 导出音频：一般是默认勾选状态，如果取消勾选该复选项，则表示不输出该影片的声音。
- ★ 摘要：在该选项对话框中显示输出路径、名称、尺寸、质量等信息。
- ★ 视频（选项卡）：主要用于设置输出视频的编码器和质量、尺寸、帧速率、长宽比等基本参数。
- ★ 音频（选项卡）：主要用于设置输出音频的编码器、采样率、声道、样本大小等参数。
- ★ 使用最高渲染质量：勾选该复选项，将使用软件默认的最高质量参数进行影片输出。
- ★ 导出：单击该按钮，开始进行影片输出。
- ★ 源范围：用于设置导出全部素材或“时间轴”中指定的工作区域。

3.5.3 输出单帧图像

在Premiere Pro CC中，可以选择影片序列的任意一帧，将其输出为一张静态图片。下面将介绍输出单帧图像的操作步骤。

- 01 打开Premiere Pro CC项目文件，在“节目监视器”面板中将“时间轴”指针移到00:00:05:08位置，如图3-70所示。
- 02 在菜单栏中执行“文件”|“导出”|“媒体”命令，如图3-71所示。



图3-70 选择帧



图3-71 执行“文件”|“导出”|“媒体”命令

- 03 在弹出的“导出设置”对话框中设置格式为“JPEG”，如图3-72所示。单击“输出名称”右侧的文字，弹出“另存为”对话框，为其指定名称及存储路径。
- 04 在“视频”选项卡上取消选中“导出为序列”复选项，如图3-73所示。

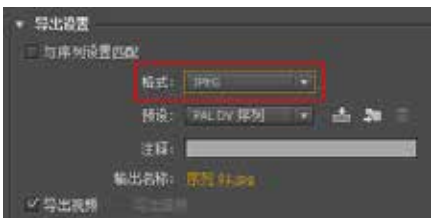


图3-72 设置文件输出格式

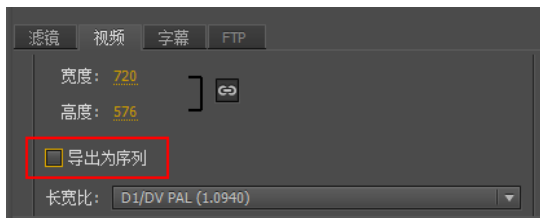


图3-73 取消勾选“导出为序列”复选项

提示

文件格式的设置应当根据制作需求而定，在设置文件格式后还可以对选择的预设参数进行修改。

3.5.4 输出序列文件

Premiere Pro CC可以将编辑完成的影片输出为一组带有序列号的序列图片，下面将介绍输出序列图片的操作步骤。

- 01 打开Premiere Pro CC项目文件，选择需要输出的序列，然后在菜单栏中执行“文件”|“导出”|“媒体”命令，弹出“导出设置”对话框。
- 02 单击“输出名称”右侧的文字，弹出“另存为”对话框，为其指定名称及存储路径。
- 03 在格式的下拉列表中选择“JPEG”类型，也可以选择“PNG”、“TIFF”等文件类型，如图3-74所示。

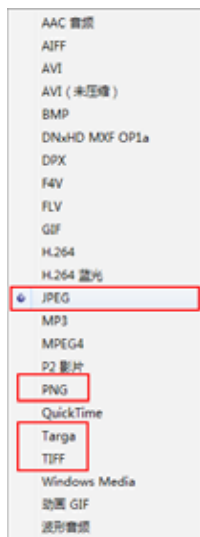


图3-74 设置文件类型

- 04 在“视频”选项卡上勾选“导出为序列”复选项，如图3-75所示。



图3-75 勾选“导出为序列”复选项

3.5.5 输出EDL文件

EDL (Editorial Determination List, 编辑决策列表) 是一个表格形式的列表，由时间码值形式的电影剪辑数据组成。EDL文件是在编辑时由很多编辑系统自动生成的并可保存到磁盘中。在Premiere Pro CC中，EDL文件包含了

项目中的各种编辑信息，包括项目所使用的素材所在的磁带名称、编号、素材文件的长度、项目中所用的特效及转场等。

EDL编辑方式在电视节目的编辑工作中经常被采用，一般是先将素材采集成画质较差的文件，对这个文件进行剪辑，在剪辑完成后将整个剪辑过程输出成EDL文件，并将素材重新采样成画质较高的文件，导入EDL文件并输出最终影片。

在菜单栏中执行“文件”|“导出”|“EDL”命令，弹出“EDL导出设置”对话框，如图3-76所示。



图3-76 “EDL导出设置”对话框

下面简单介绍“EDL导出设置”对话框中的各项参数。

- ★ EDL字幕：用于设置EDL文件第一行的标题。
- ★ 开始时间码：设置所要输出序列中第一个剪辑的起始时间码。
- ★ 包含视频电平：在EDL中包含视频等级注释。
- ★ 包含音频电平：在EDL中包含音频等级注释。
- ★ 使用源文件名称：勾选该复选项，将使用源文件名称进行输出。
- ★ 音频处理：用于设置音频的处理方式，从右侧的下拉列表中选择“音频跟随视频”、“分离音频”、“结尾音频”3种方式。
- ★ 要导出的轨道：用于指定所要导出的轨道信息。

在各项参数设置完成后，单击“确定”按钮即可将当前序列中被选择的轨道剪辑数据导出为EDL文件。

3.5.6 输出AVI格式影片

AVI英文全称为Audio Video Interleave，即音频视频交错格式。是一种将语音和影像同步组合在一起的文件格式。这种视频格式的优点是图像质量好，可以在多个平台使用，其缺点就是文件占用内存太大。该文件格式是目前比较主流的格式，经常在一些游戏、教育软件

