

# 第1章

## 旋转创意的魔方：初识Illustrator CC



## 1.1 创意魔方

广告大师威廉·伯恩巴克曾经说过：“当全部都向左转，而你向右转，那便是创意”。创意离不开创造性思维。思维是人脑对客观事物本质属性和内在联系的概括和间接反映，以新颖、独特的思维活动揭示事物本质及内在联系，并指引人去获得新的答案，从而产生前所未有的想法称为创造性思维。

### 1.1.1 创造性思维

#### 1 多向思维

多向思维也叫发散思维，它表现为思维不受点、线、面的限制，不局限于一种模式。例如图1-1、图1-2所示为Galeria Inno商场广告。鲜花、金鱼与时尚女郎巧妙融合，创意新颖，令人印象深刻。

#### 2 侧向思维

侧向思维又称旁通思维，是指沿着正向思维旁侧开拓出新思路的一种创造性思维。例如，正向思维遇到问题是从正面去想，而侧向思维则会避开问题的锋芒，在次要的地方做文章。如图1-3所示为LG洗衣机广告，有些生活情趣是不方便让外人知道的，LG洗衣机可以帮你，不用再使用晾衣绳，自然也不用为生活中的某些情趣感到不好意思了。



图1-1



图1-2



图1-3

#### 3 逆向思维

日常生活中，人们往往养成一种习惯性思维方式，即只看事物的一方面，而忽视另一方面。如果逆转一下正常的思路，从反面想问题，便能得出创新性的设想。如图1-4所示为奔驰B级出租广告：够宽敞。广告画面中并没有出现宽大的汽车，而是运用逆向思维，展示了出租车的“乘客”：超大个的狗狗和它的主人，用“乘客”来反证奔驰汽车乘坐空间的宽敞和舒适，起到了良好的效果。

#### 4 联想思维

联想思维是指由某一事物联想到与之相关的其他事物的思维过程。如图1-5所示为宜家（IKEA）鞋柜广告，两只套在一起的鞋子让人联想到宜家鞋柜可以节省更多的空间。如图1-6所示为Schick Razors 舒适剃须刀广告。画面中的男士有着婴儿般嫩滑的脸蛋，传递出的信息是：Schick Razors 不仅舒适耐用，还有着神奇般的美容效果。



图1-4



图1-5



图1-6



## 小知识：广告大师威廉·伯恩巴克

威廉·伯恩巴克：DDB广告公司创始人。他与大卫·奥格威（奥美广告公司创始人）、李奥·贝纳被誉为20世纪60年代美国广告“创意革命”的三大旗手。想象奇特，以情动人，是伯恩巴克广告作品中最突出的特点，其代表作有艾维斯出租汽车公司广告“我们是第二”，大众甲壳虫汽车系列广告等。后者是幽默广告的巅峰之作。以下是该系列广告中“送葬车队”篇的绝妙创意。

创作背景：60年代的美国汽车市场是大型车的天下，而甲壳虫汽车形似甲壳虫，马力小，还曾经被希特勒作为纳粹辉煌的象征，因而一直受到美国消费者的冷落。1960年，DDB（恒美广告公司的前身）接手为甲壳虫车打开在美国市场的销路进行广告策划，伯恩巴克提出“think small（想想小的好处）”的主张，运用广告的力量，使美国人认识到小型车的优点，拯救了大众的甲壳虫。

广告画面：豪华的送葬车队。

解说词：迎面驶来的是一个豪华的送葬车队，每辆车的乘客都是以下遗嘱的受益者。

“遗嘱”者的旁白：我，麦克斯韦·E·斯内佛列，趁健在清醒时发布以下遗嘱：给我那花钱如流水的妻子留下100美元和一本笔记本；我的儿子罗德内和维克多把我的每一枚五分币都花在时髦车和放荡女人身上，我给他们留下50美元的五分币；我的生意合伙人朱尔斯的座右铭是“花！花！花！”，我什么也不给！不给！不给！；我的其他朋友和亲属从未理解过一美元的价值，我留给他们1美元；最后是我的侄子哈罗德，他常说“省一分钱等于赚一分钱”，还说“麦克斯叔叔买了一辆大众车，肯定很值”，我呀，把我所有的1000亿美元财产留给他。

### 1.1.2 创意方法

#### 1 夸张

夸张是为了表达上的需要，故意言过其实，对客观的人和事物尽力作扩大或缩小的描述，如图1-7所示为生命阳光牛初乳广告：不可思议的力量（戛纳广告节铜狮奖）。

#### 2 幽默

广告大师波迪斯说过：“巧妙地运用幽默，就没有卖不出去的东西。”幽默的创意具有很强的戏剧性、故事性和趣味性，能够带给人会心的一笑，让人感到轻松愉快，如图1-8所示为VUEGO SCAN描仪广告，如图1-9所示为Bynolyt望远镜广告。



图1-7



图1-8



图1-9

#### 3 悬念

以悬疑的手法或猜谜的方式调动和刺激受众，使其产生疑惑、紧张、渴望、揣测、担忧、期待、欢乐等一系列心理，并持续和延伸，以达到释疑团并寻根究底的效果，如图1-10所示为感冒药广告：没有任何疾病能够威胁到你。

#### 4 比较

通常情况下，人们在作出决定之前，都会习惯性进行事物间的比较，以帮助自己作出正确的判断。通过比较得出的结论往往具有很强的信服力，如图1-11所示为Ziploc保鲜膜广告。



图1-10



图1-11

#### 5 拟人

将自然界的事物进行拟人化处理，赋予其人格和生命力，能够让受众迅速地在心理产生共鸣，如图1-12所示。



图1-12

### 6 比喻、象征

比喻和象征属于“婉转曲达”的艺术表现手法，能够给人以无穷的回味。比喻需要创作者借题发挥、进行延伸和转化。象征可以使抽象的概念形象化，使复杂的事理浅显化，引起人们的联想，提升作品的艺术感染力和审美价值，如图1-13所示为Hall（瑞典）音乐厅海报：一个闹铃的故事。

