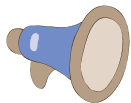


第2章

数码照片的基本处理



在运用 Photoshop 处理照片的过程中，根据个人的需要，读者可以改变照片的大小和显示比例，修复照片的污渍，以及为照片添加各种精彩效果。



实例

01

调整照片的尺寸

图像尺寸与图像像素、分辨率、实际打印尺寸之间的关系密切，决定存储文件所需的硬盘空间。因此，调整图像的尺寸及分辨率决定着整幅画面的大小。

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-1 所示。

➡ 2. 执行“图像”→“图像大小”命令，弹出“图像大小”对话框，如图 2-2 所示。



图 2-1



图 2-2

知识连接

“图像大小”对话框中主要选项含义如下：

像素大小：通过改变该选区中的“宽度”和“高度”数值，可以调整图像在屏幕上的显示大小，图像的尺寸也相应发生变化。

文档大小：通过改变该选项区中的“宽度”、“高度”和“分辨率”数值，可以调整图像的文件大小，图像的尺寸也相应发生变化。

➡ 3. 在“文档大小”选项区中，设置“宽度”为 8 厘米，如图 2-3 所示。

➡ 4. 单击“确定”按钮，即可调整图像的大小，如图 2-4 所示。



图 2-3

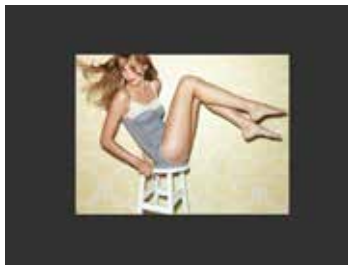


图 2-4

知识连接

Photoshop 中的图像，像素与分辨率决定了文件的大小和图像输出时的质量，合理地设置像素和分辨率是创作出高品质、高水平广告作品的前提。下面了解一下像素与分辨率。

(1) 像素

像素是构成图像的最小单位，它的形态是一个小方点。很多个像素组合在一起就构成了一幅图像，组合成图像的每一个像素只显示一种颜色。由于图像能记录下每一个像素的数据信息，因而可以精确地记录色调丰富的图像，逼真地表现自然界的景观，如图 2-5 所示。



图 2-5

(2) 分辨率

分辨率是图像处理中的一个非常重要的概念，图像的分辨率是指位图图像在每英寸上所包含的像素数量，单位是 dpi (display pixels/inch)。图像分辨率的高低直接影响图像的质量，分辨率越大，文件也就越大，图像也就越清晰，处理速度也就越慢。反之，分辨率越低，图像就越模糊，文件就越小。分辨率通常用“像素/英寸”和“像素/厘米”表示。如图 2-6 所示为分辨率高的图像与分辨率低的图像。



图 2-6

实例 02

精细放大照片



在处理照片过程中需要查看照片精细部分，可运用缩放工具，随时对图像进行放大或缩小。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-7 所示，选取工具箱中的缩放工具，在工具属性栏中单击“放大”按钮。

➡ 2. 拖曳鼠标至图像编辑窗口中，此时鼠标指针呈带加号的放大镜形状，在图像编辑窗口中单击鼠标左键，即可将图像放大，效果如图 2-8 所示。



图 2-7



图 2-8

知识连接

每单击一次鼠标左键，图像就会放大一倍。如图像以 100% 的比例显示在屏幕上，选取缩放工具后，在图像中单击鼠标左键，则图像将放大至原图像的 200%。

➡ 3. 选取工具箱中的缩放工具，在工具属性栏中单击“缩小”按钮，并拖曳鼠标指针至图像编辑窗口中，如图 2-9 所示。

➡ 4. 单击鼠标左键两次，即可缩小图像，效果如图 2-10 所示。



图 2-9



图 2-10

知识连接

除了运用上述方法可以放大显示图像外，还有以下 3 种方法：

命令：执行“视图”→“放大”命令。

快捷键 1：按【Ctrl++】组合键，可以逐级放大图像。

快捷键 2：按【Ctrl+空格】组合键，当鼠标指针呈带加号的放大镜形状时，单击鼠标左键，即可放大图像。



03

修正照片的倾斜

当打开扫描的照片时，会发现照片出现了颠倒或倾斜的现象，此时应当对照片进行修正。下面将介绍修正照片倾斜的操作方法。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl+O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-11 所示。

➡ 2. 选取工具箱中的标尺工具，在照片中的白色栅栏左侧单击鼠标左键不放，并拖曳至右侧的栅栏，再释放鼠标，如图 2-12 所示。



图 2-11



图 2-12

知识连接

按住【Shift】键的同时，单击鼠标左键并拖曳，可以将沿水平、垂直或 45 度角的方向进行测量。将鼠标指针拖曳至测量的支点上，单击鼠标左键并拖曳，即可改变测量的长度和方向。

➡ 3. 单击工具属性栏上的“拉直并裁剪图像以使标尺水平”按钮，执行操作后，照片将被拉直并裁剪到与标尺水平的状态，效果如图 2-13 所示。

➡ 4. 按【Ctrl+A】组合键，全选图像，再按【Ctrl+T】组合键，调出变换控制框，将鼠标拖曳至控制框的左上角，按住【Alt+Shift】组合键的同时，单击鼠标左键并拖曳，调整照片至合适大小，效果如图 2-14 所示。



图 2-13



图 2-14



实例

04

裁切照片

在实际的工作中，经常会用到图像的裁剪，读者可以运用工具箱中的裁剪工具，或选择“图像”→“裁剪”命令来实现，也可以选择“图像”→“裁切”命令来修剪图像。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-15 所示。

➡ 2. 选取工具箱中的裁剪工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在照片右下角单击鼠标左键并拖曳，如图 2-16 所示。



图 2-15



图 2-16

知识连接

以前使用裁剪工具时，是图片固定，然后对选择区域进行变形和移动；而新的裁剪工具则是让选择区域固定，可对图片进行移动和旋转。掌握这个工具的使用诀窍后，读者将在使用过程中得心应手。如果读者已熟练运用旧版中裁剪工具的快捷键，这个重新设计后的工具可能会很不习惯。

➡ 3. 释放鼠标左键，将显示一个变换控制框，调整照片至合适位置，如图 2-17 所示。

➡ 4. 按【Enter】键确认操作，即可裁切照片，效果如图 2-18 所示。



图 2-17



图 2-18

知识连接

在变换控制框中，可以对其进行适当的调整，将鼠标指针拖曳至控制框四周的 8 个控制点上，当鼠标指针呈双向箭头形状时，按住鼠标左键并拖曳鼠标即可放大或缩小裁剪区域，将鼠标指针拖曳至控制框外，当鼠标指针呈旋转箭头形状时，可对其裁剪区域进行旋转。



实例

05

去除照片上的日期

一些照片上拍摄出来就会显示照片的拍摄日期，为了照片的完整美观，读者可以将照片上的日期去除。

具体步骤如下：

1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-19 所示。

2. 选取工具箱中的修补工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在需要修补的位置按住鼠标左键并拖曳，创建一个选区，如图 2-20 所示。

3. 单击鼠标左键，并拖曳选区至图像颜色相近的位置，如图 2-21 所示。

4. 释放鼠标左键，即可去除照片上的日期，按【Ctrl + D】组合键，取消选区，如图 2-22 所示。



图 2-19



图 2-20



图 2-21



图 2-22

知识连接

使用修补工具可以用其他区域或图案中的像素来修复选中的区域，与修复画笔工具相同，修补工具会将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配，还可以使用修补工具来仿制图像的隔离区域。



实例

06

去除照片污渍

去除照片中的污渍有多种方法，下面将介绍运用修复画笔工具来去除污渍的方法。修复画笔工具通过从图像中取样或用图案填充图像来修复图像。

具体步骤如下：

1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-23 所示。

2. 选取工具箱中的修复画笔工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，按住【Alt】键的同时，在人物脸部需要修复的位置附近单击鼠标左键进行取样，如图 2-24 所示。



图 2-23



图 2-24

知识连接

修复画笔工具属性栏中“取样”单选按钮的含义：选中该单选按钮，按住【Alt】键的同时在图像内单击，即可确定取样点，释放【Alt】键，将鼠标指针移到需要复制的位置，拖曳鼠标即可修复图像。

➡ 3. 释放【Alt】键，确认取样，在人物脸部需要修复的位置附近按住鼠标左键并拖曳，即可修复图像，效果如图 2-25 所示。

➡ 4. 用同样的方法进行取样，在图像中单击鼠标左键，去除照片污渍。



图 2-25



图 2-26

实例

07

去除照片划痕



把以前一些老照片扫描到电脑里，照片就会出现很多划痕、斑点，很不好看。读者碰到这类情况就可以运用 Photoshop 来对划痕进行处理，以致恢复照片的清晰度。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-27 所示。

➡ 2. 选取工具箱中的修补工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在人物脸上划痕位置按住鼠标并拖曳，创建选区，如图 2-28 所示。



图 2-27



图 2-28

➡ 3. 向右拖曳鼠标，即可修复照片划痕，效果如图 2-29 所示。

➡ 4. 用同样的方法修复人物身上其他较明显的划痕，效果如图 2-30 所示。



图 2-29



图 2-30

➡ 5. 按【Ctrl + J】组合键，复制“背景”图层得到“图层 1”图层，如图 2-31 所示。

➡ 6. 执行“滤镜”→“杂色”→“蒙尘与划痕”命令，弹出“蒙尘与划痕”对话框，设置“半径”为 4，“阈值”为 8，如图 2-32 所示。



图 2-31



图 2-32

知识链接

“蒙尘与划痕”滤镜通过搜索选区中的缺陷，将其混合在图像中，更改相异的像素减少杂色。设置数值过大可能会影响图片的质量。

7. 单击“确定”按钮，即可添加蒙尘与划痕效果，效果如图 2-33 所示。

8. 展开“图层”面板，单击“图层”面板底部的“添加矢量蒙版”按钮，为图层添加图层蒙版，如图 2-34 所示。



图 2-33



图 2-34

9. 设置“前景色”为黑色，选取工具箱中的画笔工具，设置“不透明度”为 30，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在人物边缘处进行涂抹，如图 2-35 所示。

10. 用同样的方法，在需要显示的边缘进行反复涂抹，即可修复照片划痕，效果如图 2-36 所示。



图 2-35



图 2-36

实例

08

修复照片折痕



一些很早的照片保存不当，可能会产生很多折痕或污点。用扫描仪将这些照片扫描或重新翻拍出来，再用 Photoshop 进行处理，可以修复照片中的折痕。

具体步骤如下：

1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-37 所示。



图 2-37

2. 按【Ctrl + J】组合键，复制“背景”图层得到“图层 1”图层，如图 2-38 所示。



图 2-38

3. 设置“图层 1”图层的混合模式为“叠加”，“不透明度”为 20%，如图 2-39 所示。



图 2-39

➡ 4. 执行操作后，即可加强照片的对比度效果，效果如图 2-40 所示。

➡ 5. 按【Ctrl + E】组合键，合并图层，选取工具箱中的污点修复画笔工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在照片折痕上单击鼠标左键并拖曳，如图 2-41 所示。



