



第2章

室内陈设艺术风格和流派

课程目标

通过本章的学习,使学生了解室内陈设设计的风格特征(知识目标),掌握不同室内陈设设计的风格特征及在家装中的运用(能力目标)。

教学重点

厘清室内陈设的主要风格特征。

教学难点

室内陈设艺术的分类。

学时

理论课时:2课时;实训课时:6课时。

2.1 室内陈设艺术的主要风格

陈设设计风格是代表时代潮流的室内物品形态、布置摆放形式的一种样式和语言。只有熟知各种设计风格的特点、形式语言的变化方式,才能够使设计为我所用。任何一种室内陈设风格,如果搭配协调、使人感觉舒适,就是漂亮的,就跟穿鞋子一样,舒不舒服只有自己最清楚,居家应该也是如此,在家里,舒适自在是最重要的。因此,在设计陈设风格之前,设计师应充分了解客户的需求,把握不同陈设风格的特点。比如需要设计田园风格,就需要我们去了解欧式田园风格、美式田园风格与自然田园风格的差异在哪里,进行比较后再进行设计并完善,这样设计出的效果才能做得让客户满意。现代简约风格如图 2-1 所示。

目前常见的室内陈设艺术的风格大体分为三大类型,即传统风格、现代风格和混合型风格。



图 2-1 现代简约风格

2.1.1 传统风格

传统风格(又称古典或新古典风格)的室内陈设艺术设计,是一种延续历史和地域的民族文化,集思想、文化、观念为一体。其设计要素主要在室内的布置上、家具的选择上、陈设品的造型与色彩的搭配上等方面。吸取传统装饰“形”“神”的特征,注重装饰效果,用室内陈设品来增强历史感,以烘托复古氛围。凸显民族文化特色。白色、金色、黄色、暗红色是欧式新古典风格中常见的主色调。中式风格则讲究四平八稳、古韵生动等特色。主要风格包括中式风格、欧式风格、伊斯兰风格等。

1. 中式风格

中式风格是以宫廷建筑为代表的中国古典建筑的室内装饰设计艺术风格,其风格主要分为中式古典和新中式。材料以木质为主,在装饰细节上讲究雕刻彩绘,造型典雅且富于变化,具有气势恢宏、壮丽华贵、高空间、大进深、雕梁画栋、金碧辉煌的特点,造型讲究对称,图案多龙、凤、龟、狮等,精雕细琢、瑰丽奇巧,充分体现了中国特有的传统美学精神。窗帘主要体现在面料颜色的厚重,纹理花样富有民族气息,款式上追求简约大气和精致。特别是流苏、云朵、盘扣等中式元素,加上传统的家具、字画、中国瓷器、古玩及绿化盆景等元素的运用,营造出清丽雅致、古色古香的室内气氛。

中式传统风格因南北气候及民族等差异,导致室内陈设风格大不相同,以明清江南风格为例:在空间的布局上一般讲究室内对称布局;墙面的装饰多用国画、书法、对联等;台面配有陶瓷、漆器、工艺装饰品;室内家具均是明清木质家具结合织物;另外地面主要的地方铺地毯,如图 2-2 所示。



图 2-2 中式风格

新中式风格是选用具有中式古典风格的家具和装饰品进行室内空间的布置。虽然生活的模式是现代的,但是家具的形态、色彩以及摆放的位置还保留中国传统文化的特点,并配以传统的青砖、白墙等界面装修的形式,达到新时期传统文化的一种回归,这是一种现代文人追捧的室内陈设形式,成为时尚流行的新风格。

新中式风格不是纯粹的元素堆砌,而是通过对传统文化的认识,将现代元素和传统元素结合在一起,以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的事物,让传统艺术在当今社会得到发扬。

当今,随着众多现代派主义的出现,国内也出现了一股复古风,那就是中式装饰风格的复兴。国画、书画及明清家具构成了中式设计的最主要元素,但中式风格的装修造价较高,且缺乏现代气息,只能在家居中点缀使用,如图 2-3 所示。



