

创意设计:初识Photoshop



1.1 旋转创意的魔方

广告大师威廉•伯恩巴克曾经说过:"当全部人都向左转,而你向右转,那便是创意"。创意离 不开创造性思维。思维是人脑对客观事物本质属性和内在联系的概括和间接反映。以新颖、独特的思 维活动揭示事物本质及内在联系,并指引人去获得新的答案,从而产生前所未有的想法称为创造性思 维。它包含以下几种形式。

(1) 多向思维

多向思维也叫发散 思维、它表现为思维不受 点、线和面的限制,不 局限于一种模式。例如 图1-1所示为LG洗衣机广 告,广告词:有些生活 情趣是不方便让外人知 道的, LG洗衣机可以帮 你,不用再使用晾衣绳, 自然也不用为生活中的某 些情趣感到不好意思了。



图1-1

(2) 侧向思维

侧向思维又称旁通思维、它是沿着正向思维 旁侧开拓出新思路的一种创造性思维。正向思维 遇到问题是从正面去想,而侧向思维则会避开问 题的锋芒,在次要的地方做文章。如图1-2所示 为《Aufait每日新闻》广告——定时炸弹篇,广告 词:来料不加工。如图1-3所示为澳大利亚邮政 局广告——如果你真的想拥抱他,那就给他写信 吧。用文字表现的人物不仅惟妙惟肖、具有较强 的视觉冲击力,更准确地传达了见字如见面这一 广告主题。

路,从反面想问题,便 如图1-4所示为Stena

图1-4

了逆向思维、将孩子和父母的身份调换、创造出 生动、新奇的视觉效果,让人眼前一亮。

(4) 联想思维

(3) 逆向思维

们往往有一种习惯性思

维,即只看事物的一方

面,而忽视另一方面。

如果逆转一下正常的思

能得出创新性的设想。

Lines 客运公司广告—

父母跟随孩子出游可享

受免费待遇。广告运用

日常生活中、人

联想思维是指由某一事物联想到与之相关的 其他事物的思维过程。如图1-5所示为Wonderbra 内衣广告——专用吸管,超长的吸管让人联想到 特制的大号胸衣。如图1-6所示为BIMBO Mizup 方 便面广告 顾客看到龙虾自然会联想到方便面的 口味。







图1-3



图1-5



1.2 数字化图像基础

在计算机世界里,图像和图形等都是以数字方式记录、处理和存储的。它们分为两大类,一类是 位图,另一类是矢量图。

1.2.1 位图与矢量图

位图是由像素组成的,数码相机拍摄的照 片、扫描的图像等都属于位图。位图的优点是可 以精确地表现颜色的细微过渡,也容易在各种软 件之间交换。缺点是受分辨率的制约只包含固定 数量的像素,在对其缩放或旋转时,Photoshop无 法生成新的像素,它只能将原有的像素变大以填 充多出的空间,产生的结果往往会使清晰的图像 变得模糊。例如图1-7所示为一张照片及放大后 的局部细节,可以看到,图像已经有些模糊了。 此外,位图占用的存储空间也比较大。



矢量图由数学对象定义的直线和曲线构成, 因而占用的存储空间较小。矢量图与分辨率无 关,任意旋转和缩放都会保持清晰、光滑,如 图1-8所示。矢量图的这种特点非常适合制作图 标、Logo等需要按照不同尺寸使用的对象。



图1-8



位图软件主要有Photoshop和Painter; 矢量软件主要有Illustrator、CorelDRAW和AutoCAD等。

1.2.2 像素与分辨率

像素是组成位图图像最基本的元素。每一个像 素都有自己的位置,并记载着图像的颜色信息,一 个图像包含的像素越多,颜色信息就越丰富,图像 效果也会更好,不过文件也会随之增大。

分辨率是指单位长度内包含的像素点的数 量,它的单位通常为像素/英寸(ppi),如72ppi 表示每英寸包含72个像素点,300ppi表示每英寸 包含300个像素点。分辨率决定了位图细节的精细 程度,通常情况下,分辨率越高,包含的像素就 越多,图像就越清晰。如图1-9~图1-11所示为 相同打印尺寸但不同分辨率的三个图像,可以看 到,低分辨率的图像有些模糊,高分辨率的图像 十分清晰。



