

第1章 珠宝首饰设计新手上路

学前提示



提起珠宝首饰，想必大家都不陌生，它作为装饰用品广泛存在于我们的生活中。随着经济的发展，越来越多的人对珠宝首饰产生了浓厚的兴趣。本章主要向读者介绍珠宝首饰的概念、流行趋势、功能、分类以及设计方式和加工方法。

本章教学目标



- ▶ 珠宝首饰的概念及流行趋势
- ▶ 珠宝首饰的功能及分类
- ▶ 珠宝首饰的设计方式及画法
- ▶ 珠宝首饰的加工处理

学完本章后你会做什么



- ▶ 掌握珠宝首饰的概念及流行趋势，包括珠宝首饰的概念、起源等
- ▶ 掌握珠宝首饰的功能及设计方式，包括珠宝首饰的分类、画法等
- ▶ 掌握珠宝首饰的加工处理，包括珠宝首饰的加工、表面处理等

视频演示



1.1 了解珠宝首饰的概念及流行趋势

在学习珠宝首饰设计之前,首先需要对珠宝首饰的概念及其流行趋势有一个良好的认知,这是成为珠宝首饰设计师的一个必备条件。

1.1.1 珠宝首饰的概念

首饰最初是实用物件,目前发现最早的、被人类用于人体装饰的是人们在生产劳动过程中把劳动工具打造成简单的石质工具,并被配以树叶和树皮。

珠宝首饰从狭义来说,是用各种金属材料和宝石材料制成的制作工艺精良,且与服装相搭配的用于装饰人体的饰物。

珠宝首饰从广义来说,是用各种金属材料、宝石材料及仿制品和皮革、木材、塑料等综合材料制成的用于装饰人体及相关环境的饰物,其包括狭义首饰和摆件。

1.1.2 珠宝首饰的起源

人类使用首饰的历史非常悠久,早期人类所使用的首饰材料有动物的牙齿、皮革、骨头、贝壳和石子等。随着人类从野蛮走向文明,生产力的逐步提高,所使用的首饰材料也发生了极大的变化。

首饰是一种装饰人体的工艺品,最原始的首饰可以追溯到石器时代,一万九千年前,北京周口店的山顶洞人就使用由兽骨、兽牙和贝壳等材料穿孔,并用赤铁矿粉染成红色的串饰,被当作美的象征而长期佩戴。这是迄今考古发现的最早的一件首饰,它标志着我们的祖先从那时起进入了新的文明阶段。这种原始装饰品的出现,主要是用来满足人们心理上的愉悦,它包含着人们对自然和人类社会的认识观和原始宗教观,它是充满幻想色彩的。

向自然索取食物需要勇敢和力量,没有比野兽更大的力量是捕获不到动物的;躲避、抵抗猛兽的侵害也需要勇敢和力量,人类为了生存发展,就需要不断地与野兽搏斗,因此佩戴野兽的骨骼和牙齿以及自然界中美石制品,可以表示自己在战胜野兽,使原始人得到强大的精神力量,在生存斗争中,变得更加勇猛、机敏,更有力量。也就是说,这些装饰品最初是作为人类在劳动中的智慧、勇敢和力量而被佩戴的。因此,原始人在制造和使用石制工具的同时,将动物的牙齿、骨骼和自然界的美石稍事切磨、穿孔串在一起而成的串饰,就成了人类历史上最早的首饰。

1.1.3 珠宝首饰的流行趋势

时尚是一个永恒的话题,而珠宝首饰为时尚代言更是无可厚非。珠宝首饰的发展也受时尚潮流的影响,它们形影不离,在人们生活中占有很重要的地位。首饰的流行趋势主要表现在以下几个方面。

1. 钻石

钻石代表永恒。事实上,钻石是世界上最坚硬的自然物质,长久以来是女士们梦寐以求的礼物。随着钻石的产量日渐减低,它除了有装饰作用外,更具备投资价值。近年来,欧美、日韩和港台等国际时尚前沿国家和地区,钻石消费已越来越呈现高色低净的趋势。如图 1-1 所示为钻石。



图 1-1 钻石

2. 铂金

铂金首饰内敛奢华，具有纯净、稀有、永恒的固有特点。铂金与钻石的完美搭配，更能彰显铂金高贵的气质。在珠宝首饰专柜，人们常常会把铂金首饰作为饰品的首选。如图 1-2 所示为铂金饰品。



图 1-2 铂金饰品

3. K 金

K 金首饰设计有继承，也有创新，其中造型时尚、用途广泛的 K 金首饰逐渐成为一种消费时尚。与纯金饰品相比，K 金首饰的硬度和可塑性更强，能够制造出更为精美的珠宝首饰。同时，首饰设计师也紧跟时尚潮流，将新鲜的元素融入首饰中。

4. 翡翠

翡翠是一种具有丰厚文化底蕴的传统饰品，且对人体具有一定的保健养生作用。目前，色彩亮丽、寓意深刻的翡翠饰品深受消费者的喜爱。如图 1-3 所示为翡翠饰品。



图 1-3 翡翠饰品

5. 彩色宝石

彩色宝石不是指一种宝石,而是指由数十乃至上百种宝石共同构成的一类宝石。由于人类喜爱色彩的天性,彩色宝石正在国际范围内日趋流行。而且,由于彩色宝石种类繁多且价格分布广泛,因此彩色宝石能够为不同阶层和喜好的人们带来极具个性化的选择。如图 1-4 所示为彩色宝石及其饰品。



图 1-4 彩色宝石及其饰品

6. 珍珠

珍珠文化源远流长,有史以来,珍珠一直象征着富有、美满、幸福和高贵。封建社会权贵用珍珠代表地位、权力、金钱和尊贵的身份,平民以珍珠象征幸福、平安和吉祥。在未来,珍珠首饰的百变风格将成为首饰界的一大看点。如图 1-5 所示为珍珠及其饰品。



图 1-5 珍珠及其饰品

7. 中性首饰

珠宝首饰从耀目、繁复的装饰性风潮变成走中性化和简洁路线,这些带有清冷感、装饰性稍弱的中性设计理念都来源于都市生活一切求方便实用的快节奏,以及工业时代对娇弱感的摒弃。设计师预言,男性首饰在未来的整体面目将会是——保持阳刚气质的同时大胆偏向柔媚、温婉的中性气质。

8. 手工饰品

如今手工饰品已在珠宝首饰中占据了越来越重的份额。另一方面,手工饰品坊的人气爆棚现象,也从侧面反映出爱美女性对饰品个性风格的强烈追求。有理由相信,今后原创手工饰品风会成为时尚人群的主打风格。如图 1-6 所示为手工饰品。



图 1-6 手工饰品

1.2 了解珠宝首饰的功能及分类

“珠宝首饰”是人人皆知的一个词语，在大家的心目中，珠宝首饰总是与美丽、精巧、珍贵相连。本节主要介绍珠宝首饰的功能和分类。

1.2.1 珠宝首饰的功能

传统的首饰，常常和财富、地位联系在一起，是象征财富和地位的标志物。可以将首饰的功能粗略地分为以下三种：装饰功能、宗教功能和社会功能。在漫长的珠宝首饰发展史中，三者各领风骚，同时又相互影响和渗透，共同丰富和完善了一部完整的珠宝首饰文化，但在不同的历史时期，其作用不同。

在早期，珠宝首饰仅作为一种人体的装饰品，发挥的仅是装饰功能，随着巫术、宗教的出现，首饰在其装饰功能之外又被赋予了一种宗教功能，而且宗教功能在一定时期某一特定文化背景中的作用甚至超过了首饰最原始、最根本的装饰功能。阶级社会的形成，又为首饰在前两种功能之后附上了一种社会功能，而且后来居上，在一定阶段曾领导着首饰的发展。随着人类认识的提高，物质财富的丰富，首饰的宗教功能和社会功能大大被削弱，发展到今天，现代首饰的功能已经发生了很大的改变。

