

## 任务3 即兴演讲

所有伟大的演说家在开始的时候都不擅长演讲。

——[美]拉尔夫·沃尔多·爱默生



### 导学案例

#### 俞敏洪的一次即兴演讲

人的生活方式有两种,第一种是像草一样活着。你尽管活着,每年还在成长,但是你毕竟是一棵草;你吸收雨露阳光,但是长不大。人们可以踩过你,人们不会因为你的痛苦而产生痛苦。

人们不会因为你被踩了,而来怜悯你,因为人们本身就没看到你。所以,我们每一个人都应该像树一样成长。即使我们现在什么都不是,但是只要你有树的种子,即使被人踩到泥土中间,你依然能够吸收泥土的营养,自己成长起来。也许两年、三年你长不大,但是八年、十年、二十年,你一定能长成参天大树,当你长成参天大树以后,遥远的地方,人们就能看到你;走近你,你能给人一片绿色、一片阴凉,你能帮助别人。即使人们离开你以后,回头一看,你依然是地平线上一道美丽的风景线。树,活着是美丽的风景,死了依然是栋梁之材。活着死了都有用,这就是我们每一个同学做人的标准和成长的标准。

.....

当你是地平线上的一棵小草的时候,你有什么理由要求别人在遥远的地方就看见你?即使走近你了,别人也可能不会看你,甚至会无意中一脚把你这棵草踩在脚底下。当你想要别人注意的时候,你就必须变成地平线上的一棵大树。人是可以由草变成树的,因为人的心灵就是种子。你的心灵如果是草的种子,你就永远是一棵被人践踏的小草。如果你的心灵是一棵树的种子,就算被人踩到了泥土里,只要你的心灵是一棵树的种子,你早晚有一天会长成参天大树。不管你是白杨树还是松树,人们在遥远的地方都能看见在地平线上成长的你。当人们从你身边经过的时候,你能送他们一片绿色、一片阴凉,他们能在树下休息。因此做人的要求是你自己首先要成为地平线上的一棵大树。当你是草的时候,你没有理由让别人注意到你。而如果你变成了一棵树,即使在很远的地方,别人也会看到你,并且欣赏你,远处看来你是一道风景,死后又是个栋梁。

#### 思考题:

1. 这是新东方创始人及总裁俞敏洪在中央电视台《赢在中国》节目中做的即兴演讲,这篇演讲成为无数青年人的励志文章。请谈谈你的感受。

2. 如何成功地进行打动听众的即兴演讲?



## 学前问题

- 即兴演讲有何特点?
- 怎样才算一篇成功的即兴演讲?
- 即兴演讲如何开场?
- 即兴演讲出错时如何补救?

随着人们交际范围的日益扩大和人们演讲水平的提高,即兴演讲已经更广泛地应用于答记者问、观后感、来宾介绍、欢迎致词、婚事贺词、丧事悼念、宴会祝酒、赛场辩论自由发言等场合。本章就与读者探讨一下即兴演讲的有关问题。

### 3.1 即兴演讲概述

即兴演讲是一种广义的演讲,是演讲者在无准备的情况下临场构思起来“讲几句话”,故被人称为“脱口而出的艺术”。在纷繁复杂的日常交际活动中,凡集会、讨论、访问、会谈、参观甚至致贺、作吊等,都要用到它。考察各种即兴演讲的发生,不外乎两种情况:一种是演讲者身临其境、有所见、有所感、有所想,产生强烈兴致而做的演讲,这是主动的即兴演讲。另一种是演讲者受邀请,遭“袭击”而被迫发表的演讲,这是被动的即兴演讲。

#### 1. 即兴演讲的特点

较之一般的演讲,即兴演讲有其特殊性,这主要表现在四个方面。

第一,话题明确,针对性强。由于即兴讲话一般是对近期或眼前情况的“有感而发”,这就使话题的内容要在一定的范围内,显示出其鲜明的针对性。所以选题宜小,内容比较集中,议论求准、求精。

