

第2章

线稿草图的绘制流程

万丈高楼平地起，无论是多么复杂的漫画，也永远少不了线稿草图的绘制。打好草图，绘制思路才会清晰。本章是后面所有章节内容的起步和核心，教会大家如何通过六大步骤，快速绘制动漫人物的线稿草图，以及完善草图绘制，最后将通过几个案例帮助大家实战演练，掌握线稿草图的绘制规律和技法，为后面的绘制奠定基础。





2.1 六步速成——线稿草图绘制快速上手

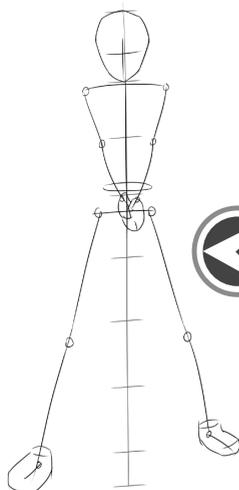
在漫画的绘制过程中，草图至关重要，它能够明确绘画的思路，让绘画流程变得清晰，知道自己所需要表达的东西是什么。线稿草图的绘制对接下来的形体塑造起着指示性作用。

2.1.1 动作草图设定

首先要清楚自己所要绘制的人物的动态造型，并用草图简单地表现出来，直立站姿身高一般为8个头身比左右。



1 用线条和圆圈表现人物的头部和躯干，本例中人物微微下蹲，所以是7.5头身。

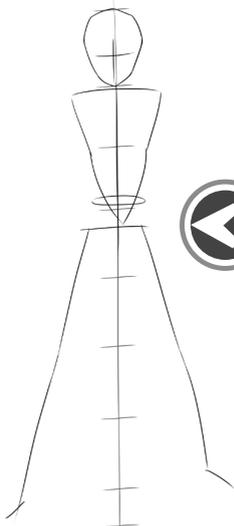


2 用线条在躯干上画出四肢，通过手与脚表现出人物的动作形态。

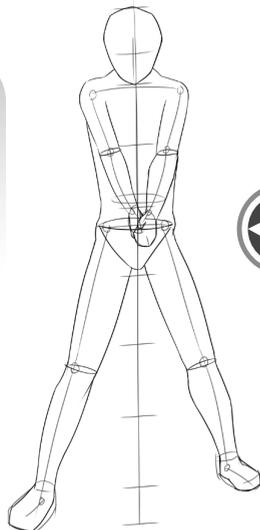


2.1.2 人物关节设定

接下来确立人物面部五官的大致位置，以及与角色运动紧密相关的重要关节。



1 大致地勾勒出面部的十字线，确定五官的位置。

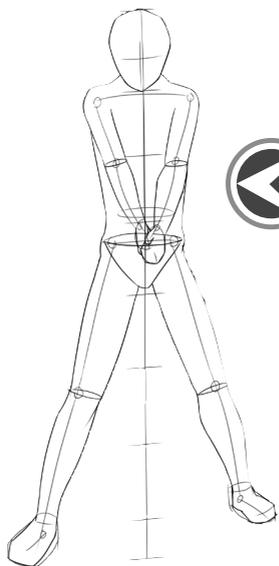


2 人物的关节是把握动态的关键，大致地画出人物的关节。

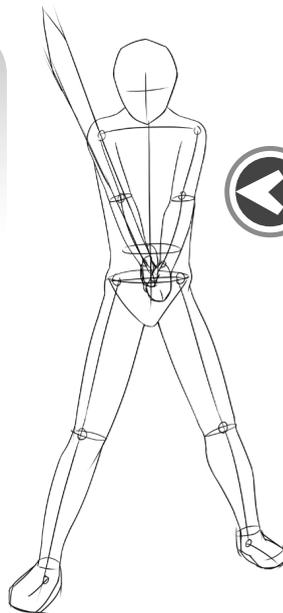




2.1.3 人物结构设定



1 根据之前确立下来的动作和关节草图，大致画出整体的结构。



2 详细描绘出人体的形态结构，把握住人物的重心，绘出手脚。



2.1.4 衣服外形设定

根据人体结构图绘制衣服的轮廓，比例要合适，为漫画人物添加衣服。



1 人物的衣服比较贴身，用流畅的线条勾勒出衣服的外形。



2 简单勾勒出五官，表情略微紧张，表现出一副警惕的样子。





2.1.5 衣服褶皱设定

衣服的褶皱随着动作而产生，同时要注意褶皱有疏有密，才能让画面有层次感。



1 根据动态和衣服本身的造型，画出褶皱，线条要轻松流畅，给人物增加层次感。



2 给道具添加细节，注意剑的近大远小、护手的透视关系。

2.1.6 衣服图案设定

衣服图案与纹理可以丰富画面的元素，增加整个画面的立体感。



1 刻画五官和头发，头发上的细节要做到疏密有致。



2 增加画面内容，在空虚的地方可以适当地增加纹饰。



2.2 线稿草图绘制终极完善

本节在前面六大步骤的基础上，即在线稿草图基本完成后更上一层楼，要进行线条的整理与阴影的绘制，使效果更加丰富和完美。