图 2-3 新中式风格

2. 欧式古典风格

欧式古典风格指选择具有欧美风格的陈设品进行室内氛围的塑造的古典风格。这种风格强调以华丽的装饰、浓烈的色彩、精美的造型来达到尊贵、富丽的空间效果,现在成为拥有大量财富的人士推崇的室内陈设装饰风格。

欧式风格起源于 16 ~ 17 世纪的文艺复兴运动,在 17 ~ 18 世纪巴洛克时代得到发展。欧式装饰造型严谨,天花、墙面与绘画、雕塑、镜子等相结合,室内装饰织物的配置也十分讲究,窗帘多以水波形的帘头复式设计,面料选用具有光泽感的清雅的淡金色、本白色。室内灯光采用烛形水晶玻璃组合吊灯及壁灯、壁饰等。表现此类空间还需要配合同样风格的装修,共同达到理想的氛围,如图 2-4 所示。

3. 伊斯兰风格

伊斯兰风格比较注重东、西文化风格的合璧,室内色彩华丽精美、艳丽、对比明显。伊斯兰风格在装饰上较突出的是彩色玻璃面砖镶嵌画和粉画,镶嵌画多用于玄关或家中的隔断。

伊斯兰建筑普遍使用拱券结构,拱券的样式极富有装饰性。建筑和廊子三面围合成中心庭院,中央是水池。伊斯兰建筑有两大特点:一是券和弯顶的多种花式;二是大面积表面图

案装饰。券的形成有双圆心尖券、马蹄形券、火焰式券及花瓣形券等。室外外墙面主要用花式砌筑进行装饰,随后又陆续出现了平浮雕式彩绘和琉璃砖装饰。

室内用石膏作大面积浮雕、涂绘装饰,以深蓝、浅蓝两色为主。室内喜好大面积的色彩装饰,多用华丽的壁毯和地毯进行装饰。伊斯兰风格图案多以花卉为主,曲线匀整,结合几何图案,其内多缀以《古兰经》中的经文,装饰图案以其形、色的纤丽为特征,以蔷薇、风信子、郁金香、菖蒲等植物为题材,具有艳丽、舒展、悠闲的效果,如图 2-5 所示。



图 2-4 古典欧式风格



图 2-5 伊斯兰式风格

2.1.2 现代简约风格

现代简约风格是从二十世纪三四十年代密斯·凡德罗提出的“少即是多”的现代主义室内陈设风格演变而来的。这种室内陈设的风格主要凸显功能性，但是每件物品又都是设计的精品，无任何繁杂、啰唆的装饰。室内的陈设多采用无彩色系的物品，物品的位置也以非对称的方法陈设。

现代装饰艺术将现代抽象艺术的创作思想及其成果引入现代室内装饰设计中，力求创造出独具新意的简化装饰，设计简朴、通俗、清新，更接近于人们的生活。其装饰图案由曲线和非对称线条构成，如植物、花卉、动物等。

现代风格包括今天绝大多数室内用品或装饰品如灯具、家具等工厂生产的工业产品，然而并不是说把由机器创造的家庭用品组合在一起就形成现代风格，可以称为风格的必定是一种艺术思潮。

现代简洁风格的特点：①注重以实用为主的功能，以“少即是多”为指导思想。②强调空间的抽象性，追求材料技术空间的表现。③点、线、面现代造型语言的合理运用。④装饰手法简洁抽象。

现代风格包括田园风格、地中海风格、日式风格、白与黑设计风格等。

1. 恬淡田园风格

田园派是在人类生存环境不断遭到破坏、城市人口拥挤、住宅环境恶化的情况下，最先始于国外一些大城市的风格。周末农村人进城购物，而城里人去郊外享受自然风光和清新的空气。这种人流交叉的结果是，城里人希望乡间恬静舒适的田园生活氛围也能在自己城里的住宅中见到，因此引发了在城市住宅中追求田园景观的室内设计流派，故称为田园派。

(1) 欧式田园风格：重在对自然的表现，但不同的田园有不同的自然，进而衍生出多种家具风格：中式的、欧式的，甚至还有南亚的田园风情，它们各有各的特色，各有各的美丽。

