

# 第1章

## 服饰造型概论



本章主要让读者认识和了解服装的基本概念和分类，认识服装的基本类型，了解服装的不同特点，认识服装的绘制要点并掌握服装的绘制方法，以及提供不同头身服装搭配的实例讲解。



## 1.1 服饰造型的基本知识

服饰是人们生活中必不可少的生活用品，新潮的服装能给人们带来时尚高雅的文明生活。漫画中服饰也是重要的装饰元素，好的漫画服装设计，不仅能让漫画角色更加个性动人，也能让整部漫画作品更加出彩。服装的设计是离不开人体的，因此服装的造型和构成形式，无论如何变化，都离不开人体体态和形体特征。

### 1.1.1 服饰的基本概念

衣服的起源与人类历史同样悠久。马克思说：“人们为了能够‘创造历史’必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身”。由此可见，出于人类生活的实际需要，衣服也就产生了。

衣服的最大实用价值是冬季防寒，夏季防烈日暴晒、虫蛇叮咬、风雨袭击和荆棘划破皮肉等，至于出于羞耻感的遮羞需要和功用，则很可能是由群婚向对偶婚过渡时才有的，晚于保护身体的需要。

### 1.1.2 服饰的类型分类

服装的种类很多，由于服装的基本形态、品种、用途、制作方法、原材料的不同，各类服装亦表现出不同的风格与特色，变化万千，十分丰富。但服装的类型也决定了款式的定位与设计，了解服装的不同类型，能帮助我们更好地掌握绘制不同服装的方法。其中，按用途分类，大致可以分为以下几种：职业服、休闲服、礼服、运动服、室内服、魔幻服等。



职业服

职业服，从事某种职业所穿的服装。



休闲服

休闲服，日常生活中游玩逛街的服装。



礼服

礼服，生活中聚会时所穿的服装。



运动服

运动服，参加运动时所穿的服装。



室内服

室内服，指睡衣、内衣等居家服装。



魔幻服

魔幻服，魔幻类动漫中出现的服装。

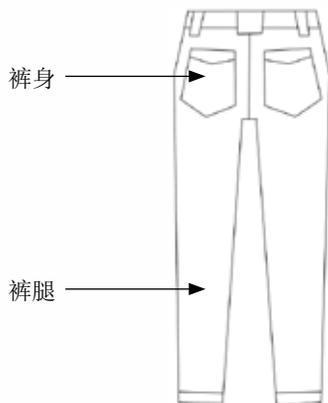
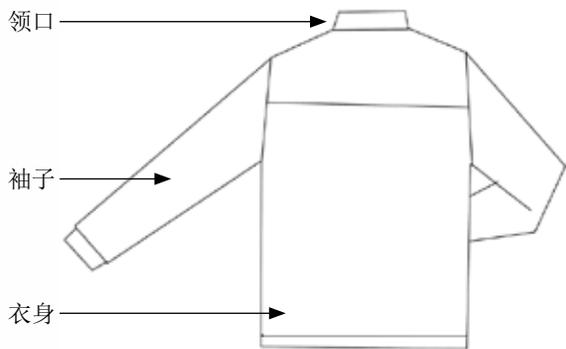
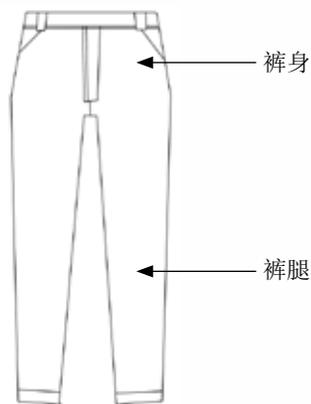
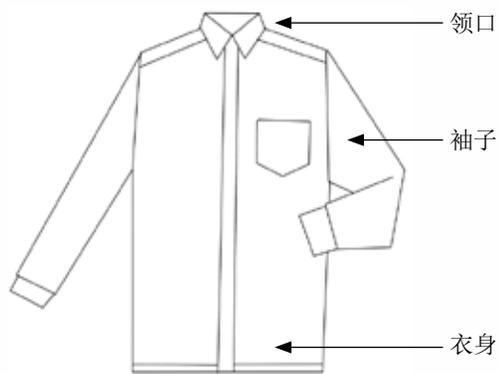


## 1.2 绘制服装的四个要点

要绘制服装，首先应了解服装的基本组成结构的绘制，还要了解服装细节的绘制，如缝纫线的绘制、卷筒的绘制、布料的绘制、纹样的绘制，这样，绘制出来的服装不仅更加精致，也能让服装更加生动形象。