### 7 联想

联想表现法也是一种婉转的艺术表现方法，

它通过两个在本质上不同、但在某些方面有相似性的事物给人以想象的空间，进而产生“由此及彼”的联想效果，意味深远，回味无穷，如图1-14所示为消化药广告：快速帮助你的胃消化。



图1-13



图1-14

## 1.2 让Illustrator CC为创意助力

Adobe公司的Illustrator是目前使用最为广泛的矢量图形软件之一。它功能强大、操作简便，深受艺术家、插画家以及电脑美术爱好者的青睐。

### 1.2.1 强大的绘图工具

Illustrator提供了钢笔、铅笔、画笔、矩形、椭圆、多边形、极坐标网格等数量众多的专业绘图工具，以及标尺、参考线、网格和测量等辅助工具，可以绘制任何图形，表现各种效果，如图1-15~图1-17所示。



图1-15



图1-16



图1-17



图1-18



图1-19



图1-20

### 1.2.3 可打造相片级效果的渐变和网格工具

渐变工具可以创建细腻的颜色过渡效果，渐变网格则更为强大，通过对网格点着色，精确控制颜色的混合位置，可以绘制出照片级的写实效果，如图1-21所示为机器人效果及网格结构图，如图1-22所示为玻璃杯和玻璃球的效果及网格结构图。



图1-21



图1-22

### 1.2.2 完美的插画技术支持

Illustrator的图形编辑功能十分强大，例如，绘制基本图形后，可通过混合功能将图形、路径甚至文字等混合，使其产生从颜色到形状的全面过渡效果；通过剪切蒙版和不透明蒙版可以遮盖对象，创建图形合成效；使用封套扭曲可以让对象按照封套图形的形状产生变形；使用效果可以为图形添加投影、发光特效，还可以将其转换为3D对象。有了这些工具的帮助，就可以创建不同风格、不同美感的矢量插画，如图1-18~图1-20所示。

### 1.2.4 精彩的3D和效果

3D功能可以将二维图形创建为可编辑的三维图形，还可以添加光源、设置贴图，特别适合制作立体模型、包装立体效果图。此外，Illustrator还提供了大量效果，可以创建投影、发光、变形等特效，而“像素化”、“模糊”、“画笔描边”等效果则更是与Photoshop中相应的滤镜完全相同，如图1-23所示为通过旋转路径生成的3D可乐瓶，如图1-24所示为使用“投影”等效果制作的特效字。



图1-23

图1-24

### 1.2.5 灵活的文字和图表

Illustrator的文字工具可以在一个点、一个图形区域或一条路径上创建文字，而且文字的编辑方法也非常灵活，可以轻松应对排版、装帧、封面设计等任务，如图1-25、图1-26所示为文字在书籍封面上的应用，如图1-27所示为通过路径文字制作的中国结。



图1-25



图1-26



图1-27

Illustrator提供了9种图表工具，可以创建柱形图、堆积柱形图、条形图、堆积条形图、折线图、面积图、散点图、饼图、雷达图等不同类型的图表。此外，也可以用绘制的图形替换图表中的图例，使图表更加美观，如图1-28所示。

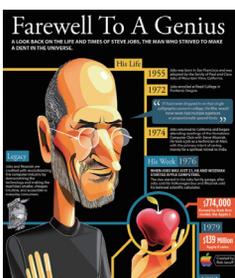


图1-28

### 1.2.6 简便而高效的符号

需要绘制大量相似的图形，如花草、地图上的标记、技术图纸时，可以将一个基本的图形定义为符号，再通过符号来快速、大量地创建类似的对象，既省时又省力。需要修改时，只需编辑“符号”面板中的符号样本即可，如图1-29、图1-30所示为符号在插画和地图上的应用。

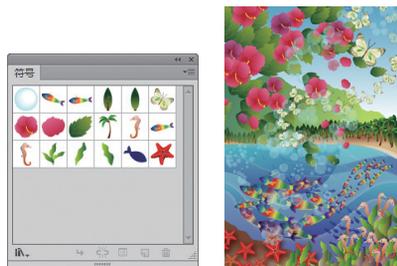


图1-29

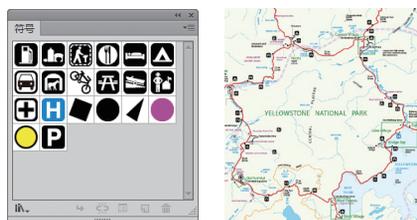


图1-30

### 1.2.7 丰富的模板和资源库

Illustrator提供了200多个专业设计模版，使用模板中的现成内容，可以快速创建名片、信封、标签、证书、明信片、贺卡和网站。此外，Illustrator中还包含数量众多的资源库，如画笔库、符号库、图形样式库、色板库等，为创作提供了极大的方便，如图1-31~图1-34所示。

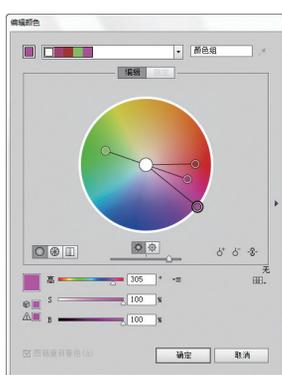


图1-31



图1-32

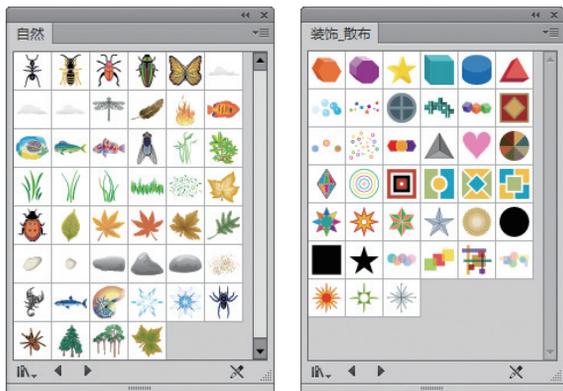


图1-33

图1-34

## 1.3 数字化图形

在计算机世界里，图像和图形等都是以数字方式记录、处理和存储的。它们分为两大类，一类是位图，另一类是矢量图。

### 1.3.1 位图与矢量图

位图是由像素组成的，数码相机拍摄的照片、扫描的图像等都属于位图。位图的优点是可以精确地表现颜色的细微过渡，也容易在各种软件之间交换。缺点是占用的存储空间较大，而且会受到分辨率的制约，进行缩放时图像的清晰度会下降。例如如图1-35所示为一张照片及放大后的局部细节，可以看到，图像已经变得有些模糊了。