欧式田园风格以法式浪漫设计风格为代表，家具色彩以白色为主，浪漫体现在一点一滴的家居布置中。其设计风格特点：①洛可可风格是法国古典主义后出现的，它代替了建筑物的内部和外部风格的分离手法表现。②喜欢用弧线和S线，不对称手法细腻柔和，一般喜欢用贝壳、旋涡山石作为装饰题材，卷草舒华缠绵盘曲，连成一体。③室内墙面粉刷爱用嫩绿、粉红、玫瑰红等鲜艳的浅色调，线脚大多用金色。④室内护壁板使用木板，有时做出精致的框格，框内四周有一圈花边，中间常衬浅色东方织棉，呈现出非常温馨平和的田园生活品质风格，如图 2-6 所示。



图 2-6 欧式田园风格

(2) 自然田园风格：自然田园风格以东南亚风格为代表，倡导“回归自然”，美学上推崇“自然美”，认为只有崇尚自然、结合自然，才能在今高科技、高节奏的社会生

活中，使人们获得生理和心理上的平衡，因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅。此外，由于其宗旨和手法的类同，也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常突出天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理，巧妙设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。

东南亚风格室内所用的材料多直接取自自然。由于炎热、潮湿的气候带来了丰富的植物资源；木材、藤、竹成为室内装饰的首选。微风缓缓吹入客厅，色彩厚重而又不失热情的窗帘随风摇曳，再加上枝叶宽大的热带作物，浓浓的东南亚热带风情就这样扑面而来。芒果木家具、藤制家具勾勒出朴实自然的亚热带空间，使客厅在浓厚的色彩中透出清凉味道。浓郁的黄褐、古铜等色彩厚重的精致木雕，点缀出热情的气氛，这是东南亚客厅特有的风格，如图 2-7 所示。



图 2-7 自然田园风格

(3) 美式田园风格：比较注重简洁随性，崇尚自由，体现为单纯、休闲，绿色植物，藤编的餐椅，镂空的装饰，典雅舒适，木制家具多保留木质本身的天然纹路并涂刷光泽型涂料，窗帘面料以自然界中的花朵、配色自然的条纹或纯净的白纱为主，款式简洁，自然清新，如图 2-8 所示。



图 2-8 美式田园风格

2. 地中海风格

地中海风格具有独特的美学特点,颜色明亮、大胆、丰厚却又简单。地中海风格善于捕捉光线,取材天然。蓝天、白云、纯净的沙滩无不在家居风格中得以体现。一般选择自然的柔和色彩,在组合设计上注意空间搭配,充分利用每一寸空间,集装饰与应用于一体,在组合搭配上避免琐碎,显得大方、自然,散发出古老尊贵的田园气息和文化品位。简约的本白色家具、质朴天然的原木,款式简单的窗帘,纯净的面料色彩,在风吹过的刹那捕捉海洋的气息。地中海风格的美包括海和天的明亮色彩、历史悠久的古建筑、土黄色与红褐色交织而成的强烈的民族性色彩。

地中海周边国家众多,民风各异,但是独特的气候特征还是让各国的地中海风格呈现出一些一致的特点。通常,“地中海风格”的家居会采用以下几种设计元素:白灰泥、连续的拱廊与拱门,陶砖、海蓝色的屋瓦和门窗。

当然,设计元素不能简单拼凑,必须有贯穿其中的风格灵魂。目前对地中海风格的灵魂比较一致的看法就是“蔚蓝色的浪漫情怀,海天一色、艳阳高照的纯美自然”。在色调上面,采用一些简洁的搭配,如图 2-9 和图 2-10 所示。

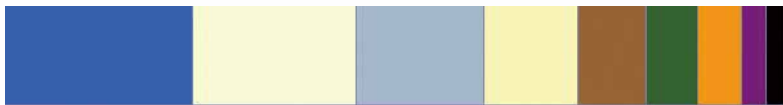


图 2-9 地中海式风格色彩元素



图 2-10 地中海式风格

3. 日式风格

日式风格又称和式风格(即日本传统式样),具有简洁、淡雅、舒适等特点。这种风格的形成,源于日本的传统建筑为木结构的高基架,这种结构利于通风,人们入室需脱履,室内空间造型简洁朴实,悬挂灯笼或木方格灯罩的灯具,室内以细木工障子推拉门分割空间。在