小技巧:分辨率设置技巧

在Photoshop中执行"文件>新建"命令新 建文件时,可以设置分辨率。对于一个现有的文 件,则可以执行"图像>图像大小"命令修改它 的分辨率。虽然分辨率越高,图像的质量越好, 但这也会增加其占用的存储空间,只有根据图像 的用途设置合适的分辨率才能取得最佳的使用效 果。如果图像用于屏幕显示或者网络,可以将 分辨率设置为72像素/英寸(ppi),这样可以减 小文件的大小,提高传输和下载速度;如果图 像用于喷墨打印机打印,可以将分辨率设置为 100~150像素/英寸(ppi);如果用于印刷,则 应设置为300像素/英寸(ppi)。



1.2.3 颜色模式

颜色模式决定了用于显示和打印所处理的图像的颜色方法。在Photoshop中打开一个文件,文档窗口的标题栏中会显示图像的颜色模式,如图 1-12所示。如果要转换为其他模式,可以打开 "图像>模式"下拉菜单,选择一种模式,如图 1-13所示。



图1-12

图1-13

◎ 位图:只有纯黑和纯白两种颜色,适合制作艺术 样式或用于创作单色图形。

◎ 灰度:只有256级灰度颜色,没有彩色信息。

② 双色调:采用一组曲线来设置各种颜色的油墨, 可以得到比单一通道更多的色调层次,能在打印中表现 更多的细节。

◎ 索引颜色:使用256种或更少的颜色替代全彩图 像中上百万种颜色的过程叫做索引。Photoshop会构建一 个颜色查找表 (CLUT),存放图像中的颜色。如果原图像 中的某种颜色没有出现在该表中,则程序会选取最接近 的一种来模拟该颜色。

 ^O RGB颜色:由红(Red)、绿(Green)和蓝

 (Blue)三个基本颜色组成,每种颜色都有256种

不同的亮度值,因此,可以产生约1670余万种颜色 (256×256×256)。RGB模式主要用于屏幕显示,如电 视、计算机显示器等都采用该模式。

◎ CMYK颜色:由青(Cyan)、品红(Magenta)、 黄(Yellow)和黑(Black)四种基本颜色组成,它是一 种印刷模式,被广泛应用在印刷的分色处理上。

◎ Lab颜色: Lab模式是Photoshop进行颜色模式转换 时使用的中间模式。例如,将RGB图像转换为CMYK模式 时,hotoshop会先将其转换为Lab模式,再由Lab转换为 CMYK模式。

◎ 多通道:一种减色模式,将RGB图像转换为该模式后,可以得到青色、洋红和黄色通道。

1.2.4 文件格式

文件格式决定了图像数据的存储方式(作 为像素还是矢量)、压缩方法、支持什么样的 Photoshop功能,以及文件是否与一些应用程序兼 容。使用"文件>存储"或"文件>存储为"命令 保存图像时,可以打开"存储为"对话框选择文 件格式,如图1-14所示。



图1-14

PSD是最重要的文件格式,它可以保留文档中的图层、蒙版、文字和通道等所有内容,编辑图像之后,如果尚未完成工作或还有待修改,则应保存为PSD格式,以便以后可以随时修改。此外, 矢量软件Illustrator和排版软件InDesign也支持PSD文 个程序之后,背景仍然是透明的。JPEG格式是众。一种可以阅读的文件格式,不妨使用PDF格式保存 多数码相机默认的格式。如果要将照片或者图像 文件打印输出,或者通过E-mail传送,应采用该 。 还可以向文件中添加注释。 格式保存。如果图像用于Web,可以选择JPEG或

件,这意味着一个透明背景的PSD文档置入到这两 岩GIF格式。如果要为那些没有Photoshop的人选择 文件,借助干免费的Adobe Reader软件即可显示图

小技巧: 文件保存技巧

保存文件有两个要点。第一是把握好时 间。可以在图像编辑的初始阶段就保存文件, 文件格式可选择PSD格式,编辑过程中,还要适 时地按下快捷键(Ctrl+S)将图像的最新效果存 储起来,最好不要等到完成所有的编辑以后再 存储。网上有一个Photoshop 宣传视频"I Have PSD" (http://v.youku.com/v show/id XMjE4N-DO0NiO4.html),它通过巧妙的创意,展现了 PSD的神奇之处——假如我们的生活是一个大大 的PSD,如果房间乱了,可以隐藏图层,让房间 变得整洁; 面包烤焦了, 可以用修饰工具抹掉; 衣服不喜欢,可以用调色工具换个颜色……如此 这般,那我们的生活会多么地美好。