的片头、多媒体光盘中用到。下面将介绍如何在Premiere Pro CC中输出AVI格式的视频。

- 01 打开Premiere Pro CC项目文件，选择需要输出的序列，然后在菜单栏中执行“文件”|“导出”|“媒体”命令，弹出“导出设置”对话框。

- 02 在“导出设置”对话框中单击“格式”选项的文件类型下拉按钮，选择“AVI”选项，如图3-77所示。



图3-77 设置文件输出格式

- 03 单击“输出名称”右侧的文字，弹出“另存为”对话框，为其指定名称及存储路径，最后单击“导出”按钮，如图3-78所示。



图3-78 设置输出的名称及路径

- 04 开始输出影片，同时弹出正在渲染提示框，在该提示框中可以看到输出进度和剩余时间等信息，如图3-79所示。

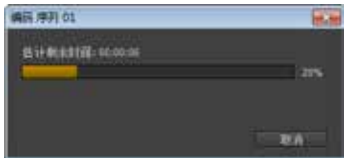


图3-79 正在渲染提示框

提示

在输出视频文件时，可以设置输出文件画面的大小。需要注意，输出文件不能比原始文件大。

3.5.7 输出Windows Media 格式影片

Windows Media是微软公司开发的一款媒体播放软件，它可以播放多种格式的视频文件，例如ASF、MPEG-1、MPEG-2、WAV、AVI、MIDI、VOD、AU、MP3和Quick Time等文件。下面将介绍如何在Premiere Pro CC中输出Windows Media格式的视频。

- 01 打开Premiere Pro CC项目文件，选择需要输出的序列，然后在菜单栏中执行“文件”|“导出”|“媒体”命令，弹出“导出设置”对话框。

- 02 在“导出设置”对话框中单击“格式”选项的文件类型下拉按钮，选择“Windows Media”选项，如图3-80所示。



图3-80 设置文件输出格式

- 03 单击“输出名称”右侧的文字，弹出“另存为”对话框，为其指定名称及存储路径，最后单击“导出”按钮，如图3-81所示。

- 04 开始输出影片，同时弹出正在渲染提示框，在该提示框中可以看到输出进度和剩余时间等信息，如图3-82所示。



图3-85 设置“缩放宽度”参数

- 05 按住Alt键并单击素材“视频.mp4”的音频1轨道，然后按Delete键将其删除，如图3-86所示。
- 06 将“项目”面板中的“音频.mp4”素材拖入到音频1轨道中，如图3-87所示。

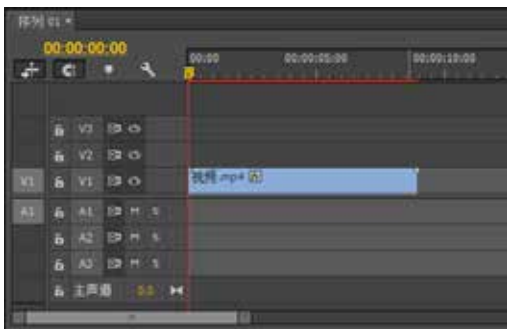


图3-86 删除“视频.mp4”素材的音频

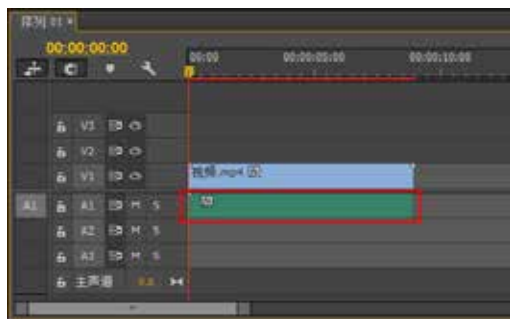


图3-87 将“音频.mp4”素材拖入音频1轨道

- 07 在菜单栏中执行“文件”|“导出”|“媒体”命令，弹出“导出设置”对话框，如图3-88所示。



图3-88 “导出设置”对话框

- 08 在“导出设置”对话框中单击“格式”选项的文件类型下拉按钮，选择“MPEG4”选项，然后单击“源缩放”选项的文件类型下拉按钮，选择“缩放以填充”选项，如图3-89所示。

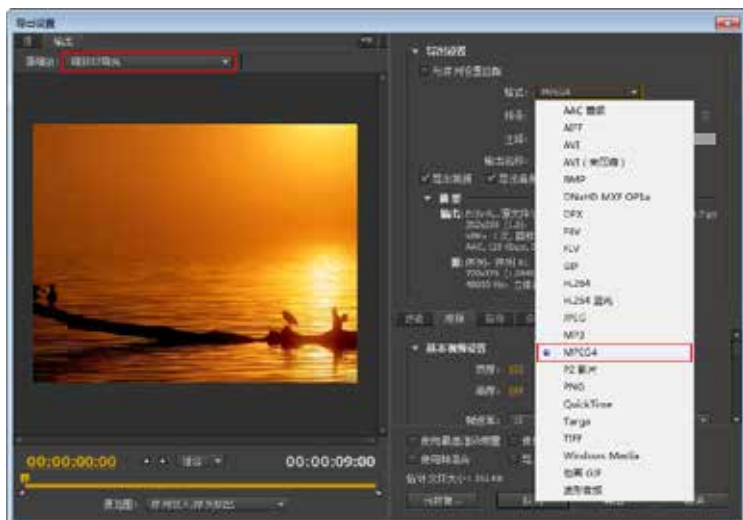


图3-89 设置格式及源缩放

- 09 单击“输出名称”右侧的文字，弹出“另存为”对话框，为其指定名称及存储路径，然后单击“保存”按钮，如图3-90所示。
- 10 切换至“多路复用器”选项卡，在“多路复用器”下拉列表中选择“MP4”选项，如图3-91所示。

