

第1章

绘制美少女漫画 的前期准备

美少女漫画深受广大读者的喜爱是因为它的美丽生动，想要学习绘制美少女漫画，首先要了解美少女漫画的基础知识，以及漫画绘制中的一些工具要求。

本章主要介绍美少女漫画的基础知识、绘画工具和如何使用数码软件SAI进行临摹绘制。从认识到实际操作，逐步掌握绘制美少女漫画的相关知识。





1.1 认识美少女

在漫画中经常会看见吸引人的女性角色，不管她们的外貌和性格的区别有多大，她们都有一个共同的代名词——美少女。在学习绘制美少女之前，先来了解一下有关美少女在漫画中的角色。看过漫画或者是动漫的人都会知道，在任何一类漫画中都少不了美少女这个角色，美少女是漫画中的一道风景，随处都可以看到。但不同类型的漫画，美少女这个角色的形象风格也会不同，下面就来列举几种常见的动漫人物来进行讲解。

1.1.1 青春校园类

关键词：青春 感情 学习



《我的青春恋爱物语果然有问题》是一部以高中校园作为背景的动漫。讲述的是青春期少年在高中生活，男主角吐槽对自己的爱情物语和将来的梦想是“不工作”，由此展开了一段有关校园的青春故事。



《S.A特优生》是日本一部很著名的动漫作品，讲述了一段在校园中的追逐战，女主角因为小时摔跤时，输给了男主角，这个屈辱使她燃起熊熊斗志，立下了一定要打倒男主角的决心。从此关于校园中的各种搞笑故事不断展开。



1.1.2 萌系

关键词：可爱 美少女 魔法 校园



《守护甜心》讲述的是女主角圣夜学园的日奈森亚梦意外地加入了守护魔法蛋的守护者中，开始与复活社进行战斗的一段故事。之所以为萌系列的漫画，是因为故事内容非常梦幻，人物单纯而可爱，画面感非常充实，虽然故事内容冗长，但剧情紧扣环节，带领读者一步步进入与坏蛋进行斗争的故事中。这类风格的美少女往往给人一种很萌的感觉，剧情也非常梦幻而有励志效果，因此深受广大漫画读者们的喜爱。



《水果篮子》讲述了女主人公本田透由于母亲去世，不得不搬到山上的帐篷里生活。呆萌的女主角形象打动了不少人的心。

1.1.3 魔幻类

关键词：异世界 时空 奇幻





百变美少女 素描技法

《濑户的花嫁》讲述男主角满潮永澄是个就读于埼玉县某中学的平凡中学生。某个暑假他在海边度假时突然溺水，意识模糊之际为美丽的人鱼濑户璨小姐所救。但是，人鱼世界中有一条规矩就是如果被人类看见人鱼真身的话，那双方之中必须有一方选择死亡，而能回避这条铁律的最后手段就是也变成人鱼家族的一员。在死亡和逼婚两者之间，永澄被迫做出了与璨结婚的决定。于是，围绕着永澄和璨两人以及各种各样的人鱼族人的恋爱搞笑剧登场了。



《犬夜叉》讲述了人和妖怪的混血——半妖犬夜叉，和通过自家神社的食骨之井穿越时空来到500年前的初三女生日暮戈薇，寻找“四魂之玉”碎片的幻想冒险剧。里面的两位女主角，因为身份不同外形穿着也不同，但人物的基本特征是一样的，这类风格的漫画人物是日本漫画界中应用得比较广泛的一种风格。

1.1.4 恐怖类

关键词：惊悚 地狱 灵异 神鬼



恐怖类动漫简单地说就是鬼、死神、天使等人物的故事，有的内容与魔法、魔幻类漫画相似。恐怖类漫画如《地狱少女》，故事内容主要是关于地狱少女为满足尘世间的人类复仇心理而出现，某人如果满足了复仇心理也会付出相应的代价。



《尸鬼》是一个充满死亡与绝望的恐怖故事！尸鬼的首领桐敷沙子梦想建立一个尸鬼的健全社会，不想再被孤立，因此组成了一个不伦不类的家庭，同时在非常适合尸鬼生存的外场里慢慢侵蚀，制造越来越多的尸鬼。她是人类与尸鬼的综合体。她是尸鬼的女王，有胆识、有智慧，一切计划都在她的计算之内。但明明不是人类的她，却拘泥于人类的道德观，她的理想其实最终还是会使得尸鬼走向灭亡。