1.3 Photoshop CC新增功能

Photoshop CC新增功能可以极大地丰富用户的数字图像处理体验。

◎ 在Photoshop CC中,用户可以将Camera Raw以滤 镜的形式应用。这意味着能用它处理更多类型的文件, 包括PNG、TIFF和JPEG,甚至可以编辑视频剪辑。

◎ Camera Raw 8 新增了径向滤镜工具,它可以调 整照片中特定区域的色温、色调、曝光、清晰度和饱和 度,突出照片中想要展示的主体。

◎ 全新的"防抖"滤镜可以挽救因相机抖动而失败 的照片,不论是慢速快门还是长焦距造成的模糊, 该滤 镜都能准确分析其曲线以恢复清晰度,效果令人惊叹! 如图1-15所示为模糊的照片,如图1-16所示为用"防 抖"滤镜处理后的效果。

◎ "图像大小"命令包含一种可以保留细节的功 能,在放大低分辨率的图像时, 能保留细节和清晰度, 使其具备优质的印刷效果。



图1-15

图1-16

◎ Web设计人员可以使用"文件>生成>图像资源" 命令,从PSD文件的每一个图层中生成一幅图像,免除 了手动分离和转存工作的麻烦。

② 使用多台计算机工作时,在它们之间管理和同步首选项可能很费时,并且容易出错。全新同步设置功能("编辑>同步设置"命令)能让用户通过 Creative Cloud 使相关设置在两台计算机之间保持同步。

◎ 创建矩形或圆角矩形后,可以通过"属性"面板 调整它们的尺寸、位置和角半径,甚至可以在圆角矩形 中编辑个别圆角的半径。

◎ Photoshop CC 可以直接从 HTML、CSS 或 SVG 文档中读取色板,轻松搭配现有的网页配置。针对各种 颜色与设计元素产生 CSS 代码,然后将程序代码复制并 粘贴到网页编辑器,即可准确获得想要的结果。



小知识: Adobe公司

Adobe公司是由乔恩·沃诺克和查理斯·格什 克于1982年创建的,总部位于美国加州的圣何 塞市。其产品遍及图形设计、图像制作、数码 视频、电子文档和网页制作等领域。除了大名 鼎鼎的Photoshop外,矢量软件Illustrator、动画 软件Flash、专业排版软件InDesign、影视编辑及 特效制作软件Premiere和After Effects等均出自该 公司。

1.4 Photoshop CC工作界面

Photoshop CC的工作界面中包含菜单栏、标题栏、文档窗口、工具箱、工具选项栏和面板等组件, 如图1-17所示。





1.4.1 文档窗口

文档窗口是编辑图像的区域。在Photoshop中 打开一个图像时,会创建一个文档窗口。如果打 开了多个图像,则它们会停放到选项卡中,单击 一个文档的名称,即可将其设置为当前操作的窗 口,如图1-18所示。按下Ctrl+Tab键可按照顺序 切换各个窗口。

如果觉得图像固定在选项卡中不方便操作, 可以将光标放在一个窗口的标题栏上,单击并将



其从选项卡中拖出,它就会成为可以任意移动位 置的浮动窗口,如图1-19所示。浮动窗口与浏览 网页时打开的窗口没什么区别,可以最大化、最 小化或移动到任何位置,而且,还可以将它重新 拖回选项卡中。单击一个窗口右上角的 × 按钮, 可以关闭该窗口。如果要关闭所有窗口,可在一 个文档的标题栏上单击右键,打开菜单,选择 "关闭全部"命令。



图1-19



1.4.2 工具箱

Photoshop CC的工具箱中包含了用于创建和 编辑图像、图稿、页面元素的工具和按钮,如图 1-20所示。这些工具分为7组,如图1-21所示。 单击工具箱顶部的双箭头按钮,可以将工具箱 切换为单排(或双排)显示。单排工具箱可以为 文档窗口让出更多的空间。





单击工具箱中的一个工具即可选择该工具, 如图1-22所示。右下角带有三角形图标的工具表

7

示这是一个工具组,在这样的工具上单击并按住 鼠标按键会显示隐藏的工具,如图1-23所示,将 光标移至隐藏的工具上然后放开鼠标,即可选择 该工具,如图1-24所示。