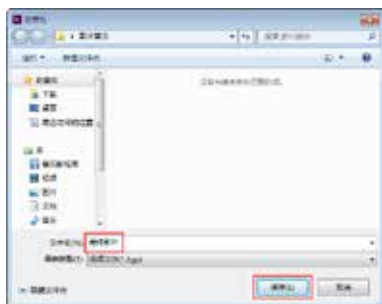


图3-90 “另存为”对话框

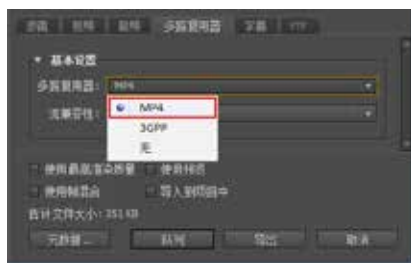


图3-91 “多路复用器”选项卡

- 11 切换至“视频”选项卡，在该选项卡中设置“帧速率”为25，“长宽比”为D1/DV PAL (1.0940)，“电视标准”为PAL，如图3-92所示。
- 12 设置完成后单击“导出”按钮，影片开始输出，同时弹出正在渲染提示框，在该提示框中可以看到输出进度和剩余时间等信息，如图3-93所示

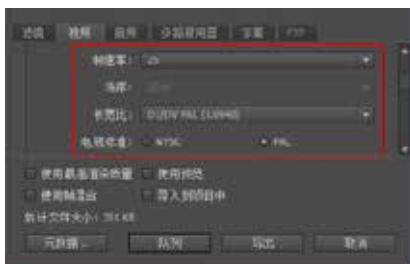


图3-92 “视频”选项卡

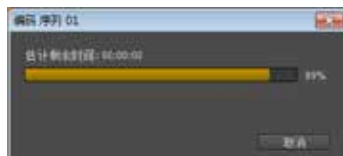


图3-93 正在渲染提示框

3.6

综合实例——云之美

下面用具体实例来介绍PremierePro CC的工作流程。

视频位置: DVD\视频\第3章\3.6 综合实例——云之美.mp4

源文件位置: DVD\源文件\第3章\3.6

- 01 启动Premiere Pro CC软件, 在欢迎界面上单击“新建项目”按钮, 如图3-94所示。
- 02 弹出“新建项目”对话框, 设置项目名称和项目存储位置, 单击“确定”按钮, 关闭对话框, 如图3-95所示。

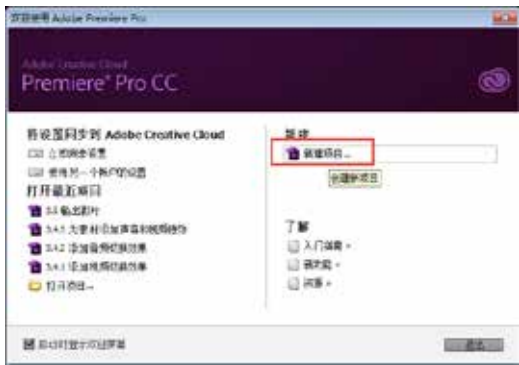


图3-94 单击“新建项目”选项

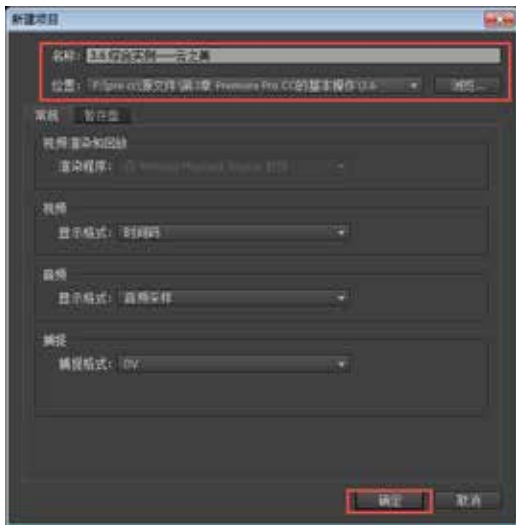


图3-95 “新建项目”对话框

- 03 在“项目”面板中, 单击鼠标右键, 执行“新建项目”|“序列”命令, 如图3-96所示。
- 04 弹出“新建序列”对话框, 选择合适的序列预设, 单击“确定”按钮, 关闭对话框, 如图3-97所示。

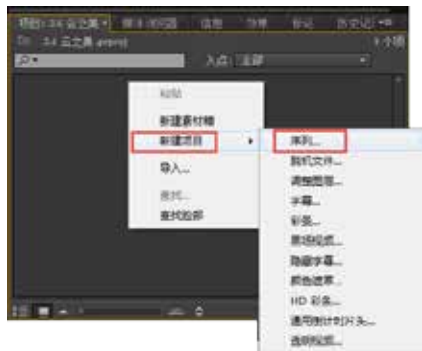


图3-96 执行“新建项目”|“序列”命令

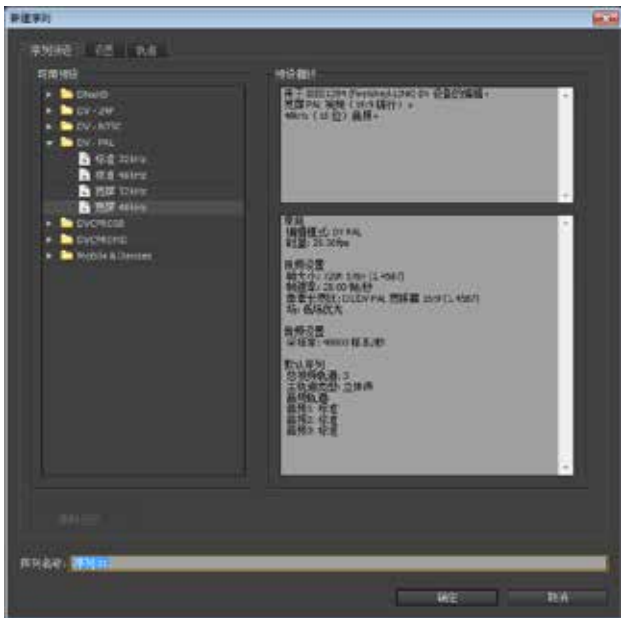


图3-97 “新建序列”对话框

- 05 在“项目”面板中单击鼠标右键, 执行“导入”命令, 如图3-98所示。
- 06 弹出“导入”对话框, 打开素材所在的文件夹, 选择要导入的素材, 单击“打开”按钮, 导入素材, 如图3-99所示。