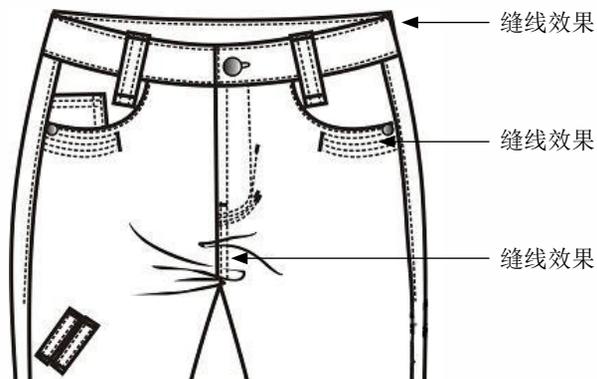
### 1.2.1 基本款式

要绘制服装，首先要了解服装的结构。衣身、领口、袖子、裤身、裤腿等，是服装的基本组成部分。

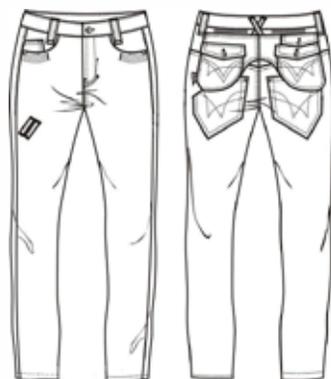


## 1.2.2 缝纫线

缝纫线是服装组成时的缝补效果的细节表现，绘制出缝线效果，不仅能让画面更为精致，也能把服装表现得更加生动。



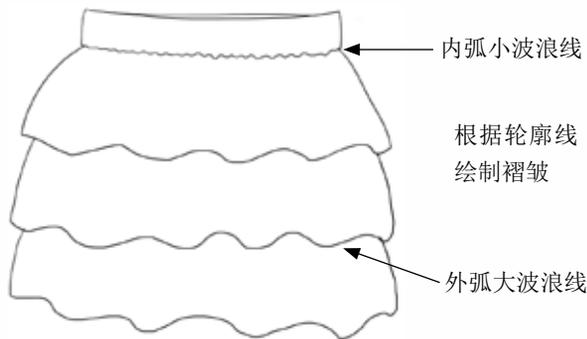
用小点在衣服结构线的边缘表现出的缝线效果。



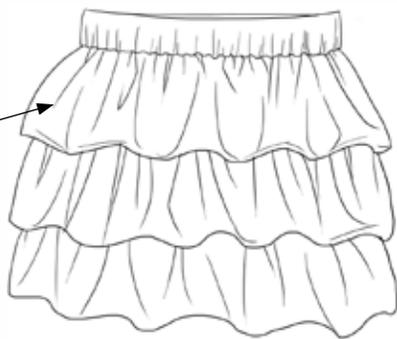
缝线效果绘制后，服装更加真实生动。

## 1.2.3 荷叶边

荷叶边形似荷叶，有层层叠叠的感觉，用在衣领、袖口或者裙摆等处，是现代时尚的主流。荷叶边一般是用弧形或者螺旋裁剪的方式来裁剪的，内弧线缝制在衣片上，外弧线自然散开，形成荷叶状的曲线，也有结合打褶来制作的，用来增加波浪的起伏感。



绘制出荷叶边裙子的外轮廓，注意，荷叶边外轮廓是波浪形的。



根据波浪线形成的凹凸面绘制褶皱，轮廓弧度越大，褶皱越大。

## 1.2.4 布料

布料是服装最重要的组成部分，要绘制服装，首先要了解各种不同布料的特性。布料的特性一般有棉布、丝绸、混纺、皮革、针织等多种，下面对这些布料的特性进行简单描述。



棉布料服装材质较柔软，常用做裤子、薄外套、T恤。



丝绸服装材质非常轻柔，所以绘制时线条一定要柔顺。



混纺材质蓬松，多用于冬季羽绒类服装。



皮革材质光滑，表面褶皱少，轮廓线非常顺畅硬朗。



针织服装是利用毛线编制成的服装，表面粗糙。



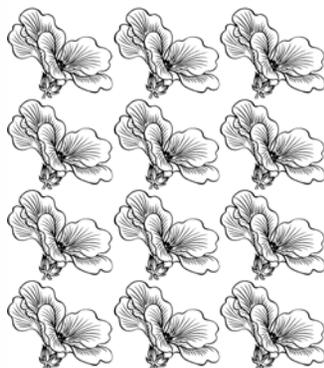
纹样是以一个花纹为单位，向上、下或左、右两个方向或四个方向做反复连续排列组成的图案。其中有二方连续纹样和四方连续纹样两种，二方连续纹样常用于丝巾、裙边、花边等织物；四方连续纹样常用于服装正面或背面，以及沙发面料或窗帘等。连续纹样又有几何形连续、点散型连续和绞缠连续等。