第二,态度明朗,直陈己见。即兴演讲是在有限的时间内对现实话题所作的迅速的反应,所以一般是直截了当地表明自己的看法,褒贬分明,毫不含糊,很少山高水远地绕弯子。

第三,有感染力,有说服力。即兴演讲注重临场发挥,但临场发挥并不是信口开河,要力求说在点子上,以内容的深刻精辟及其无懈可击的逻辑力量令听众信服,同时力求贴近生活实际,以饱满的热情感染听众。

第四,短小精悍,生动活泼。即兴演讲常以简明扼要显其力度,并以亲切生动的表述给听众留下深刻的印象。但短小并不是空洞无物,恰恰相反,它要言之有物,信息密度大,应当实现思想性、知识性和趣味性的统一,显示出一种“磁性”。

#### 2. 即兴演讲的要求

即兴演讲要取得成功关键在于运用言语思考能力,在头脑中进行快速构思。其基本要求体现在以下方面。

(1) 要有明确的目的。由于场合、气氛、主题各不相同,当站起来说话时,要紧扣主题,并尽可能与场上的气氛和谐一致。在喜庆的场合,不要说丧气话;在庄严的场合,少玩笑

话。最好围绕主题,有一说一,有二说二,切忌东拉西扯。

(2) 要有敏捷的思维。自己要讲的内容应迅速筛选,挑选与之有关的内容来讲,其他的“忍痛割爱”。对在场听众的反应也不可等闲视之,即便在讲的过程中也要通过“察言观色”体察听众的反应和场上的气氛,并对要讲的内容、语气、节奏等做出相应的调整。

(3) 要快速组合材料。在中心和材料确定以后,先讲什么,后讲什么,要做到心中有数。一边讲,一边也要用语言去充实,使之条理清楚、内容充实。一般来说,是先有思维,后有语言,二者之间有那么一点点间隙,反应迅速就能心到口到,使演讲一气呵成。

(4) 要讲出有见地的内容。即兴演讲要求讲话人反应迅速,不论是主动演讲,还是被动应付,都能就地随时产生出思想,找到话题、资料和语言,并有机地组合起来,在口头上如声应响地表达出来,所以即兴发言者注意力高度集中,其睿智常在此时迸发,深邃敏捷的思考能给听众以极大的启迪。即兴讲话虽然没有过多时间做充分准备,但不等于说可以草率处之。其实,就是一两分钟的讲话,也应有新的见解,争取引人入胜。因此,在别人说话时要留心听,对别人的意见或观点要认真思考。到自己发言时,或补充发挥人家的观点,或另辟蹊径,提出新的观点。千万不要重复别人的讲话内容,若真那样,听者反应冷淡,自己也自讨没趣。

要做到以上几点,演讲者凡参加集会或活动之前,一是要小有准备,问问自己该讲些什么。事先打个腹稿,到时就能沉着镇定、侃侃而谈了。有时为避免发言的人把你准备好的内容“抢走”,你最好准备几个话题。二是平时注意积累各方面的知识。即兴演讲是上什么山唱什么歌,入乡随俗。没有思想,缺少知识,要想做出很漂亮的即兴演讲,一鸣惊人,是不可能的。所以,要丰富自己的知识,博闻强记,这样无论什么场合都会有话可说。

### 3. 即兴演讲的语言特色

即兴演讲独特的时境状态和交际氛围,决定了它必然具有区别于备稿演讲的语言特色。这种语言特色主要表现在以下四个方面。

(1) 符合情境。众所周知,即兴演讲是演讲者在特定场合、有感而发的演讲。因此,激起兴致的情境,就成了产生即兴演讲的一个不可缺少的重要因素。这种客观情境,不仅会对演讲者的心理予以刺激,促使其说欲的发生和思维的进展,而且会对演讲者的语言产生影响,致使其口头表达呈现出鲜明的情境特色。例如:“同学们,我们每天看到的都是白墙黑板灰泥地,我们应该去饱览一下那透着生命活力的绿色,去欣赏一下那蓝天下的红花绿柳、赭石褐土、青山白水,去领略一下大自然的风采,去谛听一下泠泠作响的激石泉水和嚶嚶成韵的百鸟争鸣!不然,高考的硝烟快要把我们烤焦了,单调的‘作息时间表’快要把我们驯化成‘机器人’了。明天,就是清明,山明水秀、地清天明,让我们到水光潋滟的姥山去度过令人心醉的两天——出发!”这是一个教师在参加春游的学生整队待发时即兴演讲的一段话。演讲者置身校园这个让人感到枯燥单调的现实环境,面对充满期待的年轻人,心中禁不住涌出了一股激情。这激情开拓了广阔的精神世界,在想象的情境中,他生动地描述了春天的大自然那美丽迷人的风采。应当说,正是这一段极富情境色彩的形象化语言,一下子激发了同学们对大自然的热切向往和美好憧憬,产生了强烈的心灵感召力。