图3-98 执行“导入”命令

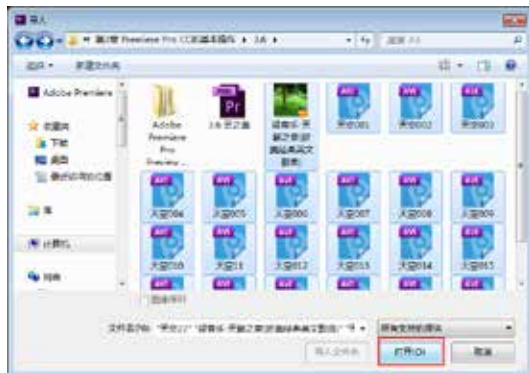


图3-99 “导入”对话框

- 07 进入“项目”面板，可以看到已导入的素材，如图3-100所示。
- 08 选择“项目”面板中的“天空001.avi”文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“速度/持续时间”命令，如图3-101所示。
- 09 弹出“剪辑速度/持续时间”对话框，单击“速度”后面的连接符 ，断开速度与时间的连接关系，然后修改持续时间为00:00:05:28（即约6秒），单击“确定”按钮，完成设置，如图3-102所示。



图3-100 已导入的素材



图3-101 执行“速度/持续时间”命令



图3-102 设置持续时间参数

- 10 用标记入点和出点的方式设置素材的持续时间。选择“项目”面板中的“天空003.avi”文件，将其拖到“源监视器”面板，设置时间为00:00:00:00，然后单击“标记入点”按钮 ，如图3-103所示。
- 11 设置时间为00:00:06:00，然后单击“标记出点”按钮 ，即剪辑了前6秒的素材，如图3-104所示。



图3-103 标记入点



图3-104 标记出点

- 12 选择以上任意一种方式，将所有的视频素材都剪辑为6秒的素材剪辑。
- 13 在“项目”面板中，按住Shift键，选择所有视频素材，然后按住鼠标左键，将选中的素材拖入



