



3

辨析篇

3.1 易错易混偏旁部首辨析



3.1.1 厂 广

◎ “广”的上边缘何比“厂”多出一点儿？“廂”与“廂”、“厨”与“厨”、“厩”与“厩(jiù)”、“厩”与“厩(shè)”是一回事吗？

这里所说的“广(yǎn)”和“厂(hǎn)”是作为部首出现的，而非汉语中独立使用的简化字“广(guǎng)”和“厂(chǎng)”。

史料记载，上古时期，先民还未掌握建造宫室等地面建筑技术，多居住在山洞里，一部分还住在山崖下、石岩边。这些山崖下、石岩边的底部空凹，顶部有伸出的檐，是能避风雨、防不测的最早居所之一。“厂”的甲骨文取象即为这些粗糙原始有入口可供人居的山崖下、石岩边，故《说文》释为“山石之崖岩，人可居”。金文或加“干”为声符。小篆、隶楷整齐化，但依稀可见象形的模样：“一”像伸出的山檐、石檐，“丿”代表天然的山崖土壁、石岩墙体。“广”的建筑形式是“厂”的拓展，从造字上看则是在“厂”的基础上所造的后起象形字。本指以山崖、石岩等为天然墙体搭建的简易房屋。这种房屋，不像“厂”那样完全依赖天然所赐，而是一面靠山崖、石岩，其他三面则以此为支撑人工搭建简易墙壁，居住和进出更便利。字形中的“一”为伸出的屋檐，“丿”是借山崖、石岩所为的

汉字王国的奥妙

——常见易错易混字详说细解（插图本）

天然墙壁，上端多出的一会儿可能指代烟囱或屋脊上的装饰物。廊庑、披间、厅堂皆可视为“厂”的遗制。故《说文》释为“因厂为屋，象对刺高屋之形”。所谓“因厂为屋”，言以山崖、石岩为天然墙壁建造的房屋；“对刺高屋”，是说比地面建筑高，乃高屋直立之貌。显然，“厂”与“厃”相比，不但具有人工成分，且高大、宽敞、空旷一些，有了它，就不一定要住在山洞里或崖下岩边了。这是先民在居住方面利用自然、征服自然迈出的重要一步。后来宫室等地面建筑出现，“厃”和“厂”时过境迁逐渐被淘汰。

随着“厃”被较为先进的建筑形式所代替，如影相随反映在汉字上，作为崖岩义的它自然绝少单独使用，而是通常用来充当偏旁部首。以部首检字法编纂的汉语工具书，均设“厃”部，俗称“披舍子”“偏厃”“厃字头”。在汉字中，从“厃”取义的为数不多，主要情况有三种：①与山崖、石岩相关。这些字或以之名事物，或以之记性能、用途，或以之写样态、性状。例如，人在崖下抬不起头处境困苦为“厄”；利用山崖上的石材制成的磨刀石为“厉（厲）”等。在汉语中，实施有关动作行为所用的工具，往往能表示动作行为本身，由此“厉”也引申为磨、磨砺，含有磨而使之锋利的使动意味。成语“再接再厉”语出唐朝韩愈、孟郊的《斗鸡联句》：“一



④“厂(hàn)”的参考图释和甲骨文、金文、小篆。在时光的流逝中，这个字已完全卸去了曾独立担当的简易房屋义，转而成为只代表简易房屋义的一个专职偏旁部首。它与“厂(chǎng)”“广”是连着骨头带着筋的亲戚。

喷一醒然，再接再厉乃。”大意是说，公鸡斗疲乏了，用水喷一下，它就会清醒过来，把嘴在地上磨锋利，抖擞精神，继续战斗。后来用这个成语比喻一次比一次更加努力，越来越振奋勇猛。这里的“厉”指的便是鸡在战斗间隙磨嘴，即磨砺，不能以“励”替代。②与四壁不全的简陋房屋或棚舍相关。例如，“厩(jiù)”本指马舍，后泛指牲口棚。又如，“厠”是“侧”的简省，“厠”由“厂”和“厠”组成，表示它建在住宅(厂)的僻角(厠)。秦汉时，出于积肥的考虑，厕所常与猪圈相连，“厠”也指猪圈。③与在简陋房屋或棚舍里面从事某项工作的一类人相关。例如，“厮”即表示在简陋场所(厂)从事劈柴(斯)等杂役。旧时这些人地位低贱，进而引申为对人的蔑称，相当于现代口语中的“家伙”“小子”。《西游记》第二回中“这厮果然是个天地生成的”，用的便是此义。