首先，现代首饰抛弃了以前附加在首饰上的功利观念，获得了前所未有的自由表现空间，开始追求纯粹的主观意象的空间构形，以期引导审美主体向丰富而幽深的感觉层次回归。这种对造型单纯审美意象的表现，成为现代首饰的第一功能——装饰功能。

其次，现代首饰具有了一定的思想和文化内涵。现代首饰在一定意义上超脱了传统的装饰美化的范畴，它需要表现出设计者或佩戴者一定的文化品位，表现出人们对人生的态度，这一点和现代艺术有异曲同工之处。它的表现内容是多方面的，有对大自然的向往、对传统文明的追忆、对现代文明的反思、对人精神层面的探索等，这种思想和文化内涵借助于物质媒介的功能是现代首饰艺术的一大特色。在欧美国家的首饰设计和佩戴，日益成为一种文化、一种观念。设计师专注于创作的理念、意义和艺术造型的充分表达，而佩戴者关注于所佩戴首饰能显示自我的个性、精神以及兴趣和品位。同时，设计师也关心佩戴者和自己的沟通、佩戴者和社会的沟通。

最后，现代首饰设计与时尚感和时代特色紧密相连。首饰艺术是时尚的艺术，其发展与社会文化、科学技术、文化思潮等的发展和流行紧密相连。在今天的快节奏生活中，计算机、网络、

生物技术、股市证券、自然环保等成为关注的焦点，回归、自然、前卫等成为审美的趋势。现代首饰紧紧顺应这些趋势，成为这些潮流的显示屏，人们追逐流行风向的坐标。于是，表现时尚的功能成为现代首饰的又一特点。

1.2.2 珠宝首饰的分类

珠宝首饰，包括戒指、耳坠、项链、手镯、胸锁、手铃、脚铃、佛珠、腰佩件等。这些工艺品尽管千千万万，总共可以分为头饰、胸饰、手饰（臂饰）、脚饰、佩戴饰五大部类。

头饰：主要是用在头发四周及耳、鼻等部位的装饰，如图 1-7 所示。



图 1-7 头饰

胸饰：主要是用在颈、胸、背、肩等处的装饰，如图 1-8 所示。



图 1-8 胸饰

手饰：主要是用在手指、手腕、手臂上的装饰，如图 1-9 所示。



图 1-9 手饰

脚饰：主要是用在脚踝、大腿、小腿的装饰，如图 1-10 所示。



图 1-10 脚饰

佩戴饰：主要是用在服装上或随身携带的装饰，如图 1-11 所示。



图 1-11 佩戴饰

若从珠宝首饰用品的材料来看，又可分为金、银、玉（宝石、翡翠、玛瑙、猫儿眼等）、木（沉香、紫檀木、黄杨木、枣木、伽南木等）、果核（山核桃核、桃核）、象牙、骨、雕漆、珐琅、珍珠、玻璃、合金、塑料等 15 大类。然而，从古至今，人们普遍喜爱的材质是金、银、玉、象牙。这是因为材质本身价值昂贵，迎合了人们追求财富的心理。

现代西方的青年消费者，一般不再过分追求首饰材质的昂贵价值，而是追求样式的美观新颖、怪异脱群和制作精良。为此，当前又出现了许多新的首饰材质和式样，如塑料、合金、仿木、仿象牙、仿玉、仿植物形态、仿动物造型等，显示了活跃的多样化的装饰趋势。

珠宝首饰，不仅可以从佩戴部位、使用材质来分类，还可以从首饰的名称加以区分，如钗、圈、耳坠、鼻插、胸佩、臂环、脚铃、手铃、串珠、耳环、簪子、发梳、发卡、寄名锁、项链、手镯、戒指、佛珠、腰佩件等。

装饰中还有一类不是作为独立的工艺品存在，而是与其他物品结合在一起起到装饰作用的。如在服装上点缀宝石、珍珠，在头巾、帽子上镶嵌金银饰品、宝珠，甚至用黄金制成帽子，如皇冠、凤冠等，这些制品上的装饰也可归于首饰之列。

1.3 熟知首饰的设计方法及画法

要想成为一名合格的首饰设计师，首先需要熟知首饰的设计方法以及宝石与金属的画法，下面将对其进行详细介绍。

1.3.1 首饰的设计方法

广义地说，首饰设计方法包括如何进行设计定位，如何寻找设计主题和如何进行设计表达的全过程。

这里所谈及的设计方法仅指如何进行设计表达。设计定位和设计主题的确立涉及文化和理念的东西，而设计表达是设计者要掌握的技术手段，更符合以“方法”一词来表述。它是将好的设计主题和理念以动物、植物、几何形态及反映社会历史及文化的装饰图案、美术图案等完美、巧妙地表现出来，包含三个过程。

(1) 选择和创造造型元素

这是一个抽象和变象的过程，也是一个个性化的过程。不同的原始造型元素直接影响首饰作品的风格。

(2) 造型元素组合创造新的造型

这是一个造型能力培养的过程。设计者要对原始造型元素进行变形和组合，要考虑形态、材质和色彩三方面的表现。这里要应用三大构成的理论。

(3) 制作设计效果图

制作设计效果图包括制作立体图和三视图，这是设计的最终展现。

1.3.2 首饰设计基础

1. 不同构成要素在设计中的体现

(1) 点要素在设计中的体现

点可以说是面和体的缩影。点也有大小和形状，其判别依据个人经验而定。

点的大小是在与其周围要素的比较中来表现的，在相同的视觉环境下，相对面积的大小越悬殊，点的感觉就越强。相反，就失去了点的性质。首饰设计中所涉及的小的宝石就可以理解成点。

点的形状不同，给人的视觉及心理的反应也不同。一个外形向外凸出的点给人的感觉是向外扩张的。反之，一个外形向内凹陷的点，视觉感觉也是向内收缩的。

虽然点有大小和形状，但由于能感觉出的点的大小尺度很有限，要在点上表现出无限的形的变化是有困难的。所以在实际运用中，对于点的利用，重点不要放在刻意追求点的外形变化上，而要以点的空间关系为重点。

点通过各种方式（主要是点的连接构成、点的不连接构成、点的重叠构成、点的面化和线化及点的自由构成）可以构成线和面。设计中点的各种使用可以令人产生各种丰富的联想和情感。

(2) 线要素在设计中的体现

线由点构成，是点移动的轨迹。

线是设计造型的基本要素。线的粗细、曲直、倾斜、刚柔、起伏、波动等都代表着或动或静，或是某种情感的表露。如粗线富有男性强有力的感觉，但缺少线特有的敏锐感；细线给人锐利、敏感和快速度的感觉；由粗至细的一组射线给人一种现代的锋利之感；弧形曲线给人柔美之感。这需要大家用心观察体会。常用的直线有平行直线、放射线、折线和交叉线；曲线有平行波浪线、弧线、同心圆线、心型线和花瓣型线等。线的密集化则产生面。

(3) 面要素在设计中的体现

面是线的移动轨迹，是体的外表。

面可以由以下方式产生：点和线的密集可形成虚面；点和线的扩展也可以形成面；面本身

的分割、合成和反转可以形成新的面。

面的外形轮廓和表面实感是引起视觉效果的因素。常用的面包括由直线或曲线组合的几何面，它表现单纯、明快、简洁，但带有冷酷机械感；由生命活动或偶然性构成的非几何面，表现生动，情感丰富，但比较复杂。