(2) 口语表达。演讲是一种口语表达活动。在备稿演讲中,演讲者就不能不注重它的口语色彩。同备稿演讲比,即兴演讲更具有鲜明的口语特色。实践经验表明,演讲者只有运用通俗明快、朴实自然的口语表情达意,才能在即兴演讲中创造一种观众喜闻乐见的现

场气氛。例如：“对一个人，不同的人有不同的感觉。我的下属看见我就觉得可怕。他们想到的就不是魅力，而可能是恐惧。南方有句话，叫空谈误国，实干兴邦。我每天工作到午夜，不是我勤快，是事情逼到这份儿上了。我对干部说，我一天工作十几个小时，你们干8小时能干好？现在讲潇洒，讲休息，我就不信这话。我说不把干部们累死我不甘心，不过这两年先别累死，还得让他们干活呢。”这是一位市长听了记者称赞他给人“感觉非常好”、“很有魅力”之后的一段即兴讲话。由此可见，这位政府官员讲话既不带官腔，也不事雕琢。他善于运用浅显的词语、灵活的句式和变化的语气坦诚直言，给人以朴实亲切的感觉。正是这通俗易懂、切实感人的口语，体现了一个勤政为民的领导干部平易近人的作风和求真务实的精神。

(3) 简洁鲜明。即兴演讲是在特定的场景中进行的。一个明智的演讲者，不会毫无顾忌地喋喋不休。因为这种饶舌，不仅会给人以啰唆之感，令人讨厌，而且由于准备不充分，说多了也难免出现口误。倒不如讲得少而精，多些见解，表达效果反倒会好些。例如一名医学研究生的演讲如下：

你们好！此时，面对大家，我真的有些紧张。我在想，你们能接受我吗？

我是一名医学硕士研究生。传统观念里，人们常常把研究生和书呆子联系在一起。在这里，我要用自己的实际行动告诉大家：研究生同样有优美的理想、美的追求，同样热爱美的生活。

作为一名未来的医生，我从未后悔过对救死扶伤这一崇高职业的选择；作为一名现代女性，我更珍视拥有充实多彩的人生。

在此，我要勇敢地参与，以实际行动来证明：春城的小姐都不是花瓶，而我们女硕士研究生也都不是书呆子。

这是一位女研究生在礼仪小姐决赛场上的即兴演讲。演讲者走上台来，并不奢谈本次竞赛活动的重要意义，也不畅叙本人求学成功的曲折经历。短短几句话，中心明确，层次清晰。不仅陈述了自己现场的真实心境、参赛的独特动机，而且表达了自己崇高的职业理想、远大的人生追求，给听众以强烈的感染和深刻的启发。如此精粹的即兴演讲，突出体现了语言简洁的鲜明特色。

(4) 幽默风趣。幽默感，作为一种特定的审美态度，是演讲者人格魅力的生动体现。演讲心理学研究表明，在即兴演讲中，激发演讲者产生说欲的“兴”，不仅可以成为幽默语言的心理触媒，而且能够增强语言幽默的现场效应。因此，演讲者应当根据现场实际需要，善于运用多种艺术手段，表现出语言的幽默特色，使即兴演讲充满情趣性和感染力。例如：“唱爱情流行歌曲？这我倒没有精神准备。不过，假如我唱上一段‘这就是爱，稀里糊涂……’岂不是对我一辈子严肃认真执着专一爱情的亵渎吗？老伴听了，岂不要抗议吗？（掌声，笑声）假如我喊上一嗓子‘悄悄蒙上我的眼睛，让我猜猜你是谁’，不得把在座的少男少女们吓趴下吗？（掌声，笑声）假如我唱上一段‘让我一次爱个够，给我你所有……’诸君岂不要将我送进疯人院吗……（掌声，笑声）对于这些爱情流行歌曲，我既无相适应的年轻与潇洒，也缺少那软绵绵甜、丝丝的嗓音儿，是不能也，亦是不为也。为此，美好的爱情歌曲，还是留给风华正茂的年轻朋友们唱吧。”这是一位老同志在某市新闻界举办的新春联欢会上即兴演讲的一段话。面对观众“欢迎老汉唱段现代‘爱情’流行歌曲”的热情呼喊，他不