单独纹样



二方纹样



四方连续纹样

### »» 实战——简单纹样展示



首先绘制出一件背心，在腰部绘制褶皱，在手臂上绘制结构转折形成的褶皱，在衣服上绘制出条带。

在每一个条带内添加上黑灰色，这样，简单的纹样服装就完成了。在衣服上绘制纹样的时候，一定要注意根据衣服的褶皱起伏进行变化，这样纹样才有附着在服装上的感觉。





## 1.3 服装的表现形式

要掌握服饰的绘制，其中有三种基本类型是我们有必要了解的，因为任何服装都有着基本类型的特点。

### 1.3.1 实战——宽松服饰的褶皱表现

宽松的服饰比较舒适，褶皱比较多，遮盖褶皱体现出向下松垂的感觉。



**1** 首先绘制出人体的结构图，圆圈代表人物的关节处，也是容易导致衣服出现褶皱的部位。



**2** 然后绘制出人物的外形轮廓，可以简单地勾勒出褶皱的大体位置和走向。



**3** 细化人物，将人物的细节绘制出来，细化褶皱，使人物的衣服看起来更加立体。

弓形褶皱

曲线褶皱

弧形褶皱



### 1.3.2 实战——紧身服饰的褶皱表现

紧身的服饰紧贴身体，褶皱根据身体的起伏而形成。要用锋锐利落的褶皱线来突出身体线条。



1

首先绘制出人体的结构图，圆圈代表人物的关节处容易导致衣服出现褶皱的部位。



2

然后绘制出人物的外形轮廓，可以简单地勾勒出褶皱的大体位置和走向。



3

细化人物，将人物的细节绘制出来，细化褶皱，使人物的衣服看起来更加立体。



弓形褶皱



交叉褶皱



弧形褶皱



## 1.4 临摹绘制

众所周知，在学习绘画的时候，每个人都是从临摹开始的，只有从临摹中掌握技巧并获取灵感，才能更好地创作出自己的作品。

### 1.4.1 实战——漫画人物临摹

刚开始使用数码软件绘制漫画时，应先选一个略微简单的人物进行临摹，凡事由简而繁，要学会循序渐进。下面就来看看如何从临摹开始，绘制出自己的漫画偶像。

#### »» 绘制前期的设置



1

打开SAI软件，在【文件】菜单栏中选择【新建文件】命令。



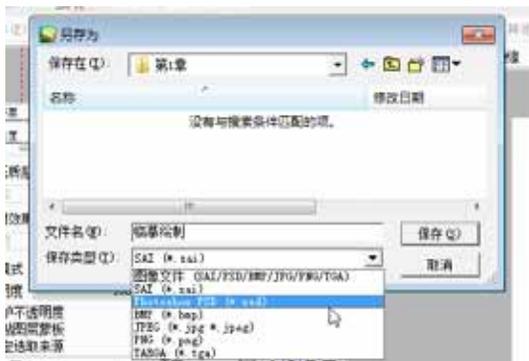
2

这时会弹出一个窗口，如上图，根据要求给文件命名，文件大小选择2000×3000像素，分辨率为300像素。



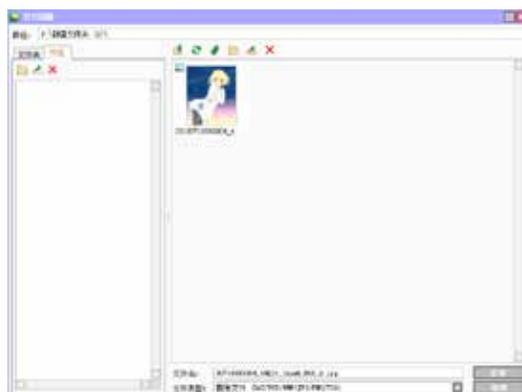
3

前一步确定之后，会建立一个如上图所示的空白画布，为防止文件的丢失，可以事先保存一下，可使用Ctrl+S快捷键保存。



4

保存时，在【保存类型(I)】中选择“Photoshop PSD(\*.psd)”的格式，以便后续如有需要，可在PS中进行操作。



5

如果选择的图片长小于宽，这时可以在【图像】菜单中选择【逆时针90度旋转图像】命令。

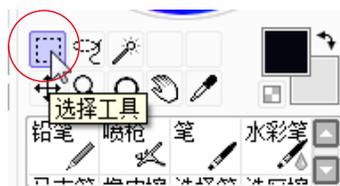


6

在【文件】菜单栏中，选择【打开】命令，选择图片保存的位置，打开图片。

7

打开图片后，使用【选择工具】选择全图片，使用快捷键Ctrl+C复制图片，在新建的画布中使用快捷键Ctrl+V粘贴图片。



8

图片粘贴到画布中后，会出现不同的大小状态，这时需要在图层面板中单击【自由变换】按钮将图片放到最大，或者使用快捷键Ctrl+T，注意放大图片时要等量放大，快捷键为Shift。