铺榻榻米的地面上放置矮茶几和坐蒲团,夜间移开茶几即可用于睡卧。因此其设计元素主要由纸糊的日式移门、榻榻米平台、日式矮桌、草席地毯、布艺或皮艺坐垫、招财猫、江户风铃、日式鲤鱼旗子等组成。

日式风格空间造型极为简洁,家具陈设以茶几为中心,墙面上使用木质构件作方格几何形状,与细方格木推拉门、窗相呼应,空间气氛朴素、文雅、柔和。一般不多加烦琐的装饰,更重视实际的功能。墙上装饰画和陈设插花均有定式,室内气氛淡雅、简朴、舒适,如图 2-11 所示。

其次,日式风格多采用借景的手法,借用室外自然景色,为室内带来无限生机。

4. 白与黑设计风格

黑白家具的设计或夸张或走极简路线,用它们来布置居室,能起到瞬间颠覆传统居室风格的作用。白与黑系列窗帘以经典的白黑色为主,写意的花纹和几何纹理的布艺窗帘柔化了居室生硬的表情。值得注意的是,布置房间时,黑色的使用必须把握一个尺度,深色家具过多,会使人产生压抑的感觉。配几只橘红色的靠垫或小面积的红色装饰,会使室内冷酷而严肃的气氛得到缓和,如图 2-12 所示。



图 2-11 日式风格



图 2-12 黑白式风格

2.1.3 混搭型风格

混搭型风格是现在人们对于古典风格的彻底遗弃,但同时还保有思想上的留恋,是一种矛盾关系的体现。事实上,混搭型风格是一种选取精华的心态的再现。人们将自己喜爱的风格中的经典饰品进行重新搭配,东西方文化的冲撞、戏剧化的表现,反而产生一种新的氛围

和效果,令人欣喜,成为中产阶级最爱的一种室内陈设风格。

在多元文化的今天,室内设计也呈现多元化趋势,室内设计遵循现代实用功能要求,在装修装饰方面融汇古今中西于一体。只要觉得合适,得体的陈设艺术皆可拿来结合使用或作点缀之用。比如,东方传统的家具风格搭配欧式古典灯具,地面再组合些非洲古雕进行装饰点缀,其效果也很协调。总之,设计手法不拘一格,但设计师应注重深入推敲造型、色彩材质、肌理等方面的总体构图效果和气氛。混搭型风格如图 2-13 所示。



图 2-13 混搭型风格

2.2 室内陈设艺术的分类

室内陈设艺术设计也称摆设艺术,主要作用是加强室内空间视觉效果。从中国文化的角度考虑,它更是一门集人文学、心理学、色彩学等学科为一体的“空间气场营造”的艺术。通过陈设艺术设计,可以使空间发生不同的视觉变化,还可以调整人的心情,提升人的思想作用,让人上升到一个新的品位与格调。庄子曾经说过:“贵贱之分,在于行之美恶。”没有行为的优雅,心情的祥和愉悦,思想的博大精深,“品位与格调”将永远是一种牵强不可及的词语。

按照陈设品的不同性质,室内陈设可分为功能性陈设和装饰性陈设两大类。

陈设品按使用功能分类,主要有以下 3 种。

- (1) 功能性陈设。主要包括:家具、日用器皿、灯具、书籍、花瓶、烛台、织物等。
- (2) 装饰性陈设。主要包括:雕塑、字画、工艺品、植物。
- (3) 因时空的改变而发生功能改变的陈设。

2.2.1 功能性陈设艺术

功能性陈设指具有一定实用价值并兼有观赏性的陈设,如家具、电器、灯具、织物、器皿等。

1. 家具

家具是室内陈设艺术中的主要构成部分,具有分隔组织空间的作用,还具有反映民族文化和地域风格的作用。首先家具是因其实用性而存在的,室内空间只有通过家具和其他设备才具有真正的使用价值。随着人们认识的不断提高,家具的实用性越来越被人们所重视。从家具的分类与构造上看,家具可分为两类,一类是实用性家具,包括坐卧性家具、贮存性家具如床、沙发、大衣柜等;另一类是观赏性家具,包括陈设架、屏风等。室内家具如图 2-14 所示。