是用生硬粗俗的语调严词拒绝,而是以幽默风趣的话语婉言谢绝,即含蓄地表达了对某些“爱情”流行歌曲的批评意向,又巧妙地避免了自己顺应要求而勉为其难的尴尬。如此富有幽默的讲话,显然强化了联欢会的喜悦气氛,突出了即兴演讲语言幽默的特色。

#### 4. 即兴演讲的成功要素

即兴演讲是事先无准备、临场现发挥的演讲,它要求演讲人既能快速构思,又能流利表达。怎样才能达到这样的境界,取得即兴演讲的成功呢?必须从以下三个方面入手。

(1) 储备材料。作为即兴演讲,临时构思必须有素材,现场表达必须有内容。倘若脑袋空洞无物,即使嘴皮子再灵,也免不了犯“无米之炊”之难,受“思路枯竭”之苦。可见,储备材料是关键所在。材料不是天上掉下来的,而是从平时的学习(也包括向生活学习、向社会学习)中积累起来的。一个人的知识面越宽、阅历越广,他的素材就越丰富,思路也就越开阔。当然,“积累”必须以“观察”、“多思”为基础。如果看书走马观花、听广播看电视过而不留、生活现象熟视无睹、社会新闻充耳不闻,讲话构思还是免不了“搜索枯肠”。积累,就是把所察、所思储存起来,积累的东西包括方方面面,但归结起来不外乎两大类:一是典型事例;二是理性思辨。前者使我们说话有“凭据”;后者使我们分析有“道理”。需要时,可顺手拈来,使其为某一论题服务。当你用一根思想的红线把材料的珍珠穿起来时,一篇有理有据的“腹稿”就形成了。

(2) 构筑框架。材料有了,怎样迅速构筑起演讲的框架呢?请熟练掌握以下一些构架方式。

① 开头部分。“好的开头往往是成功的一半。”即兴演讲一般时间都不会太长,精彩而有力的开头就显得更为重要。以下两种基本开头方式入题快、吸引人,可供采用,更多的精彩开头方式,本学习领域将有专节介绍。

一是直入。演讲开头直接进入论题,亮出观点。这样的开头干净利落,醒人耳目,而且无须费时费心去找寻其他的“引子”。使用这种方法,切忌含糊糊糊,要求观点明确、态度明朗。例如,列宁同志于1918年8月23日在《阿列克谢也夫民众文化馆群众大会上的讲话》是这样开头的:“今天我们党召开群众大会来谈谈这样一个题目:我们共产党人为什么而奋斗。对于这个问题,可以作一个最简短的回答,为了停止帝国主义战争,为了社会主义。”

二是借境。这是指演讲者利用当时当地的环境特点来沉浸会议气氛、激发听众热情的一种演讲方法。这种方法灵活生动,富于情感。但描绘的环境特点必须与主题思想相吻合,切不可牵强附会,卖弄风骚。鲁迅先生曾在厦门中山中学作过一次演讲,他开头时说:“今天我能够到你们这学校来,实在很荣幸。你们的学校,名叫中山中学,顾名思义,是为了纪念孙中山。中山先生致力国民革命40年,结果创造了‘中华民国’。但是现在军阀跋扈、民生凋敝,只有‘民国’的名目,没‘民国’的实际。”鲁迅先生从自然环境中的学校名称讲起,一针见血地指出了名与实之间的巨大反差,从而激发出中山学校的师生们为完成中山先生未竟事业而奋斗的革命热情。