“时间轴”的轨道上，松开鼠标即将素材添加到时间轴中，如图3-105所示。

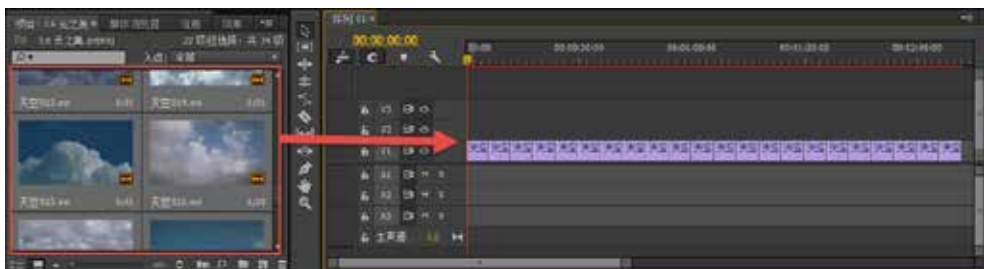


图3-105 添加视频素材

- 14 选择“项目”面板中的“轻音乐-天籁之音（欧洲经典）.mp3”文件，将其拖入“时间轴”的音频轨道上，如图3-106所示。

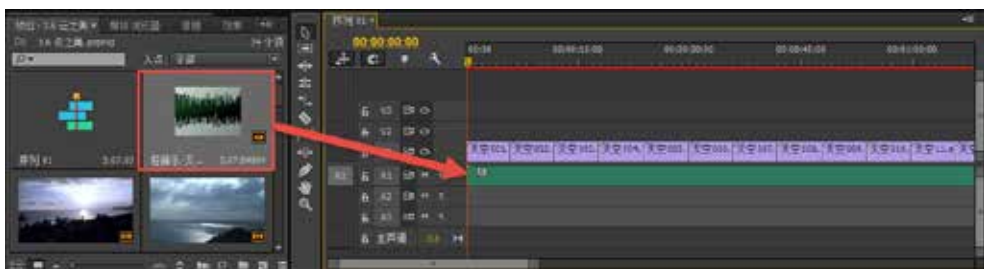


图3-106 添加音频素材

- 15 预览视频效果，按照一定的规律来不断调整素材的顺序，最终的素材顺序如图3-107所示。

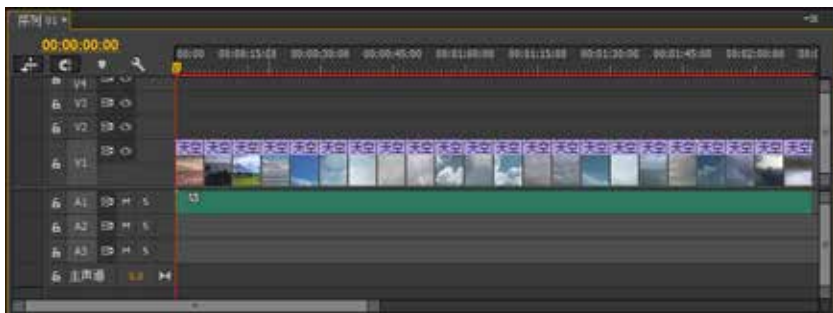


图3-107 调整素材顺序

- 16 打开“效果”面板，单击“视频过渡”文件夹前的小三角按钮以展开文件夹，如图3-108所示。

- 17 单击“溶解”文件夹前的小三角按钮，选择该文件夹下的“交叉溶解”效果，如图3-109所示。

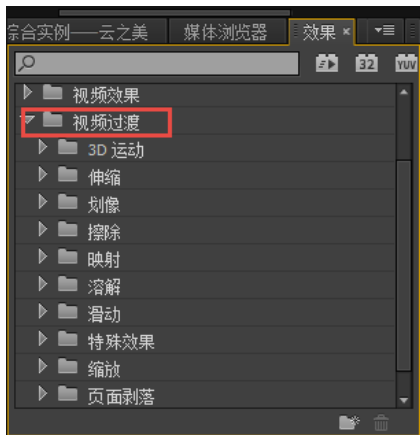


图3-108 展开“视频过渡”文件夹

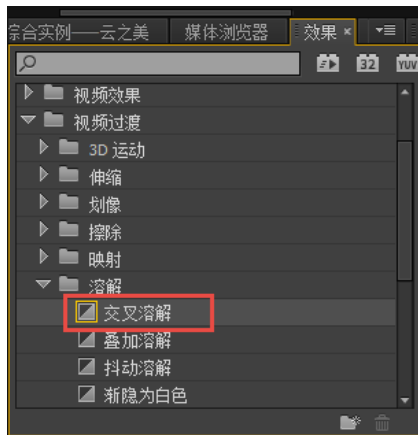


图3-109 选择“交叉溶解”效果



- 18 按住鼠标左键，将“交叉溶解”效果拖到“时间轴”中的“天空003.avi”素材和“天空001.avi”素材之间，如图3-110所示。

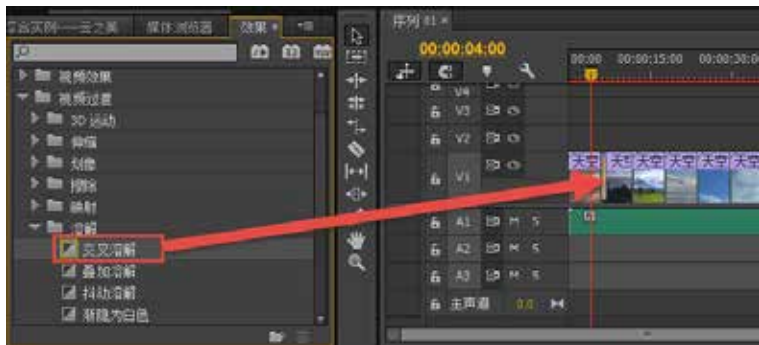


图3-110 添加“交叉溶解”特效

- 19 选择“溶解”文件夹下的“叠加溶解”效果，将其拖到“时间轴”中的“天空005.avi”素材和“天空004.avi”素材之间，如图3-111所示。

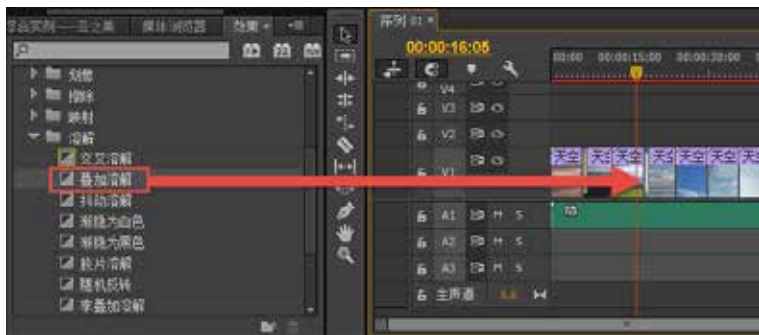


图3-111 添加“叠加溶解”特效

- 20 展开“视频过渡”文件夹下的“擦除”文件夹，选择“渐变擦除”效果，如图3-112所示。

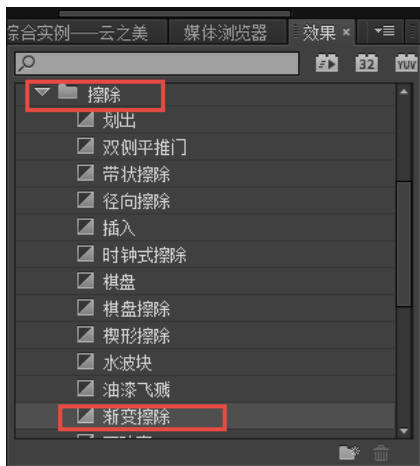


图3-112 选择“渐变擦除”效果

- 21 将其拖到“时间轴”中的“天空004.avi”素材和“天空007.avi”素材之间，弹出“渐变擦除设置”对话框，通过拖动“柔和度”下面的滑块来设置柔和参数，单击“确定”按钮，完成设置，如图3-113所示。



图3-113 设置“柔和度”参数

- 22 用同样的方法，添加“渐变擦除”效果到视频轨中的“天空007.avi”素材和“天空21.avi”素材之间、“天空21.avi”素材和“天空19.avi”素材之间，如图3-114所示。