1.4.3 工具选项栏

选择一个工具后,可以在工具选项栏中设置 它的各种属性。例如图1-25所示为选择画笔工具 了时显示的选项。

1	- 21 -	***	模式:	正常	\$ 不透明度:	100% -	e	流量:	100% -
				-					

图1-25

单击 ◆按钮,可以打开一个下拉菜单,如图 1-26所示。在文本框中单击,然后输入新数值并 按下回车键即可调整数值。如果文本框旁边有 ·状 按钮,则单击该按钮,可以显示一个弹出滑块, 拖动滑块也可以调整数值,如图1-27所示。



1.4.4 菜单栏

Photoshop用11个主菜单将各种命令分为11 类,例如,"文件"菜单中包含的是与设置文件 有关的各种命令,"滤镜"菜单中包含的是各种 滤镜。单击一个菜单的名称即可打开该菜单。带 有黑色三角标记的命令表示还包含子菜单,如图 1-28所示。

图层(L)	文字(Y)	选择(S)	濾镜(T)	3D(D)	视图(V)	窗口(W)	帮助(H)	
新建(X) 复制图层(D) 剛除 重命名图层 图层样式(X) 智能滤镜				图层 (L) 背景图层 (B) 组 (G) 从图层建立组 (A) 通过拷贝的图层 通过剪切的图层		Shi ft	Shift+Ctrl+N	
) 			Ctrl+J Shift+Ctrl+J		
			图1	-28				

选择一个命令即可执行该命令。如果命令后 面有快捷键,则可以通过按下快捷键的方式来执 行命令。例如,按下Ctrl+A快捷键可以执行"选 择>全部"命令,如图1-29所示。有些命令只提 供了字母,要通过快捷方式执行这样的命令, 可按下Alt键+主菜单的字母,打开主菜单,再按 下命令后面的字母,执行该命令。例如,按下 Alt+L+D快捷键可以执行"图层>复制图层"命 令,如图1-30所示。



在文档窗口的空白处、在一个对象上或在面 板上单击右键,可以显示快捷菜单,如图1-31、 图1-32所示。



如果一个命令显示为灰色,就表示它们 在当前状态下不能使用。例如,没有创建选区 时,"选择"菜单中的多数命令都不能使用。 如果一个命令右侧有"…"状符号,则表示执 行该命令时会弹出一个对话框。

提示

1.4.5 面板

面板用于配合编 辑图像、设置工具参 数和选项。Photoshop 提供了20多个面板。 在"窗口"菜单中可 以选择需要的面板 将其打开。默认情况 下,面板以选项卡的 形式成组出现,并停 靠在窗口右侧,如图 1-33所示,用户可根 据需要打开、关闭或 是自由组合面板。例 如、单击一个面板的 名称,即可显示面板 中的选项 如图1-34 所示。单击面板组右 上角的三角按钮 🕨 可以将面板折叠为图



标状,如图1-35所示。单击一个图标可以展开相 应的面板。



拖动面板左侧边界可以调整面板组的宽度, 让面板的名称显示出来。将光标放在面板的标题栏 上,单击并向上或向下拖动,则可重新排列面板的 组合顺序,如图1-36所示。如果向文档窗口中拖 动,则可以将其从面板组中分离出来,使之成为可 以放在任意位置的浮动面板,如图1-37所示。



单击面板右上角的 按钮,可以打开面板 菜单,如图1-38所示。菜单中包含了与当前面板 有关的各种命令。在一个面板的标题栏上单击右 键,可以显示快捷菜单,如图1-39所示,选择 "关闭"命令,可以关闭该面板。



🔨 提示

按下Tab键,可以隐藏工具箱、工具选项栏 和所有面板;按下Shift+Tab键可以隐藏面板, 但保留工具箱和工具选项栏。再次按下相应的 按键可以重新显示被隐藏的内容。

第2章 构成设计: Photoshop基本操作



2.1 构成设计

构成是指将不同形态的两个以上的单元重新综合成为一个新的单元,并赋予视觉化的概念。

2.1.1 平面构成

平面构成是视觉元素在二次元的平面上按 照美的视觉效果和力学的原理进行编排与组合。 点、线、面是平面构成的主要元素。点是最小的 形象组成元素、任何物体缩小到一定程度都会变 成不同形态的点,当画面中有一个点时,这个点 会成为视觉的中心,如图2-1所示,画面上有大 小不同的点时,人们首先注意的是大的点,而后 视线会移向小的点,从而产生视觉的流动,如图 2-2所示。多个点同时存在时, 会产生连续的视 觉效果。