② 主体部分。主体部分是用来展开演讲内容、充分阐释自己观点、见解的部分。它的构架方式多种多样,最基本的有以下几种。

一是并列式。把讲话的主体分为几个部分分别阐述,这几部分的关系是并列的。例如指导教师“儿童口才培训班”结业汇报会上的讲话就采用了这种方式。

领导的支持坚定了我们搞儿童口才培训事业的决心——向领导致意；

家长的信赖与配合给予我们无穷的精神力量——向家长致谢；

小朋友们在培训班这个集体中刻苦练习、切磋琢磨，充分展示了自己——向小朋友祝贺。

希望大家随时随地练口才，将来作一个口才棒棒的栋梁之材——喜候小朋友进步佳音。

二是连贯式。按事情发展经过和时空顺序来安排讲话的层次，各层次间的关系是连贯的。例如以“家乡变奏曲”为题作即兴演讲就可采用这种构架方式。

昨天，这里是一片荒凉；

今天，一片新绿在眼前；

明天，从这里走向辉煌。

三是递进式。把讲话主体分为几个层次，层次与层次之间是层层深入的关系。例如对“商业贿赂”问题发表意见就可以这样构架。

“商业贿赂”的现状；

“商业贿赂”的实质与危害；

“商业贿赂”问题的根本治理。

四是正反式。主体部分是由正、反两方面的内容构成的，即一方面围绕着下面阐述；另一方面围绕着反面论述。例如论证必须给企业“放权”的问题。

企业没有自主权时，举步维艰；

企业有了自主权时，效益可观。

以上介绍的是几种最基本的组合方式，实际运用时，可综合交错使用。

③ 结尾部分。好的结尾犹如撞钟，响亮而有余音。以下几种方式可根据需要选择。

一是祈愿式。表达(可用借境、作比等方法)良好的祝愿。如：“祝中、尼(尼泊尔)两国人民的友谊像联结我们两国的喜马拉雅山那样巍峨永存。”

二是感召式。或抒发真挚、激越的情感，或展望光明美好的前景，或发出鼓动性的号召。如：“让我们用创造性的劳动去迎接新世纪的到来吧！”

三是理喻式。用寓意深刻的道理(可引用哲言警句等)启发听众去深思、探索。如：“‘世有伯乐，然后有千里马’。人才辈出的时代首先应该是‘伯乐’辈出的时代。”

四是总结式。用简洁的语句总结全篇、点明题意。如：“说一千道一万，归根结底还是这句话：扭转社会风气，要人人从‘我’做起。”

切忌“泄劲”式的结尾。如：“我讲得不好，耽误大家时间了，请原谅。”

(3) 完美展说。对即兴演讲来说，选材料、立框架，这一切都是在瞬间完成的，因而只是以一些片断的、轮廓式的、提纲大意的内部语言形式储存在头脑里。要把这样的内部语言转化为连贯的、具体的、有血有肉的外部语言，演讲者还必须具备一种“展说”能力，即把提纲大意“展说”成一篇内容具体、前后连贯的演讲词的能力。怎样来“展说”呢？

首先，要把“框架”中的每一个层次，都看作是一个“意核”或一个“中心句”，心中把握住几个“意核”的顺序及内在联系。然后，不慌不忙先从第一个“意核”开始，围绕着它，或举例、引用，或回忆、联想，或比兴、引申，或补充、发挥……把“意核”这个“中心句”扩展为“句

群”。待这个“意核”充分发挥后,再进入第二个“意核”,也把它扩展为句群。这样仿效“扩展”下去,一篇内容具体、逻辑严密的即兴演讲就顺理成章地完成了。如果某个“意核”的含量太大,还可以把它分解为几个“小意核”,按顺序把它们逐个展开。这种“扩句成群”的“展说”能力是即兴演讲的必备能力。很多人在心中已打好了“腹稿”的前提下,说出来却吭吭哧哧,前言搭不上后语,就是因为缺乏这种“展说”能力。没有或缺乏这种能力,内部语言就很难顺利、迅速地转化为外部语言。因而,我们平时就应有意培养这种“展说”能力。