《四月一日灵异事件簿》讲述了高中生四月一日君寻在偶然的机缘下闯入闻名异世界的次元魔女的魔法商店，为了剔除自身灵异能力的愿望而开始变成长期工读生。这类美少女风格比较独特，四肢非常修长，服饰华美，是一种让人印象深刻的漫画风格。



1.1.5 机战类

关键词：机械 战争 科幻 胜利



动漫《EVA》

所谓机战，正如字面的意思是一样的，主要以机械作为武器进行战斗的动作冒险的漫画故事，这类漫画的美少女，通常是非常有战斗力的，是一类比较强悍的女性形象。

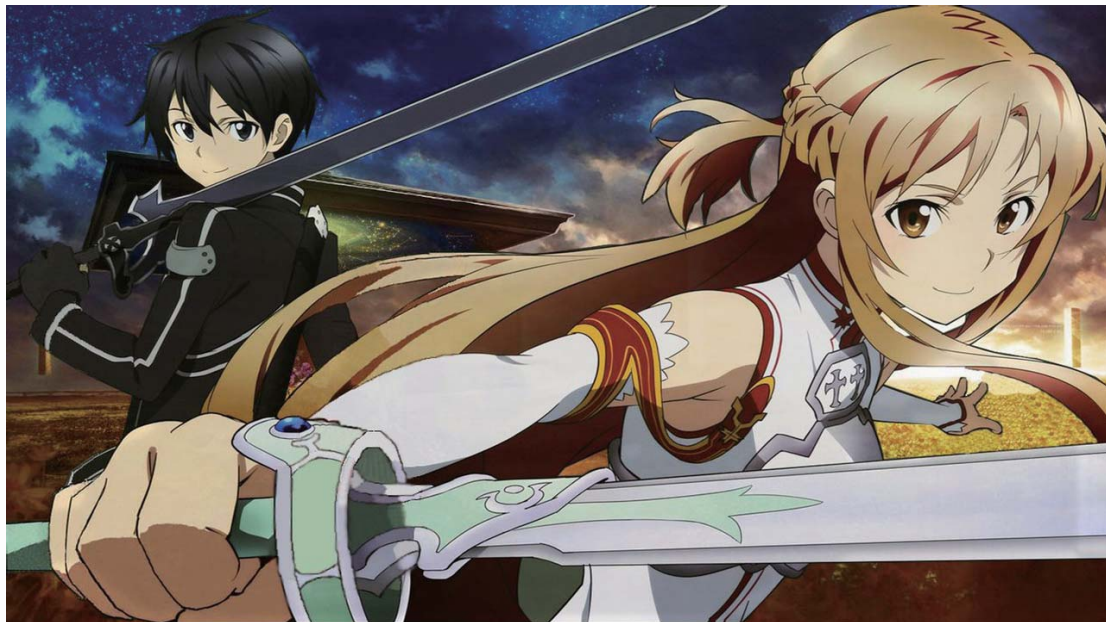


《樱花大战》讲述了公元20世纪初，东京的地下黑帮“黑之巢会”开始复苏，为了对抗这些黑势力，打击黑之巢会的猖獗活动，以东京为中心组织对降魔迎击作战的帝国华击团·花组（由6名超能力少女组成），秘密驾驶着光武开始了讨伐黑暗之战。



1.1.6 冒险类

关键词：冒险 旅途 魔法 战斗 仇恨



冒险类的动漫和游戏的内容一般都是同一个人物结伴出行，为了共同的目标前进，最后克服种种困难达成最终目的。《刀剑神域》是以网游为题材的一部动漫，讲述的是无法完成攻略就无法离开游戏，**GAME OVER**也等于宣告玩家的死亡，是一款虚拟实景线上游戏。



虽然是以网游为题材的动漫故事，但同样少不了美少女的角色，亚丝娜作为女主角，扮演着实力数一数二的明星玩家，是使用剑的高手。

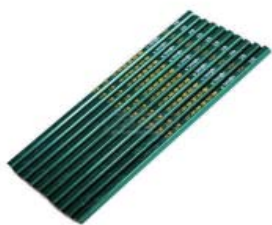


1.2 美少女漫画的绘制工具

绘制漫画需要了解两点基础知识，一是绘画工具，二是基础练习。绘画工具可分为传统工具和数码工具，如果条件允许，推荐使用数码绘画，这样既能够减少绘画流程和时间，又能节省材料。在绘制漫画之前我们先来了解绘制漫画的工具。