(4) 非几何要素在设计中的体现

非几何要素主要指由各种生命活动和偶然性因素所形成的造型元素，如人、动物等各种自然形态及运动状态，其来源于人们对生活的观察和感悟。

2. 构成学在设计中的应用

“构成”是一个近代造型概念，它研究的是形的塑造问题。这里的“形”的概念包括二维平面的“图面”和三维立体的“形态—体”。所以构成学对形的研究，就有平面的图形和立体的形态两个方面。同时，为了把形表现得更为引人注目，还要同时研究对视觉效果起着重要作用的色彩。所以图形、形态和色彩组成了构成学研究的三个主要方面。构成学实际上包含了平面、立体和色彩三个构成的内容。

平面构成专门研究平面造型问题。它从研究平面图形及画面构成的要素入手，并通过对平面造型要素的分析，经过反复的构成试验，研究图形和画面构成的一般规律，提高平面造型能力。

立体构成是从千姿百态的立体造型中抽出其构成的要素来进行分析。从形体的肌理处理到立体形态的构造，从单体的塑造到形态的空间组合，并对材料、工具以及技法等问题做相应的分析和研究。以平面材料逐渐构建出立体形态，提高对三维空间的感受能力、认识能力和创造思维能力。

色彩构成就是研究色彩规律。它以研究色彩的现象及本质、表现知觉、搭配和构成法则等为主要内容。

所以，构成学研究的是诸如形的塑造材料（因为在造型过程中，无论是平面的造型，立体的造型或是色彩的处理，都必须有材料的介入）、形的组合关系、形的表现技法和色彩的表现等方面的内容。

首饰设计主要是一个立体造型的创造过程，这里简单介绍立体造型的构成要素（体、色彩和肌理）及构成形式在首饰设计中的应用。

(1) 体的构成与方法

体是点、线、面在三维空间的延伸。

按照体的构成方式不同划分：由线延伸构成的体称为线材体，由面延伸构成的体称为面材体，由体自我变化得到的新体称为块材体。

- 线材体：线材以长度为特征，表现为轻快、紧张，具有延伸感和运动感；线材构成体的过程中，线与线不同的现对位置的排列可以得到不同的现群结构，从而形成不同的感觉，如交错感、韵律感、层次感及伸展感。

线材包括硬质线材和软质线材两大类。硬质线材构成体的方式有框架构造、网架构造、单体造型等。单体造型指将单个硬质线材逐个固定，进行转体变形。形式有发射、渐变、旋转等，然后再进行交错、重叠和穿插来形成各种造型。造型要点是通过线材的上下堆积和前后左右的连续发展来创造一种秩序感、韵律感等。软质线材构成体的方式有拉伸和结索等。结索是利用不同的编结打结方式来进行造型设计，可广泛应用于一些以非金属（如丝线、塑料等）为材料的首饰设计中。我国传统的编结艺术及一些少数民族的首饰实际上就是运用这种构成形式来进行艺术造型的。现代首饰工艺中金属材料有时也运用软线材的方式来进行造型，如金丝编织的项链、结索的造型等。

- 面材体：面材体是由二度空间的平面构成的。面材本身具有扩展感、充实感和轻快感，它可以通过弯曲、折曲等方式构成体。在造型过程中注意面材可以是平面，也可以是曲面，造型的形式有重复、渐变等。由于首饰一般体积较小，所以用来进行造型的基本面材的数量不宜太多，以免显得杂乱和繁杂，影响视觉效果。
- 块材体：指由基本块材通过变形和重新组合得到新的体。方式有变形、形体切割和形体组合3种。这在首饰设计中经常大量运用，是首饰造型设计的重要手段。

（2）色彩在设计中的应用

色彩指的是造型设计中所用材料的表面色彩，包括本色和人为处理色。在目前的首饰设计上，贵金属材料表现的是材料本色，而K金属材料及其他非贵金属材料制成的首饰，表面色彩往往经过人为处理，根据需要呈现出各种色彩。现代化的首饰消费中，人们追求一种时尚，因而首饰的色彩也是与时尚紧紧相连，丰富多彩。

（3）肌理在首饰设计中的体现

肌理指的是作品的表面效果，即表面质感，包括材料本身的纹理和人为创造的肌理效果，其中人工的表面肌理处理使金属表面呈现出质朴的感觉。在首饰设计中常用以下方法制造首饰表面的不同质感。

- 抛光：用抛光机打磨，使金属表面光滑、明亮、耀眼。
- 喷砂：在首饰抛光后用喷砂机将石英砂在高压气体的作用下高速喷打在首饰表面形成亚光效果，使首饰表面不再耀眼，而只具有细腻、朦胧、柔和的光彩。
- 拉丝：用金刚砂在饰品表面做定向运动，从而在金属表面形成细微的金属条纹，具有丝绢般的光彩。

3. 首饰设计形式美的表现

首饰的形式美表现在以下几个方面。

- 单纯齐一：这是最简单的形式美。在色彩和款式上表现为齐一或反复，风格上的一致性给人有序感，体现节奏感。
- 对称均衡：对称是指形式中以一条线为中轴线，线的两端或左右相等，或旋转相等。常给人稳定和庄重之感。均衡由对称演化而来，其中轴线两侧的形状并不完全相同，但视觉重量却相等或相近。与对称相比，它更自由和富有变化。一般首饰中的线戒、手链等物件的设计都要重视对称均衡，如中间镶较大的钻石，两侧镶等量的小钻石或有色宝石就是一种均衡；冷色的铂金镶冷色的蓝宝石就是一种均衡；暖色的K黄金配红宝石也是一种均衡。首饰的形体迭加，纹饰变换，节奏变化中仍要注意保持均衡，体现首饰的稳定感。
- 调和对比：这是反映矛盾的两种状态。调和是在差异中趋于一致，对比是在相似中突出不同。调和是把相近的两者并列，如色彩中红与橙、橙与黄、青与紫等。在同一色彩中深与浅、浓与淡的组合也属于调和。对比是把极不相同的两者并列，使人感到鲜明、振奋、活跃，如构图的虚与实、形态的方与圆、位置的远与近、颜色中的黑与白等。过分的对比显得纷杂、刺激；而过分的调和则显得不够生动。
- 比例适当：指事物整体与局部或局部与局部的数量关系，如戒指的戒面大而托细，项链粗而吊坠小都属于比例失调而显得不美。另外，首饰设计作为立体造型，还要注重重心的比例位置是否适当，以免影响首饰的稳定感。视觉上的不稳定将导致心理上的不稳定，不能给人美的感受（异形首饰除外）。

- 多样统一：多样是指形式中各个整体之间和整体中各个部分之间因差异而具有的一种组合。统一是指各个组成部分的协调及和谐。这是形式美法则的高级形式，产生的整体效果既体现事物的千差万别，又体现事物的共性。首饰既表现得丰富生动，又富有秩序和规律而不杂乱。这在系列首饰或大件组合首饰设计中必须考虑。

4. 原始设计元素的选择

设计是一个创造的过程，它是对原始的设计元素进行分析，变形、分割或组合从而得到能体现设计者思想的一种造型。这个过程包括两个步骤：原始设计元素的选择和从原始设计元素到最终设计造型的演化。

设计来源于生活，原始设计元素来源于设计师在观察生活的过程中记录下来（写生）的物象，包括人物的、动物的、植物的、建筑的、美术的等。这些物象中都蕴涵着丰富的文化，从历史到现代到未来，从中方到西方。设计师对物象的写生不同于一般的美术绘画，它着重于事物的特征、结构和规律，而不是质感、光影和色彩。