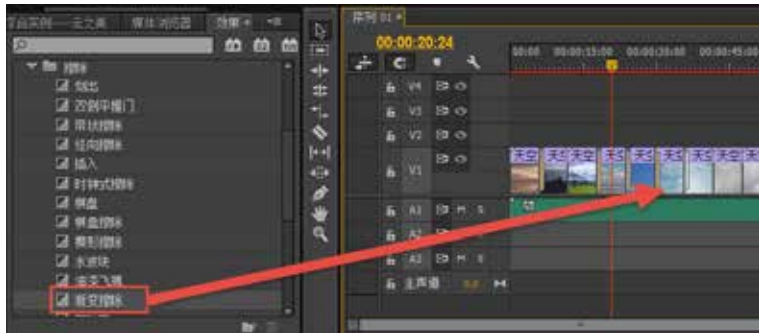


图3-114 添加特效



- 23 选择“滑动”文件夹下的“带状滑动”效果，将其拖到视频轨中的“天空19.avi”素材和“天空008.avi”素材之间，如图3-115所示。

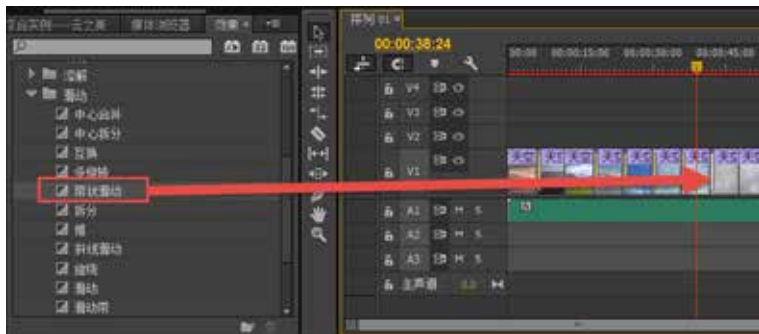


图3-115 添加“带状滑动”特效

- 24 选择“滑动”文件夹下的“滑动”效果，将其拖到视频轨中的“天空008.avi”素材和“天空009.avi”素材之间，如图3-116所示。

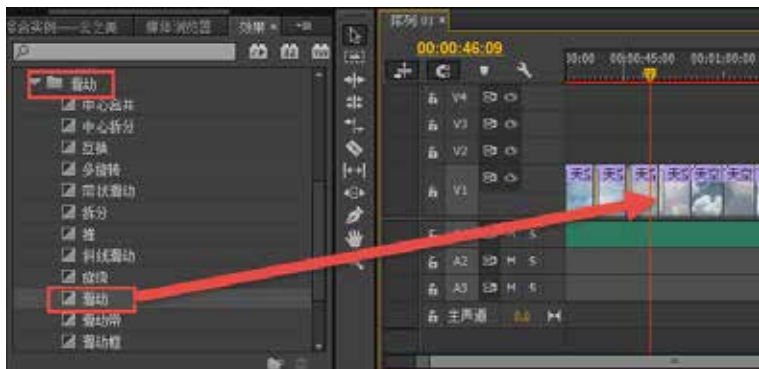


图3-116 添加“滑动”特效一

- 25 选择“滑动”文件夹下的“滑动”效果，将其拖到视频轨中的“天空009.avi”素材和“天空010.avi”素材之间，如图3-117所示。

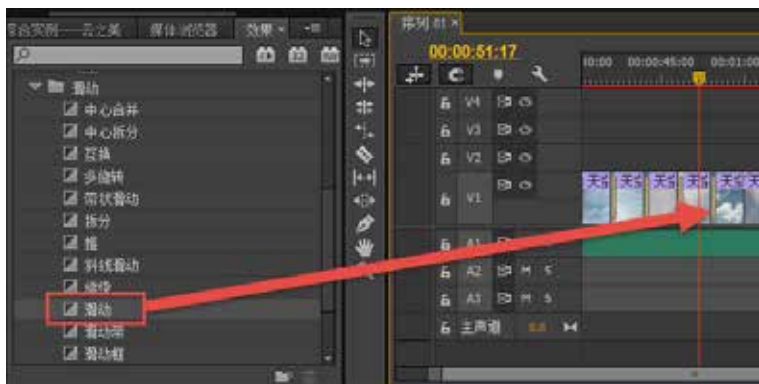


图3-117 添加“滑动”特效二

- 26 选择“滑动”文件夹下的“滑动”效果，将其拖到视频轨中的“天空010.avi”素材和“天空012.avi”素材之间，如图3-118所示。

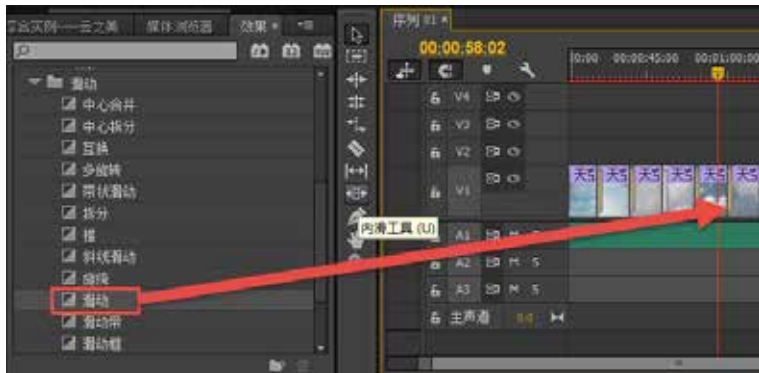


图3-118 添加“滑动”特效三



- 27 选择“擦除”文件夹下的“随机块”效果，将其拖到视频轨中的“天空012.avi”素材和“天空014.avi”素材之间，如图3-119所示。

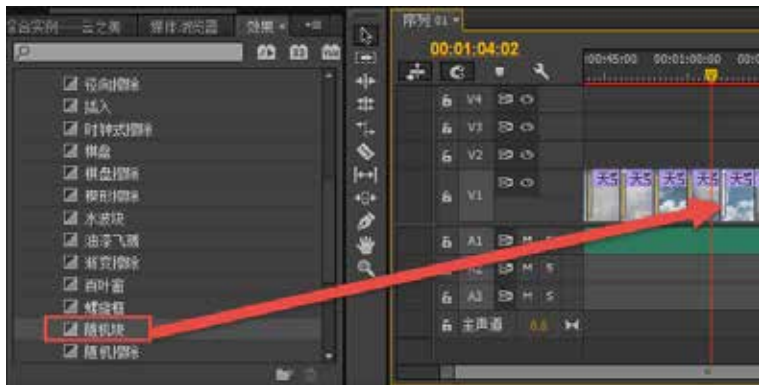


图3-119 添加“随机块”特效

- 28 选择“擦除”文件夹下的“棋盘”效果，将其拖到视频轨中的“天空014.avi”素材和“天空016.avi”素材之间，如图3-120所示。

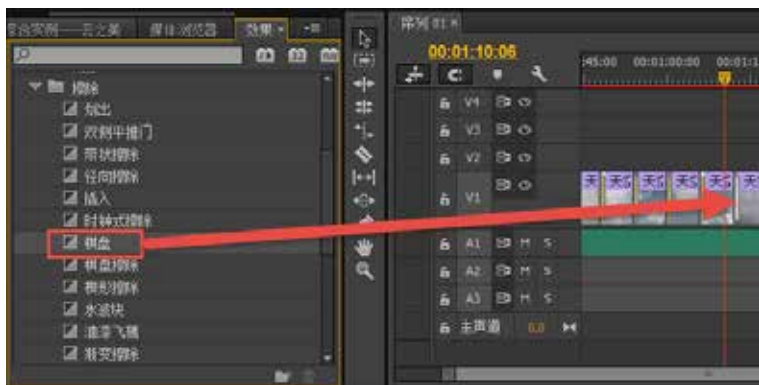


图3-120 添加“棋盘”特效

- 29 选择“擦除”文件夹下的“棋盘擦除”效果，将其拖到视频轨中的“天空016.avi”素材和“天空017.avi”素材之间，如图3-121所示。

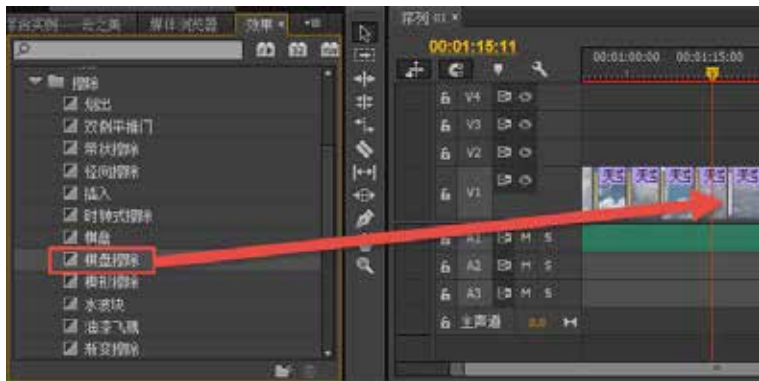