1.2.1 传统的绘画工具

绘制手绘漫画需要经过草图、清稿、勾线等一系列步骤，所需要的一些传统工具有纸、笔、墨水、尺、网点纸等。



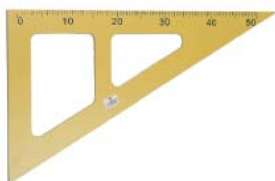
铅笔



橡皮



速写本



三角尺



云尺



直尺



蘸水笔



勾线笔



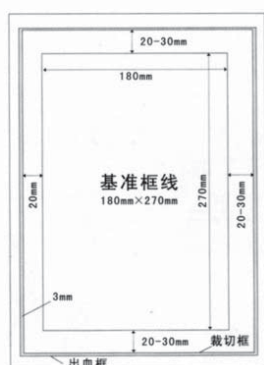
漫画墨水



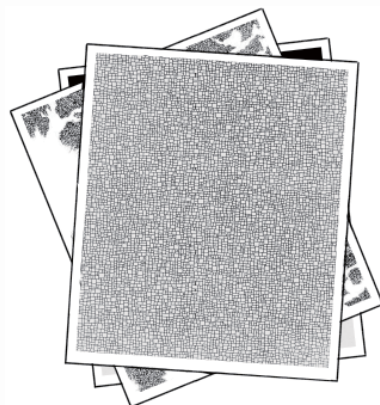
针管笔



毛笔



原稿纸



网点纸

1.2.2 数码工具

随着科技的高速发展，计算机已经得到了广泛的应用，在漫画界中，绘制方法不仅仅局限于纸上绘画，漫画设计已经进入了无纸化时代。数码绘画就是其中的代表，方法有鼠标绘画、数位板绘画等。下面来看看数码绘画需要哪些工具。

»» 数码配置



计算机



手绘板



扫描仪



透写台

因为手绘比较方便，所以很多绘画者会选用先在纸上画草稿，再扫描到电脑进行详细地绘制和上色。



»» 绘图软件

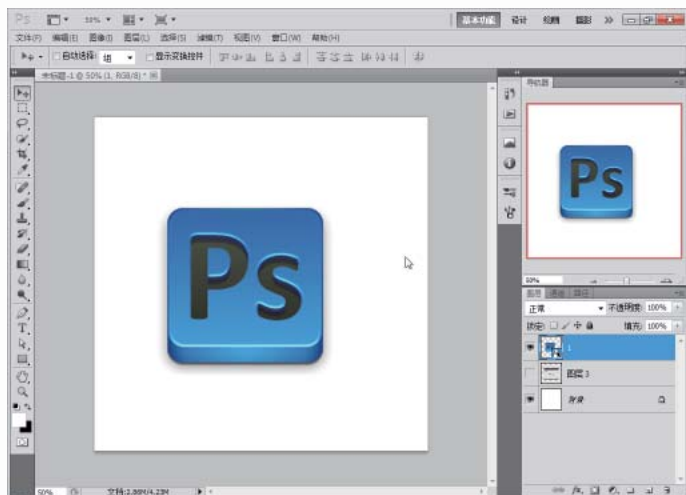
用于漫画处理的软件有SAI、Photoshop、Painter等，本书的主要绘制软件为SAI，下面先来介绍一下这3种常用的软件。



SAI是一款小型的绘画软件，许多功能相对于Photoshop更加人性化，可以任意旋转、翻转画布，缩放时反锯齿，绘制出来的线条流畅且有修正功能。



Photoshop是目前最流行的图像处理软件之一，拥有强大的图像处理功能，也可进行漫画绘图等操作。



Painter是顶级的仿自然绘画软件，自带多种仿自然画笔，可以绘制出绚丽多彩的图案，是绘画者首选软件之一。





1.3 SAI绘画快速入门

本书的主要绘画软件是SAI，下面就来学习SAI软件的一些基础操作与常用功能。

1.3.1 了解SAI的操作界面

对于曾经用过其他绘画软件的用户来说，SAI软件的上手非常容易，因为一些软件的使用法是相通的，但是面对使用数码工具绘画的初学者来说，SAI直观易懂的功能与清晰简洁的界面认识起来也是很有亲和力的。