矢量图由数学对象定义的直线和曲线构成，因而占的存储空间非常小，而且它与分辨率无关，任意旋转和缩放图形都会保持清晰、光滑，如图1-36所示。矢量图的这种特点非常适合制作图标、Logo等需要按照不同尺寸使用的对象。



图1-35



图1-36

位图软件主要有Photoshop、Painter等。Illustrator是矢量图形软件，它也可以处理位图，而且还能够灵活地将位图和矢量图互相转换。矢量图的色彩虽然没有位图细腻，但其独特的美感是位图无法表现的。



#### 小知识：像素与分辨率

像素是组成位图图像最基本的元素，分辨率是指单位长度内包含的像素点的数量，它的单位通常为像素/英寸（ppi）。分辨率越高，包含的像素越多，图像就越清晰。

### 1.3.2 颜色模式

颜色模式决定了用于显示和打印所处理图稿颜色的方法。Illustrator支持灰度、RGB、HSB、CMYK和Web安全RGB模式。执行“窗口>颜色”命令，打开“颜色”面板，单击右上角的  按钮打开面板菜单，如图1-37所示，在菜单中可以选择需要的颜色模式。



图1-37

◎ 灰度模式：只有256级灰度颜色，没有彩色信息，如图1-38所示。

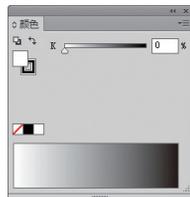


图1-38

◎ RGB模式：由红（Red）、绿（Green）和蓝（Blue）三个基本颜色组成，每种颜色都有256种不同的亮度值，因此，可以产生约1670余万种颜色（ $256 \times 256 \times 256$ ），如图1-39所示。RGB模式主要用于屏幕显示，如电视、电脑显示器等都采用该模式。

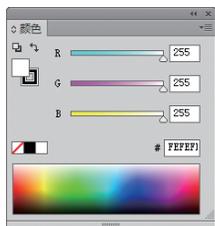


图1-39

◎ HSB模式：利用色相（Hue）、饱和度（Saturation）和亮度（Brightness）来表现色彩。其中H用于调整色相；S可调整颜色的纯度；B可调整颜色的明暗度。

◎ CMYK模式：由青（Cyan）、品红（Magenta）、黄（Yellow）和黑（Black）四种基本颜色组成，它是一种印刷模式，被广泛应用在印刷的分色处理上。

◎ Web安全RGB模式：Web安全色是指能在不同操作系统和不同浏览器之中同时安全显示的216种RGB颜色。进行网页设计时，需要在该模式下调色。



#### 小技巧：设置和转换文档的颜色模式

执行“文件>新建”命令创建文档时，可在打开的对话框中为文档设置颜色模式。如果要修改一个现有文档的颜色模式，可以使用“文件>文档颜色模式”下拉菜单中的命令进行转换。标题栏的文件名称旁会显示文档所使用的颜色模式。



### 1.3.3 文件格式

文件格式决定了图稿的存储内容、存储方式，以及其是否能够与其他应用程序兼容。在

Illustrator中编辑图稿以后，可以执行“文件>存储”命令，将图稿存储为四种基本格式：AI、PDF、EPS 和 SVG，如图1-40所示。这些格式可以保留所有的Illustrator数据，它们是Illustrator的本机格式。如果要以其他文件格式导出图稿，以便在其他程序中使用，可以执行“文件>导出”命令来选择文件格式，如图1-41所示。

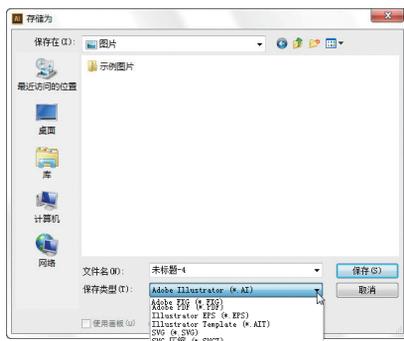


图1-40



图1-41



#### 小技巧：文件格式选择技巧

如果文件用于其他矢量软件，可以保存为AI或EPS格式，它们能够保留创建的所有图形元素；如果要在Photoshop中对文件进行处理，可以保存为PSD格式，这样，将文件导入Photoshop中后，图层、文字、蒙版等都可以继续编辑。此外，PDF格式主要用于网上出版；TIFF是一种通用的文件格式，几乎所有的扫描仪和绘图软件都支持；JPEG用于存储图像，可以压缩文件（有损压缩）；GIF是一种无损压缩格式，可应用在网页文档中；SWF是基于矢量的格式，被广泛地应用在Flash中。

## 1.4 Illustrator CC新增功能

Illustrator CC新增了大量实用性较强的功能，可以让用户体验更加流畅的创作流程，随着灵感快速设计出出色的作品。值得一提的是，现在通过同步色彩、同步设置、存储至云端，能够让多台电脑之间的色彩主题、工作区域、设置专案保持同步。除此之外，在Illustrator CC中还可以直接将作品发布到Behance，并立即从世界各地的创意人士那里获得意见和回应。

### 1.4.1 “新增功能”对话框

启动Illustrator时会显示“新增功能”对话框。该对话框中列出了Illustrator CC增加的部分新功能，以及每项功能的说明和相关视频，如图1-42所示。单击视频缩略图，即可在“新增功能”对话框中播放与该功能相关的视频短片。

### 1.4.2 新增的修饰文字工具

新增的修饰文字工具可以编辑文本中的每一个字符，并进行移动、缩放或旋转操作。这种创造性的文本处理方式，可以创建更加美观和突出的文字效果，如图1-43、图1-44所示。