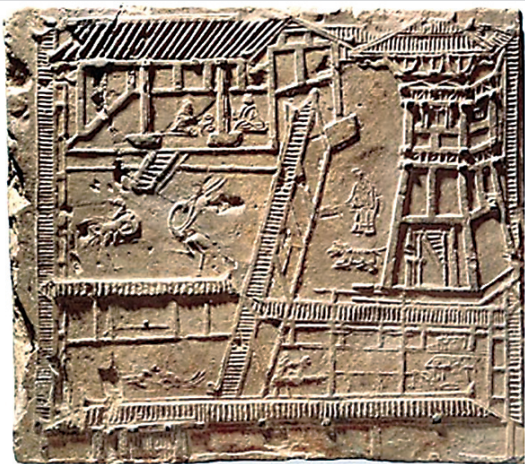
湖北省博物馆藏的三国彩陶连厠猪圈和“圈(hùn)”的金文。图中建在僻角(厠)的小屋(厂)，就是古人中的“土豪”或权贵们每天必去的厕所。“厠”字的创制正源于此。与之取譬相似，身兼两职的“圈”字，既可表示猪(豕)圈(口)，也能表示厕所。

需特别提醒注意的是“魇(yǎn)”和“压(yè)”。这两个字相同的部件为“仄”。“仄”除了读 yàn 外，还曾读 yā，即“压”的本字。故《说文》说“仄，笮(zé，榨酒器，有压迫义)也”。段玉裁注：“此义今人字作压，乃古今字之殊。”试想睡梦(梦)本来就是纷乱(林)无明(夕)的，在这种状态下又被鬼压住了，能不做噩梦吗？所以造字初始源于这种迷信，“魇”指梦中受惊而叫或梦中产生被东西压住的感觉等。现代科学证明，噩梦多由睡眠姿势不正确、过度疲劳、大脑皮质过度紧张等引起。侦探小

说和学术网上常能见到这个字。与之相类似，古人把面部受压使之形成的小酒窝唤作“靛”。现代科学研究结果表明，多是面部皮肤与表情肌相对牵动的结果，跟表情肌的发达程度有关。“靛”和“靛”的流衍比较特殊，弄清了各自的造字原理，便清楚它们的区别了。书写时，上边“仄”的第二画撇要把下面的“鬼”或“面”包进去。

“广”今多作为“廣（guǎng）”的简化字使用。而作为本字本义（读 yǎn），已很少单独使用，通常作偏旁部首。以部首检字法编纂的工具书，均设“广”部，俗称“广字旁”。由于“广”的建筑形式较之“厂”更进步，也更高大、宽敞、空旷，因此从之取义的字比从“厂”的数量多，且往往与大型建筑或居家房舍名称、性状以及室内设施及其产生的行为状态、庇护等功用相关。例如，“庭”字中的“广”代表屋宇，“廷”是君臣相见的场所。全字本指朝廷的宫殿，泛指正堂厅堂。又指堂前的院子。成语“大相径庭”的“庭”即释为庭院。又如，“庾（yú）”字从广、臽声。本义两说并存：一是野外的或没有盖儿的简陋“露谷仓”；二是“水漕仓”，即古代水路运粮食的中转仓库。史料记载，早在唐尧时便有“掌庾大夫”这一官职，以后世袭，遂用“庾”作姓。被诗圣杜甫赞誉为“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”的“庾信”就是这个姓氏中有影响力的传人，其作品有千古绝唱《哀江南赋》等。

由上观之，“厂”是上古粗糙原始的“崖岩”式居所，而“广”从“厂”得义，即“因崖为屋”的人工建筑，所以许多表示简陋房屋的字在古籍中可用“广”充当部首，如“厠”与“廁”、“廂”与“廂”、“厨”与“廚”、“厩”与“廐”、“廛”与“廛”皆通用。但严格地讲，这完全是后人淡忘了“厂”与“广”的进化时段和意义类属所形成的混用。现以“厠”“廂”“厨”“厩”“廛”为规范字。另外，受上述观点和认识的影响，个别与高大、宽敞、空旷等房屋相关的字也简化为“厂”，如“厦”的繁体为“廈”，指高大的屋子；“厅”的繁体为“廳”，指聚会或招待客人用的宽大房间。遗憾的是，这种积非成是的用法至今一直在沿用。至于“庠”字本指收藏兵车的处所，泛指储存东西的房屋或地方。书写时若不小心漏掉了上面的点儿，则成了另