操作界面与各个工具栏

SAI的工作界面如下。



上图中序号1~9所代表的界面元素说明如下。

1 菜单栏：在这里有九个菜单，包括实现项目编辑、画面的设定、滤镜、帮助等各种最基本功能的命令或选项。

2 导航器：在这里可以观察画面的整体情况，另外，还可以在这里调节画布的缩放倍率与旋转角度。

3 图层面板：除了可以观察图层构成、创建图层、利用图层组对图层进行管理外，还



百变美少女 素描技法

可以对各图层进行详细的设定。

4 色彩面板：选取绘画色彩的地方，色彩的选择方法一共有6种，另外，还可以在这里保存常用的颜色。

5 工具面板：这里包括绘画时必不可少的各种编辑工具与上色工具，每种工具都可以进行单独的详细设定。

6 快捷工具栏：包括有取消选择区域、选区反选、撤销、重做等使用比较频繁的功能。

7 主视窗：整个软件中最为重要的一个区域，用于制作图像的主要空间，可以在这里进行绘制与上色等操作。

8 视图选择栏：当同时打开了多个文件时，可以在这里对不同的画布进行切换，当前正在使用的文件会用紫色表示。

9 状态栏：在这里可以查看到电脑的CPU以及内存的使用负荷，在它的右侧还会显示一些特殊按键的使用情况。

》》》 界面的个性化设置



各个面板的隐藏与显示：在窗口菜单中可以对各个面板进行隐藏和自定义设置，使用快捷键 **Tab** 可以快速进入全屏模式。

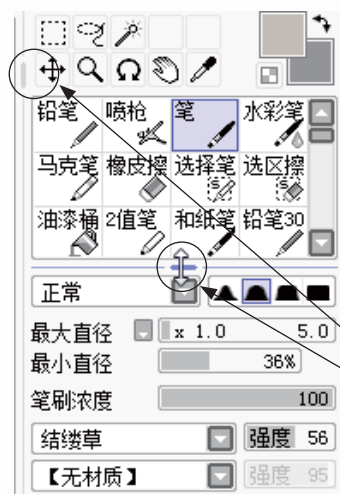
这里有三种可以调节面板的方式。



全屏模式

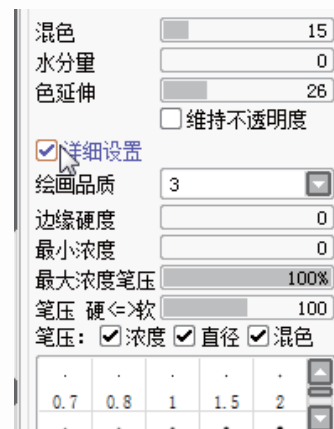


颜色和工具面板显示在右边

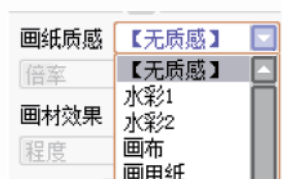


如何调整面板大小：在导航器的最下方与图层面板的侧面都可以看到分界线条，拉动这些地方即可对面板的长度或宽度进行调整。

这两处均可拉动，调节面板大小。



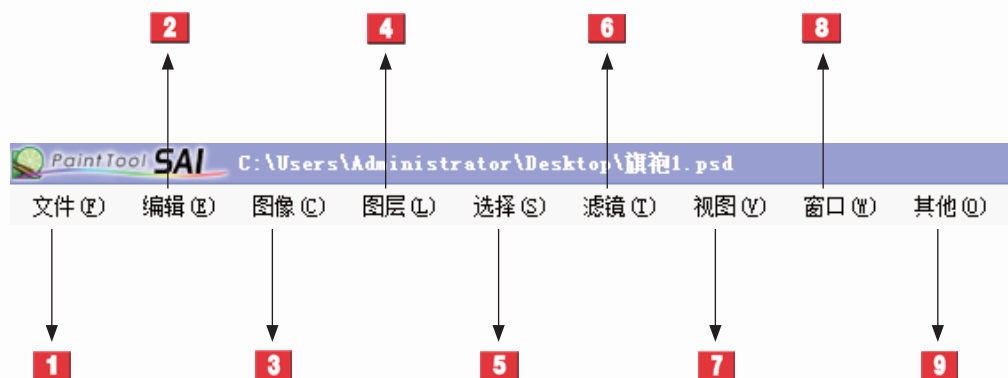
面板中参数的详细设置：单击图层中的“画纸质感”与工具面板中的“详细设置”左侧的√，就可以对其进行更加详细的设置。