更多的空间 图2-1

宜家鞋柜广告:节省 Spoleto酒店:性感美女 从天而降

图2-2

线是点移动的轨迹,如图2-3所示,线的连 续移动形成面,如图2-4所示。不同的线和面, 具有不同的情感特征,如水平线给人以平和、安 静的感觉。斜线代表了动力和惊险。规则的面给 人以简洁、秩序的感觉,不规则的面会产生活 泼、生动的感觉。







图2-4

小知识:矛盾空间

矛盾空间是创作者刻意违背诱视原理,利 用平面的局限性以及视觉的错觉,制造出的实 际空间中无法存在的空间形式。





相对性(埃舍尔作品) Treasury赌场海报 矛盾空间包含以下构成形式:

●共用面:将两个不同视点的立体形,以 一个共用面紧紧的联系在一起。

●矛盾连接:利用直线、曲线、折线在平面 中空间方向的不定性,使形体矛盾连接起来。

●交错式幻象图:将形体的空间位置进行 错位处理,使后面的图形又处干前面,形成彼 此的交错性图形。

●边洛斯三角形:利用人的眼睛在观察形 体时,不可能在一瞬间全部接受形体各个部分 的刺激,需要有一个过程转移的现象,将形体 的各个面逐步转变方向。



11

2.1.2 色彩构成

色彩构成是从人对色彩的知觉和心理效果出 发,用科学分析的方法,把复杂的色彩现象还原 为基本要素,利用色彩在空间、量与质上的可变 幻性,按照一定的规律去组合各构成之间的相互 关系,再创造出新的色彩效果的过程。

研究色彩配置原则,是为了探求如何通过 对色彩的合理搭配体现出色彩之美。德国心理学 家费希纳提出,色彩美"复杂中的秩序";古希 腊哲学家柏拉图认为,色彩美"是变化中表现统 一"。由此可以看出,色彩配置应强调色与色之 间的对比关系,以求得均衡美;色彩运用需注意 调和关系,以求得统一美;色彩组合要有一个主 色调,以保持画面的整体美。

(1) 对比型色彩搭配

色彩对比是指两种或多种颜色并置时,因其 性质等的不同而呈现出的一种色彩差别现象。它 包括明度对比、纯度对比、色相对比和面积对比 几种方式。如图2-5~图2-8所示为色相对比的具 有表现。



同类色对比



图2-6

邻近色对比



对比色对比





互补色对比

图2-8

小知识: 色相对比

因色彩三要素中的色相差异而呈现出的色 彩对比效果为色相对比。色相对比的强弱取决 于色相在色相环上的位置。以24色或12色色相 环做对比参照,任取一色作为基色,则色相对 比可以分为同类色对比、邻近色对比、对比色 对比、互补色对比等基调。



(2) 调和型色彩搭配

色彩调和是指两种或多种颜色秩序而协调 地组合在一起,使人产生愉悦、舒适感觉的色彩 搭配关系。色彩调和的常见方法是选定一组邻近

AUCMA

色或同类色,通过调整纯度和明度来协调色彩效 果,保持画面的秩序感、条理性,如图2-9~图 2-11所示。



AT&T广告(面积调和) 图2-9



图2-10

澳 柯 玛 电 风 扇 海 报 (色相调和) 图2-11

2.2 文档的基本操作

Photoshop文档的基本操作方法包括新建、打开、保存和恢复文档,以及查看文档窗口中的图像。

2.2.1 新建文件

执行"文件>新建"命令或按下Ctrl+N快捷 键,打开"新建"对话框,如图2-12所示,设置 文件的名称、大小、分辨率、图像的背景内容和 颜色模式,然后单击"确定"按钮,即可创建一 个空白文件。



2.2.2 打开文件

如果要打开一个现有的文件(如本书光盘中 的素材),然后对其进行编辑,可以执行"文件 >打开"命令或按下Ctrl+O快捷键,弹出"打开" 对话框,选择一个文件(按住Ctrl键单击可选择多 个文件),如图2-13所示,单击"打开"按钮即 可将其打开。



图2-13

小技巧:通过快捷方式打开文件

在没有运行Photoshop的情况下,只要将一 个图像文件拖动到桌面的Photoshop应用程序图 标匾上,即可运行Photoshop并打开该文件。如 果运行了Photoshop,则在Windows资源管理器 中找到图像文件后,将它拖动到Photoshop窗口 中,便可将其打开。