中国历史博物馆藏的东汉画像砖宅院图。图中主宾两人正在厅堂内交谈，以廊庑分割成四个空间的院子分别有相斗的鸡、看院的狗和洒扫的仆人。“庭”字从广、廷声，即指图中这类接待客人的厅堂或堂阶前的院子。

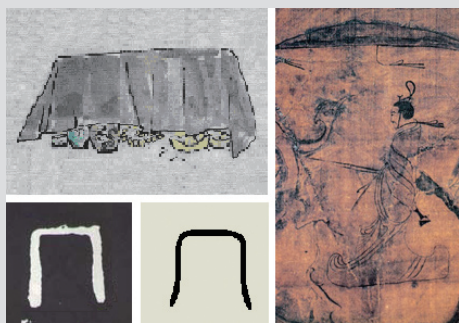
一个字——“厓”。“厓”在方言中指村庄（多用于村名）。也作姓，《后汉书》载有金城太守厓均。

3.1.2 冃 冃

◎ “冃（mián）”的上面为什么比“冃（mì）”多出一点儿？“冠”与“寇”的构形和意义有怎样的区别？

“冃”不仅是部首，也曾是一个独立的象形字。金文、小篆字形一脉相承，取象皆为一幅布盖物貌：上面的一横像蒙覆遮挡用的布帛，左右两侧为下垂的部分。

“冃”如今不单独使用，只作偏旁部首。以部首检字法编纂的工具书，一般设该部。也许“冃”酷似“宝盖头”，但盖上光秃秃的没有那一点儿，故俗称“秃宝盖”。在汉字中，从“冃”取义的为数较少，习见常用的只有“冠”“冤”“冥”“冃”，这些字多与覆盖、遮蔽、环绕等相关。例如，“冠（guān）”的造意为依礼法用手（寸）将覆盖物（冃）加于人头上（元），所以本指古代权贵所戴的一种帽子。最初时很小，只是将绾（wǎn）在头上的发髻卷压住，类似现在的道士冠，而非把整个头顶全盖住，是佩戴者



左为“冫”的图释和金文、小篆。右为战国帛画中戴冠的人物形象（局部）。“冠”字的部件“寸”本指寸口，是中医诊脉的依据，隐含标准、准则的意思。这表明“冠”是为权贵造的字，即顶戴时既要与身份地位相配，也要受它的限制，知法、守法、执法。

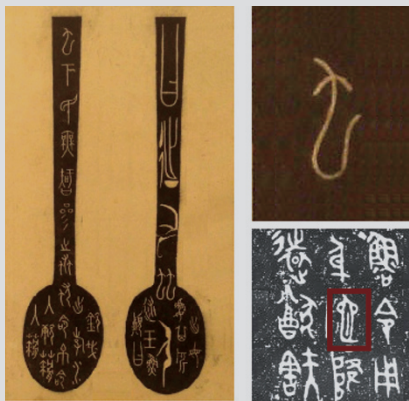
身份和地位的象征。“冠”加于头顶，引申指物体顶端的覆盖物，或像帽子的物件，“鸡冠花”“冠状病毒”的“冠”即源于此。又读 guàn，用作动词，指戴帽子、加在前面、超出众人、居第一位等，“沐猴而冠”“勇冠三军”用的皆是此解。又如，“冪”的造意与“冠”相似，作名词，指覆盖东西用的巾；作动词，指覆盖、罩。据《周礼·天官·冪人》记载，周朝有一种官职叫“冪人”，主要掌管供给巾冪。

当然，有些汉字的楷书结构虽有“冫”形，但并无覆盖、遮蔽、环绕义，考虑到检索便利才归入该部。例如，“冗（rǒng）”字本从宀，从人。后“人”变形为“儿”，又讹为“几”（古人席地而坐休息时，常于座侧或身前置一小几，用于倚靠），写作“宀”。这是用人在屋（宀）下案几旁无事可干，以示闲散。