1.3.2 各个面板的主要功能

SAI中每个面板都有其各自存在的功能与意义，下面将详细介绍各个面板的主要功能。

»»» 主菜单





主菜单中各项含义如下：

- 1** 文件：包含了新建画布、打开文件、保存数据等，与文件管理相关的项目。
- 2** 编辑：包含了撤销、重做、复制、粘贴等基本的编辑功能。
- 3** 图像：在这里可对画面的分辨率、尺寸、方向等进行设定，可以改变画布的大小。
- 4** 图层：可以使用对图层进行编辑的各种功能，其中的一部分功能在图层面板中有快捷按钮。
- 5** 选择：可对当前选择中的区域进行操作，除了基本的取消、反转外，还可以扩大选取的像素。
- 6** 滤镜：在这里可以对特定的图层、图层组或者选区进行色调调整。
- 7** 视图：包括有旋转角度与大小缩放等，可以对视图进行调节的各种功能。
- 8** 窗口：可以进行与面板相关的各种设定，也可以使整个操作界面重新初始化。
- 9** 其他：除了可以查阅使用帮助外，还可以对工作环境与快捷键进行设置。

»» 导航器

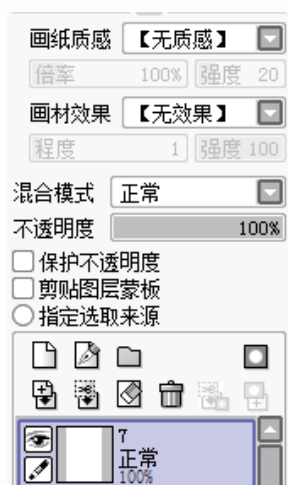


画面缩略图：可以实现观察画面的整体情况，红色的线框表示主视窗中所显示的画布区域，可以通过拖动方框来改变显示区域。

缩放倍率：主视窗中画面的大小比例，可以通过“+”“-”按钮对大小进行调节，按下右侧的可返回初始状态。

旋转角度：通过这里的滑块与按钮可以改变画面的倾斜角度，同样按下键后即可复位。

»» 图层面板



画纸质感：可以为各个图层单独添加“画纸质感”、“画材效果”。

图层选项：可以改变图层的“混合模式”和“不透明度”，还可以进行“锁定不透明度”等操作。

图层编辑快捷键按钮、图层列表：上方为 10 个常用的图层编辑快捷键按钮，下方为可以查看当前图层排列情况的表格。



色彩面板



隐藏、显示按钮：包含 6 种色彩的选择方式，单击上方的图层可以隐藏、显示相应的窗口。

色轮：环形部分可以选择色彩，中间的方块可以确定该颜色的明度与饱和度。

色盘：可以将自己常用的颜色保存下来，以便后续的使用，在初始状态下，这里没有保存任何颜色。

工具面板



固定工具：这里存放有 8 种固定的编辑工具，右边的几个方块分别为“前景色”、“背景色”和“透明度”。

自定义工具：这里放置了一些绘画与着色用的画笔工具，可以对已有的笔刷进行个性化的设置，同时还可以添加新画笔。

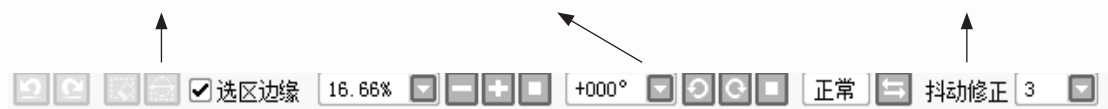
工具参数：可以对各种工具进行详细的设定，根据选定工具的不同，具体的项目也会有一些相应的变化。