图1-42 “新增功能”对话框

8  
TROPICAL  
TREKS

图1-43 正常的文本

8  
TROPICAL  
TREKS

图1-44 用修饰文字工具编辑后的效果

### 1.4.3 增强的自由变换工具

使用自由变换工具时，会显示一个窗格，其中包含了可以在所选对象上执行的操作，如透视扭曲、自由扭曲等，如图1-45所示。



#### 提示

修饰文字工具、自由变换工具支持触控设备（触控笔或触摸驱动设备）。此外，操作系统支持的操作现在也可以在触摸设备上得到支持。例如，在多点触控设备上，可以通过合并/分开手势来进行放大/缩小；将两个手指放在文档上，同时移动两个手指可在文档内平移；轻扫或轻击可以在画板中导航；在画板编辑模式下，使用两个手指可以将画板旋转90°。

### 1.4.4 在Behance上共享作品

通过Illustrator CC可以将作品直接发布到Behance上（“文件>在Behance上共享”命令），如图1-46所示。Behance是一个展示作品和创意的在线平台。在这个平台上，不仅可以大范围、高效率地传播作品，还可以选择从少数人、或者从任何具有Behance帐户的人中，征求他们对作品的反馈和意见。



图1-45

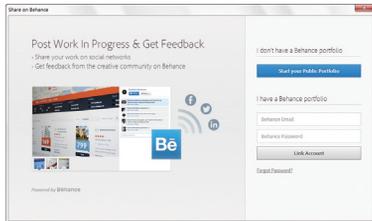


图1-46

### 1.4.5 云端同步设置

使用多台计算机工作时，管理和同步首选项可能很费时，并且容易出错。Illustrator CC可以将工作区设置（包括首选项、预设、画笔和库）同步到Creative Cloud，此后使用其他计算机时，只需将各种设置同步到计算机上，即可享受始终在相同工作环境中工作的无缝体验。同步操作只需单击Illustrator文档窗口左下角的图标，打开一个菜单，然后单击“立即同步设置”按钮即可。

### 1.4.6 多文件置入功能

新增的多文件置入功能（“文件>置入”命令）可以同时导入多个文件。导入时可以查看文件的预览缩略图，还可以定义文件置入的精确位置和范围。

### 1.4.7 自动生成边角图案

Illustrator CC可以非常轻松地创建图案画笔。例如，以往要获得最佳的边角拼贴效果需要繁琐的调整（尤其是在使用锐角或形状时），现在则可以自动生成，并且边角与描边也能够很好地匹配，如图1-47所示。



图1-47

### 1.4.8 可包含位图的画笔

定义艺术、图案和散点类型的画笔时，可以包含栅格图像（位图），如图1-48所示。并可调整图像的形状或进行必要的修改，轻松地创建出衔接完美、浑然天成的设计图案。



图1-48

### 1.4.9 可自定义的工具面板

在Illustrator CC中，可以根据自己的使用习惯，灵活定义工具面板，可以将常用的工具整合到一个新的工具面板中。

### 1.4.10 可下载颜色资源的Kuler面板

将电脑连接到互联网后，可以通过“Kuler”面板访问和下载由在线设计人员社区所创建的数千个颜色组，为配色提供参考。

### 1.4.11 可生成和提取CSS代码

CSS即级联样式表。它是一种用来表现HTML（标准通用标记语言的一个应用）或XML（标准通用标记语言的一个子集）等文件样式的计算机语言。使用Illustrator CC创建HTML页面的版面时，可以生成和导出基础CSS代码，这些代码决定了页面中组件和对象的外观。CSS可以控制文本和对象的外观（与字符和图形样式相似）。

### 1.4.12 可导出CSS的SVG图形样式

当多名设计人员合作创建图稿时，设计人员会遵循一个主题。例如，设计网站时创建的各种资源在样式以及外观和风格方面密切相关。一名设计人员可以使用其中的某些样式，而另一名设计人员则使用其他样式。在Illustrator CC中，使用“文件>存储为”命令，将图稿存储为SVG格式时，可以将所有CSS样式与其关联的名称一同导出，以便于不同的设计人员识别和重复使用。

## 1.5 Illustrator CC工作界面

Illustrator CC的工作界面由文档窗口、工具面板、控制面板、面板、菜单栏和状态栏等组件组成。

### 1.5.1 文档窗口

文档窗口包含画板和暂存区，如图1-49所示。黑色矩形框内部是画板，画板是绘图区域，也是可以打印的区域。画板外部为暂存区，暂存区也可以绘图，但这里的图稿在打印时看不到。执行“视图>显示/隐藏画板”命令，可以显示或隐藏画板。



图1-49

如果同时打开多个文档，就会创建多个文档窗口，它们停放在选项卡中。单击一个文件的名称，可将其设置为当前窗口，如图1-50所示。按下Ctrl+Tab键，可以循环切换各个窗口。将一个窗口从选项卡中拖出，它便成为可以任意移动位置的浮动窗口（拖动标题栏可移动），如图1-51所示。也可以将其拖回到选项卡中。如果要关闭一个窗口，可单击其右上角的 按钮；如果要关闭所有窗口，可在选项卡上单击右键，选择快捷菜单中的“关闭全部”命令。



图1-50

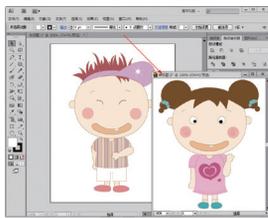


图1-51



#### 提示

执行“编辑>首选项>用户界面”命令，打开“首选项”对话框，在“亮度”选项中可以调整界面亮度（从黑色到浅灰色共4种）。

## 1.5.2 工具面板

Illustrator的工具面板中包含用于创建和编辑图形、图像和页面元素的各种工具，如图1-52所示。单击工具面板顶部的双箭头按钮，可将其切换为单排或双排显示。



图1-52

单击一个工具即可选择该工具，如图1-53所示。右下角带有三角形图标工具表示这是一个工具组，在这样的工具上按住鼠标按键可以显示隐藏的工具，如图1-54所示，将光标移动到一个工具上，即可选择该工具，如图1-55所示。