图3-121 添加“棋盘擦除”特效

- 30 选择“页面剥落”文件夹下的“卷走”效果，将其拖到视频轨中的“天空017.avi”素材和“天空018.avi”素材之间，如图3-122所示。

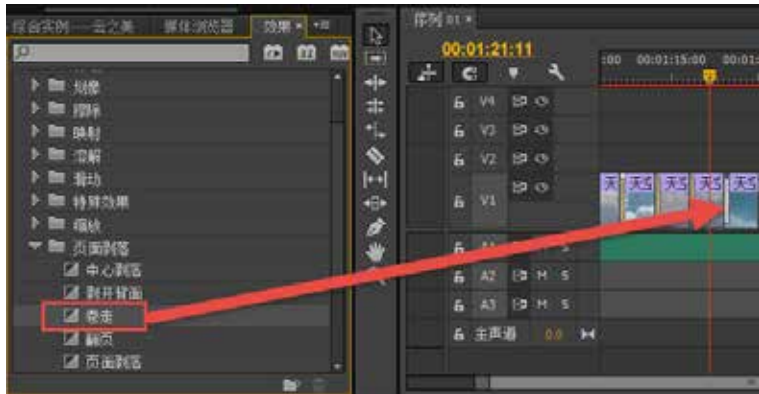


图3-122 添加“卷走”特效一



- 31 选择“页面剥落”文件夹下的“卷走”效果，将其拖到视频轨中的“天空18.avi”素材和“天空20.avi”素材之间，如图3-123所示。

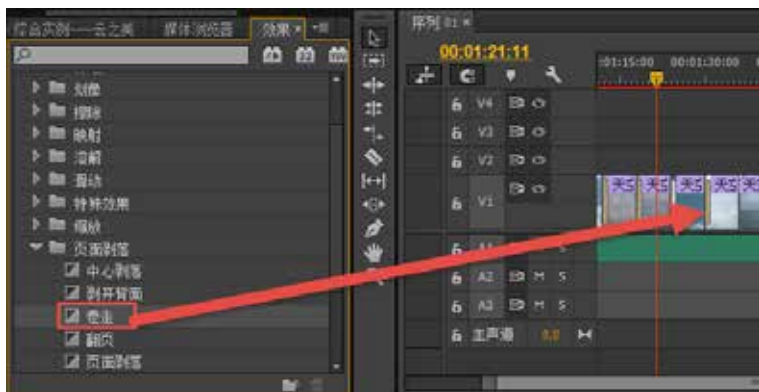


图3-123 添加“卷走”特效二

- 32 选择“擦除”文件夹下的“带状擦除”效果，将其拖到视频轨中的“天空20.avi”素材和“天空002.avi”素材之间，如图3-124所示。



图3-124 添加“带状擦除”特效一

- 33 选择“擦除”文件夹下的“带状擦除”效果，将其拖到视频轨中的“天空002.avi”素材和“天空11.avi”素材之间，如图3-125所示。



图3-125 添加“带状擦除”特效二

- 34 选择“溶解”文件夹下的“交叉溶解”效果，将其拖到视频轨中的“天空11.avi”素材和“天空015.avi”素材之间，如图3-126所示。



图3-126 添加“交叉溶解”特效



- 35 选择“溶解”文件夹下的“叠加溶解”效果，将其拖到视频轨中的“天空015.avi”素材和“天空013.avi”素材之间，如图3127所示。



图3-127 添加“叠加溶解”特效

- 36 选择“溶解”文件夹下的“抖动溶解”效果，将其拖到视频轨中的“天空013.avi”素材和“天空22.avi”素材之间，如图3-128所示。

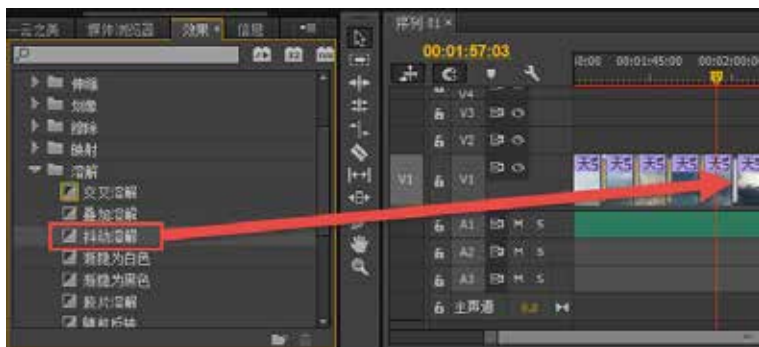


图3-128 添加“抖动溶解”特效

- 37 选择“溶解”文件夹下的“渐隐为黑色”效果，将其拖到视频轨中的“天空22.avi”素材和“天空006.avi”素材之间，如图3-129所示。

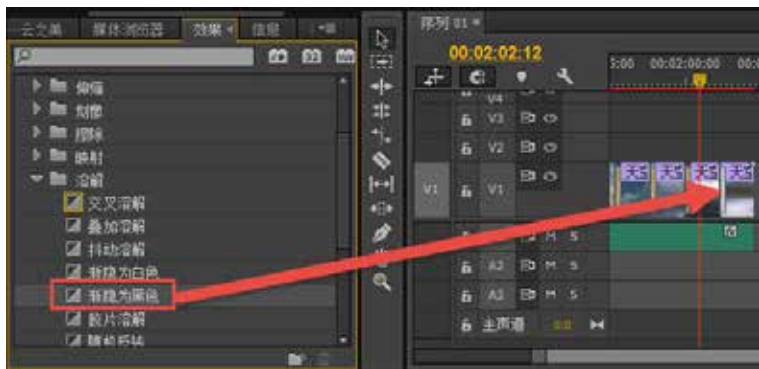


图3-129 添加“渐隐为黑色”特效