快捷工具栏

对选择范围进行操作：左侧为取消选取，右侧为反转选取。

旋转角度：可以设定画面的倾斜角度， 可以复原。

抖动修正：可以对手抖的自动修正程度进行设定。



撤销、重做：回到上一步操作状态或者反之。

缩放倍率：可以调节主视窗画面的大小比例。

视图反转：单击该按钮可以左右翻转画布，再次单击即可复位。



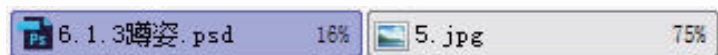
主视窗



画布：可以对图层进行着色的区域，所有与绘画有关的工作都是在这里进行的，可以通过快捷工具栏与视图菜单等来变更视窗的显示区域。

视图滑块：拖动右侧与下方的滑块可以移动画布的位置，当画布的面积比视窗大时，可以利用滑块将视窗移动到需要的位置。

视图选择栏



当前打开的图像文件：用于在多个图像文件中进行切换，紫色标签代表了当前主视窗中正在显示的图像。

状态栏

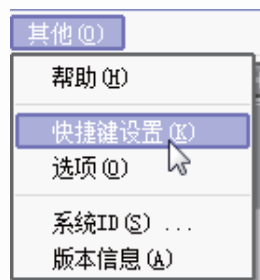


内存负荷率：这里可以确定当前电脑的系统负荷与 SAI 可用的内存容量。

按键显示：当使用数位板或者按下特殊按键后，对应的图标会亮。

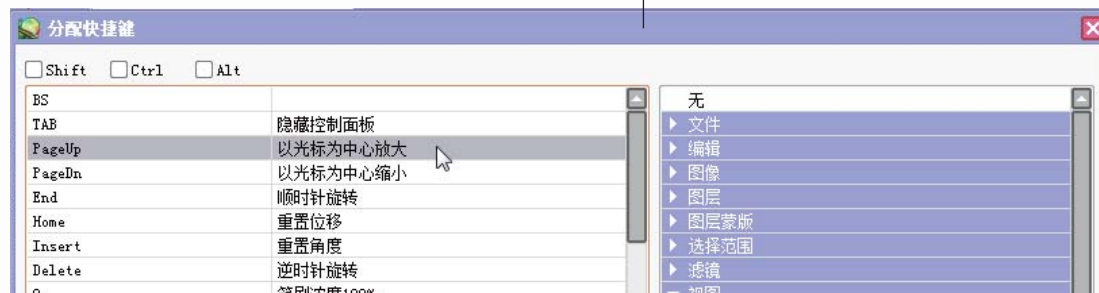
1.3.3 常用快捷键的设置

SAI的快捷键功能非常强大，使用快捷键可以方便使用者快速进行绘制。



在“其他”菜单中，选择“快捷键设置”命令。

在这里可以根据自己的喜好随意设置自己所需要的快捷键，在左边选择快捷键，在右边选择相对应的快捷方式，最后单击“确定”即可。



1.4 SAI绘制漫画的具体步骤

众所周知,在学习绘画的时候,每个人都是从临摹开始的,只有从临摹中获得技巧与灵感,才能更好地创作出自己的作品。

1.4.1 实战——漫画人物临摹

刚开始使用数码软件绘制漫画的时候,就先选一个略微简单的人物进行临摹,凡事均由简而繁,应该要学会循序渐进,那么下面来看看如何从临摹开始,绘制出自己的漫画偶像。

》》》 绘制的前期设置

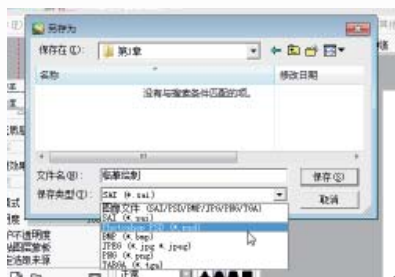