图1-53



图1-54

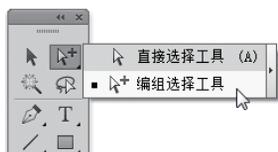


图1-55

如果单击工具右侧的拖出按钮，如图1-56所示，则会弹出一个独立的工具组面板，如图1-57所示。将光标放在面板的标题栏上，单击并向工具面板边界处拖动，可以将其与工具面板停放在一起，如图1-58所示。



图1-56



图1-57



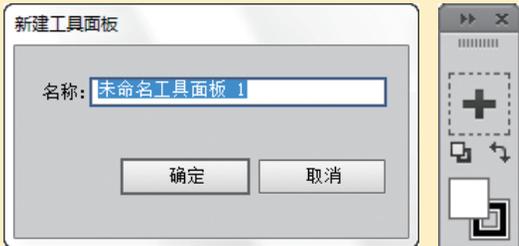
图1-58

在Illustrator中，还可以通过快捷键来选择工具，例如，按下P键，可以选择钢笔工具。如果要了解工具的快捷键，可将光标停放在相应的工具上停留片刻，就会显示工具名称和快捷键信息。此外，执行“编辑>键盘快捷键”命令还可以自定义快捷键。

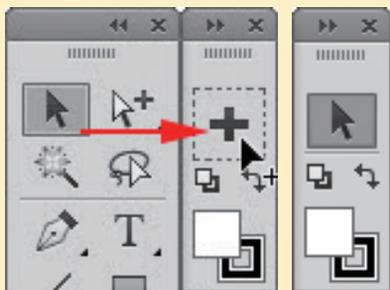


**小技巧：将常用的工具放在一个面板中**

如果经常使用某些工具，可以将它们整合到一个新的工具面板中，以方便使用。操作方法很简单，只需执行“窗口>工具>新建工具面板”命令，在打开的对话框中单击“确定”按钮，创建一个工具面板，然后将所需工具拖入该面板（加号处）即可。



单击“确定”按钮创建工具面板



将工具拖入新面板

**1.5.3 控制面板**

位于窗口顶部的控制面板集成了“画笔”、“描边”、“图形样式”等常用面板，如图1-59所示，因此不必打开这些面板就可以在控制面板中完成相应的操作，而且控制面板还会随着当前工具和所选对象的不同而变换选项内容。



图1-59

单击带有下划线的蓝色文字，可以显示相关的面板或对话框，如图1-60所示。单击菜单箭头按钮，可以打开下拉菜单或下拉面板，如图1-61所示。



图1-60

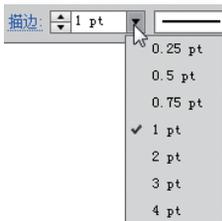


图1-61

**1.5.4 其他面板**

在Illustrator中，很多的编辑操作都需要借助于相应的面板才能完成。执行“窗口”菜单中的命令可以打开需要的面板。默认情况下，面板都是成组停放在窗口的右侧，如图1-62所示。

◎ 折叠和展开面板：单击面板右上角的按钮，可以将面板折叠成图标状，如图1-63所示。单击一个图标，可以展开该面板，如图1-64所示。



图1-62



图1-63



图1-64

◎ 分离与组合面板：将面板组中的一个面板向外侧拖动，如图1-65所示，可将其从组中分离出来，成为浮动面板。在一个面板的标题栏上单击并将其拖动到另一个面板的标题栏上，当出现蓝线时放开鼠标，可以将面板组合在一起，如图1-66、图1-67所示。



图1-65



图1-66

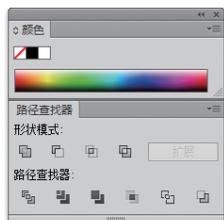


图1-67

◎ 单击面板中的▾按钮，可以逐级隐藏/显示面板选项，如图1-68~图1-70所示。

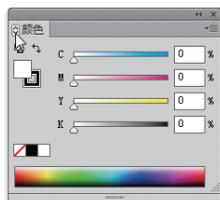


图1-68



图1-69



图1-70

◎ 拉伸面板：将光标放在面板底部或右下角，单击并拖动鼠标可以将面板拉长、拉宽，如图1-71、图1-72所示。

◎ 打开面板菜单：单击面板右上角的☰按钮，可以打开面板菜单，如图1-73所示。



图1-71



图1-72



图1-73

◎ 关闭面板：如果要关闭浮动面板，可单击它右上角的✕按钮；如果要关闭面板组中的面板，可在它上面单击右键，在弹出的菜单中选择“关闭”命令。



## 提示

按下Tab键，可以隐藏工具面板、控制面板和其他面板；按下Shift+Tab键，可以单独隐藏面板。再次按下相应的按键可重新显示被隐藏的组件。

## 1.5.5 菜单命令

Illustrator有9个主菜单，如图1-74所示，每个菜单中都包含着不同类型的命令。例如，“文字”菜单中包含的是与文字处理有关的命令，“效果”菜单中包含的是可以制作特效的各种效果。

Ai 文件(F) 编辑(E) 对象(O) 文字(T) 选择(S) 效果(C) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

图1-74

单击一个菜单的名称可以打开该菜单，带有黑色三角标记的命令表示还包含下一级的子菜单，如图1-75所示。选择菜单中的一个命令即可执行该命令。如果命令后面有快捷键，如图1-76所示，可以通过快捷键来执行命令。例如，按下Ctrl+G快捷键可以执行“对象>编组”命令。此外，在窗口的空白处、在对象上或面板的标题栏上单击右键，可以显示快捷菜单，如图1-77所示，它显示的是与当前工具或操作有关的命令，可以节省操作时间。