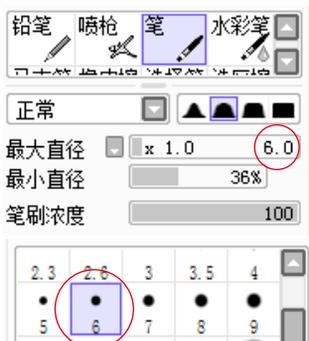


## >>> 开始绘制



### 9

在图层面板的【不透明度】中降低图片的透明度，使其变得模糊，以便后续绘制临摹。



### 10

选用6号左右的笔刷进行绘制，先简单勾勒出人物头部，注意，绘制头发时线条要流畅。



### 11

勾勒出人物的衣服以及双手，相对于头发，衣服的线条可以随意些。



### 12

给衣服添加细节，使其更具有看点，刻画出人物的双腿。





13

刻画人物的瞳孔，使人物的眼睛更有神。



14

整理画面，擦去多余的部分，隐藏原图层，线条效果图完成。



### »» 阴影绘制效果一

使用排线的方式给人物添加一层阴影，使人物更加立体化，一个活泼可爱的美少女形象就呈现出来了。排线法构成的阴影使画面更加灵动、有生气。



### »» 阴影绘制效果二

使用灰色平涂的方式给人物上阴影，相对于使用排线法上阴影，这种方法显得画面人物的明暗关系非常明确。





## 1.4.2 实战——真人转漫画

在绘制漫画时，一般都会选择用真人照片来做参考的材料，通过将真人照片夸张、变形，转变绘制出想要的漫画人物角色。下面通过照片来临摹出人物的漫画形象，可以适当添加出自己想要的效果。

### 绘制草图



选择一张近景镜头的照片来进行临摹，照片上人物的五官要清晰，特点要明显，这样可以将人物的外形重点表现出来，使人物的相似度增强。这里选择的是一张美女的写真照片。

人物特点：身穿白色婚纱服站立着，一只手微微地提起裙边，开心地笑着。



1

在SAI里打开所选择的照片后，再新建一个画布，根据照片，在画布上先定一下人物的头身比和重心线。



2

参考照片，根据比例线，选用6号的【笔】工具简单地用线条勾出人物的大致形态，然后用十字线标出五官的位置。





**3** 根据人物的动态线，用小圆圈标出人物的关节点，以便后续的绘制。

**4** 根据人物的动态线，绘制出人物的身体结构，适当地修改人物的身体结构，毕竟真人与漫画人物的身体结构是有一定区别的。



**5** 根据照片和身体结构简单地绘制出人物的头发、头发上飘逸的纱巾、婚纱的外形和五官轮廓线。



**6** 继续添加头发、纱巾和衣服的细节，使人物的结构更加的层次分明。



**7** 刻画头发的细节部分，用弧线画出人物头上细碎的头发，增强头发的层次感。



**8** 给人物添加手环，细化人物的鞋子，逐步完善线稿。



## 整理画面



10

为人物头部绘制阴影，注意根据头发的走向来添加。



12

为人物穿在里面的衣服添加一层暗调，然后添加阴影效果，使人物更加立体化、画面更加完整。



9

整理画面，根据线稿草图先绘制出人物的头发，将头发分缕画出来，使结构层次明了，详细刻画五官，使面部开心的神情得到完善。



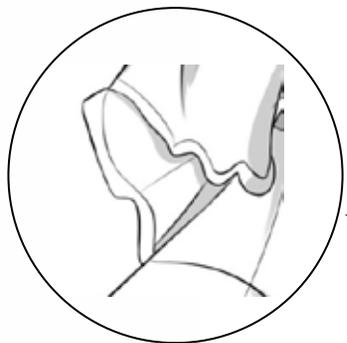
11

继续绘制婚纱，使婚纱的结构层次更明显。





胸前的蝴蝶结比较紧凑，  
在衣服上形成拉扯褶皱。



绘制衣服时线条的粗细变化  
有致，更能体现画面的韵律感。



13

经过最后的修饰，漫画的效果出来了，人物修长的身体，长而飘逸的婚纱，使得人物看起来洁白无瑕。