5. 设计的演化

原始设计元素经过各种形式的演化最终得到设计造型。一般来说有3种主要的方法：变形、形体组合和形体分割。

（1）变形在首饰设计中的应用

变形可以使造型具有生命感和人情味。具体有以下方法。

- 扭曲：使形体柔和且富于动态。
- 膨胀：表现出内力对外力的反抗，富有弹性和生命感。
- 倾斜：使基本形体与水平方向呈一定的角度，表现出倾斜面，产生不稳定感，达到生动活泼的目的。
- 盘绕：基本形体按某个特定方向盘绕变化而呈现某种动态。

（2）形体组合在首饰设计中的应用

形体组合也称加法法则，指两个以上的基本形体组合成新的立体造型。组合的形式很多，有对称、重复、渐变、突变、对比、调和等。加法法则的应用使原来一个简单的结构要素演化成一个复杂的、有丰富情感的设计。

（3）形体分割在首饰设计中的应用

形体分割也称减法法则，指对基本形体进行分割形成新的造型。分割的面（线）可以为直面（线），也可为弧面（线）；切割的方向有横向、垂向、斜向及回旋等。分割的价值在于认识和改变现有空间，得到所需要的空间造型和符合美的视觉效果。

6. 设计演化注意事项

设计要拒绝平庸。作为设计人员，最需要注意的就是创新精神，要有拒绝平庸的意识。

（1）避免首饰主题造型元素的同质化

虽然首饰设计中可利用表现的图案造型是有限的，但这正是对设计者重新创造功力的考验，要能把有限的资源进行升华。同时要在深刻理解社会文化和大众心理的前提下创造出新的属于自己的有灵魂的东西。

（2）避免表现手法的同质化

取材于同样的写生素材，提取设计的造型元素却可以完全不同。这要训练自己的观察和演变能力。比如从花蕾的不同部分和角度观察，其形状和结构是不同的，可根据需要来提取并巧妙地运用材质和色彩表现。有时我们只是从自然界中寻找美的规律，如孔雀羽毛的纤细对称之美等，

而不是直接运用它的具形来作为造型元素。

(3) 勇于创新

多分析好的首饰设计作品的设计演化过程，并加以总结，给自己的设计演化提供灵感。但不要一味地模仿，要善于换角度思考，敢于突破常规，寻找新的表达方式。

7. 图案在首饰设计中的应用

图案有很多种，包括动物图案、人物图案、花卉图案、装饰图案、几何图案等。这些图案经过演化都可以形成各种设计造型。要熟练地运用图案，首先要对图案心中有数。

各种不同的图案往往蕴涵着不同的语义。如动物图案中的龙、凤凰等象征着吉祥；花卉图案中的牡丹象征着富贵，梅花象征着坚苦和顽强的精神，万年青象征着永恒，橄榄枝象征着和平等。而各种祥云纹、水波纹、如意纹等则是典型的装饰图案，大量出现在建筑等相关艺术造型上，也被应用到首饰图案中。

几何图案是由点、线、面构成的“形”，虽然不反映具体的事物和含义，但由于它和谐的美使人产生视觉快感，在精神上起到赏心悦目的审美效应，这种和谐表现在多方面，如黄金分割比例为1:1.618，在线称为黄金分割，在形称为黄金矩形。在欧洲文艺复兴时期，建筑物及手工制品几乎都运用了这个比例。又如塔形的几何图案具有韵律之美等。几何图案是一种抽象的艺术语言，很多是由具象演变并简化而成。

1.3.3 首饰的画法

珠宝首饰作为天地之灵气、人间之美饰，自古就为人们，特别是女人所钟爱。近年来，随着人们生活水平的提高，越来越多的人拥有了享有珠宝首饰的能力。随着市场的发展，珠宝首饰设计也越来越受青睐，而作为一个设计师，首先需要了解首饰的设计材料和设计工具，以及掌握首饰的画法。

1. 设计材料

首饰设计采用的材料主要考虑以下3种。

- 金属材料：包括贵金属金、铂、银、钯等及其合金K黄、K铂、粗银、钛金等，以及非贵金属铜、铁、铝、锡、锌及其合金。
- 非金属材料：包括无机质石质、玻璃、陶瓷、有机质木质、丝绸、塑料、有机玻璃、兽骨、果核、皮毛等。
- 宝石材料：包括高档宝石钻石、红蓝宝石、翡翠等及各种中低档宝石。不同的宝石其种类、颜色、透明度及颗粒大小的不同直接影响设计中的选择。常见宝石的款式有刻面型、凸面型、珠型和随型。在设计选择时要注意符合主题和形式的表达。

传统的首饰材料经常是贵重的金属材料和高档的宝石。随着社会经济的发展，首饰的保值功能逐渐减弱，装饰功能越来越强，首饰材料的选择不再局限于其价值是否高贵，而是根据设计的需要，选择最能表达设计主题和风格的材料。同时，现代科学技术的发展，大量新型合金材料及人工合成材料的出现，给首饰设计提供了更多的选择。如钛金属和冷钢的出现很好地丰富了首饰金属材料的色彩；色彩丰富、晶莹透明的人工合成材料亚克力纤维的使用让现代首饰更显光彩妖娆。

2. 设计工具

首饰设计所要用到的工具并不多，常用的有以下几种。

- 设计用纸：用打字纸和描图纸均可。描图纸是一种半透明的纸，有厚的和薄的两种，描图时使用薄的即可，如需着色则使用厚的。

- 铅笔：设计图几乎都是用铅笔描绘。准备几支硬度不同的铅笔即可，一般准备 B、HB、H、2H 铅笔。
- 橡皮擦：由于珠宝设计大多是细节的描绘，可将橡皮擦切成三角形后，用其尖角擦掉多余的部分。
- 三角板：主要用来画珠宝设计图的十字定线及角分线。
- 各种规板及云形规：规板主要有圆形、椭圆形、心形、方形、祖母绿形等，用来画宝石或描绘金属的曲线非常方便。云形规主要用来描绘曲线，因为手绘曲线时很难画出流畅的线条，特别是较长的曲线（如大型的胸针或链坠）。
- 彩色铅笔：设计图简单着色时，可以使用彩色铅笔。为配合画各种金属和宝石的颜色，最好备好各种颜色的铅笔。也可用水性的彩色铅笔，达到与水彩着色相同的效果。
- 水彩颜料：水彩可以自由调色，最常使用。配合使用的是调色盘和水彩笔（准备几支富有弹性的细毛笔即可）。珠宝设计图的画面都比较小，使用时笔上不要蘸太多的水及颜料，多余的水及颜料可用面巾纸吸掉。

3. 常见宝石的画法

珠宝首饰设计中不可避免地需要表达各种宝石的琢型特征及各种贵金属的花形，下面介绍常见宝石款式及贵金属的画法。

常见的宝石切磨款式有圆形、马眼形、椭圆形、梨形、心形、方形、梯形、祖母绿形等。具体画法介绍如下。

圆形切割的画法 1 如图 1-12 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线。
- (2) 画出 45° 角分线。
- (3) 用圆形规板以宝石的直径画一个圆，该圆就是圆形切割外形线。
- (4) 连接十字定线与圆形外形线之间的交叉点，则形成一个正方形；同样连接对角线与圆形外形线之间的交叉点，形成另一个正方形。
- (5) 擦掉辅助线，画出整个桌面阴影。