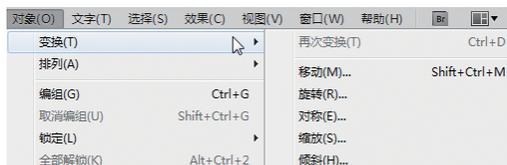


图1-75



图1-76



图1-77



小知识：菜单中的字母以及省略号代表什么

在菜单中，有些命令右侧也有一些字母，这表示它们也可通过快捷方式执行。操作方法是按下Alt键+主菜单的字母，打开主菜单，再按下该命令的字母，执行这一命令。例如，按下Alt+S+I键，可以执行“选择>反向”命令。如果命令右侧有“...”，则表示执行该命令时会弹出对话框。

## 1.6 Illustrator CC基本操作方法

### 1.6.1 文件的基本操作方法

#### (1) 新建空白文档

执行“文件>新建”命令，或按下Ctrl+N快捷键，打开“新建文档”对话框，如图1-78所示，输入文件的名称，设置大小和颜色模式等选项，单击“确定”按钮，即可创建一个空白文档。如果要制作名片、小册子、标签、证书、明信片、贺卡等，可执行“文件>从模板新建”命令，打开“从模板新建”对话框，如图1-79所示，选择Illustrator提供的模板文件，该模板中的字体、段落、样式、符号、裁剪标记和参考线等都会加载到新建的文档中，这样可以节省创作时间，提高工作效率。



图1-78



图1-79

#### (2) 打开文件

如果要打开一个文件，可以执行“文件>打开”命令，或按下Ctrl+O快捷键，在弹出的“打开”对话框中选择文件，如图1-80所示，单击“打开”按钮或按下回车键即可将其打开。

#### (3) 保存文件

在Illustrator中绘图时，应该养成随时保存文件的良好习惯，以免因断电、死机等意外而丢失文件。

◎保存文件：编辑过程中，可随时执行“文件>存储”命令，或按下Ctrl+S快捷键保存对文件所做的修改。如果这是一个新建的文档，则会弹出的“存储为”对话框，如图1-81所示，在该对话框中可以为文件输入名称，选择文件格式和保存位置。



图1-80



图1-81

◎另存文件：如果要当前文档以另外一个名称、另一种格式保存，或者保存在其他位置，可使用“文件>存储为”命令来另存文件。

◎存储副本：如果不想保存对当前文档所做的修改，可执行“文件>存储副本”命令，基于当前编辑效果保存一个副本文件，再将原文档关闭即可。

◎保存为模板：执行“文件>存储为模板”命令，可以将当前文档保存为模板。文档中设定的尺寸、颜色模式、辅助线、网格、字符与段落属性、画笔、符号、透明度和外观等都可以存储在模板中。

## 1.6.2 查看图稿

绘图或编辑对象时，为了更好地观察和处理对象的细节，需要经常放大或缩小视图、调整对象在窗口中的显示位置。

### (1) 使用缩放工具

打开一个文件，如图1-82所示，使用缩放工具在画面中单击可放大视图的显示比例，如图1-83所示；单击并拖出一个矩形框，如图1-84所示，则可将矩形框内的图稿放大至整个窗口，如图1-85所示；如果要缩小窗口的显示比例，可按住Alt键单击。



图1-82



图1-83



图1-84



图1-85

### (2) 使用抓手工具

放大或缩小视图比例后，使用抓手工具在窗口单击并拖动鼠标可以移动画面，可以让对象的不同区域显示在画面的中心，如图1-86所示。



图1-86

### 提示

使用绝大多数工具时，按住键盘中的空格键都可以切换为抓手工具。

### (3) 使用“导航器”面板

编辑对象细节时，“导航器”面板可以帮助用户快速定位画面位置，只需在该面板的对象缩览图上单击，就可以将点定位为画面的中心，如图1-87所示。此外，移动面板中的三角滑块，或在数值栏中输入数值并按下回车键，可以对视图进行缩放。



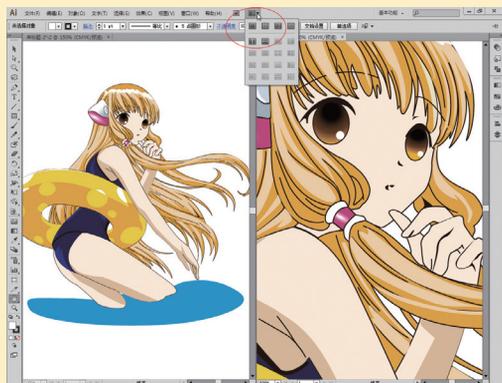
图1-87

### 提示

“视图”菜单中包含窗口缩放命令。其中，“画板适合窗口大小”命令可以将画板缩放至适合窗口显示的大小；“实际大小”命令可将画面显示为实际的大小，即缩放比例为100%。这些命令都有快捷键，可通过快捷键来操作，这要比直接使用缩放工具和抓手工具更加方便，例如，可以按下Ctrl++或Ctrl+-快捷键调整窗口比例，然后按住空格键移动画面。

### 小技巧：编辑对象细节的同时观察整体效果

编辑图稿的细节时，如果想要同时观察整体效果，可以执行“窗口>新建窗口”命令，复制出一个窗口，再单击窗口顶部的排列文档按钮打开菜单，选择平铺选项，让这两个窗口平铺排列，并为每个窗口设置不同的显示比例，这样就可以一边编辑图形，一边观察整体效果了。



### (4) 切换屏幕模式

单击工具面板底部的按钮，可以显示一组用于切换屏幕模式的命令，如图1-88所示，屏幕效果如图1-89~图1-91所示。也可以按下F键，在各个屏幕模式之间循环切换。



图1-88



图1-89



图1-90



图1-91

### 1.6.3 还原与重做

在编辑图稿的过程中，如果操作出现了失误，或对创建的效果不满意，可以执行“编辑>还原”命令，或按下Ctrl+Z快捷键，撤销最后一步操作。连续按下Ctrl+Z快捷键，可连续撤销操作。如果要恢复被撤销的操作，可以执行“编辑>重做”命令，或按下Shift+Ctrl+Z快捷键。