以上三个方面,前两步立足于“快速构思”,第三步着眼于“流利表达”。既能快速构思,又能流利表达,你就是一位成功的演讲家了。

## 3.2 即兴演讲的开场艺术

即兴演讲是一种最能反映人的思维敏捷程度和语言组织能力的口头表达方式。而在极短的时间里构思出一次成功的演讲,开场白就显得尤为重要了。下面介绍的即兴演讲开场艺术对演讲者的快速构思是大有裨益的。

### 1. 自我介绍

自我介绍适合于演讲者与听众初次相交后后者对前者的身份、工作和生活经历不很熟悉的情况。演讲者介绍的情况应是听众想了解的或是与会议主题内容相关的。某乡党委书记一到任就深入某村搞调研,正值村召开青年大会,进行形势教育,于是乡党委书记就作即兴讲话,他是这样开头的:“大家可能不是很熟悉我,因为我到这里工作的时间不长。我姓余,当然我不希望我今天的讲话对大家是多余的。我参加工作五年,一直在农村度过,打交道的对象主要是像你们一样的农村青年。我的老家距这里只有几十华里之远,在座的大多数同志可能到过那里,因为驰名中外的屈子祠就坐落在我家的门前。”接着,他便从屈子祠讲起,转入了爱国主义教育的正题。

### 2. 综合归纳

综合归纳是指演讲者对其他人已经发言的内容进行综合,分析其特点,进而表明自己的观点或态度的一种演讲方法。一位领导应邀去参加一个“领导干部与市场经济”的研讨会,在听取大多数同志的发言之后,他这样开始他的讲话:“以上很多同志作了发言,有的从宏观的角度谈了领导干部怎样去适应市场经济,有的结合工作实际从微观的角度论证了领导干部在市场经济中如何去搞好服务。前者具有较强的理论性;后者具有较强的针对性和操作性。我认为都讲得很好,至少可以说明,在‘领导干部与市场经济’这个新的课题中,确实有很多新问题值得我们去思考、去探讨。今天我要讲的是……”

### 3. 提出问题

演讲者根据活动的主题思想有针对性地提出一些问题,进而进行解答。使用这种方法关键在于所提出的问题是否与主题思想相关,是否带有倾向性或争议性,解答问题时有明确的立场观点和充分的理由。在一次对大学生进行就业观教育的会议上,一位演讲者是这样发言的:“为什么一些年轻人总想着进大城市、进大机关而不愿去企业工作?为什么一

些年轻人不发挥自己的一技之长去创业而甘愿闲居家中眼睁睁地盯着父母那几个血汗钱？我认为，这主要是我们的年轻人，包括一些年轻人的父母们还没有破除旧的就业观念。”

#### 4. 故事启发

演讲者首先讲了一个故事，然后从中启发性地提出问题，进而亮出自己的观点。使用这种方法应注意两个问题：一是讲的故事要短小精悍，并且具有趣味性或新闻性。二是这个故事的会议主题相吻合，提出的问题应与会议的目的相吻合。在一次反腐倡廉的座谈会上，某与会者的发言是从一个古代故事讲起的。故事讲的是：“春秋时代，孙子带着兵书去晋国见吴王，吴王看后要孙子演习他的带兵方法。于是孙子挑选若干宫女分为两队，并挑选两名吴王的宠妃为队长。演习中尽管孙子三令五申，宫女们仍不听指挥，结果孙子置吴王命令于不顾，认为‘臣既已受命为将，将在外，君命有所不受’，硬是将吴王的两名宠妃杀了。之后，宫女个个乖乖听话，无人抗命……”从这个故事，便引出了其发言的主题：要取得反腐的阶段成果关键在于不畏权势，敢于碰硬。