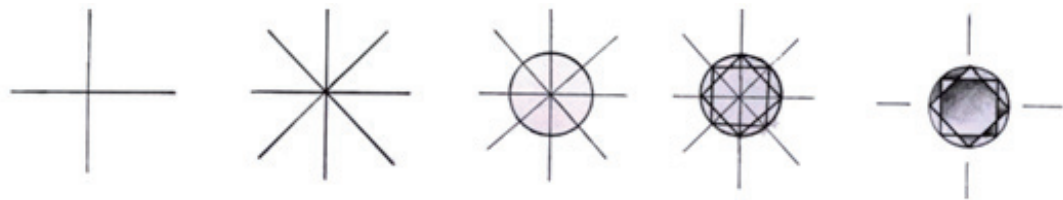


图 1-12 圆形切割的画法 1

圆形切割的画法 2 如图 1-13 所示。其步骤如下：

- (1) 在十字定线上画出 45° 线，以圆形规板画出圆形。
- (2) 在圆形中再画一个小圆，连接十字定线及 45° 角分线与小圆之间的交叉点。
- (3) 连接所有的交叉点后形成切割面。
- (4) 擦掉圆形内侧所有的辅助线。
- (5) 画上阴影。



图 1-13 圆形切割的画法 2

马眼形切割的画法 1 如图 1-14 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，决定宝石的长度及宽度。以十字定线的交叉点为中心点，在宝石宽度及长度的一半处画上记号。
- (2) 将圆形规板的水平记号与水平定线相合，画出能通过该记号的圆弧。
- (3) 连接十字定线与圆之间的交叉点。
- (4) 将从顶点至长度的一半部分分成 3 等份，在 $1/3$ 处画出宝石的切割面。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。

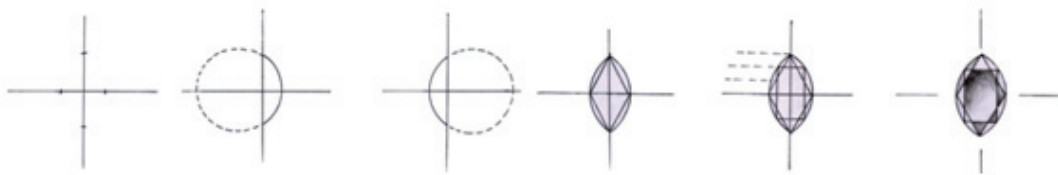


图 1-14 马眼形切割的画法 1

马眼形切割的画法 2 如图 1-15 所示。其步骤如下：

- (1) 以圆形规板配合水平定线，画出能通过宝石长度与宽度记号的圆。
- (2) 画出马眼形的外切长方形，并画出对角线。
- (3) 以圆形规板在宝石内侧画出另一个较小的类似圆形。
- (4) 以十字定线及对角线为起点画出宝石的切割面。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。

椭圆形切割的画法 1 如图 1-16 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，在宝石宽度和长度的 $1/2$ 处标上记号。
- (2) 以椭圆规板画出能通过记号的椭圆。
- (3) 连接十字定线与椭圆之间的交叉点。
- (4) 将从顶点至长度一半部分分成 3 等份，在 $1/3$ 处标上记号，画出宝石的切割面。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。

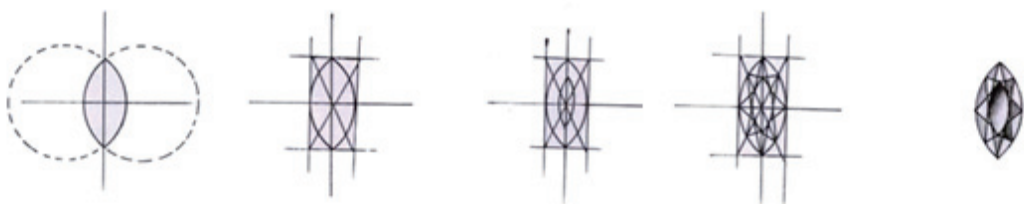


图 1-15 马眼形切割的画法 2

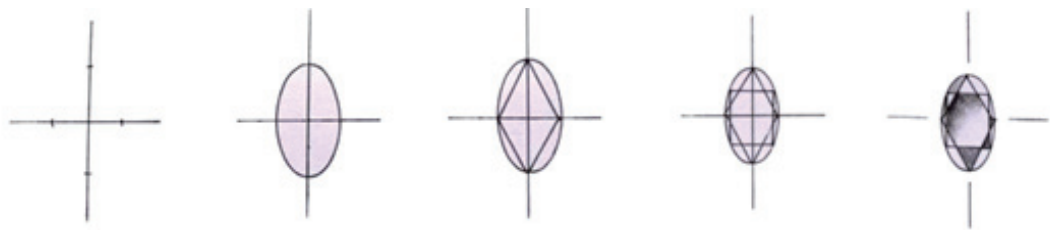


图 1-16 椭圆形切割的画法 1

椭圆形切割的画法 2 如图 1-17 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线及椭圆，在其外围画一外切长方形。
- (2) 在长方形内画出对角线。
- (3) 在椭圆内侧画出另一个较小的椭圆。
- (4) 以十字定线及对角线为起点，画出宝石的切割面。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。

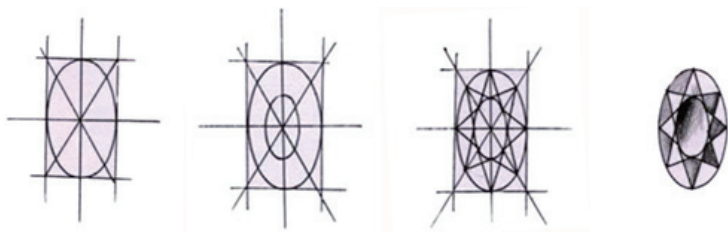


图 1-17 椭圆形切割的画法 2

梨形切割的画法 1 如图 1-18 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，以宝石的宽度为直径画出半圆，以宝石的长度在纵轴上标上记号。
- (2) 将圆形规板的水平记号与水平定线相合，画出能通过该记号的圆（左右两边各画一个）。
- (3) 连接十字定线与梨形之间的交叉点。
- (4) 从顶点至水平定线中心之间分成 3 等份，在 $1/3$ 处标上记号并画出平行线；底部也以相同间隔画出平行线。
- (5) 连接这些线与梨形之间的交叉点。
- (6) 擦掉辅助线，添加阴影。

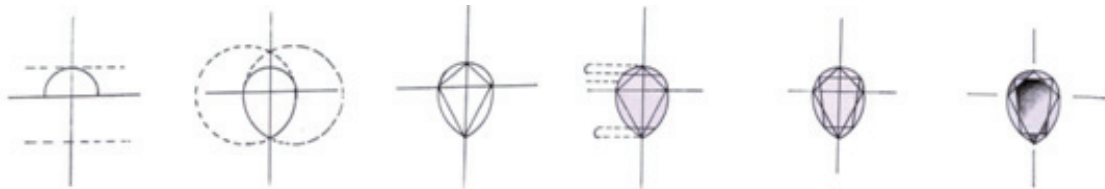


图 1-18 梨形切割的画法 1

梨形切割的画法 2 如图 1-19 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，在中心处画一个半圆，以宝石的长度在纵轴上标上记号。
- (2) 将圆形规板的水平记号与水平定线相合，画出能通过记号的圆。

- (3) 画出与梨形相连接的长方形，并画出一条对角线，在内侧画一个较小的梨形。
- (4) 以十字定线和对角线为起点，画出宝石的切割面。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。



图 1-19 梨形切割的画法 2

心形切割的画法 1 如图 1-20 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，画两个以心形宝石宽度一半为直径的半圆。
- (2) 以宝石的长度为纵轴，以圆形规板连接两圆与下部的底点，形成心形。
- (3) 连接各个圆的中心与十字定线之间的点。
- (4) 在顶点到水平线之间的一半处标上记号，并画出水平线，下半部也以相同的间隔尺寸画出水平线。
- (5) 连接上下水平线与圆之交叉点。
- (6) 擦掉辅助线，添加阴影。