### 1.6.4 使用辅助工具

标尺、参考线和网格是Illustrator提供的辅助工具，在进行精确绘图时，可以借助这些工具来准确定位和对齐对象，或进行测量操作。

#### (1) 标尺

标尺可以帮助用户精确进行定位和测量画板中的对象。执行“视图>显示标尺”命令，窗口顶部和左侧即可显示标尺，如图1-92所示。标尺上的0点位置称为原点，在原点单击并拖动鼠标可以拖出十字线，如图1-93所示；将它拖放到需要的位置，即可将该处设置为标尺的新原点，如图1-94所示。如果要将原点恢复到默认位置，可在窗口左上角水平标尺与垂直标尺的相交处双击。



图1-92



图1-93



图1-94

#### (2) 参考线

参考线可以帮助用户对齐文本和图形。显示标尺后，如图1-95所示，将光标放在水平或垂直标尺上，单击并向画面中拖动鼠标，即可拖出水平或垂直参考线，如图1-96所示。按住Shift键拖动，可以使参考线与标尺上的刻度对齐。此外，在标尺上双击可在标尺的特定位置创建一个参考线；按住Shift键双击，则在该处创建的参考线会自动与标尺上最接近的刻度线对齐。

执行“视图>智能参考线”命令，可以启用智能参考线，当进行移动、旋转、缩放等操作时，它便会自动出现，并显示变换操作的相关数据，如图1-97所示。



图1-95



图1-96



图1-97

#### (3) 网格

对称布置图形时，网格非常有用。打开一个文件，如图1-98所示，执行“视图>显示网格”命令，可以在图形后面显示网格，如图1-99所示。显示网格后，可执行“视图>对齐网格”命令启用对齐功能，此后创建图形或进行移动、旋转、缩放等操作时，对象的边界会自动对齐到网格点上。

如果要查看对象是否包含透明区域，以及透明程度如何，可以执行“视图>显示透明度网格”命令，将对象放在透明度网格上观察，如图1-100所示。



图1-98



图1-99



图1-100

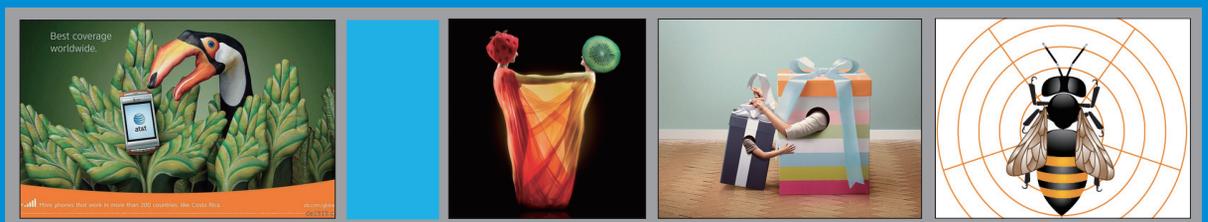


#### 提示

按下Ctrl+R快捷键可显示或隐藏标尺；按下Ctrl+；快捷键可显示或隐藏参考线；按下Alt+Ctrl+；快捷键可锁定或解除锁定参考线；按下Ctrl+U快捷键可显示或隐藏智能参考线；按下Ctrl+“快捷键可显示或隐藏网格。

# 第2章

## 色彩设计：绘图与上色



## 2.1 色彩的属性

现代色彩学按照全面、系统的观点，将色彩分为有彩色和无彩色两大类。有彩色是指红、橙、黄、绿、蓝、紫这六个最基本的色相，以及由它们混合所得到的所有色彩。无彩色是指黑色、白色和各种纯度的灰色。无彩色只有明度变化，但在色彩学中，无彩色也是一种色彩。

### 2.1.1 色相

色相是指色彩的相貌。不同波长的光给人的感觉是不同的，将这些感受赋予名称，也就有了红色、黄色、蓝色……光谱中的红、橙、黄、绿、蓝、紫为基本色相。色彩学家将它们以环形排列，再加上光谱中没有的红紫色，形成一个封闭的圆环，就构成了色相环。色相环一般以5、6、8个主要色相为基础，求出中间色，分别可做出10、12、16、18、24色色相环，如图2-1所示为10色色相环，如图2-2所示为蒙塞尔色立体。



图2-1



图2-2



#### 小提示：色立体

色相环虽然建立了色彩在色相关系上的表示方法，但二维的平面无法同时表达色相、明度和彩度这三种属性。色彩学家发明了色立体，构成了三维立体色彩体系。孟塞尔色立体是由美国教育家、色彩学家、美术家孟塞尔创立的色彩表示法，它是一个三维的、类似球体的空间模型。

### 2.1.2 明度

明度是指色彩的明暗程度，也可以称作是色彩的亮度或深浅。无彩色中明度最高的是白色，明度最低的是黑色。有彩色中，黄色明度最高，它处于光谱中心，紫色明度最低，处于光谱边缘。有彩色中加入白色时，会提高明度，加入黑色则降低明度。即便是一个色相，也有自己的明度变化，如深绿、中绿、浅绿，如图2-3、图2-4所示为有彩色的明度色阶。

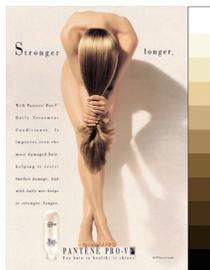


图2-3

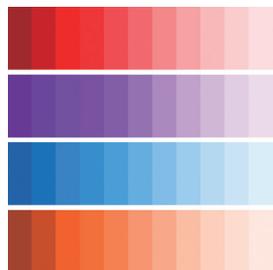


图2-4

### 2.1.3 彩度

彩度是指色彩的鲜艳程度，也称饱和度。人类眼睛能够辨认的有色相的色彩都具有一定的鲜艳度。如绿色，当它混入白色时，它的鲜艳程度就会降低，但明度提高了，成为淡绿色；当它混入黑色时，鲜艳度降低了，明度也变暗了，成为暗绿色；当混入与绿色明度相似的中性灰色时，它的明度没有改变，但鲜艳度降低了，成为灰绿色，如图2-5、图2-6所示为有彩色的彩度色阶。有色彩中，红、橙、黄、绿、蓝、紫等基本色相的饱和度最高。无彩色没有色相，因此，彩度为零。