图 2-40



图 2-41

➡ 6. 释放鼠标左键，系统将自动修复照片折痕，效果如图 2-42 所示。

➡ 7. 用同样的方法，修复其他污点，效果如图 2-43 所示。



图 2-42



图 2-43

知识链接

污点修复画笔工具可以自动从修复图像位置的周围取样，但灵活性不强，比较适合修改较小的污点。

➡ 8. 选取工具箱中的新增裁剪工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在照片的左上角单击鼠标左键，拖曳至左下角再次单击鼠标左键，即可创建一条直线，如图 2-44 所示。

➡ 9. 在照片的四角依次单击鼠标左键，即可创建一个裁剪变换控制框，如图 2-45 所示。



图 2-44



图 2-45

➡ 10. 在变换控制框内双击鼠标左键，即可裁剪照片，效果如图 2-46 所示。

➡ 11. 选取工具箱中的套索工具，在照片中下半部分泛白的位置创建选区，如图 2-47 所示。



图 2-46



图 2-47

➡ 12. 按【Shift + F6】组合键，弹出“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 20，如图 2-48 所示。

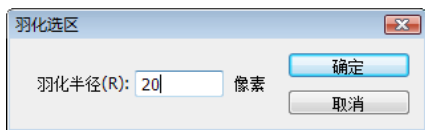


图 2-48

➡ 13. 单击“确定”按钮，即可羽化选区，按【Ctrl + M】组合键，弹出“曲线”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-49 所示。

➡ 14. 单击“确定”按钮，即可加深照片效果，按【Ctrl + D】组合键，取消选区，效果如图 2-50 所示。

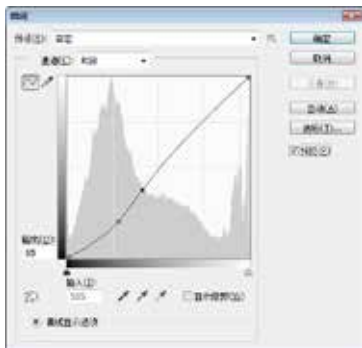


图 2-49



图 2-50

实例 09

为照片添加边框



一些单一的照片我们可以为其添加一个漂亮的边框，来增加照片的趣味性。

具体步骤如下：

↓ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-51 所示。



图 2-51

↓ 2. 选择“动作”面板中的“木质画框 - 50 像素”动作，单击面板底部的“播放选定的动作”按钮，如图 2-52 所示。

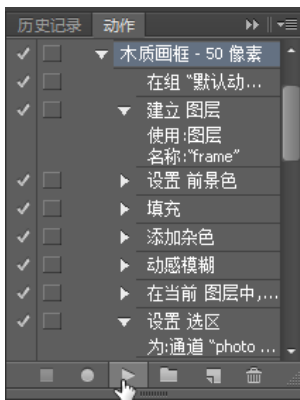


图 2-52

↓ 3. 执行操作后，弹出信息提示框，如图 2-53 所示。

↓ 4. 单击“继续”按钮，系统将自动制作木质相框，如图 2-54 所示。



图 2-53



图 2-54

实例 10

为照片添加花边相框



运用 Photoshop 可以轻松为照片添加漂亮的花边相框，添加相框也有几种不同的方法。下面将介绍运用剪贴蒙版来添加花边相框的操作方法。

具体步骤如下：

① 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材图像，如图 2-55 所示。

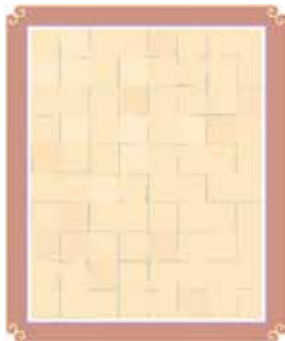


图 2-55

② 2. 选取工具箱中的多边形套索工具，在素材图像的左上角单击鼠标左键，如图 2-56 所示。

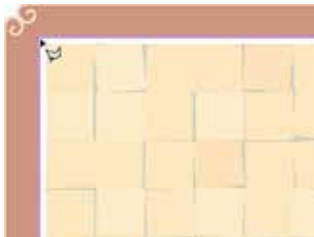


图 2-56

③ 3. 按住【Shift】键的同时拖曳鼠标至素材图像的左下角，单击鼠标左键，即可创建一条直线，如图 2-57 所示。

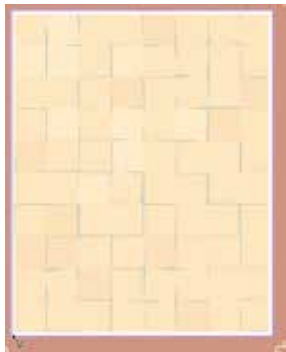


图 2-57

④ 4. 用同样的方法，依次在四个角单击鼠标左键，创建一个矩形选区，如图 2-58 所示。

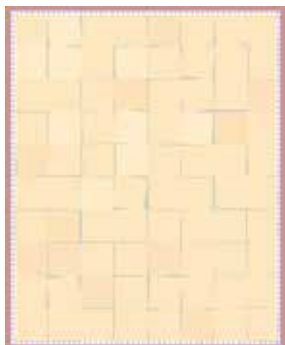


图 2-58

⑤ 5. 按【Ctrl + J】组合键，复制选区内的图像，得到“图层 1”图层，如图 2-59 所示。



图 2-59

⑥ 6. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-60 所示。



图 2-60

⑦ 7. 选取工具箱中的移动工具，拖曳素材照片至“边框”编辑窗口中，如图 2-61 所示。



图 2-61

⑧ 8. 按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，拖曳控制框左上角的控制柄，调整素材照片至合适大小，效果如图 2-62 所示。



图 2-62

⑨ 9. 执行“图层”→“创建剪贴蒙版”命令，即可将照片嵌入到“图层 1”图层中，效果如图 2-63 所示。



图 2-63



实例

11

除去照片中多余的人

在景区拍的照片总是会将后面游客拍到自己的照片中，在拍摄中不能避免，但将照片传输到电脑中，运用 Photoshop 可以将照片中多余的人去除。

具体步骤如下：

1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-64 所示。



图 2-64

2. 选取工具箱中的套索工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在多余人的位置单击鼠标左键并拖曳，创建一个选区，如图 2-65 所示。



图 2-65

3. 按【Delete】键，弹出“填充”对话框，在“内容”选项区中的“使用”下拉列表框中选择“内容识别”选项，如图 2-66 所示。



图 2-66

4. 单击“确定”按钮，执行操作后，即可去除照片中多余的人，效果如图 2-67 所示。



图 2-67

5. 按【Ctrl + D】组合键，取消选区，运用与上相同的方法选取并填充照片，使照片变得更加自然，效果如图 2-68 所示。



图 2-68

6. 选取工具箱中的内容感知移动工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在照片中海水位置单击鼠标左键并拖曳，创建一个选区，如图 2-69 所示。



图 2-69

7. 将鼠标拖曳至选区中间，按住鼠标不放并向上拖曳，直至盖住照片中多余的物体，再释放鼠标，执行操作后，即可自动填充照片，效果如图 2-70 所示。



图 2-70

8. 用相同的方法，去除照片中多余的人物效果如图 2-71 所示。



图 2-71

知识连接

内容感知移动工具是 Photoshop CS6 中的一个新工具，它能在用户整体移动图片中选中的某物体时，智能填充物体原来的位置。如果读者使用选择工具勾出的物体边缘比较粗糙，将它移至新的位置时，软件会将物体边缘与周围环境羽化融合。此时，内容感知移动工具可能使用一次并不能达到想要的效果，读者可能需要反复调整，在图片背景较为复杂的情况下更是如此。

实例

12

制作成立体盒子效果



自从 Photoshop CS5 增加了 3D 功能之后，制作 3D 效果再也不是难事，一键就可以制作出完美的立体效果。下面将介绍运用 3D 命令制作立体盒子效果。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-72 所示。

➡ 2. 选择菜单 3D → “从图层新建形状” → “立体环绕”命令，即可将照片环绕在立体形状的表面上，效果如图 2-73 所示。

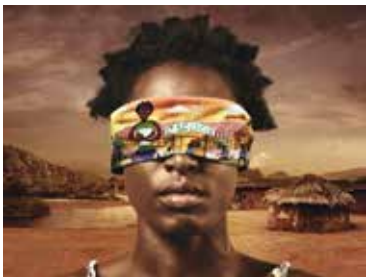


图 2-72

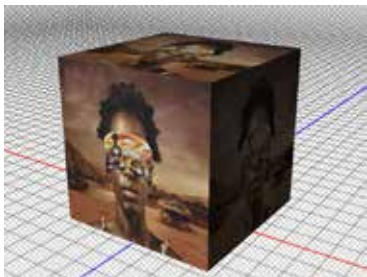


图 2-73

实例

13

将模糊照片变清晰



照片中的人物有些模糊，主要是因为对焦不准所形成的，如果直接用 USM 滤镜锐化，不能识别图像的真正轮廓，而是靠识别像素间的反差来辨别，所以这里需要运用通道来将模糊照片变清晰。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-74 所示。

➡ 2. 展开“通道”面板，观察 RGB 三个通道，发现红色通道中的信息比较丰富，质量较高，因此，选择“红”通道，如图 2-75 所示。

➡ 3. 将“红”通道拖曳至“创建新通道”按钮上，复制“红”通道，得到“红 副本”通道，如图 2-76 所示。



图 2-74



图 2-75



图 2-76

➡ 4. 执行“滤镜”→“风格化”→“查找边缘”命令，执行操作后，即可查找边缘，如图 2-77 所示。

➡ 5. 执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，弹出“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 1.4，如图 2-78 所示。



图 2-77

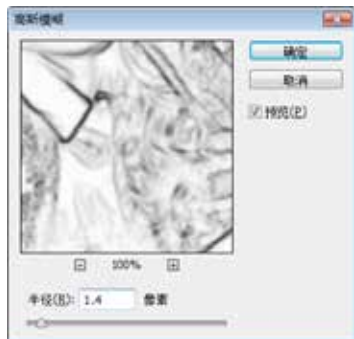


图 2-78

知识连接

“高斯模糊”滤镜可以通过控制模糊半径对图像进行模糊效果处理。还可以用来添加低频细节，并产生一种朦胧效果。

➡ 6. 单击“确定”按钮，即可高斯模糊照片，效果如图 2-79 所示。

➡ 7. 执行“图像”→“调整”→“色阶”命令，弹出“色阶”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-80 所示。