2.2.3 保存文件

图像的编辑是一项颇费时间的工作,为了不 因断电或电脑死机等造成劳动成果付之东流,就 需要养成及时保存文件的习惯。

如果是一个新建的文档,可以执行"文件>存储"命令,在弹出的"存储为"对话框中为文件输入名称,如图2-14所示,选择保存位置和文件格式,如图2-15所示,然后单击"保存"按钮进行保存。如果是打开的一个现有的文件,则编辑过程中可以随时执行"文件>存储"命令(快捷键为Ctrl+S),保存当前所作的修改,文件会以原有的格式存储。



图2-14

 Photoschop (*, FSD:** PDD)

 大型文档格式 (*, PSD)

 DMT (*, BMT:** KLE]** DIB)

 CompuServe GIF (*, GIP)

 Dicom (*, DCM:** DC3:** DIC)

 Photoschop BFS (** EFS)

 Photoschop DCS 1.0 (** EFS)

 Photoschop DCS 2.0 (** EFS)

 PIFF Ada; (** IFF:** TDI)

 JPEG 2000 (**, JFF:**, JFZ:**, JF2:**, J2C:**, J2K:**, JFC)

 JPEG 5位 (**, JFS)

 PCX (**, PCX)

 Photoschop DF (**, PDF:**, PDP)

 Photoschop PDF (**, PDF:**, PDP)

 Photoschop Raw (**, RAW)

 Piraer (**, FXR)

 POr table Bit Map (**, FEM:**, FFM:**, FFM:**, FFM:**, FAM)

 Scitex CT (**, SCT)

 Targa (**, TGA:** VDA,**, ICB:**, VST)

 IFF (**, TIF*, TIFF)

 多図片格式 (**, MPO)

图2-15



2.2.4 用缩放工具查看图像

打开一个文件,如图2-16所示。选择缩放工 具 (,将光标放在画面中(光标会变为 (), 单击可以放大窗口的显示比例,如图2-17所示。 按住Alt键(光标会变为 (状)单击可缩小窗口的 显示比例,如图2-18所示。



图2-16



图2-17



图2-18

提示

在工具选项栏中选择"细微缩放"选项, 然后单击并向右侧拖动鼠标,能够以平滑的方 式快速放大窗口;向左侧拖动鼠标,则会快速 缩小窗口的显示比例。

2.2.5 用抓手工具查看图像

选择抓手工具, 按住Ctrl键单击并向右侧 拖动鼠标可以放大窗口显示比例。向左侧拖动则 可缩小窗口的显示比例。此外、按住H键、然后 单击鼠标,窗口中就会显示全部图像并出现一个 矩形框。将矩形框定位在需要查看的区域。如图 2-19所示,然后放开鼠标按键和H键,可以快速 放大并转到这一图像区域,如图2-20所示。放大 窗口后,放开快捷键恢复为抓手工具,,单击并 拖动鼠标即可移动画面,如图2-21所示。



图2-19

图2-20

图2-21

2.2.6 用导航器面板查看图像

放大窗口的显示比例后,只能看到图像的细 节,此时可以打开"导航器"面板,该面板中提 供了完整的图像缩览图。如图2-22所示。将光标 放在缩览图上、单击并拖动鼠标即可移动画面。 红色矩形框内的图像会出现在文档窗口的中心, 如图2-23所示。



图2-22



图2-23



在进行文档导航时,最为简单和实用的方 法是通过快捷键来操作。例如, 按住Ctrl键, 再 连续按下+键,将窗口放大到需要的比例,再按 住空格键(切换为抓手工具。)拖动鼠标移动

画面:需要缩小窗口的显示比例时,可按住Ctrl 键,再连续按下-键。此外,如果想要让图像完 整地显示在窗口中,可以双击抓手工具。 (快 捷键为Ctrl+1): 如果想要观察图像的细节,则 双击缩放工具 \mathbf{Q} (快捷键为Ctrl+0),图像就 会以100%的实际比例显示。

2.2.7 撤销操作

编辑图像的过程中。如果操作出现失误或 对创建的效果不满意,需要返回到上一步编辑状 态,可以执行"编辑>还原"命令,或按下Ctrl+Z 快捷键,连续按下Alt+Ctrl+Z快捷键,可依次向前 还原。如果要恢复被撤销的操作,可以执行"编 辑>前进一步"命令。或者连续按下Shift+Ctrl+Z 快捷键。如果想要将图像恢复到最后一次保存时 的状态,可以执行"文件>恢复"命令。