图2-5

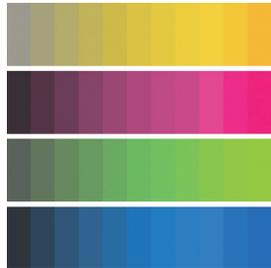


图2-6

## 2.2 色彩的配置原则

德国心理学家费希纳提出，色彩美“是复杂中的秩序”；古希腊哲学家柏拉图认为，色彩美“是变化中表现统一”。由此可见，色彩配置应强调调色与色之间的对比和协调关系。

### 2.2.1 对比的色彩搭配

色彩对比是指两种或多种颜色并置时，因其性质的不同而呈现出的一种色彩差别现象。它包括明度对比、纯度对比、色相对比、面积对比几种方式。

因色彩三要素中的明度差异而呈现出的色彩对比效果为明度对比。

因色彩三要素中的纯度（饱和度）差异而呈现出的色彩对比效果为纯度对比。

因色彩三要素中的色相差异而呈现出的色彩对比效果为色相对比。色相对比的强弱取决于色相在色相环上的位置。以24色或12色色相环做对比参照，任取一色作为基色，则色相对比可以分为同类色对比、邻近色对比、对比色对比、互补色对比等基调，如图2-7所示为12色色相环，如图2-8所示为色相环对比基调示意图，如图2-9~图2-12所示为各种色相对比效果。

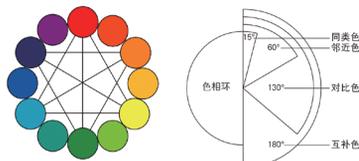


图2-7

图2-8

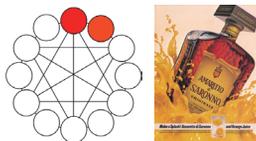


图2-9 同类色对比

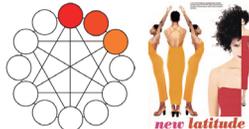


图2-10 邻近色对比

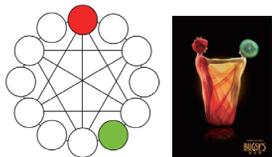


图2-11 对比色对比

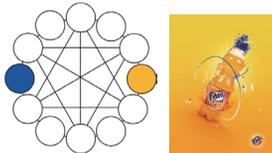


图2-12 互补色对比

面积对比是指色域之间大小或多少的对比现象。色彩面积的大小对色彩对比关系的影响非常大。如果画面中两块或更多的颜色在面积上保持近似大小，会让人感觉呆板，缺少变化。色彩面积改变以后，就会给人的心理遐想和审美观感带来截然不同的感受。

### 2.2.2 调和的色彩搭配

色彩调和是指两种或多种颜色秩序而协调地组合在一起，使人产生愉悦、舒适感觉的色彩搭配关系。色彩调和的常见方法是选定一组邻近色或同类色，通过调整纯度和明度来协调色彩效果，保持画面的秩序感、条理性，如图2-13~图2-15所示。



图2-13



图2-14



图2-15



### 小知识：色彩的易见度

在进行色彩组合时常会出现这种情况，白底上的黄字（或图形）没有黑字（或图形）清晰。这是由于在白底上，黄色的易见度弱而黑色强。色彩的易见度是色彩感觉的强弱程度，它是色相、明度和彩度对比的总反应，属于人的生理反应。在色彩的易见度方面，日本的左藤亘宏做出过如下归纳：

- 黑色底的易见度强弱次序：白→黄→黄橙→黄绿→橙
- 白色底的易见度强弱次序：黑→红→紫→紫红→蓝
- 蓝色底的易见度强弱次序：白→黄→黄橙→橙
- 黄色底的易见度强弱次序：黑→红→蓝→蓝紫→绿
- 绿色底的易见度强弱次序：白→黄→红→黑→黄橙
- 紫色底的易见度强弱次序：白→黄→黄绿→橙→黄橙
- 灰色底的易见度强弱次序：黄→黄绿→橙→紫→蓝紫

## 2.3 绘制基本图形

直线段工具、矩形工具、椭圆工具等是Illustrator中最基本的绘图工具，它们的使用方法非常简单，选择一个工具后，只需在画板中单击并拖动鼠标即可绘制出相应的图形。如果想要按照指定的参数绘制图形，可在画板中单击，然后在弹出的对话框中进行设定。

### 2.3.1 绘制线段

#### 1 直线

直线段工具用于创建直线。在绘制的过程中按住Shift键，可创建水平、垂直或以45°角方向为增量的直线，如图2-16所示；按住Alt键，直线会以单击点为中心向两侧延伸。在画板中单击，可以打开“直线段工具选项”对话框设置直线的长度和角度，如图2-17所示。



图2-16



图2-17

#### 2 弧线

弧形工具用于创建弧线。在绘制的过程中按下X键，可以切换弧线的凹凸方向，如图2-18所示；按下C键，可在开放式图形与闭合图形之间切换，如图2-19所示为创建的闭合图形；按住Shift键，可以保持固定的角度；按下“↑、↓、←、→”键可以调整弧线的斜率。如果要创建更为精确的弧线，可在画板中单击，在打开的对话框中设置参数，如图2-20所示。



图2-18 按下X键切换方向

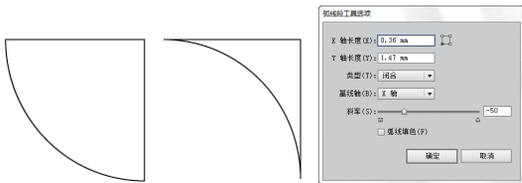


图2-19 按下C键创建闭合图形

图2-20 “弧线段工具选项”对话框

#### 3 螺旋线

螺旋线工具用于创建螺旋线，如图2-21所示。在绘制的过程中按下R键，可以调整螺旋线的方向；按住Ctrl键可调整螺旋线的紧密程度；按下“↑”或“↓”键，可增加或减少螺旋；移动光标，可以旋转螺旋线。