图 2-79

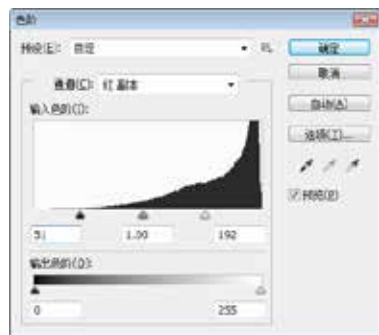


图 2-80

知识连接

通过“色阶”对话框可以调节图像的反差。

向左调节白三角，使原来亮度值在调节点以上的像素点均变为 255 阶的亮度值，这样图像的中间调与亮调部分反差被提高，图像亮部更亮，但同时层次减少。

向右调节黑三角，使原来图像亮度值低于像素点的均变为 0 阶，结果使图像的中暗部反差提高，图像暗部更暗，但同时层次减少。

使用“输出色阶”可减少图像的反差，“输出色阶”代表了输出图像最亮点与最暗点的亮度值，白三角表示输出图像的最亮点，黑三角表示输出图像的最暗点。

将白三角向左移动，会使图像变暗，反差减小。同样，将黑三角向右移动，会使图像暗部增亮，反差减小。

➡ 8. 单击“确定”按钮，照片对比度将明显加强，效果如图 2-81 所示。

➡ 9. 设置前景色为白色，选取画笔工具，在照片中远景上进行涂抹，如图 2-82 所示。

➡ 10. 展开“通道”面板，单击面板底部的“将通道作为选区载入”按钮，执行操作后，即可载入选区，如图 2-83 所示。



图 2-81



图 2-82



图 2-83

11. 选择 RGB 通道，展开“图层”面板，拖曳“背景”图层至“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，如图 2-84 所示。



图 2-84

12. 执行“滤镜”→“滤镜库”命令，弹出“滤镜库”对话框，选择“艺术效果”→“绘画涂抹”选项，设置对话框中的各参数，如图 2-85 所示。



图 2-85

13. 单击“确定”按钮，即可制作绘画涂抹效果，效果如图 2-86 所示。



图 2-86

14. 展开“图层”面板，复制“背景 副本”图层，得到“背景副本 2”图层，如图 2-87 所示。

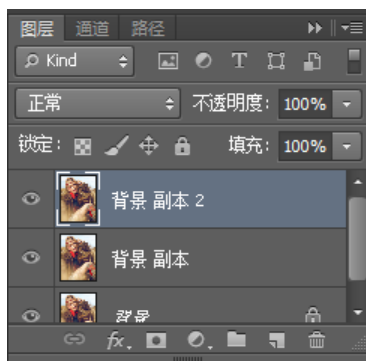


图 2-87

15. 将“背景 副本 2”图层拖曳至“背景 副本”图层的下方，设置“背景 副本 2”图层的“不透明度”为 30%，如图 2-88 所示。

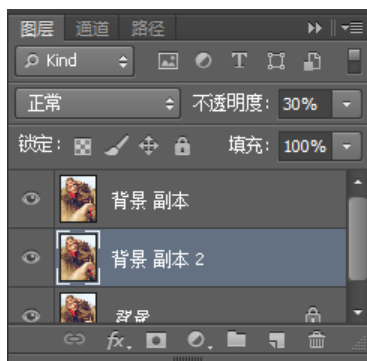


图 2-88

16. 设置“背景 副本”图层的混合模式为“滤色”，“不透明度”为 50%，如图 2-89 所示。

17. 按【Ctrl + D】组合键，取消选取，即可将模糊照片变清晰，效果如图 2-90 所示。

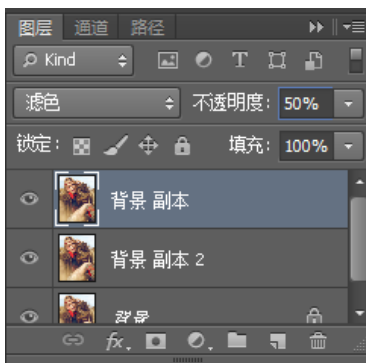


图 2-89



图 2-90



实例 14

照片背景的虚化处理

将照片背景较实的照片处理成虚化效果，可以增加照片的神秘感。下面将介绍运用云彩滤镜虚化照片背景的操作方法。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-91 所示。

➡ 2. 选取工具箱中的套索工具，沿人物边缘创建选区，如图 2-92 所示。



图 2-91



图 2-92

➡ 3. 按【Shift + F6】组合键，弹出“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 30，如图 2-93 所示。



图 2-93

➡ 4. 展开“图层”面板，单击“创建新图层”按钮，创建“图层 1”图层，如图 2-94 所示。

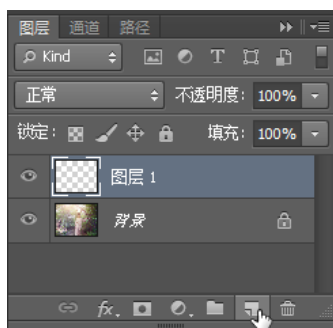


图 2-94

➡ 5. 设置前景色 RGB 参数值为 243、212、189，再设置背景色 RGB 参数值为 103、95、118，执行“滤镜”→“渲染”→“云彩”命令，执行操作后，即可添加云彩效果，效果如图 2-95 所示。



图 2-95

➡ 7. 执行“滤镜”→“滤镜库”命令，弹出“滤镜库”对话框，选择“艺术效果”选项区中的“水彩”滤镜，再设置右侧的各参数，如图 2-97 所示。

⬇ 6. 按【Ctrl + D】组合键，取消选区，再设置“图层 1”图层的混合模式为“叠加”，“不透明度”为 60%，如图 2-96 所示。



图 2-96

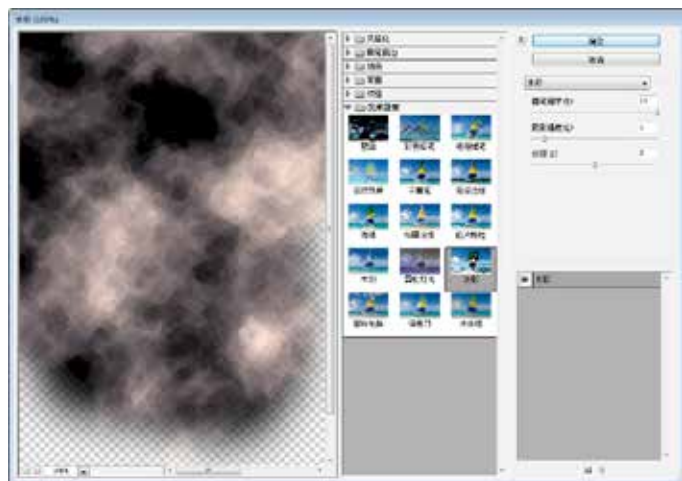


图 2-97

→ 8. 单击“确定”按钮，即可添加水彩效果，效果如图 2-98 所示。



图 2-98



15

模糊处理照片

对局部进行模糊处理，可运用模糊滤镜或模糊工具来对照片进行模糊处理。下面将介绍运用模糊滤镜来模糊照片，达到一种景深效果。

具体步骤如下：

↓ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-99 所示。



图 2-99

↓ 2. 执行“滤镜”→“模糊”→Tilt-Shift Blur 命令，执行操作后，即可进入模糊滤镜编辑窗口，拖曳编辑窗口中的控制点，如图 2-100 所示。



图 2-100

↓ 3. 设置右侧的参数值，即可调整照片的模糊程度，如图 2-101 所示。



图 2-101

知识链接

在 Photoshop 中为照片创造景深一直是摄影师后期中经常要做的一项工作。现在 Photoshop CS6 的模糊滤镜中，Adobe 首次将模拟镜头模糊的滤镜加入其中。在镜头模糊中，包含三种模糊方式，即 Field Blur、Iris Blur 和 Tilt-Shift Blur。

Field Blur 可以通过添加控制点的方式，精确地控制景深形成范围、景深强弱程度，用于建立比较精确的画面背景模糊效果。

Iris Blur 则通过创建一个范围，通过简单的设置形成一个景深模糊的效果。

Tilt-Shift Blur 则是用于创建移轴景深效果，通过控制点和范围设置，精准地控制移轴效果产生范围和焦外虚幻强弱程度。

↓ 4. 设置完成后，单击工具属性栏上的 OK 按钮，即可模糊照片，效果如图 2-102 所示。



图 2-102



实例 16

处理照片中杂乱的背景

对于照片中背景较乱的照片，读者可以考虑对照片重新构图，去除照片中的杂乱场景。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-103 所示。

➡ 2. 按【Ctrl + A】组合键，全选图像，再按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，如图 2-104 所示。



图 2-103



图 2-104

➡ 3. 拖曳左上角的控制柄，按住【Shift】键的同时，单击鼠标左键并向左上方拖曳，即可调整图像的大小，如图 2-105 所示。

➡ 4. 拖曳鼠标至变换控制框内，单击鼠标左键并向右拖曳，调整图像的位置，按【Enter】键，确认变换操作，按【Ctrl + D】组合键，取消选区，效果如图 2-106 所示。



图 2-105



图 2-106



实例 17

制作漫画风格背景

随着漫画的流行，当今设计师也会将一些漫画元素加到照片中，添加照片的趣味性。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-107 所示。

➡ 2. 按【Ctrl + J】组合键两次，复制两次“背景”图层，如图 2-108 所示。



图 2-107



图 2-108

➡ 3. 选取工具箱中的磁性套索工具，沿人物边缘创建选区，如图 2-109 所示。

➡ 4. 按住【Alt】键的同时，在人物腿中间空白部位单击鼠标左键并拖曳，即可减去多余选区，如图 2-110 所示。

➡ 5. 执行“选择”→“修改”→“平滑”命令，弹出“平滑选区”对话框，设置“取样半径”为 4，如图 2-111 所示。



图 2-111



图 2-109



图 2-110

➡ 6. 单击“确定”按钮，即可平滑选区，按【Ctrl + Shift + I】组合键，反选选区，设置前景色为白色，按【Alt + Delete】组合键，填充前景色，如图 2-112 所示。

➡ 7. 按【Ctrl + Shift + I】组合键，反选选区，按【Ctrl + J】组合键，复制选区内的图像，执行“图层”→“图层样式”→“描边”命令，弹出“图层样式”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-113 所示。