2.2.8 用"历史记录"面板撤销操作

编辑图像时,每进行一步操作,Photoshop都 会将其记录到"历史记录"面板中,如图2-24所 示,单击面板中的一个步操作的名称,即可将图 像还原到该步骤所记录的状态中,如图2-25所 示。此外,面板顶部有一个图像缩览图,那是打 开图像时Photoshop为其创建的快照,单击它可撤 销所有操作,图像会恢复到打开时的状态。



提示

默认情况下, "历史记录"面板只能记 录20步操作。如果要增加记录数量,可以执行 "编辑>首选项>性能"命令,打开"首选项" 对话框,在"历史记录状态"选项中设定。但 需要注意的是,历史记录数量越多,占用的内 存就越多。

2.3 颜色的设置方法

使用画笔、渐变和文字等工具,以及进行填充、描边选区、修改蒙版和修饰图像等操作时,需要 指定颜色。Photoshop提供了非常出色的颜色选择工具,可以帮助用户找到需要的任何颜色。

2.3.1 前景色与背景色

工具箱底部包含了一组前景色和背景色设置 选项,如图2-26所示。前景色决定了使用绘画工 具(画笔和铅笔)绘制线条,以及使用文字工具 创建文字时的颜色。背景色决定了使用橡皮擦工 具擦除背景时呈现的颜色,此外,在增加画布的 大小时,新增的画布也以背景色填充。

单击 图标 (或按下X键) 可以切换前景色 和背景色,如图2-27所示。单击 图标 (或按下 D键),可将前景色和背景色恢复为默认颜色(前 景色为黑色,背景色为白色)。



2.3.2 拾色器

要调整前景色时,可单击前景色图标,如图 2-28所示;要调整背景色,则单击背景色图标,如 图2-29所示。单击这两个图标以后,都会弹出"拾 色器",如图2-30所示,此时便可设置颜色。



在竖直的渐变颜色条上单击选择一个颜色范围, 然后在色域中单击可调整颜色的深浅(单击后可以拖动鼠标), 如图2-31所示。如果要调整颜色的饱和度, 可勾选 "S"单选钮, 然后再进行调整, 如图2-32所示, 如果要调整颜色的亮度, 可勾选 "B"单选钮, 然后进行调整, 如图2-33所示。







图2-33

提示

当图像为RGB颜色模式时,如果"拾色器"或"颜色"面板中出现溢色警告图标▲,就 表示当前的颜色超出了CMYK颜色范围,不能 被准确打印,单击警告图标下面的颜色块可将 颜色替换为Photoshop给出的校正颜色(CMYK 色域范围内的颜色)。如果出现了非Web安全色 警告图标☞,则表示当前颜色超出了Web颜色 范围,不能在网上正确显示,单击它下面的颜 色块可将其替换为Photoshop给出的最为接近的 Web安全颜色。

2.3.3 颜色面板

在"颜色"面板中,可以利用几种不同的颜 色模式来编辑前景色和背景色,如图2-34所示。 默认情况下,前景色处于当前编辑状态,此时拖 动滑块或输入颜色值即可调整前景色,如图2-35 所示;如果要调整背景色,则单击背景色颜色 框,将它设置为当前状态,然后再进行操作,如 图2-36所示。也可以从面板底部的四色曲线图色 谱中拾取前景色或背景色。





2.3.4 色板面板

"色板"面板中提供了预先设置好的颜色样本,单击其中的颜色即可将其设置为前景色,按住Ctrl 键单击,则可将其设置为背景色。执行面板菜单中的 命令还可以打开不同的色板库,如图2-37所示。



- 提示

在"拾色器"或"颜色"面板中调整前景色 后,单击"色板"面板中的创建新色板按钮, 可以将颜色保存到"色板"中。将"色板"中的 某一色样拖至删除按钮 一上,则可将其删除。

2.3.5 渐变颜色

(1) 渐变的类型

渐变是不同颜色之间逐渐混合的一种特殊的 填色效果,可用于填充图像、蒙版和通道等。 Photoshop提供了5种类型的渐变,包括线性渐变 ■、径向渐变 ■、角度渐变 ■、对称渐变 ■和 菱形渐变 ■,如图2-38所示。