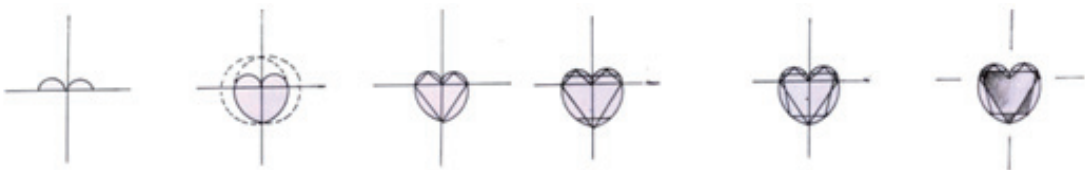


图 1-20 心形切割的画法 1

心形切割的画法 2 如图 1-21 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，以与图 1-20 同样的方式画出心形。
- (2) 在心形外围画一个长方形，画出纵轴两侧长方形的对角线。
- (3) 在心形内侧画一个较小的心形。
- (4) 以十字定线和对角线为起点，画出宝石的切割面。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。

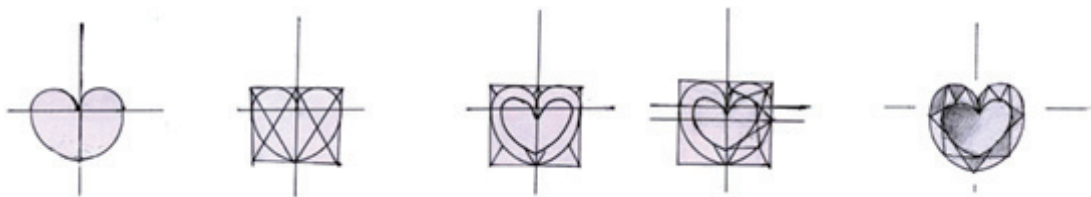


图 1-21 心形切割的画法 2

方形切割的画法如图 1-22 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线。
- (2) 在十字定线上标出宝石长度和宽度的记号，并画出长方形。
- (3) 将宝石宽度的一半分成 3 等份，画出宝石桌面的线条。
- (4) 画出宝石桌面，连接桌面与外围方形的 4 个角。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。

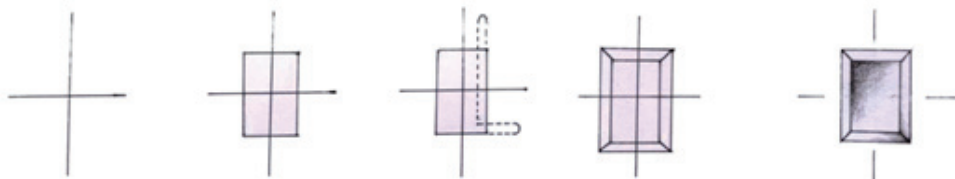


图 1-22 方形切割的画法

梯形切割的画法如图 1-23 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，根据宝石的长度和宽度标上记号。
- (2) 连接这些记号，形成梯形四边形。
- (3) 将上半部分分成 3 等份，1/3 处的宽度就是梯形与桌面之间的尺寸。
- (4) 以同样的间隔尺寸画出宝石的桌面，并连接桌面与外围梯形的 4 个角。
- (5) 擦掉辅助线，添加阴影。



图 1-23 梯形切割的画法

祖母绿形切割的画法 1 如图 1-24 所示。其步骤如下：

- (1) 画出十字定线，决定宝石的长度和宽度后，画出长方形。
- (2) 将宽度的一半 3 等分，在 1/3 处画出宝石的桌面。
- (3) 以宽度一半的尺寸将宝石 3 等分并标上记号，连接这些点后，形成宝石的尖底面。
- (4) 连接记号点与桌面的延长线 and 外围长方形的交叉点。
- (5) 使用三角板画平行线及宝石切割面，去掉 4 个角，此时注意宝石是否有歪斜现象，所切除的 4 个角角度必须完全一样。
- (6) 擦掉辅助线，添加阴影。

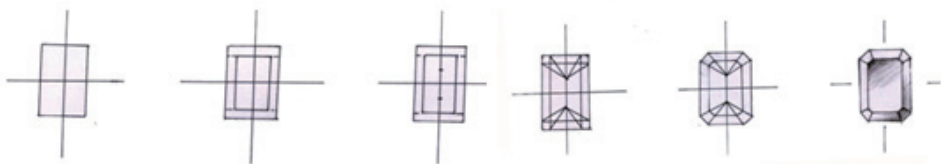


图 1-24 祖母绿形切割的画法 1

祖母绿形切割的画法 2 如图 1-25 所示。其步骤如下:

- (1) 在十字定线上画出宝石长度与宽度的记号, 连接起来形成长方形。
- (2) 在纵轴上把宝石的长度 3 等份, 并与 4 个角连起来, 在 4 个角上画出与斜线互相垂直的线。
- (3) 连接 3 等份与垂直线和长方形的交叉点, 形成三角形。
- (4) 在内侧以双线画出较小的祖母绿形 (八角形)。
- (5) 擦掉桌面内侧的辅助线, 添加阴影。

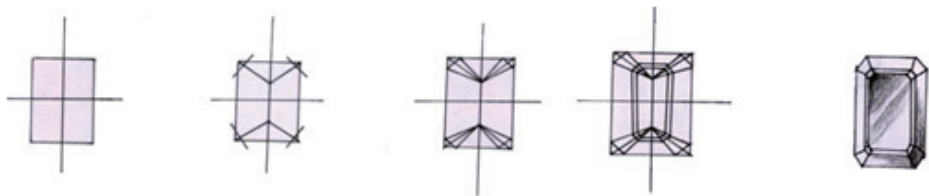


图 1-25 祖母绿形切割的画法 2

蛋面切割的画法如图 1-26 所示。对于蛋面或珍珠等没有切割面的宝石, 可沿着其外形的曲线顺畅地添加阴影, 晕色时加强左上和右下。如想表现厚的宝石, 可将阴影描在靠中心处; 想表现较薄的宝石, 可将阴影绘在靠边线处。



图 1-26 蛋面切割的画法

4. 金属的画法

珠宝首饰中一般使用的贵金属有铂金、黄金、银及各种 K 金等。常见的金属花形有平面的、弯曲面的和浑圆的。

描绘金属的一个重点是要表现出金属的厚度, 尽可能画出与实际相近的厚度。无论多薄的金属, 为了画设计图必须有最低限度的厚度, 在画面的重点处尽可能正确画出所设定的厚度。

金属有时无法只用规板等来描绘, 必须手绘。手绘时, 画纸可朝着自己最易画的线条方向慢慢移动, 且一段一段地描绘, 再修整线条与线条的结合处, 使其完整如一, 则可得到漂亮的线条。金属与木料或纸等材料不同, 金属有反射光, 表面有光泽。因此画光泽面时, 亮的部分与阴影部分要以较强的对比来表现。处理阴影时, 要掌握晕色的要点才能漂亮地画出光泽面的感觉。

描影是很重要的技巧, 必须好好练习。可先临摹线描阴影图, 再参考珠宝杂志上所刊登的珠宝首饰照片, 一边参照一边描绘。最好选用黑白照片来练习, 因为黑白照片较易抓住其阴影的表现, 也较能记住重点。

平面金属的画法如图 1-27 所示。其步骤如下:

- (1) 画一条有动感的线条。
- (2) 沿着线条, 空出一定间隔, 以同样的轨迹画出另一条线。
- (3) 连接最后的部分。

- (4) 描绘出厚度。
- (5) 将内侧看不到的线条擦掉。
- (6) 描绘阴影。

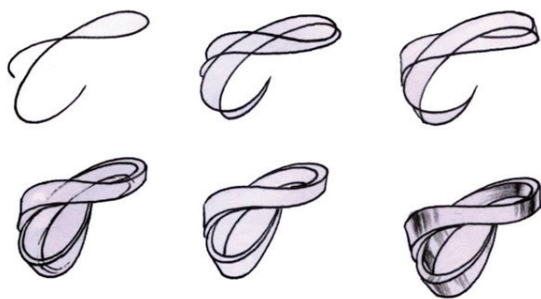


图 1-27 平面金属的画法

曲面金属的画法如图 1-28 所示。其步骤如下：

- (1) ~ (3) 步与平面金属的画法一样。
- (4) 将两侧画成往内侧弯曲。
- (5) 将内侧看不到的线条擦掉。
- (6) 描绘阴影。

浑圆金属的画法如图 1-29 所示。其步骤如下：

- (1) ~ (3) 的步骤与平面金属的画法一样。
- (4) 决定其厚度后，描出金属浑圆鼓起的线条。
- (5) 将内侧看不到的线条擦掉。
- (6) 描绘阴影。

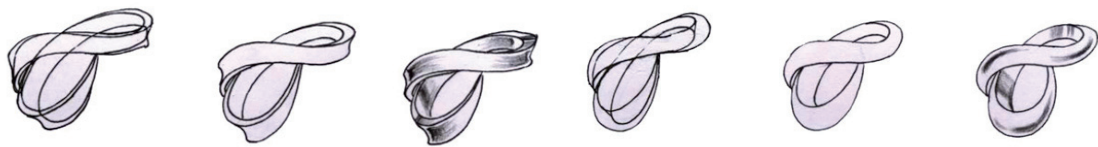


图 1-28 曲面金属的画法

图 1-29 浑圆金属的画法

1.4 熟知珠宝首饰的加工处理

如同宝石鉴定与加工一样，首饰设计与首饰加工也是密不可分的，只有既懂设计又懂加工的人才能成为真正的首饰工艺美术师。首饰的加工工艺可分为贵金属加工工艺和宝石镶嵌工艺两大类。

1.4.1 贵金属加工工艺

贵金属加工工艺又可分为传统手工加工工艺、机器加工工艺及表面处理工艺。传统手工加工工艺主要有花丝工艺，机器加工工艺包括失蜡浇铸工艺、冲压工艺、机链加工工艺等，表面处理工艺包括电镀工艺、包金工艺、篆刻工艺、车花（铣花）工艺和喷砂工艺等。

1. 手工加工工艺

花丝工艺是指用金属细丝经盘曲、掐花、真丝、堆累等手段制作造型的细金工艺。制作时首先将金或银等金属拉成所需粗细的丝，然后把拉成的丝合股拧起来（业内叫搓花丝），制作师根据图纸的花样用镊子将丝掐成各种花型，各个形状的部件攒在一起，撒上焊药粉过火，即焊起来连接成某种整体造型。这个整体造型被称为“黑胎”，黑胎经过稀酸清洗，还需进行点银、烧蓝、镀金或镀银等后续处理，最后成为一件成品。花丝首饰纤细、精巧、富有内涵，近观效果极好。

2. 机器加工工艺

（1）失蜡浇铸工艺

失蜡浇铸是现今首饰业中最主要的一种生产工艺，失蜡浇铸而成的首饰也成为当今首饰的主流产品。浇铸工艺适合凹凸明显的首饰形态，并且可以进行大批量生产。

失蜡浇铸加工工艺的流程为：制作金属模型——压制胶模——注蜡模——植蜡树——灌制石膏模——铸件浇铸。

（2）冲压工艺

冲压工艺也称模冲、压花，是一种浮雕图案制造工艺。其步骤为：先根据一个母模制出一个模子，然后通过压力在金属上制出浮雕图案。冲压工艺流程为：压印图案——成型（弯曲）——将各部分结合起来（通常用焊料）。

冲压工艺适用于底面凹凸的饰品（如小的锁片），或者起伏不明显、容易分两步或多步冲压成型或组合的物品。另外，极薄的部件和需要精致的细部图案的首饰也需要用冲压工艺加工。

（3）机链加工工艺

机链加工工艺是指用机械进行链饰品加工的方法。常见的威尼斯链、珠子链、回纹链等项链均由机械加工而成。

机链加工主要工艺流程为：拉丝——制链——焊接——表面处理——装配——清理。

机链工艺的特点是加工批量大、效率高、款式多、质量好。现今市场中的项链首饰几乎已被机制项链所占领。

3. 表面处理工艺

贵金属首饰在其制作的最后阶段都要进行表面处理，以达到理想的艺术效果。表面处理的方法很多，主要包括电镀、包金、篆刻、车花（铣花）、喷砂等。

（1）电镀工艺

电镀工艺是一种对贵金属首饰进行表面镀层处理的加工方法，如白银饰品的镀金处理、铂饰品的镀铑处理等。饰品电镀加工方法的主要流程为：酸碱洗——除油磨光——电镀。电镀工艺可以对贵金属首饰的表面色泽、光亮度进行保护，使首饰有更美丽的外观效果。

（2）包金工艺

包金工艺是将锤打得极薄的金箔层层包裹在非黄金的饰物上，然后加温，用工具把金箔牢牢地压在饰物表面，不留接缝。包金饰品外观酷似黄金饰品，包金工艺也是常见的首饰表面处理手段。

（3）篆刻工艺

篆刻工艺是一种用篆刻刀在贵金属表面用手工一锤一锤打造纹饰的工艺，纹饰可深可浅，凹凸起伏，光糙不一。

（4）车花（铣花）工艺

用高速旋转的金钢工艺石铣刀，在饰物表面刻出道道闪亮的横竖条痕并排列成花纹的工艺叫车花或铣花。由于金钢石铣刀十分坚硬，所以铣出来的条痕光洁闪烁。闪光戒或闪光坠即是用车花工艺加工而成，很受青睐。

(5) 喷砂工艺

喷砂工艺是指用高压将细石英砂喷击在暴露的抛光金属表面上, 打造朦胧柔和效果的表面工艺。

1.4.2 宝石镶嵌工艺

一颗优质璀璨的钻石, 必须配以精良的镶嵌技术, 才能相得益彰, 表现出钻石最璀璨的一面, 传递出最动人的情感。爪镶、包镶是传统工艺的代表, 历经时代的演变, 其风格含蓄稳重而又不失灵活的变化, 生命力极强, 流行数十年依然经久不衰。轨道镶和钉镶多用于群镶钻饰或豪华款的点缀。卡镶则是当前时尚工艺的代表, 由设计师赋予生命, 变化无穷, 是时下流行的新宠。

1. 爪镶

爪镶是用金属爪(柱)紧紧扣住钻石, 是最常见、最经典的一种镶嵌方法。其最大的优点是金属很少遮挡钻石, 可清晰呈现钻石的美态, 并有利光线从不同角度入射和反射, 令钻石看起来更大、更璀璨, 使跳动的光芒展露无遗, 是市场上最受欢迎的镶嵌方式。爪镶一般可分为六爪镶、四爪镶、三爪镶, 时下结婚戒指则以六爪皇冠款最为流行, 即由6个爪把钻石高高托起镶嵌, 光线可从四周照射钻石, 使钻石显得无比晶莹剔透、华丽高贵, 因其外形酷似皇冠而得名。公主方钻则一般采用四爪镶。爪镶要求爪的大小一致, 间隔均匀, 钻石台面水平不倾斜。