图 2-112

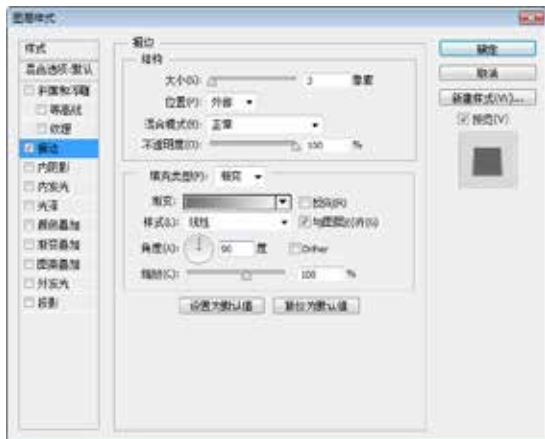


图 2-113

➡ 8. 切换至“投影”选项卡，设置选项卡中的各选项，如图 2-114 所示。

➡ 9. 单击“确定”按钮，即可添加图层样式效果，效果如图 2-115 所示。

➡ 10. 隐藏“图层 1 副本”与“图层 2”两个图层，选择“图层 1”图层，执行“滤镜”→“模糊”→“特殊模糊”命令，弹出“特殊模糊”对话框，设置各选项，如图 2-116 所示。

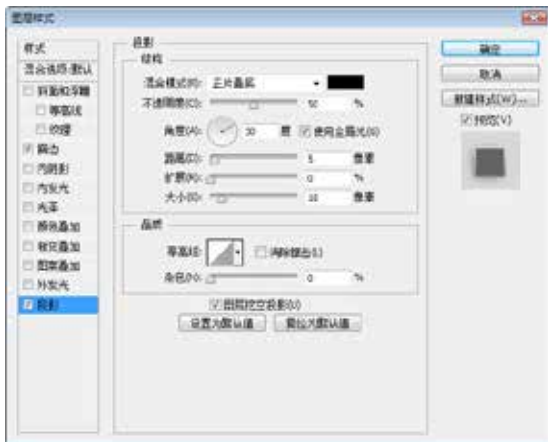


图 2-114



图 2-115

④ 11. 单击“确定”按钮，即可模糊图像，按【Ctrl + I】组合键，反相照片，设置“图层 1”图层的混合模式为“正片叠底”，效果如图 2-117 所示。

④ 12. 隐藏“图层 1”图层，选择“背景”图层，按 D 键，恢复前景色与背景色为默认值，执行“图像”→“调整”→“渐变映射”命令，弹出“渐变映射”对话框，保持默认值，单击“确定”按钮，将照片转换成灰度效果，效果如图 2-118 所示。

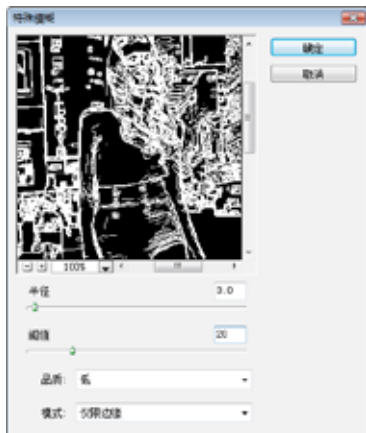


图 2-116



图 2-117



图 2-118

④ 13. 执行“滤镜”→“像素化”→“彩色半调”命令，弹出“彩色半调”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-119 所示。

④ 14. 单击“确定”按钮，即可制作网点效果，效果如图 2-120 所示。

④ 15. 显示“图层 1”与“图层 2”两个图层，设置“图层 2”图层的混合模式为“浅色”，效果如图 2-121 所示。



图 2-119



图 2-120



图 2-121

实例

18

替换照片背景



若读者想使自己的照片呈现“身临其境”的效果，可以运用一张普通的照片，将人物抠出，再将抠出的图像放置到一张不同的背景中，照片将出现不一样的效果。下面将介绍替换照片背景的操作方法。

具体步骤如下:

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键, 打开一幅素材照片, 如图 2-122 所示。

➡ 2. 按【Ctrl + J】组合键, 复制“背景”图层, 选取工具箱中的自由钢笔工具, 选中工具属性栏上的“磁性的”复选框, 沿人物边缘绘制路径, 绘制完成后, 按【Ctrl + Enter】组合键, 即可将路径转换为选区, 如图 2-123 所示。



图 2-122



图 2-123

⬇ 3. 按【Ctrl + O】组合键, 打开一幅素材照片, 如图 2-124 所示。

⬇ 4. 选取工具箱中的移动工具, 将抠出的人物图像拖曳至打开的素材中, 效果如图 2-125 所示。

⬇ 5. 按【Ctrl + T】组合键, 调出变换控制框, 按住【Shift】键的同时, 拖曳左上角的控制柄, 调整图像的大小, 按【Enter】键, 确认变换, 效果如图 2-126 所示。



图 2-124



图 2-125



图 2-126

⬇ 6. 执行“图层”→“图层样式”→“投影”命令, 弹出“图层样式”对话框, 设置对话框中的各选项, 如图 2-127 所示。



图 2-127

⬇ 7. 单击“确定”按钮, 即可添加投影效果, 效果如图 2-128 所示。



图 2-128



实例 19

制作玻璃背景效果

Photoshop 可以制作出很多绚丽的效果，在其“滤镜”命令中提供了几十种滤镜效果。读者可以运用“染色玻璃”滤镜来制作玻璃效果，还可以运用其他工具来辅助完善效果。下面将介绍制作带水滴的玻璃背景效果。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + N】组合键，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1024，“高度”为 768，如图 2-129 所示。

➡ 2. 单击“确定”按钮，即可新建一个空白文档，如图 2-130 所示。



图 2-129

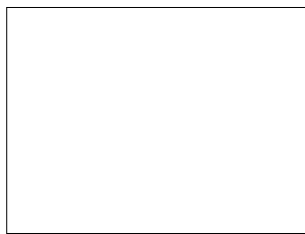


图 2-130

➡ 3. 单击工具箱底部的“设置前景色”色块，弹出“拾色器(前景色)”对话框，设置 RGB 参数值均为 37，如图 2-131 所示。

➡ 4. 单击“确定”按钮，即可设置前景色，按【Alt + Delete】组合键，填充前景色，效果如图 2-132 所示。

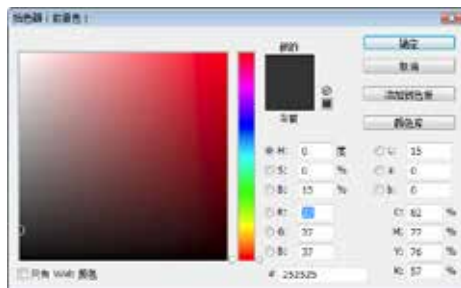


图 2-131



图 2-132

⬇ 5. 选取工具箱中的画笔工具，按【F5】键，展开“画笔”面板，设置各选项，如图 2-133 所示。

⬇ 6. 切换至“形状动态”选项卡，设置选项卡中的各项参数，如图 2-134 所示。

⬇ 7. 切换至“散布”选项卡，设置选项卡中的各项参数，如图 2-135 所示。



图 2-133



图 2-134



图 2-135

- ④ 8. 展开“图层”面板，单击面板底部的“创建新图层”按钮，新建“图层 1”图层，如图 2-136 所示。
- ④ 9. 设置“前景色”为白色，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，单击鼠标左键并拖曳，在绘制的过程中，读者可按【{ }】键或【[]】键来调整画笔的大小，效果如图 2-137 所示。
- ④ 10. 按【Ctrl + E】组合键，合并图层，如图 2-138 所示。

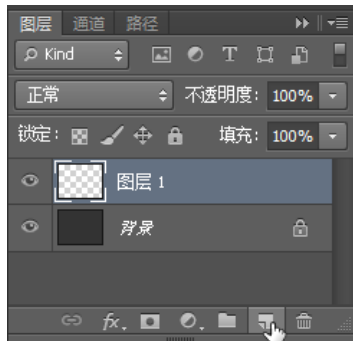


图 2-136

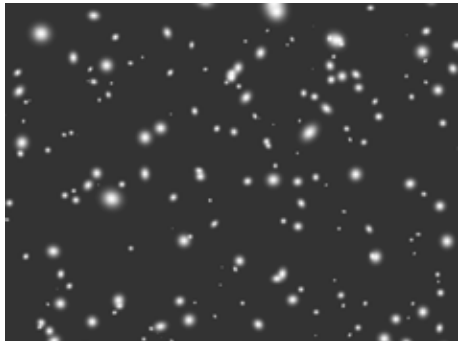


图 2-137

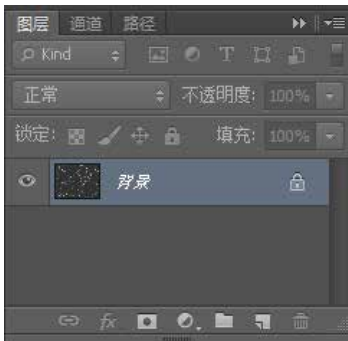


图 2-138

- ④ 11. 按【Ctrl + L】组合键，弹出“色阶”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-139 所示。
- ④ 12. 单击“确定”按钮，即可加强图像的对比度，如图 2-140 所示。
- ④ 13. 选取工具箱中的魔棒工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在黑色背景上单击鼠标左键，创建选区，如图 2-141 所示。

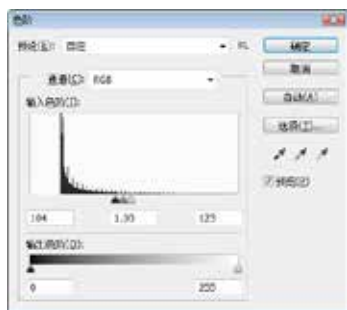


图 2-139



图 2-140



图 2-141

- ④ 14. 按【Ctrl + Shift + I】组合键，反选选区，按【Ctrl + J】组合键，复制选取的图像，如图 2-142 所示。
- ④ 15. 选择“背景”图层，【Alt + Delete】组合键，填充前景色，效果如图 2-143 所示。
- ④ 16. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-144 所示。

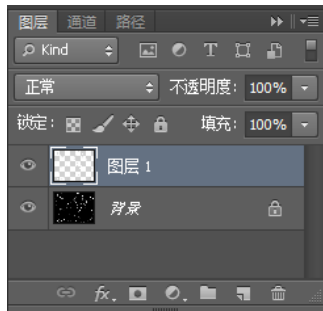


图 2-142



图 2-143



图 2-144

17. 选取工具箱中的移动工具，将素材照片拖曳至“未标题-1”编辑窗口中，效果如图 2-145 所示。
18. 按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，拖曳左上角的控制柄，调整图像至合适大小，效果如图 2-146 所示。
19. 按【Ctrl + J】组合键，复制一层素材照片，如图 2-147 所示。