#### 5. 借物寓意

借物寓意，即在事物寓于象征的意义上借“兴”而发。有的演讲者在开场白中采用以物证事的方法，借用某种具体事物，达到暗示事理的目的。

在上海市“钻石表杯”业余书评授奖会上，在众人的即兴演讲中，《书讯报》主编贲伟同志的演讲独具一格，他的开场白尤为精彩：“今天，我参加‘钻石表杯’业余书评授奖会，我想说的是一句话‘钻石代表坚忍，手表意味着时间，时间显示效率。坚忍与效率的结合，这是一个人读书的成功所在，一个人的希望所在。’”贲伟同志的开场白超脱了恭维话的俗套，以“钻石”象征“坚忍”、“手表”象征“时间”的修辞手法，给人的是力量、启迪与深思。语义深刻、言简意赅地提示了读书求知、读书成才的道理，令人回味无穷。

#### 6. 话题承转

话题转承，即在演讲主旨上借“兴”而发。演讲者巧借会议司仪的某个话题，转入演讲的主旨，提出自己的观点。

抗日战争时期，陈毅率领抗日游击队打日寇。有一次，部队在浙江开化县华埠镇休整，有一抗日组织请陈毅讲话，司仪主持会议时说：“今天请一位将军给大家讲话。”陈毅同志这样开场：“我姓陈，耳东陈的陈；名毅，毅力的毅。称我将军，我不敢当，现在我还不是将军。但称我将军也可以，我是受全国老百姓的委托去将日本鬼子的军。这一将，一直到把他们将死为止。”话音刚落，爆发出雷鸣般的掌声。陈毅同志这段十分精彩的开场白，在演讲主旨上作了发挥，洋洋洒洒、气势磅礴，为深化演讲主旨作了铺垫，有力地鼓舞了抗日群众的斗志。

#### 7. 借题发挥

群众性演讲有特定的地点、特定的内容以及各不相同的气氛。演讲者即兴演讲的开头可以当场捕捉住这种特殊的气氛，借题发挥，烘托气氛。

上海市新闻工作者协会主席，原《解放日报》总编辑王维同志，一次出席上海市企业报新闻工作者协会成立大会，这次会议是在上钢三厂新建的俱乐部会议厅召开的。他即兴演讲的开头说：“我来参加会议，没有想到有这么好的会场，这个会场不要说是市企业报记者协会成立大会，就是市记协成立大会也可以在这里召开。没想到有这么多的企业报的记

者、编辑参加这个大会,它说明企业报的同仁是热爱自己的组织、支持这个组织的。没有想到今天摆在主席台上的杜鹃花这么美丽。鲜花盛开,这标志着企业报记者协会也会像杜鹃花一样兴旺、发达……”他的演讲激起阵阵掌声。王维同志的开场白在会场、工作人员和鲜花上做文章,把三者巧妙地联系起来,提示了企业报齐心协力即可创造雄厚的经济实力,表达了对齐心协力的美好祝愿。

### 3.3 即兴演讲的出错补救

即兴演讲中语言出错是一种常见现象。我认为,解决这个问题的途径是,一方面,通过长期的实践锻炼,不断提高自己即兴演讲的心理素质和表达水平,尽可能减少这种失误。另一方面,要掌握和运用一些必要的应变方法,以及时避免或消除因语言出错而可能造成的消极影响。

#### 1. 将错就错

即兴演讲是在某种特定的现实场景中进行的,它的现场效果,要受演讲者和听众两个方面的制约。无论是主观因素还是客观条件,一旦发生干扰,就可能造成演讲者无法预料的语言差错,而使自己陷入尴尬的境地。倘若出现这种情况,不妨将错就错,来一番即兴发挥,就会消除窘困,获得意想不到的现场效果。例如,一位节目主持人参加海南省狮子楼京剧团建团庆典,当她用充满激情的语言介绍京剧、介绍剧团、介绍来宾的时候,由于事先不了解情况,错把原本是花白头发的老汉——海南师范学院党委书记南新燕介绍成“小姐”,面对“全场哗然”的意外,她先向被介绍人真诚地道歉,然后侃侃而谈:“您的名字实在是太有诗意了。我一见这三个字,立即想起了两句古诗:‘旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。’这是一幅多么美丽的图画。今天,这里出现了类似的情景,京剧一度是流行在北方的戏曲,而现在,京剧从南到北,跨过琼州海峡,飞到了海南,而且在这里安家落户,这又是一幅多么美好的图画啊!”