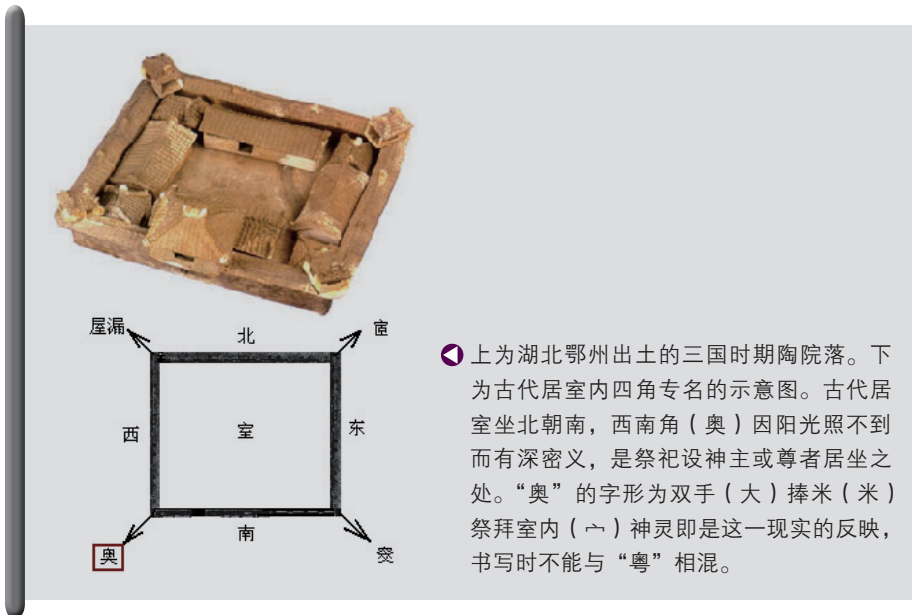
左为河南洛阳出土的隋朝彩绘陶屋和“宀”的甲骨文、金文、小篆。右为“寇”的图释和金文、小篆。“寇”的部件“攴”表示手（又）拿木棍（卜）行凶抢掠，故“寇”是专为“人豺”造的字，感情色彩上以贬义为主。

引申指多余无用的。“冗长”“冗员”的“冗”即多余无用。反义引申也指繁忙、繁忙的事，是客气话。“冗务缠身”的“冗”传承的就是这个意思。如今，以“冗”为异体字，将“冗”作规范字，原貌略失。



◀ 左为辽宁省博物馆藏的战国鱼鼎匕。右为鱼鼎匕和其他青铜器上的铭文“它”，字形像一条托着尾巴的蛇。本指蛇。后用于指代人以外的事物。隶变后楷书将蛇头演变为“宀”，遂作“它”。这个字归入“宀”部，是为了检索便利，与房屋（宀）无关。

比“宀”多出一点儿的“宀”，与我国古代建筑的发展同步而行。据考古挖掘发现，上古黄河流域的先民居所，大体经历了天然山洞、人工挖掘洞穴、地面筑室三个阶段。前两个阶段，在“厂（hǎn）”“广（yǎn）”“宀”等字形中得到充分印证（见“厂”和“宀”字条）。而“宀”字出现时，该流域的先民已创造了灿烂的青铜文化，且掌握了较为成熟的夯土和版筑（即先在地上立两行木柱，柱里放板，两行木板间填以黄土，用夯一层层夯实，然后撤去板、柱）技术，于是将居所从天然洞窟的野居、人工建筑的穴居、半穴居移至地面，房屋基础开始坐落于地平线上。几乎在同时，长江流域的先民也从在树上构木为巢的巢居以及干栏式建筑移至地面。甲骨文“宀”的取象正是这种新型的地面上平房山墙的断面图：上部为屋脊、屋檐，两侧是墙壁。金文略同。及至小篆，屋脊演变为一点儿。隶楷遂作“宀”。显然，作为独立的汉字，“宀”本指人工建造的上有屋顶、四面有墙壁的房屋，如殷墟卜辞中的“宀”便指宅舍。后来泛化为形状像屋顶的篷盖形设施。清代富察敦崇的《燕京岁时记·拖床》中有“（床）上有宀如车篷，可避风雪”的句子，这里的“宀”就释为篷盖形设施。



① 上为湖北鄂州出土的三国时期陶院落。下为古代居室内四角专名的示意图。古代居室坐北朝南，西南角（奥）因阳光照不到而有深密义，是祭祀设神主或尊者居坐之处。“奥”的字形为双手（大）捧米（米）祭拜室内（宀）神灵即是这一现实的反映，书写时不能与“粤”相混。