图 2-145



图 2-146

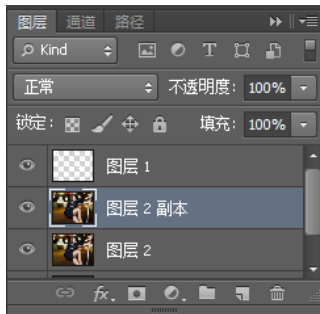


图 2-147

20. 执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，弹出“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 3，如图 2-148 所示。
21. 单击“确定”按钮，即可高斯模糊照片，效果如图 2-149 所示。
22. 执行“图层”→“图层样式”→“颜色叠加”命令，弹出“图层样式”对话框，单击对话框中的红色色块，如图 2-150 所示。



图 2-148



图 2-149

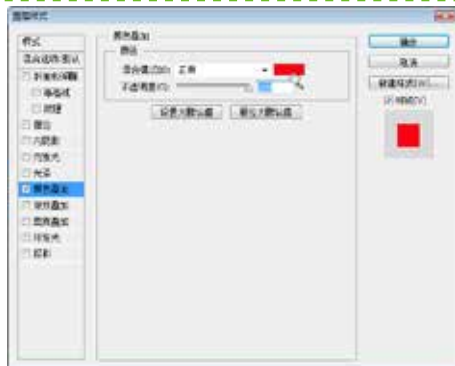


图 2-150

23. 执行操作后，弹出“选取叠加颜色”对话框，设置 RGB 参数值均为 40，如图 2-151 所示。
24. 单击“确定”按钮，返回“图层样式”对话框，设置“不透明度”为 60%，如图 2-152 所示。

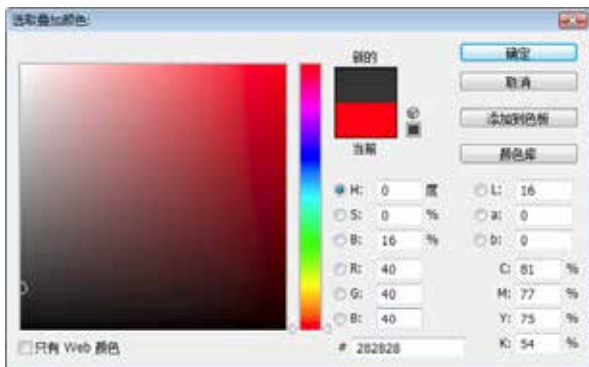


图 2-151

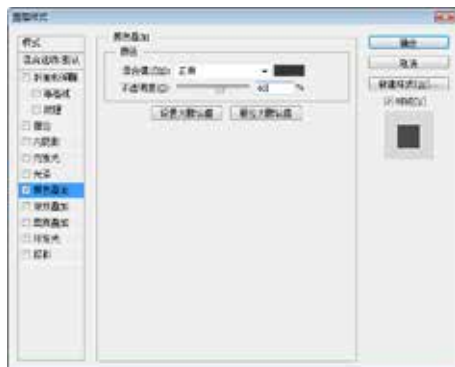


图 2-152

➡ 25. 单击“确定”按钮，即可添加图层样式，效果如图 2-153 所示。

➡ 26. 展开“图层”面板，选择“图层 1”图层，如图 2-154 所示。



图 2-153

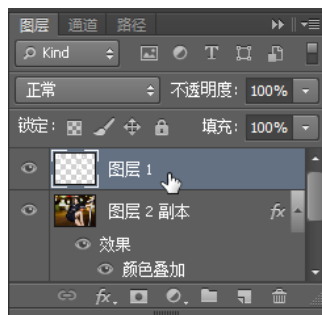


图 2-154

⬇ 27. 执行“图层”→“图层样式”→“投影”命令，弹出“图层样式”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-155 所示。

⬇ 28. 切换至“内阴影”选项卡，设置对话框中的各选项，如图 2-156 所示。

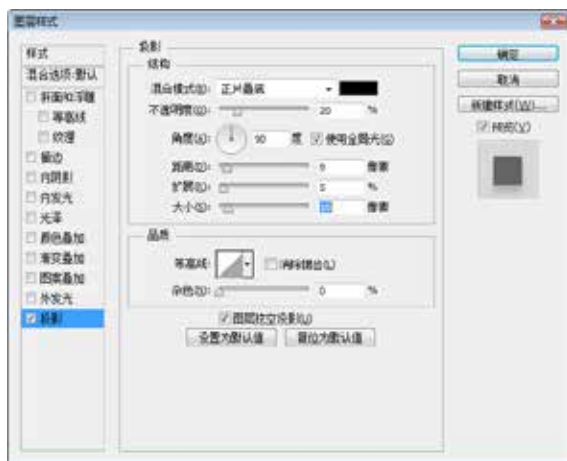


图 2-155



图 2-156

⬇ 29. 切换至“内发光”选项卡，设置对话框中的各选项，如图 2-157 所示。

⬇ 30. 切换至“斜面和浮雕”选项卡，设置对话框中的各选项，如图 2-158 所示。



图 2-157



图 2-158

➡ 31. 切换至“颜色叠加”选项卡，设置对话框中的各选项，如图 2-159 所示。

⬇ 32. 单击“确定”按钮，即可添加图层样式，效果如图 2-160 所示。

⬇ 33. 再次复制“图层 2”图层，得到“图层 2 副本 2”图层，并将“图层 2 副本 2”图层拖曳至“图层 2 副本”图层的上方，如图 2-161 所示。

⬇ 34. 执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，弹出“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 2.5，如图 2-162 所示。

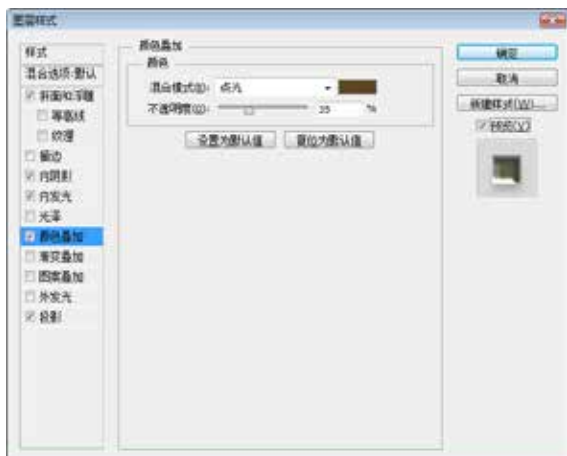


图 2-159



图 2-160

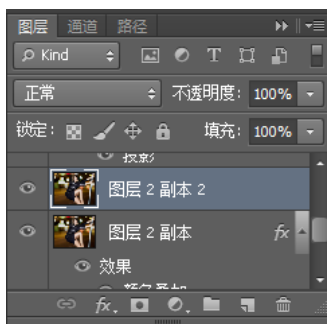


图 2-161



图 2-162

➡ 35. 单击“确定”按钮，即可高斯模糊图像，效果如图 2-163 所示。

➡ 36. 选择“图层 1”图层，按住【Ctrl】键的同时，单击图层缩览图，如图 2-164 所示。



图 2-163

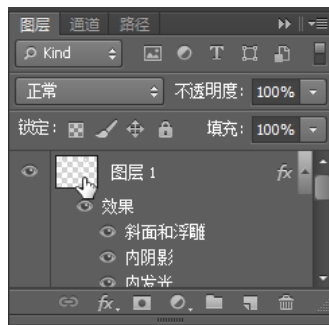


图 2-164

➡ 37. 执行操作后，即可创建“图层 1”图层的选区，如图 2-165 所示。

➡ 38. 选择“图层 2 副本 2”图层，单击“添加矢量蒙版”按钮，如图 2-166 所示。



图 2-165

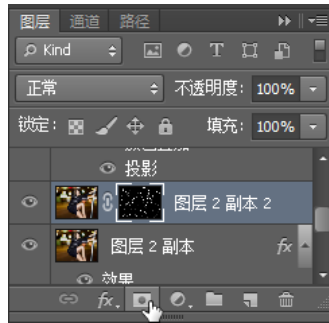


图 2-166

④39. 执行操作后，即可为图层添加矢量蒙版，如图 2-167 所示。

④40. 执行“滤镜”→“模糊”→“动感模糊”命令，弹出“动感模糊”对话框，设置角度为 -90，“距离”为 40，如图 2-168 所示。

④41. 单击“确定”按钮，即可添加动感模糊效果，效果如图 2-169 所示。



图 2-167

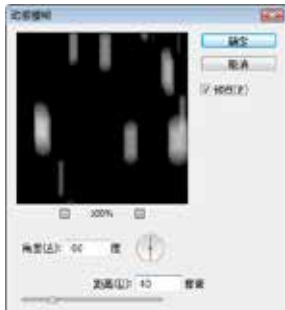


图 2-168



图 2-169

④42. 按【Ctrl + L】组合键，弹出“色阶”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-170 所示。

④43. 单击“确定”按钮，即可加强图层的对比度，效果如图 2-171 所示。

④44. 展开“图层”面板，设置“图层 2 副本 2”图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为 80%，如图 2-172 所示。

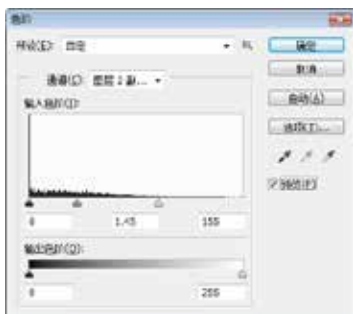


图 2-170



图 2-171

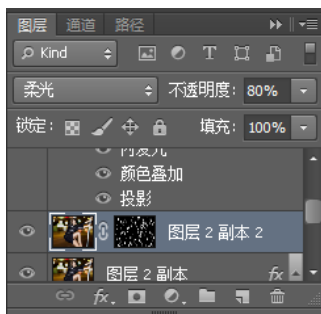


图 2-172

④45. 执行操作后，即可设置图层的混合模式效果，效果如图 2-173 所示。

④46. 展开“图层”面板，选择“图层 1”图层，设置“图层 1”图层的混合模式为“叠加”，“不透明度”为 90%，如图 2-174 所示。

④47. 执行操作后，即可设置“图层 1”图层的混合模式，效果如图 2-175 所示。



图 2-173

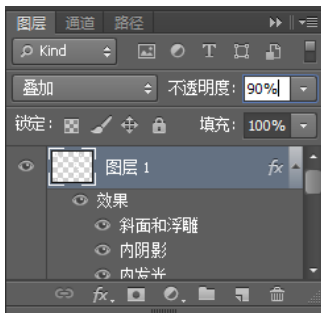


图 2-174



图 2-175

48. 在“背景”图层的上方新建一层“图层 3”图层，如图 2-176 所示。
49. 隐藏“图层 2”、“图层 2 副本”、“图层 2 副本 2”3 个图层，运用画笔工具，绘制更多的小水滴，如图 2-177 所示。
50. 按【Ctrl + E】组合键，将“图层 3”合并到“背景”图层，如图 2-178 所示。