图 2-14 室内家具

2. 灯具

灯具在室内陈设中起着照明的作用,主要种类有吸顶灯、吊灯、地灯、嵌顶灯、台灯等。在进行陈设设计的过程中,必须把灯具当作整体的一部分来设计,灯具的造型,光线的角度、色度都必须和环境匹配。灯具用得好可以营造出不同效果的情调和气氛,况且灯具的造型变化还会对室内环境起点缀作用,如图 2-15 所示。



落地灯



台灯

图 2-15 室内灯具



隔断吊灯



吊顶射灯

图 2-15 室内灯具(续)

3. 电器陈设

电器陈设主要包括电视机、电脑、电冰箱、洗衣机、厨房电器、音箱、空调等,是信息传递的工具,体现了现代科技的发展,同时赋予空间以时代感,电器造型美观、色彩漂亮,既是工业品又是陈设品,成为现代家庭生活中不可缺少的组成部分。

在安置家用电器时,要注意和家具及其他器物的组织联系。在家庭室内,常常把精美的家用电器和家具、植物等组织在一起,构成室内优雅、宁静、舒适、亲切的气氛。比如收看电视时要注意距离适当,座位与荧光屏距离一般应五倍于荧光屏的尺寸。晚上收看时,室内最好开一盏3支光的小电灯,光线不要反射荧光屏,安装在电视机后侧为宜,这样既不影响收视效果,又不损害视力。音箱的安置,距离一般为3~5米。室内使用两个音箱时,要放在屋子的两侧,距离可在1~3米,两个音箱的距离与收听人的距离成等边三角形(即收听人与两个音箱的距离相等),这样收听效果较好。如采用四个音箱,则把音箱放于屋子四角,人在屋子中间收听,收听的效果最理想,如图2-16所示。



图 2-16 电器陈设

4. 织物

织物分遮挡视线的织物和覆盖织物两种类型。具有主导地位的窗帘、床罩、沙发布具有遮光、统一室内色彩的作用,决定了室内织物的总体风格;其次为地毯、墙物,在室内环境中起呼应、点缀、衬托的作用;最后是桌布、靠垫、壁挂等。织物使用的多少,已经成为当今人们衡量室内环境装饰水平的重要标准之一。居室内如果没有织物,那将是一个冷冰冰的生硬、呆板的环境。织物品种繁多,材料来源丰富,有天然纤维毛、麻、丝、棉,还有多种合成纤维,织物的工艺比较复杂,有织、染、印、补、绣,厚薄程度也区别很大。室内织物如图 2-17 所示。



窗帘



床上用品



靠垫



地毯

图 2-17 室内织物

(1) 织物的特点。

不同的织物分别具有以下特点。

- ① 地毯给人们提供了一个富有弹性、防寒、防潮、减少噪声的地面。
- ② 窗帘可以调节温度和光线、隔声和遮挡视线。
- ③ 陈设覆盖物可以防尘和减少磨损。
- ④ 屏风、帷幔等可以挡风和形成私密空间,它们是既有实用性、又有装饰性的织物,如图 2-18 所示。
- ⑤ 墙面和顶棚采用织物可以改善室内音响效果。



中式仿古雕花屏风



圆形帷幔



背景纱幔婚礼顶棚

图 2-18 屏风、帷幔

(2) 织物的选择与使用。

① 织物的选择。室内装饰织物除了实用功能外，在室内还能起到一定的装饰作用。我们选择家庭室内布置的织物纹样、色彩，不能孤立地单看织物自身的质地和美观，而要考虑它在室内的功能，还要考虑它在室内布置的位置、面积大小以及与室内器物的关系和装饰效果。