这位主持人的应变能力实在让人叹服。她在表示“对不起,我是望文生义了”的歉意之后,语意一转,就即兴发挥起来,由自己的语言失误引出活动的话题,并进行了富有诗意的生动描述。这一将错就错的补救方式,赢得了全场观众异乎寻常的热烈喝彩,就是十分自然的了。

#### 2. 巧妙辨析

实践表明,在即兴演讲中,演讲者有时会因为过于紧张或过于激动而造成一时的口误,在这种情况下,演讲者既不可能为了面子而置之不理,也不可能因为自尊而掩饰错误。“最好的办法是按正确的讲法再讲一遍”(邵守义语),也就是把错误改正过来。倘若能够根据现场的实际情况,有针对性地将正误对照起来巧作辨析,给听众的印象反而会更加深刻。例如,一位师范学校的班主任在新生入学后的第一次班会上即兴演讲,他说:“同学们,大家好!你们从四面八方来到这所师范学校,开始了新的学习生活,我相信同学们一定会刻苦学习,不断进步。将来希望每一位同学都能成为合格的小学教师。不,应当这样说——希望将来每一个同学都能成为合格的小学教师。因为这希望是现实的,它表达的是我此刻

的真实心情；而你们将来才会真正走上讲台，开始从事太阳底下最光辉的职业……”

这位老师在即兴演讲中凭敏锐的语感发觉了一句话的语序错误，并在迅速改正过来之后，进行了巧妙的辨析。这样，既表明了语言的毛病，又解释了改正的原因。不仅没有造成语言失误的尴尬，反而强化了表达的效果，实在是一种高明的补救方法。

### 3. 自圆其说

在即兴讲话中，演讲者一旦察觉到自己的语言错误，往往会因为心理紧张而产生思维障碍，以致无法讲下去。倘若出现这种情况，演讲者应立即针对自己的失误，进行一番合乎情理的阐释，只要能够自圆其说，也不失为一种化错为正的补救方法。例如，在一次婚礼上，主持人热情地邀请来宾讲话，一位职业中学的教师上台即兴致辞，他说：“今天，是职业中学的夏明先生和经贸公司的叶红小姐喜结良缘的好日子……也许有人以为我说错了，夏先生和叶小姐不是同在一个公司上班吗？是的，夏明从商了，但一个月前，他还是职中的一名优秀青年教师。在我们心目中，他永远是我们的好同事。我愿借此机会，代表职中全体教职工，向一对新人表示最真挚的祝福！”

显然，这位来宾由于一时激动，把新郎现在供职的单位介绍错了。也许他从听众异样的表情上察觉了自己的口误，于是，稍稍停顿之后，巧妙地进行了阐释。听了此番入情入理的言辞，谁还会责备他语言上的差错？演讲者这一化错为正的表白，不仅可以自圆其说，而且增强了抒情的真切感，产生了独特的现场表达效果。

### 4. 随机应变

进行即兴演讲，有时会出现这样的情况：演讲者自己不知为什么，竟说出一句错话，而且，马上意识到了。怎么办呢？倘若遇上这种失误，演讲者不妨采用调整语意、改换语气等接续方式予以补救。只要反应敏捷，应变及时，就可以收到不露痕迹的纠错效果。例如，一位公司经理在开业庆典上发表即兴演讲，他这样强调纪律的重要性：“公司是统一的整体，它有严格的规章制度，这是铁的纪律，每一个员工都必须自觉遵守。上班迟到、早退、闲聊、乱逛、办事推诿、拖沓、消极、懈怠，都是违反纪律的行为。我们允许这种现象的存在——就等于允许有人拆公司的台，我们能够这样做吗？”

这位经理的反应力和应变力是很强的。当他意识到自己把本来想说的“我们绝不允许这些现象的存在”一句话中的“绝不”二字漏掉之后，马上循着语言表达的逻辑思路，续补了一句揭示其后果的话，同时用一个反问句结束，增强了演讲的启发性和警示力。这样的续接补救，真可谓顺理成章、天衣无缝。



## 拓展阅读：即兴演讲范例

### 在美国度圣诞节的即兴演讲

(1944年12月)

丘吉尔

各位为自由而奋斗的劳动者和将士：