图 2-176



图 2-177



图 2-178

51. 按【Ctrl + L】组合键，弹出“色阶”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-179 所示。
52. 单击“确定”按钮，即可调整图像的对比度，效果如图 2-180 所示。
53. 选取工具箱中的魔棒工具，选取背景图层中的黑色部分，如图 2-181 所示。

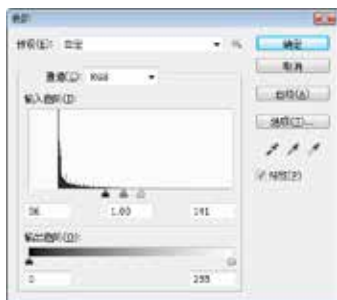


图 2-179



图 2-180



图 2-181

54. 按【Ctrl + Shift + I】组合键，反选选区，按【Ctrl + J】组合键，复制选区中的图像，拖曳“图层 3”图层至“图层 1”图层的下方，如图 2-182 所示。
55. 展开“图层”面板，在“图层 1”图层上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“拷贝图层样式”选项，选择“图层 3”图层，在“图层 3”图层上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“粘贴图层样式”选项，执行操作后，即可粘贴图层样式，效果如图 2-183 所示。
56. 展开“图层”面板，复制“图层 2 副本 2”图层，得到“图层 2 副本 3”图层，在图层蒙版上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“删除图层蒙版”选项，执行操作后，即可删除图层蒙版，如图 2-184 所示。

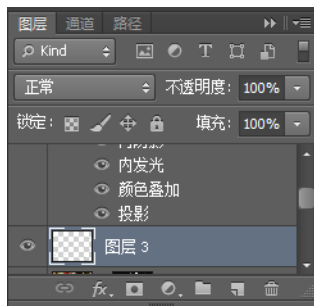


图 2-182



图 2-183

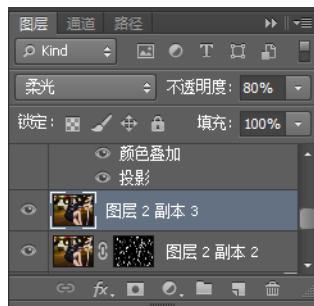


图 2-184

57. 执行“图层”→“图层蒙版”→“隐藏全部”命令，执行操作后，即可隐藏图层中的所有内容，效果如图 2-185 所示。

58. 设置“前景色”为“黑色”，“背景色”为“白色”，执行“滤镜”→“渲染”→“云彩”命令，为蒙版添加云彩效果，如图 2-186 所示。

59. 选择“图层 2 副本 2”图层，为图层添加图层蒙版，选取工具箱中的画笔工具，单击工具属性栏中的“点按可打开‘画笔预设’选取器”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择相应的画笔，并设置“大小”为 120，如图 2-187 所示。



图 2-185



图 2-186



图 2-187

60. 设置画笔的“不透明度”为 68%，拖曳鼠标到图像编辑窗口中，单击鼠标左键并拖曳，绘制一条折线，效果如图 2-188 所示。

61. 为“图层 1”图层添加图层蒙版，运用画笔工具绘制同样的折线，效果如图 2-189 所示。

62. 选择“图层 1”图层，按【Alt + Ctrl + Shift + E】组合键，盖印图层，执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，弹出“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 2，如图 2-190 所示。



图 2-188



图 2-189



图 2-190

63. 单击“确定”按钮，即可模糊图像，如图 2-191 所示。

64. 设置“图层 4”图层的混合模式为“叠加”，“不透明度”为 40%，如图 2-192 所示。

65. 执行操作后，即可调整图像的混合模式，效果如图 2-193 所示。



图 2-191

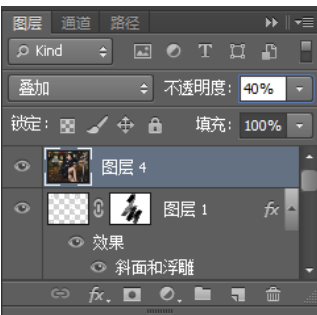


图 2-192



图 2-193

➡ 66. 复制“图层 4”图层，得到“图层 4 副本”图层，设置“图层 4 副本”图层的混合模式为“滤色”，如图 2-194 所示。

➡ 67. 执行操作后，即可更改图像的混合模式效果，如图 2-195 所示。

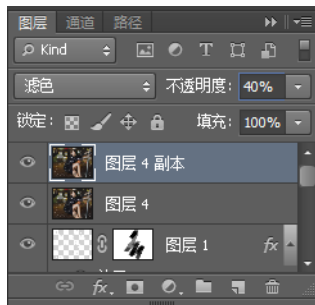


图 2-194



图 2-195

⬇ 68. 新建“图层 5”图层，填充前景色，设置图层的“不透明度”为 7%，执行“图层”→“图层样式”→“渐变填充”命令，弹出“图层样式”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-196 所示。

⬇ 69. 单击“确定”按钮，即可添加图层样式，效果如图 2-197 所示。

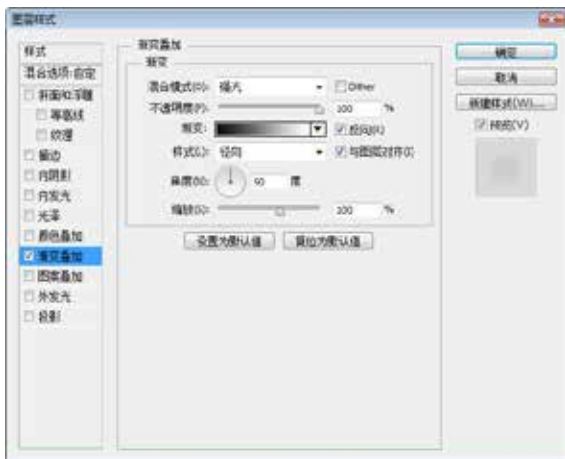


图 2-196



图 2-197

实例

20

制作人物运动效果



为有动作的人物照片添加一些运动效果，能使照片看起来更生动，为照片添加一点韵味。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，如图 2-198 所示。

➡ 2. 选取工具箱中的磁性套索工具，沿人物边缘创建选区，如图 2-199 所示。



图 2-198



图 2-199

④ 3. 按【Ctrl + J】组合键，复制选区内的图像，按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，拖曳控制框的中心点至底部的控制柄上，如图 2-200 所示。

④ 4. 将鼠标拖曳至变换控制框外，旋转图像至合适位置，如图 2-201 所示。

④ 5. 按【Enter】键，确认变换，按【Alt + Ctrl + Shift + T】组合键，依据角度重复上次变换，效果如图 2-202。



图 2-200



图 2-201



图 2-202

④ 6. 用与第 5 步同样的方法，按【Alt + Ctrl + Shift + T】组合键两次，效果如图 2-203。

④ 7. 选择“图层 1 副本 3”、“图层 1 副本 2”、“图层 1 副本”、“图层 1”4 个图层，按【Ctrl + E】组合键，合并图层，执行“滤镜”→“模糊”→“动感模糊”命令，弹出“动感模糊”对话框，设置各选项，如图 2-204 所示。

④ 8. 单击“确定”按钮，即可模糊图像，效果如图 2-205 所示。



图 2-203



图 2-204



图 2-205

④ 9. 展开“图层”面板，单击面板底部的“添加矢量蒙版”按钮，为图层添加蒙版，如图 2-206 所示。

④ 10. 设置前景色为黑色，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，擦除多余的部分，如图 2-207 所示。



图 2-206



图 2-207

实例

21

制作照片翘角效果



为照片添加翘角效果可以让照片变得更立体，照片的视觉冲击力也随之增强。下面将介绍制作照片翘角效果的操作方法。

具体步骤如下：

1. 按【Ctrl + N】组合键，弹出“新建”对话框，设置对话框中的各选项，如图 2-208。
2. 单击“确定”按钮，即可新建一个空白文档，按【Ctrl + Shift + N】组合键，弹出“新建图层”对话框，单击“确定”按钮，即可新建“图层 1”图层，选取工具箱中的矩形选框工具，创建一个矩形选区，如图 2-209 所示。



图 2-208



图 2-209

3. 设置前景色为白色，按【Alt + Delete】组合键，填充前景色，按【Ctrl + D】组合键，取消选区，执行“图层”→“图层样式”→“投影”命令，弹出“图层样式”对话框，设置各选项，如图 2-210 所示。
4. 切换至“描边”选项卡，设置选项卡中的各选项，如图 2-211 所示。

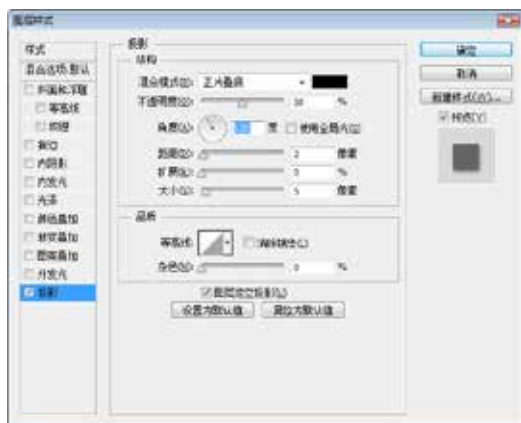


图 2-210

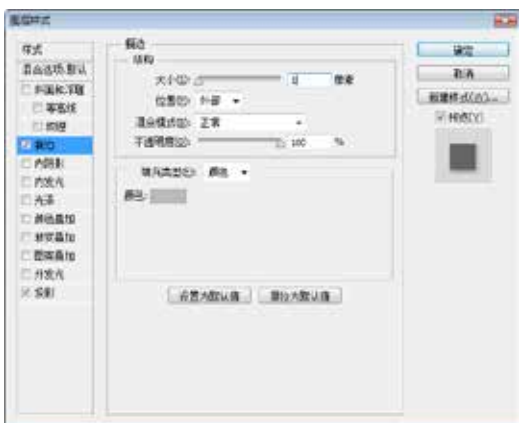


图 2-211

5. 单击“确定”按钮，即可添加描边效果，效果如图 2-212 所示。
6. 复制“图层 1”图层，得到“图层 1 副本”图层，清除图层样式，单击图层缩览图，调出选区，设置前景色为黑色，按【Alt + Delete】组合键，填充前景色，效果如图 2-213 所示。

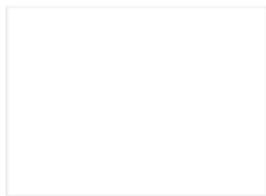


图 2-212



图 2-213

7. 按【Ctrl + D】组合键，取消选区，执行“滤镜”→“模糊”→“高斯模糊”命令，弹出“高斯模糊”对话框，设置各选项，如图 2-214 所示。

8. 单击“确定”按钮，即可高斯模糊图像，效果如图 2-215 所示。

9. 复制“图层 1 副本”图层，得到“图层 1 副本 2”图层，将两个图层调整至“图层 1”图层的下方，选择“图层 1 副本”图层，按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，调整图像至合适的角度，按【Enter】键确认变换，效果如图 2-216 所示。