2. 包镶

顾名思义, 包镶就是用金属边将钻石四周都围住的镶嵌方法, 是一种最为稳固和传统的镶嵌方式, 充分展现了钻石的亮光, 又有内敛、平和端庄的气质。选购包镶钻石时需仔细观察, 钻石尖底不能露出托架, 否则会刮伤皮肤或对钻石造成损伤。如果背部封底镶口, 中央会有一小孔用以调整钻石面位置。包边与钻石之间应严密无空隙, 均匀流畅, 光滑平整。

3. 轨道镶

轨道镶又称夹镶, 是一种先在贵金属托架上车出沟槽, 然后把钻石夹进沟槽之中的镶嵌方式。这种方法常用于钻石分数较小的群镶款式, 或作为豪华首饰的副石群镶。轨道镶对所镶的钻石质量要求非常高, 必须保证镶嵌钻石的直径、高低、腰厚基本一致, 而公主方副石也要求它们的形状、大小、厚度一样, 这样弯曲轨道镶嵌时才能够紧密吻合。这种镶嵌方法制作出来的首饰不仅外观线条流畅平滑, 分布简洁美观, 而且显得更加豪华珍贵。

4. 钉镶

钉镶是利用金属的延展性, 直接在金属材料上镶口的边缘用工具凿出几个小钉, 用以固定钻石。在表面看不到任何固定钻石的金属爪, 紧密排列的钻石其实是套在金属榫槽内。这种镶法需讲求钻石的大小和高度是否一致以及钻石的次序安排。由于没有金属的包围, 钻石能透入及反射更充足的光线, 突显钻饰的耀眼光芒。钉镶多用于群镶钻饰或豪华款的点缀。

5. 卡镶

卡镶利用金属的张力固定钻石的腰部或者腰部与底尖的部分, 是时下较为新潮的款式。钻石的裸露比爪镶更多, 所以更利于闪烁炯炯的光辉。近一两年, 卡镶和爪镶组合应用, 变幻出钻饰无穷的风姿。

1.5 成为珠宝首饰设计师的十大要求

做一个设计师难, 做一个优秀的设计师更难。优秀的珠宝首饰设计师不是每个人都能胜任的,

要靠敏锐的观察分析、系统的视觉整合加上残酷的市场验证，长期摸索后，产生良好口碑和驾驭市场的能力，才能称为优秀设计师。

1. 扎实美学基础

要想从事设计工作，必须先学会发觉美的东西，提升眼光后再进一步解决表现的方式。美院的基础教育基本上可让想从事设计的人了解多元化的表现方式，也大大提升想学设计的人的造型能力，但是就算是美院的优等生，往往也不能很好地完成一件令人满意的作品，这还取决于经验的磨炼。

2. 社会经验积累

刚出道的设计师，往往内心充满憧憬，但是有机会上岗操作时又满脑空白，一点思绪都没有，或者表现的方式只往新、奇、怪的方向走，但是客户却不认可，究其原因在于设计的量少、表现方式有限、不是最有效的、跟客户沟通少，难以全面理解客户所要的。最可怕的是一味追求形式感而与市场脱离，这就需要反思、分析，积累经验。

3. 激发创意思维

客户是上帝，经过几年的磨炼后，一些设计师会摸索出一套对付客户的有效方法，这就是俗称的套路模式，不过上进的设计师此时已经不能再满足自己的狭小圈子，不论是证明自己还是让客户眼前一亮，只能不断地激发自己的灵感和创意，这其实只是成为优秀设计师的开始阶段。多多磨炼自己的创意，与市场尽快融合，让创意在经验中成长，从而丰富、活跃自己的思维。激发创意的最好方法就是行动起来。

4. 寻求个性再现

唯命是从的设计师是没有个性的。要想成为优秀的设计师，就必须在自己的作品中流露出一种个性，不论是张扬的、含蓄的还是色彩绚丽的等，都是个性的表现方式，这就是设计师标新立异的开始。与众不同必会让你的作品在别人眼前产生亮点，让别人发觉你的作品，承认你的价值，这样你的设计师道路才刚刚入门。

5. 创造完美价值

好的设计师必须学会创造价值，这种价值一方面是自身的价值，不要永远做一些基础工作，必须提升到一定的高度想问题。这时的设计师就应该学会玩材料、效果，在客户充分信任下支配成本费用，这时的作品应该是一种“玩”的心境，在心情完全放松的前提下会发现作品的随意性和超脱性，并且在市场上赢得赞声。

6. 提升综合能力

设计的过程往往达到一定程度就会有新的瓶颈出现，这就需要更多的知识来突破自己。知识的积累必须理性地吸收新的知识和文化，千万不要排除任何一种极端文化（如宗教、迷信、艳情、市井等），通过理性理解转换成的设计语言会把其优点提炼成艺术符号。建议多读杂书、研习艺术理论，并理性地分析，因为任何一种文化的存在都有它的道理。

7. 策划先于设计

想成为一个优秀的设计师，只有良好的设计基础和丰富的学识是不够的，必须学会合理调度、运用各种元素，这样就必须在设计之前预估设计的结果，包括市场的反响、效益、连带关系、后续进展等。好的设计师必须能驾驭市场、引导市场、开发市场，这就必须要以很好的策划思想为前提，并且在市场的运作中调整策划方向，使得设计出来的作品对于客户是最有效的营销武器，帮客户赚钱才是硬道理。

8. 掌握时代技术

设计行业是最时尚的行业，它融合目前全世界最精端的设备和软件，集合全世界最新的信息

科技。在网络高速发达的社会，任何与设计有关的技术、设备、信息都必须了解善用，运用最有效的武器装备自己，集中最新的信息丰富自己，紧跟时代变幻步伐，使自己立于不败之地。

9. 证明自己能力

在自己羽翼逐渐丰满起来的时候，就应当证明自己的真正实力，多参加一些大型的策划、设计项目，多参加一些国内、国际比赛，多与业内精英交流，多用别人的作品反思自己的不足，与高手过招，往往更能知道自己的弱点，这个时候的目标就是超越自己。

10. 道德唯一标准

任何一个设计师不论置身何处，其口碑是最重要的，良好的修养直接可以反映在作品上，好的作品和艺术品位只有一步之遥，要想得到别人的尊重，首先必须磨灭年轻的轻浮，在道德的约束下，才能提升艺术品位。因此，成为优秀设计师必须学会以德服人。

1.6 本章小结

通过本章的学习，读者可对珠宝首饰的概念和起源有一个初步的了解，也对珠宝首饰的概念及分类有一个详尽的认知，并知道成为珠宝首饰设计师的十大要求。

1.7 本章习题

一、填空题

- (1) 近年来，欧美、日韩和港台等国际时尚前沿国家和地区，钻石消费已呈现 _____ 的趋势。
- (2) 铂金首饰内敛奢华，具有 _____ 的固有特点。铂金与钻石的完美搭配，更能彰显铂金高贵的气质。
- (3) 珍珠文化源远流长，有史以来，珍珠一直象征着 _____。封建社会权贵用珍珠代表地位、权力、金钱和尊贵的身份，平民以珍珠象征幸福、平安和吉祥。
- (4) 首饰设计采用的材料主要考虑以下 3 种，即 _____。
- (5) _____ 是指用金属细丝经盘曲、掐花、真丝、堆累等手段制作造型的细金工艺。

二、简答题

- (1) 珠宝首饰常用的设计工具有哪些？
- (2) 简述成为珠宝首饰设计师的十大要求。