② 织物的使用。室内面积较大的织物，例如床单、被面、窗帘等，一般应采用同类色或邻近色为好，容易使室内形成同一个色调。面积较小的织物，如壁挂、靠垫等，色彩鲜艳一些，纹样适当活泼一些，可以增加室内活跃的气氛。对于窗帘、挂帘、帷幔的使用要结合时令的变化和陈设的方式。比如夏天窗帘的颜色宜素淡、半透明；冬天窗帘的颜色可以稍重一些。窗帘的挂法分单幅、双幅；双幅可以左右拉开，也可两幅上下安排，按照需要，可以拉开上面一幅，也可以拉开下面一幅。左右拉开时，可以是垂挂式，也可以是两边半弧式，形成“人”字形。单幅拉开时，可以是垂挂式，也可以是半弧式。不同窗帘的使用取决于个人喜好。在陈设简洁的居室中，有时用面积比较大、纹样简洁、色彩纯度较高的帷幔来衬托，也能起到明快、装饰性较强的艺术效果。

2.2.2 装饰性陈设艺术

装饰性陈设是指以装饰观赏为主的陈设，如书画、工艺品、纪念品、绿化等。

装饰植物引入室内环境中，不仅能起到装饰的效果，还能给平常的室内环境带来自然的气氛。根据南北方气候的不同和植物的特性，可以在室内放置不同的植物。通过植物对空间占有、划分、暗示、联系、分隔，从而化解不利因素。

室内陈设艺术不同于一般的装饰艺术——片面追求富丽堂皇的气派和毫无节制的排场；也不同于环境艺术，强调科学性、技术性和学术性。室内陈设艺术是一门研究建筑内部和外部功能效益及艺术效果的学科，属于大众科学的范畴。

室内陈设艺术表达一定的思维、内涵和文化素养，对塑造室内环境形象、表达室内气氛、创新环境起到画龙点睛的作用。

1. 书画

中国书画是我国传统的艺术品，其笔法的巧拙雄媚，其墨色的浓淡轻重，其题词的隽语含蓄，其装裱的工整讲究，都会使人从中得到极高的艺术享受。在现代的室内，如能挂上一两幅名人字

画,顿使室内高雅起来。在单元楼房间,则以张挂尺幅小品、形式感更强的字画较为合适。现在,国外的家庭室内常以装饰性较强、抽象的几何图形布置,甚至摆设也都是几何形体,简朴的工艺品或者带有古朴味道的古典刀、兽皮等,使室内具有简朴的风味。书画如图 2-19 所示。

书画的悬挂方法有以下几种。

(1) 选择主题与室内风格一致的艺术品,根据空间需求确定位置。

(2) 画面中心要与观赏者视线平齐,或高 $1.4 \sim 1.5\text{m}$ 。

(3) 物品下缘考虑坐或行走的高度。



图 2-19 书画

2. 工艺品

在布置装饰工艺品时,一定要注意构图章法,考虑装饰品与家具的关系以及它与空间宽窄的比例关系,如何布置,都要细心推敲。如某一部分色彩平淡,可以放一个色彩鲜艳的装饰品,这一部分就可以丰富起来。在盆景边放置一小幅字画,景与字相衬,景与画相映,能给室内增添情趣。在空间狭小的室内挂一幅景致比较开阔的风景画,在视觉上能增加室内空间的深度,仿佛把大自然景色一览无遗地搬到了室内,使人心旷神怡,身心舒畅。

在陈设观赏工艺品时要考虑其角度与欣赏位置,要尽可能地使观赏者不用踮脚、哈腰或屈膝来观赏。因此,在家庭室内陈设一件装饰工艺品时,不能随意乱摆乱挂,既要考虑工艺品自身的造型、色彩,又要考虑它的形状大小、高低、位置、色彩与周围环境的比例、对照、呼应以及构图的疏密关系等。陈设架与陈设工艺品如图 2-20 所示。



陈设架



陈设工艺品

图 2-20 陈设架与陈设工艺品

工艺品的摆放方法有以下几种。

- (1) 借助墙面背景，将隔板等横向使用的物品悬挂在墙上，再在此摆放物品。
- (2) 注意聚散关系，可分布均匀，亦可打散布局，注意陈设品与墙的关系。
- (3) 室内布置要少而精，宁缺毋滥，不要挂得太乱、太满，不留余地，给人一种不适之感。不必一味追求珠光宝气而使人眼花缭乱，要遵守豪华适度的原则。