图 2-214



图 2-215



图 2-216

10. 选取矩形选框工具，创建一个矩形选区，如图 2-217 所示。

11. 按【Delete】键，清除选区内的图像，按【Ctrl + D】组合键，取消选区，如图 2-218 所示。

12. 用与 7 ~ 11 步同样的方法制作右上角的阴影，效果如图 2-219 所示。



图 2-217

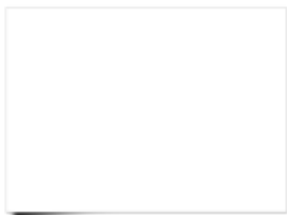


图 2-218

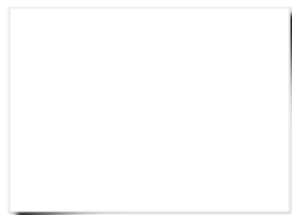


图 2-219

13. 按【Ctrl + Shift + N】组合键，弹出“新建图层”对话框，单击“确定”按钮，新建“图层 2”图层，选取工具箱中的矩形选框工具，创建一个矩形选区，并填充灰色，效果如图 2-220 所示。

14. 选取工具箱中的多边形套索工具，在矩形图像两侧任意勾画出锯齿形状，如图 2-221 所示。

15. 按【Delete】键，删除选区内的图像，效果如图 2-222 所示。

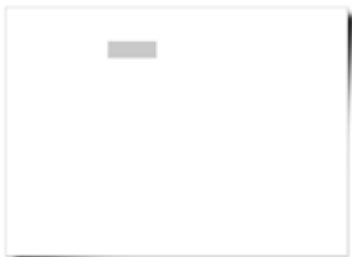


图 2-220



图 2-221

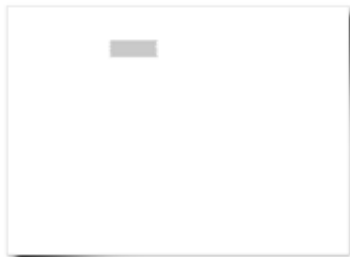


图 2-222

➡ 16. 复制“图层 2”图层，得到“图层 2 副本”图层，按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，调整图像至合适位置，并设置两个图层的“不透明度”为 60%，效果如图 2-223 所示。

➡ 17. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，运用移动工具，拖曳素材照片至制作的照片纸中，并调整素材照片至合适大小，效果如图 2-224 所示。



图 2-223



图 2-224

实例

22

制作哈哈镜效果



Photoshop 中的“液化”滤镜，可以逼真地模拟液体流动的效果，也可以推、拉、褶皱、膨胀图像的任意区域。运用“液化”滤镜来制作哈哈镜效果可以使照片呈现一种意想不到的效果。

具体步骤如下：

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开一幅素材照片，效果如图 2-225 所示。

⬇ 2. 执行“滤镜”→“液化”命令，弹出“液化”对话框，选取膨胀工具，设置“画笔大小”为 100，在人物眼睛上单击鼠标左键不放，移至合适大小后释放鼠标，如图 2-226 所示。

⬇ 3. 用同样的方法，放大人物的另一只眼睛，如图 2-227 所示。



图 2-225



图 2-226



图 2-227



图 2-228



图 2-229

④ 4. 选取褶皱工具，在人物嘴唇是单击鼠标左键，使嘴唇变形，如图 2-228 所示。

⑤ 5. 选取向前变形工具，在需要变形的地方单击鼠标左键并拖曳，如图 2-229 所示。

⑥ 6. 单击“确定”按钮，即可变形图像，效果如图 2-230 所示。



图 2-230

实例

23

拼合全景照片



Photoshop 提供了一系列可以自动处理照片的命令，通过这些命令可以合并全景照片、裁剪照片、限制图像的尺寸、自动对齐图层等。

具体步骤如下：

① 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开 3 幅素材照片，如图 2-231 所示。



图 2-231

② 2. 执行“文件”→“自动”→ Photomerge 命令, 弹出 Photomerge 对话框, 选中“调整位置”单选按钮, 如图 2-232 所示。

③ 3. 单击对话框右侧的“浏览”按钮, 弹出“打开”对话框, 选择需要打开的素材照片, 如图 2-233 所示。



图 2-232

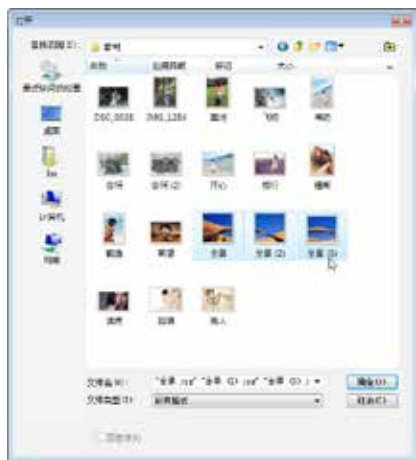


图 2-233

④ 4. 单击“确定”按钮, 返回 Photomerge 对话框, 如图 2-234 所示。

⑤ 5. 单击“确定”按钮, 稍等片刻, 即可自动合并全景图像, 效果如图 2-235 所示。



图 2-234



图 2-235

知识连接

用于合成全景图的各张全景图的各张照片都要有一定的重叠内容, Photoshop 需要识别这些重叠的地方才能拼接照片。一般来说, 重叠处应该占照片的 10% ~ 15%。

实例

24

弥补毕业照人物不全的遗憾



毕业是一个终点, 同时也是个新的起点, 一张毕业照能见证同学们一起走过的历程, 若毕业照中没有自己的身影, 那将是一种遗憾。下面将介绍在毕业照中添加人物的操作方法。

具体步骤如下:

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键，打开两幅素材照片，如图 2-236 所示。

⬇ 2. 设置“合照”为当前编辑状态，选取磁性套索工具，沿人物边缘单击鼠标左键并拖曳，创建一个选区，如图 2-237 所示。

⬇ 3. 执行“选择”→“修改”→“羽化”命令，弹出“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 2，如图 2-238 所示。

⬇ 4. 单击“确定”按钮，即可羽化选区，选取工具箱中的移动工具，将选区中的人物拖曳至“合照（2）”编辑窗口中，如图 2-239 所示。



图 2-236



图 2-237



图 2-238



图 2-239

⬇ 5. 将人物拖曳至合适位置，按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，拖曳左上角的控制柄，调整人物至合适大小，如图 2-240 所示。

⬇ 6. 按【Enter】键，即可调整人物至合适大小，展开“图层”面板，单击面板底部的“添加矢量蒙版”按钮，如图 2-241 所示。

⬇ 7. 执行操作后，即可为图层添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选取画笔工具，在人物需要隐藏的部位进行涂抹，如图 2-242 所示。



图 2-240

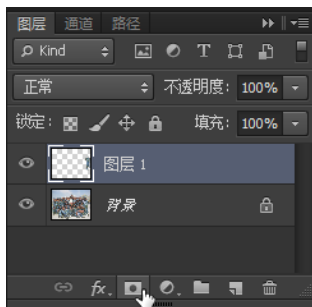


图 2-241



图 2-242

➡ 8. 用同样的方法，涂抹人物，使人物在照片中显得更加自然，效果如图 2-243 所示。

➡ 9. 展开“图层”面板，在图层蒙版上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“应用图层蒙版”选项，如图 2-244 所示。



图 2-243

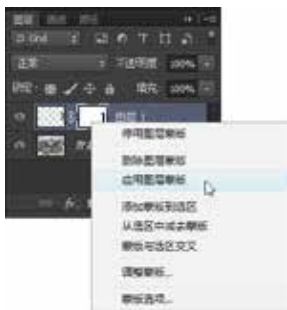


图 2-244

- ④ 10. 选取套索工具，在人物脚部创建一个选区，如图 2-245 所示。
- ④ 11. 展开“图层”面板，单击面板底部的“创建新图层”按钮，创建一个空白图层，如图 2-246 所示。
- ④ 12. 按【Shift + F6】组合键，弹出“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 1，如图 2-247 所示。



图 2-245

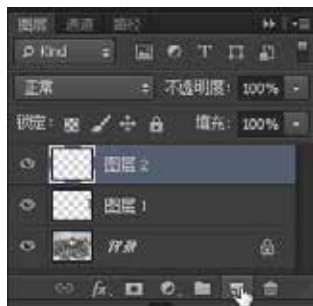


图 2-246



图 2-247

- ④ 13. 单击“确定”按钮，即可羽化选区，选取吸管工具，在人物脚部阴影位置进行取样，如图 2-248 所示。
- ④ 14. 执行操作后，取样的颜色将自动生成前景色，按【Alt + Delete】组合键，为选区填充前景色，如图 2-249 所示。
- ④ 15. 按【Ctrl + D】组合键，取消选区，展开“图层”面板，将“图层 2”图层拖曳至“图层 1”的下方，调整图层的顺序，如图 2-250 所示。



图 2-248



图 2-249



图 2-250

- ④ 16. 设置“图层 2”图层的“不透明度”为 60%，如图 2-251 所示。

- ④ 17. 按【Ctrl + Shift + E】组合键，合并可见图层，执行操作后，即可完成人物合成的操作，效果如图 2-252 所示。



图 2-251



图 2-252

实例

25

为照片添加抽丝效果



抽丝效果可以提升照片的空间性，赋予照片的层次。

具体步骤如下:

➡ 1. 按【Ctrl + O】组合键, 打开一幅素材照片, 如图 2-253 所示。

⬇ 2. 展开“图层”面板, 单击面板底部的“创建新图层”按钮, 创建一个新的空白图层, 如图 2-254 所示。

⬇ 3. 选取工具箱中的渐变工具, 单击工具属性栏中的“点按可打开‘渐变’拾色器”下拉按钮, 如图 2-255 所示。

⬇ 4. 在弹出的下拉列表框中选择“前景色到透明渐变”样式, 如图 2-256 所示。



图 2-253

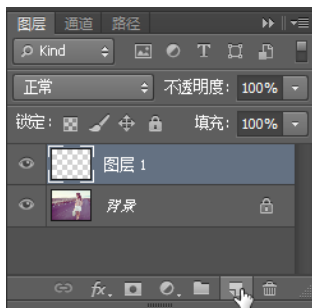


图 2-254



图 2-255



图 2-256

⬇ 5. 拖曳鼠标至图像的底部, 按住【Shift】键的同时单击鼠标左键不放, 并拖曳至图像的中心位置, 如图 2-257 所示。

⬇ 6. 执行操作后, 即可添加渐变效果, 效果如图 2-258 所示。

⬇ 7. 执行“滤镜”→“扭曲”→“波浪”命令, 弹出“波浪”对话框, 如图 2-259 所示。



图 2-257



图 2-258



图 2-259

知识连接

“波浪”滤镜用来产生一种波纹传递的效果, 其控制参数较多, 用户可以通过设置不同的数值来完成自己想要的效果, 用户还可以单击对话框中的“随机化”按钮, 即可使波浪纹路随机分布。