- 38 单击“音频过渡”文件夹前的小三角按钮以展开该文件夹。单击“交叉淡化”文件夹前的小三角按钮，选择该文件夹下的“指数淡化”效果，将其拖到“时间轴”中的音频素材的结束处，如图3-130所示。



图3-130 添加“指数淡化”特效



- 39 双击已添加到素材上的“指数淡化”效果，弹出“设置过渡持续时间”对话框，设置过渡持续时间为3秒，单击“确定”按钮，完成设置，如图3-131所示。
- 40 选择视频轨道中的最后一个素材剪辑，执行“剪辑”|“速度/持续时间”命令，如图3-132所示。
- 41 弹出“剪辑速度/持续时间”对话框，勾选“倒放速度”复选项，单击“确定”按钮，完成设置，如图3-133所示。

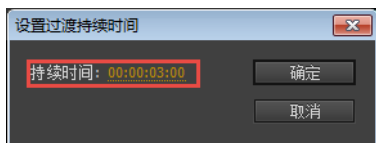


图3-131 设置过渡持续时间



图3-132 “速度/持续时间”命令



图3-133 选中“倒放速度”复选项

- 42 按回车键渲染项目，渲染完成后预览影片效果，如图3-134所示。



图3-134 预览影片效果

- 43 如果预览后觉得满意了，就可以输出影片了。执行“文件”|“导出”|“媒体”命令，弹出“导出设置”对话框，如图3-135所示。



图3-135 “导出设置”对话框



- 44 单击“输出名称”后面的名称，弹出“另存为”对话框，设置输出的名称及存储位置，单击“确定”按钮，完成设置，如图3-136所示。
- 45 单击“导出设置”对话框中的“导出”按钮，如图3-137所示。
- 46 弹出“编码”对话框，显示当前编码进度条，如图3-138所示。

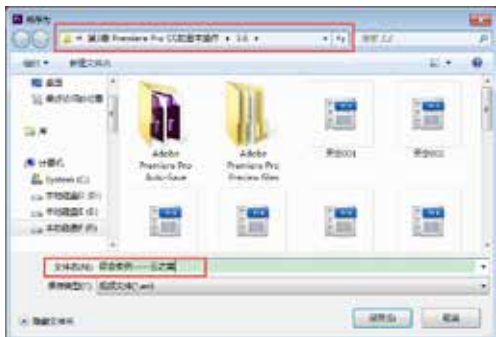


图3-136 “另存为”对话框



图3-137 单击“导出”按钮

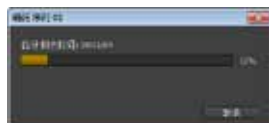


图3-138 编码进度

- 47 导出完成后，打开输出的影片，观看影片效果，如图3-139所示。



图3-139 观看影片

3.7

本章小结

本章首先介绍了Premiere Pro CC的工作流程，包括创建影片、导入素材、编辑素材、添加视音频特效和输出影片等内容。然后用多个实例让读者更快熟悉和学习Premiere Pro CC的工作流程，对在Premiere Pro CC中进行各类主要编辑工作的操作方法进行学习和体验。