1 打开 SAI 软件,在【文件】菜单中选择【新建文件】命令。

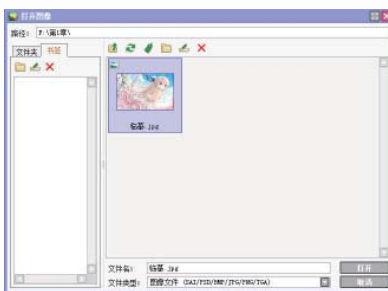


2 这时会弹出一个对话框,如左图,根据要求给文件命名,文件大小选择 2000×3000 像素,分辨率为 300 像素。

3 第 2 步确定之后会建立一个如右图所示的空白画布,为防止文件的丢失可以先保存一下,可使用 Ctrl + S 快捷键。



4 保存时在【保存类型(T)】下拉列表框中选择“Photoshop PSD(*.psd)”的格式,以便后续需要,可以在 Photoshop 中进行操作。



5 如果选择的图片长小于宽,这时可以在【图像】菜单中选择【逆时针 90 度旋转画布】命令。

6 在【文件】菜单中选择【打开】命令,选择图片保存的位置,打开图片。



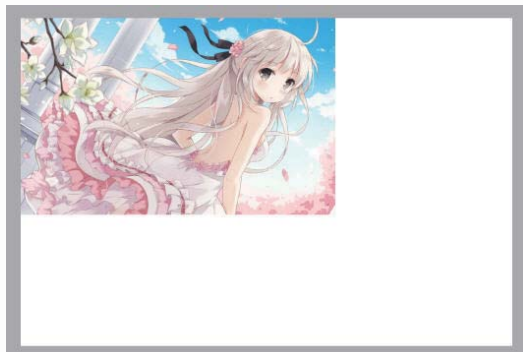
7

打开图片后，使用【选择工具】选择完整图片，使用快捷键Ctrl+C复制图片，在新建的画布中使用快捷键Ctrl+V粘贴图片。



8

图片粘贴到画布中后，会出现不同的尺寸状态，这时需要在图层面板中使用【自由变换】按钮将图片放到最大，或者使用Ctrl+T快捷键，注意放大图片时若要等量放大，则快捷键为Shift。



开始绘制



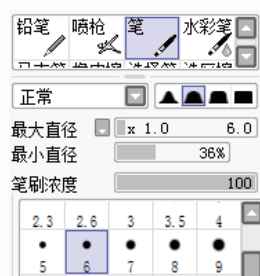
9

在图层面板的【不透明度】中降低图片的透明度，使其变得模糊，便于后续绘制临摹。



10

选用6号左右的笔刷进行绘制，先简单地勾勒出人物头部，注意在绘制头发时线条要流畅。





11 勾勒出人物的全身，相对于头发，衣服上的线条可以随意些。



12 给头发和衣服添加细节，使其更加具有层次感。



13 修饰人物头发上的发饰，使人物更具魅力。



14 整理画面，擦去多余的部分，隐藏原图层，效果图绘制完成。





阴影绘制效果一



使用排线的方式给人物添加一层阴影，使人物更加具有立体化，最终效果图绘制完成。一个长发飘扬、清秀美丽的女子形象就呈现出来了。用排线法添加阴影可使画面更加灵动、有生气。