3. 纪念品

纪念品包括先辈留下的遗物、亲朋好友馈赠的物品、荣誉证书或奖品等，一般具有增加空间文化内涵、间接了解空间主人的情感历程、生活经历、兴趣爱好的作用。具有纪念性的物品一般都有一段故事或一段回忆，展示出来既能够装饰门庭，又具有纪念意义。

纪念品主要藏在密室或利用展示橱柜陈列，一般有以下几种摆放形式。

- (1) 挂，一般以墙为背景，但是衬托物品不宜过多，过多则乱，如图 2-21 所示。
- (2) 摆，多置于台面上、人视线以下区域，大多体量感较强，如图 2-22 所示。



动物装饰品挂件



工业风格齿轮挂件

图 2-21 工艺纪念品（挂件）



古陶俑装饰品



现代工艺装饰品

图 2-22 工艺纪念品（摆件）

4. 绿化

绿化是室内陈设设计的重要内容。绿色植物会给人们带来更多自然界的生机。植物以多姿的形态和色彩，起到很好的装饰效果，为室内环境增添了不少情趣。室内绿化大致可分为盆栽和插花两类。盆栽绿化植物如图 2-23 所示。

绿色陈设从种类上区分主要有盆栽、盆景、插花等；从观赏角度讲分为观叶、观花、观果。

(1) 盆景艺术。

根据盆景材质不同，盆景可分为树桩盆景和山水盆景。

① 树桩盆景：树桩盆景也称为盆栽盆景或桩景。

“树桩”已经成为植物的代名词，故凡在盆钵中以植物为主、表现自然景色的盆景，均称为树桩盆景。盆景的主要流派有川派、徽派、岭南派、苏派和扬派。树桩盆景按造型的式样，形态主要有：直立式，主干直立或基本直立；斜干式，主干倾斜，树冠偏于一侧；卧干式，主干横倾；悬崖式，主干倾于盆外，树冠下垂。树桩盆景如图 2-24 所示。



图 2-23 盆栽绿化植物



图 2-24 树桩盆景

② 山水盆景：又称山石盆景或水石盆景。它将自然的石块通过腐蚀、雕琢或锯截、胶合、拼接等加工处理，模仿自然山水景观，有的还缀以微型的亭阁、屋舍、舟车，配置草木、苔藓等制作而成。山水盆景的石料可分为两类：一类是质地坚硬、不吸水、难长青苔的硬石，例如广东的英石、江苏太湖的千层石、云南的钟乳石、江西的灵璧石以及木化石、芦管石等；另一类是质地较松软、容易吸水、能长青苔的软石，例如东北的水浮石、江苏昆山的鸡骨石以及砂积石。山水盆景如图 2-25 所示。

(2) 插花艺术。

插花是以切取植物可供观赏的枝、花、叶、果、根等部分，插入容器中，经过一定的技术和艺术加工，组合成精美的、富有诗情画意的花卉装饰品。根据插花的用途，插花可分为礼仪插花和艺术插花两种。

① 礼仪插花：礼仪插花包括花篮、花束、桌花、圣诞插花、新娘捧花等，如图 2-26 所示。



图 2-25 山水盆景



图 2-26 礼仪插花艺术

② 艺术插花：艺术插花包括瓶花、盆花等，如图 2-27 和图 2-28 所示。

根据艺术风格的不同，插花可分为东、西方插花和现代自由式插花；根据所用花材的不同，插花可分为鲜花插花、干花插花、人造花插花、混合式插花；根据历史沿革，插花可分为宗教插花、宫廷插花、民间插花、文人插花。



图 2-27 盆式艺术插花艺术



图 2-28 瓶式插花艺术



课堂小结

本章学习了室内设计的风格特征，读者基本上了解了设计的过程及如何进行设计。



作业布置

1. 制定一组以中式（古典或现代均可）风格客厅、书房室内陈设布置方案。

要求：有平面布置图、立面设计图、设计说明、陈设品搭配等方案。

2. 制定一组欧式风格客厅、卧室陈设方案。

要求：有平面布置图、立面设计图、设计说明、陈设品布置搭配等方案。