➡ 8. 设置对话框中的“生成器数”为1，“波长”→“最小”为1，“最大”为6，“波幅”→“最小”为998，“最大”为999，“比例”为100%，如图2-260所示。

⬇ 9. 单击“确定”按钮，即可添加波浪效果，如图2-261所示。

⬇ 10. 展开“图层”面板，设置“图层1”图层的“不透明度”为50%，如图2-262所示。

⬇ 11. 按【Ctrl + T】组合键，调出变换控制框，拖曳左上角的控制柄，旋转控制框至合适位置，如图2-263所示。



图 2-260



图 2-261

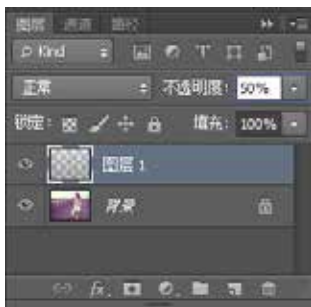


图 2-262



图 2-263

➡ 12. 按住【Alt + Shift】组合键的同时，单击鼠标左键并拖曳，将制作的抽丝效果布满整个画面，效果如图2-264所示。

➡ 13. 按【Enter】键，确认变换，执行“图像”→“调整”→“反相”命令，即可将制作的抽丝效果呈反相模式显示，效果如图2-265所示。



图 2-264



图 2-265

知识连接

“反相”命令对应的快捷键为【Ctrl + I】组合键。

“反相”命令用于制作类似照片底片的效果，它可以对图像颜色进行反相，即将黑色转换成白色，或者从扫描的黑白阴片中得到一个阳片。如果是一幅彩色的图像，它能够把每一种颜色都反转换成该颜色的互补色。

实例

26

制作胶卷效果



将几张有故事情节的照片联动起来，再制作成胶卷效果，这样联动的胶卷效果将更有渲染力。下面将介绍制作胶卷效果的操作方法。

具体步骤如下：

- ① 1. 按【Ctrl + N】组合键，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为200，“高度”为180，如图2-266所示。
- ② 2. 单击“确定”按钮，即可新建一个空白文档，如图2-267所示。
- ③ 3. 选取工具箱中的矩形工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，在图像左上角单击鼠标左键并拖曳，创建一个矩形选区，如图2-268所示。



图 2-266

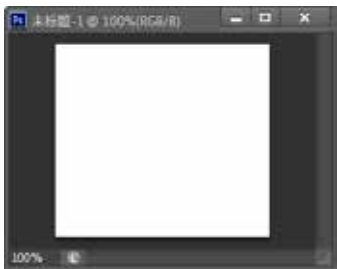


图 2-267

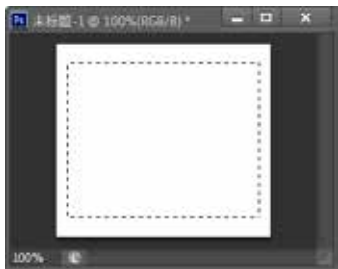


图 2-268

- ④ 4. 执行“选择”→“修改”→“平滑”命令，弹出“平滑选区”对话框，设置“取样半径”为10，如图2-269所示。
- ⑤ 5. 单击“确定”按钮，即可平滑选区，如图2-270所示。
- ⑥ 6. 设置“前景色”为黑色，按【Alt + Delete】组合键，即可填充前景色，如图2-271所示。



图 2-269

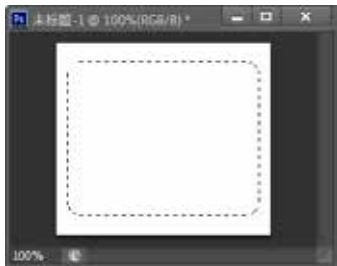


图 2-270

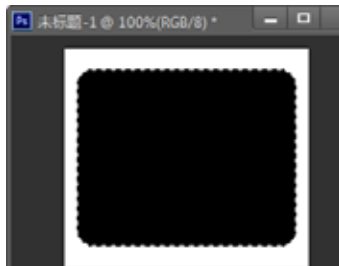


图 2-271

- ⑦ 7. 执行“编辑”→“定义画笔预设”命令，弹出“画笔名称”对话框，设置“名称”为“胶卷”，如图2-272所示。
- ⑧ 8. 单击“确定”按钮，即可将画笔定义的软件中，按【Ctrl + N】组合键，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为1024，“高度”为320，如图2-273所示。

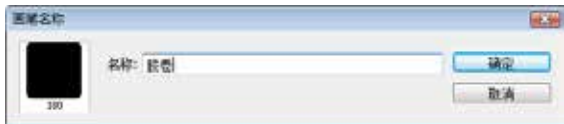


图 2-272



图 2-273

- ① 9. 单击“确定”按钮，即可新建一个空白文档，如图 2-274 所示。
- ① 10. 展开“图层”面板，单击面板底部的“创建新图层”按钮，新建“图层 1”图层，如图 2-275 所示。
- ① 11. 设置“前景色”为黑色，按【Alt + Delete】组合键，即可填充前景色，如图 2-276 所示。



图 2-274



图 2-275



图 2-276

- ① 12. 按【X】键，转换前景色为背景色，选择工具箱中的画笔工具，按【F5】键，展开“画笔”面板，如图 2-277 所示。
- ① 13. 在“画笔笔尖形状”选项框中选择“胶卷”画笔形状，如图 2-278 所示。
- ① 14. 设置“大小”为 45，“间距”为 180%，如图 2-279 所示。



图 2-277



图 2-278



图 2-279

- ➡ 15. 按【Ctrl + R】组合键，显示标尺，在左侧的标尺上单击鼠标左键并拖曳，创建一条垂直参考线，如图 2-280 所示。
- ➡ 16. 按住【Shift】键的同时单击鼠标左键并向右拖曳，即可绘制一排形状，如图 2-281 所示。



图 2-280



图 2-281

- ④ 17. 用同样的方法, 从右至左绘制一排形状, 效果如图 2-282 所示。
- ④ 18. 按【F5】键, 展开“画笔”面板, 设置“大小”为 240, “间距”为 140%, 如图 2-283 所示。
- ④ 19. 用同样的方法, 从左至右绘制一排形状, 效果如图 2-284 所示。



图 2-282



图 2-283

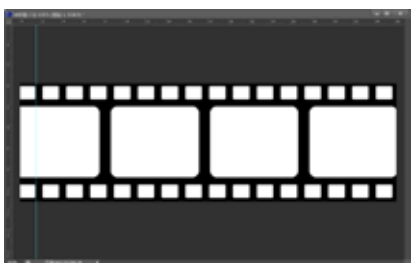


图 2-284

- ④ 20. 按【Ctrl + O】组合键, 打开一幅素材照片, 效果如图 2-285 所示。
- ④ 21. 按【Ctrl + A】组合键, 全选图像, 按【Ctrl + C】组合键, 复制图像到剪贴板, 选取工具箱中的魔棒工具, 选中工具属性栏上的“连续”复选框, 切换至“未标题-2”编辑窗口, 在空白位置单击鼠标左键, 即可创建选区, 如图 2-286 所示。
- ④ 22. 按【Delete】键, 清除图层, 按【Alt + Ctrl + Shift + V】组合键, 贴入剪贴板中的照片, 效果如图 2-287 所示。



图 2-285



图 2-286

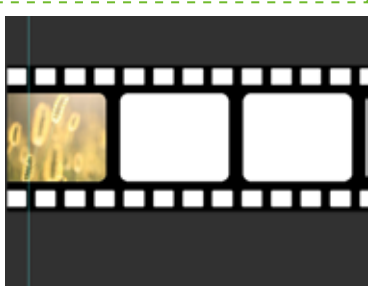


图 2-287

- ④ 23. 按【Ctrl + T】组合键, 调出变换控制框, 拖曳左上角的控制柄, 调整照片到适合大小, 效果如图 2-288 所示。
- ④ 24. 按【Enter】键, 确认变换操作, 按【Ctrl + O】组合键, 打开 3 幅素材照片, 并依次贴入空白位置, 效果如图 2-289 所示。
- ④ 25. 按【Alt + Ctrl + Shift + E】组合键, 盖印可见图层得到“图层 6”图层, 如图 2-290 所示。



图 2-288



图 2-289



图 2-290

注意

在运用魔棒工具选取空白位置的时候, 需要在“图层 1”图层上进行操作。

- ②6. 执行“图像”→“图像旋转”→“90 度（顺时针）”命令，旋转图像，效果如图 2-291 所示。
- ②7. 执行“滤镜”→“扭曲”→“切变”命令，弹出“切变”对话框，设置扭曲的折点，如图 2-292 所示。
- ②8. 单击“确定”按钮，即可扭曲变形图像，效果如图 2-293 所示。



图 2-291

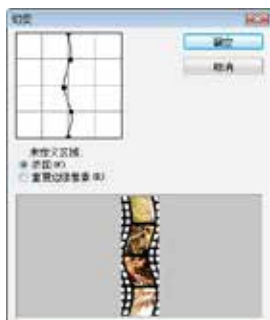


图 2-292



图 2-293

- ②9. 执行“图像”→“图像旋转”→“90 度（逆时针）”命令，旋转图像，效果如图 2-294 所示。
- ③0. 展开“图层”面板，单击面板底部的“创建新图层”按钮，新建“图层 7”图层，如图 2-295 所示。
- ③1. 选取工具箱中的套索工具，拖曳鼠标至图像编辑窗口中，将多余的白孔圈选，如图 2-296 所示。



图 2-294

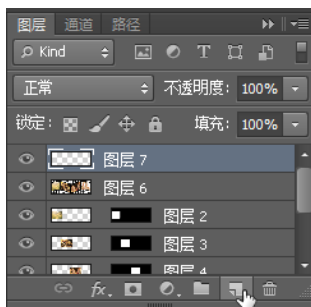


图 2-295



图 2-296

- ③2. 设置“前景色”为黑色，按【Alt + Delete】组合键，填充前景色，效果如图 2-297 所示。
- ③3. 按【Ctrl + D】组合键，取消选区，用同样的方法，圈选底部的白孔，并填充黑色，效果如图 2-298 所示。



图 2-297



图 2-298