(2) 使用预设的渐变颜色

要创建渐变,可以选择渐变工具 ■,在工具选 项栏中选择一种渐变类型,然后在渐变下拉面板中选 择一个预设的渐变样本,在画面中单击并拖动鼠标即 可填充渐变,如图2-39所示。



图2-39

(3) 自定义渐变颜色

如果要自定义渐变颜色,可以单击工具选项栏中的渐变颜色条**回**,打开"渐变编辑器"进行 调整,如图2-40所示。



单击一个色标可将其选择,选择色标后,单 击"颜色"选项中的颜色块可以打开"拾色器" 调整颜色,如图2-41所示;单击并拖动色标即可 将其移动,如图2-42所示;在渐变条下方单击可 以添加色标,如图2-43所示;将一个色标拖动到 渐变颜色条外,可删除该色标。



选择渐变条上方的不透明度色标后,可以在 "不透明度"选项中设置它的透明度,渐变色条 中的棋盘格代表了透明区域,如图2-44所示; 如果在"渐变类型"下拉列表中选择"杂色"选 项,然后增加"粗糙度"值,可生成杂色渐变, 如图2-45所示。



图2-44



图2-45



每两个色标中间都有一个菱形滑块,拖动它 可以控制该点两侧颜色的混合位置。

2.4 色彩实例:用Kuler 面板下载颜色

将计算机连接到互联网后,可以通过"Kuler"面板访问由在线设计人员社区所创建的数千个颜色 组,以便为配色提供参考。

1 执行"窗口>扩展功能>Kuler"命令,打 开"Kuler"面板。单击"浏览"按钮,如图2-46 所示;再单击≑按钮,打开下拉列表选择"最受 欢迎"选项,Photoshop会自动从Kuler社区下载最 受欢迎的颜色主题,如图2-47所示。

2 选择一组颜色,如图2-48所示,单击 按钮,可将其下载到"色板"面板中,如图2-49 所示。





图2-49

3 单击 2 按钮,可将其添加到"创建"面板 中,如图2-50所示。此时从"选择规则"菜单中 选择一种颜色协调规则,可以从基色中自动生成与 之匹配的颜色,如图2-51所示。例如,如果选择 红色基色和"互补色"颜色协调规则,可生成由基 色(红色)及其补色(蓝色)组成的颜色组。



💩 ▼ 前景 ≑ ▼ 模式: 正常 ⇔ 不透明度: 100% ▼ 容差: 32

图2-56

4 拖动R、G、B滑块,如图2-52所示,或移 动色轮也可以调整基色,如图2-53所示,Photoshop会根据所选颜色协调规则生成新的颜色组。 单击一个基色后、拖动亮度滑块还可以调整其亮 度 如图2-54所示。



图2-52

图2-54

2.5 填充实例:为黑白图像填色

1 按下Ctrl+O快捷 键,弹出"打开"对话 框,选择光盘中的素材文 件将其打开,如图2-55所 示。选择油漆桶工具≥, 在工具选项栏中将"填 充"设置为"前景", "容差"设置为32, 如图 2-56所示。



2 在"颜色"面板中调整前景色,如图 2-57所示。在卡通小狗的眼睛、鼻子和衣服上单 击,填充前景色,如图2-58所示。



突破平面Photoshop CC设计与制作深度剖析

3 调整前景色,如图2-59所示,为裤子 填色,如图2-60所示。采用同样方法,调整前 景色,然后为耳朵、衣服上的星星填色,如图 2-61、图2-62所示。

话框,在"使用"下拉列表中选择"图案",单击 "自定图案"选项右侧的三角按钮,打开下拉面 板,执行面板菜单中的"图案"命令,载入该图案 库,选择如图2-64所示的图案;单击"确定"按 钮,为背景填充图案,如图2-65所示。



2.6 渐变实例:石膏几何体

1 按下Ctrl+N快捷键,打开"新建"对话 框,创建一个A4大小的空白文档,如图2-66所 示。选择渐变工具■,单击工具选项栏中的渐变 颜色条,打开"渐变编辑器",调出深灰到浅灰 色渐变。在画面顶部单击,然后按住Shift键(可 以锁定垂直方向)向下拖动鼠标填充线性渐变, 如图2-67所示。

2 单击"图层"面板底部的 □ 按钮,新建 一个图层。选择椭圆选框工具 ○,按住Shift键创 建一个圆形选区,如图2-68所示。选择渐变工具



图2-66