现今“宀”不再单独使用，只作部首。以部首检字法编纂的汉语工具书，一般设该部。大概“宀”下住着的人和储物都是宝贝，同时构形又为“宝（寶）”字上面的盖，故俗称“宝盖”“宝盖头”。上古先民居所通常是北“穴”南“巢”，“宀”可谓穴居或巢居统而合一后演进为地面建筑的标志化字根，从它取义的汉字，自然属于比“厂”“广”“穴”更成熟、更精细、更宽大的地面建筑及其连带。①表示不同类型的地面建筑或房屋的名称。对其整体性的描述，有寰宇、宫殿、宗庙和居室等；局部性的，多是建筑或房屋的部位、室内设施等。例如，“宫”的构字部件两“口”像彼此相连的室形。全字本是古代对有围墙的房舍通称（穴居时代也就是洞窟）。“室”字本指人所到（至）的房间、内室（宀），小于“宫”。秦汉以后，因“宫”专指帝王宫殿，“室”则泛指百姓的住屋或储物的房间。封建制度瓦解后，“宫”又产生了新义，即群众文化娱乐的场所。“室”仍泛指内室、房屋。又如，古代把室内深密而受尊的西南角称作“奥”，有保养义与饮食相关的东北角称作“窰（yí）”。这两个字皆与建筑部位相关，统统以“宀”为部首。有的人不知其故，常将“奥”与“粤”混淆，误在“奥”的中间（即“宀”下）

画蛇添足多加一横。②由相关建筑或房屋推而广之，转指内部容纳的各种人物或专门在“宀”下从事某项工作的一类人。例如，“宾(賓)”“客”“宦”“宰”等。极个别的还与家相关，如“家”。③古时居住理念着重于人的内心与建筑及周围环境的自然融合，故还有一部分表示房屋或建筑的本质功能：居住、储藏，以及由此产生的种种空间或心理感受。例如，“寢”的造意为手持(又)扫帚(帚)把屋子(宀)打扫干净让人在床上(爿)躺卧、睡觉或休息，但不一定睡着(zháo)了。晋代以来行草书偏旁“爿”作“𠂔”，现以“寢”为规范字，“寢”为繁体字。与之相类似的“寤(wù)”和“寐”则分别指睡醒、睡着(详见“未”字条)。《诗经·周南·关雎》中“窈窕淑女，寤寐求之”的“寤寐”用的就是此解，实际是说日日夜夜(长思念)。这两个字左下方的“爿”都没有简化成“𠂔”。又如，“实(實，把成串的货币珍藏于屋中，言财物充足)”“宽”“宏”“安”“宁(寧，居室有了饮食器皿，衣食无忧，内心才能安定)”，或体现与房屋相关的性状、储物功能，或揭示与居室相关的各种感受。当然，有些字与房屋无关，只是楷书结构中含有“宀”，为检索便利只好归入该部，如“它”。



◀ 左上为现代清扫工具笤帚(tiáo zhou)。左下和右分别为商晚期铭文“寢(寢)”“妇(婦)。”“帚”的字形上是帚棕、下是把柄，中间是用以捆扎的绳子或置放的架子。古代扫地是妇女的专责，故“妇(婦)”由“女”和“帚”组成。“寢(寢)”则表示在打扫干净的屋下睡觉或休息等。

简言之，“宀”是覆盖的样子，“宀”是房屋的形状，两者形似义近，有时很容易相混。例如，常有人在“写(寫)”“冤”的上面多写一点儿，

或误将“冗”写成“宄”、“富”写成“冨”、“宜”写成“冃”、“寇”写成“寇”等。究其根本，是不了解形旁和字义的关系所致。

3.1.3 亻 彳

◎“彳”为什么比“亻”多出一撇？它们之间有怎样的联系和不同？“德”字右边的中间、“佩”字右边的“巾”上为什么不能丢掉一短横？

“亻”是“人”字作左偏旁的变体。在古人心目中，人是宇宙万物的主宰者，采天地日月之精华，集阴阳五行之灵秀，因此造出许多与之相关的字。例如，正面站立的“大”，侧面站立的“人”；横卧的“尸”，跪着的“卩”；老人形“长（長）”，小孩形“儿（兒）”等。人与其他灵长类动物的主要区别，在于手足分工，能直立行走，并用解放后的双手创造性地制造工具和劳动。甲骨文的“人”字，恰似一幅抽象画杰作，只两笔便言简意赅地描摹出一个突出手足的侧立“人”形。金文略同。篆文整齐化，但有的字形匪夷所思演变成跪下形。隶变后楷书再次站直，变成“人”。于是今人从社会学的角度演绎为：站直了，别趴下。在交往中既独立自主又相互支撑，



◎上为马王堆汉墓出土的帛画。下为“人”的甲骨文、金文、小篆。甲骨文处在文字不定型阶段，加之“人”的侧面不分左右，所以字形正反写皆可。