阴影绘制效果二



使用灰色平涂的方式给人物上阴影，相对于使用排线上阴影，此种方法显得画面人物的明暗关系非常明确。

1.4.2 实战——真人转变为漫画人物

漫画人物都是从现实中的真人转变而来的，只是更加夸张、美化了，有种源于生活高于生活的感觉。下面，大家可以发挥想象，去绘制想要的漫画效果。

绘制草图



1

找一张真人的相片，仔细观察人物特点。

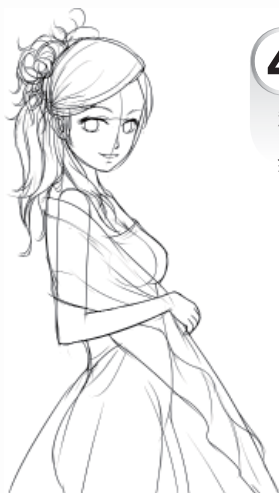


2

根据相片大致将人体画出来，适当修整人体。



3 由于要转成漫画，所以画五官时要尽量夸张，结构尽量简化，不要纠结于脸与真人的相似度。



4 根据相片添加头发和衣服细节，将头发分缕画出来，使结构层次明了。

整理画面



5 将头上的装饰品和衣服上的花纹装饰画出来。



6 清理线稿，注意线条的层次和粗细变化。



7 给头发和衣服平铺大色，区分色块，使画面显得厚重美观。

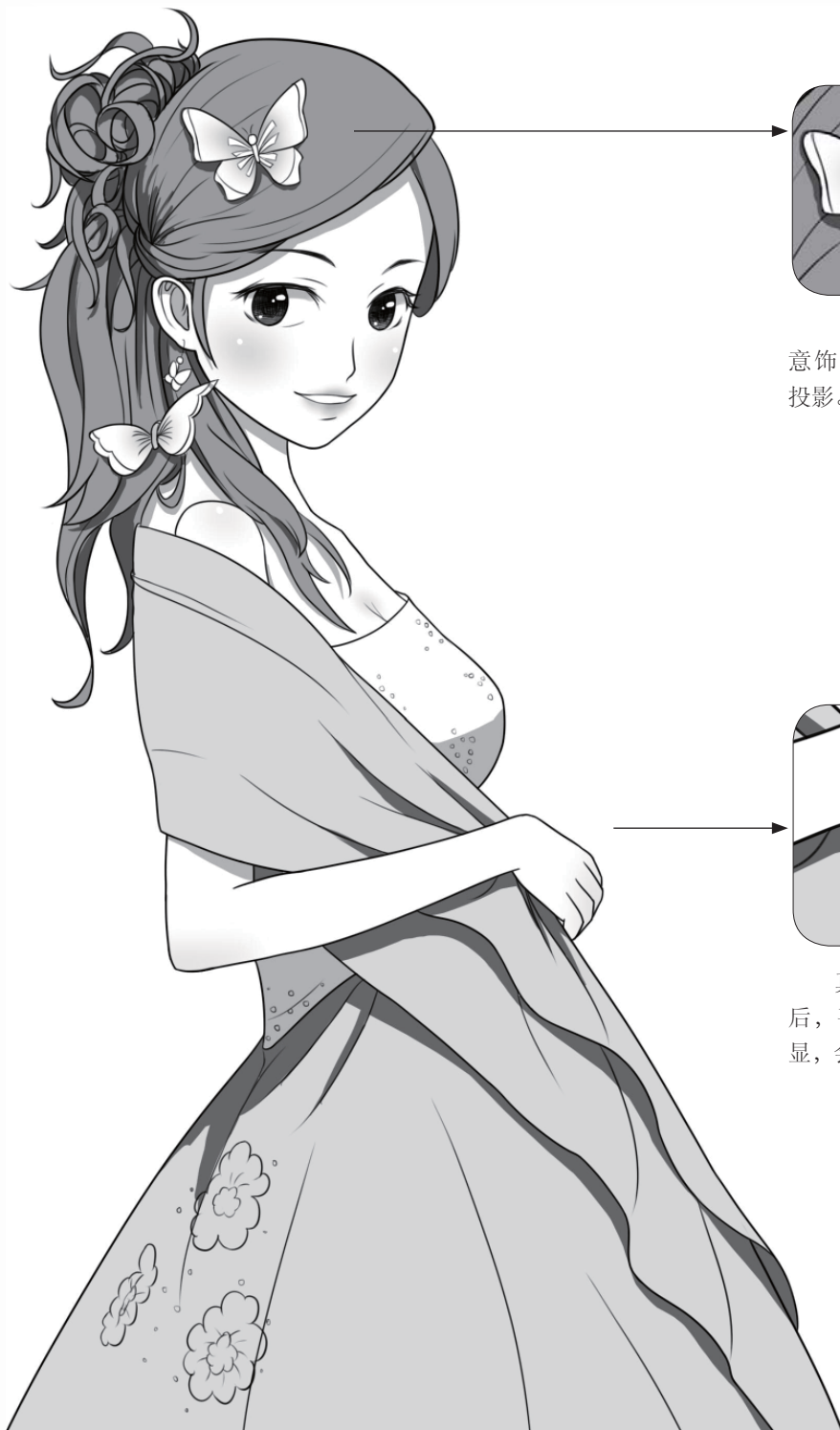


8 添加阴影，细致地画出眼睛，使人物更具有神韵。



9

整理画面，给人物添加腮红，使人物看起来更具生气，到这里真人转漫画绘制完成。转漫画时五官要尽量夸张，画上漫画人物特有的大眼睛，人物结构要简洁明了。



画饰品时也要注意饰品会在身上投下投影。



真人转变为漫画之后，手的结构不会很明显，会显得柔美纤细。