2.2.1 擦除草图

在上图的基础上，将多余的草图线条和辅助线擦除，再对主线条进行检查、修改和整理。



1 上半身细节比较多，特别是手臂，擦除的时候可对过于繁复的地方进行适当删减。



2 下半身线条比较少，整理线条时要擦除线条连接处多余的线头，让画面整洁。



2.2.2 绘制阴影

阴影即素描中的投影，来自光源，阴影能增加一幅画的空间感、层次感，让画面变得厚重，让人物更加立体。



1 绘制阴影前，要确定光源，找出亮面与暗面。



2 根据光源绘制投影，投影要与光源统一，要有规律，褶皱处通常阴影较多。





2.2.3 整理修饰

画这个人物的难点在于肢体的透视表现，两只手臂举在身前，两条腿一前一后，都有透视变化，而微微下蹲的姿势表现出人物内心的警惕——警惕敌人准备御敌的姿态映入眼帘。



人物的脖子微微向前伸，低下头。因为透视关系，头部遮挡了颈部和肩部。

服装的一些褶皱起伏也可以用阴影充分表现。

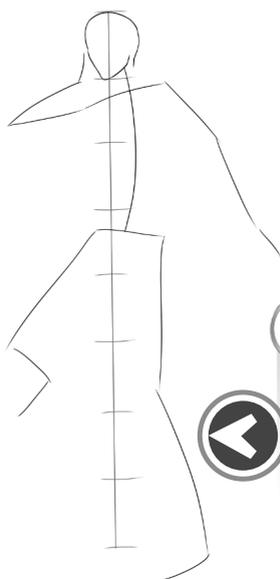


2.3 实战演练——线稿草图绘制小试牛刀

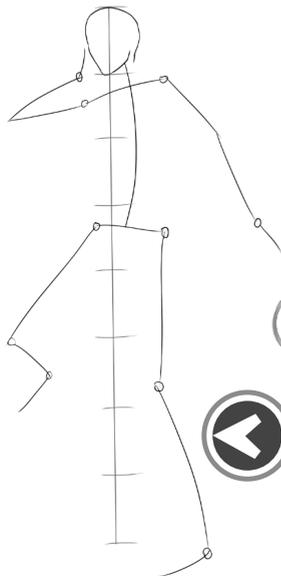
通过前面6大步骤的学习，相信读者对线稿草图的绘制规律和流程已经有了初步掌握。本节将通过案例进行实战演练，以帮助读者更好地掌握线稿草图的绘制方法。

2.3.1 实战——听音乐的美少年

这是一个跃在空中的美少年，大致符合站立的8个头的标准，因为是跃在空中，所以身体有多处的透视变化，在画的过程中应该多多注意。



1 绘制人头比例辅助线，用简单的线条勾勒出人物的大致动态。



2 确定人物动态，用小圆圈大致地画出人物的关节位置。



3 依照关节与线条简单地画出人物大致的身体结构。



4 确定人物的动态，仔细描绘出人物手指的结构。



5 简单画出人物的五官，初步勾勒出衣服的轮廓，确立好头发的走向。



6 添加发丝，刻画五官，在衣服上添加褶皱。



7 整理画面，擦掉多余的线条，添加细节、图案。



8 给人物添加阴影，增加画面的效果。



9

这是一个随着音乐跳跃的美少年。在画这个人物时，值得注意的是人物的肩膀、头部和手臂的透视关系，需要把握近大远小的原则，才能准确造型。



画美少年的侧脸时，注意眼睛的距离要符合透视变化。

用阴影体现转折关系，表现腰部的体积感。



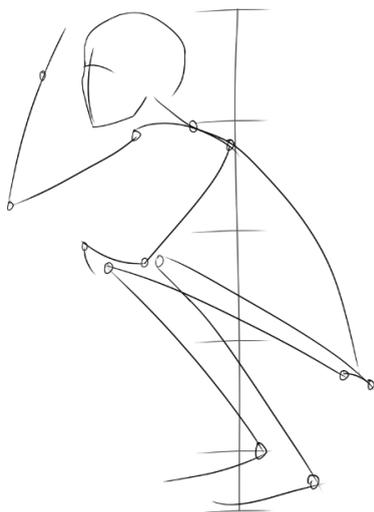
2.3.2 实战——戴帽子的美少年

在写实人体教学中，有“站7坐5蹲3半”之说，意思是人站立大概有7个头那么高，坐着和蹲着分别有5个和3个半头那么高。而漫画里的人物则更为修长，一般都比实际比例多出1个头左右，所以这个蹲姿美少年是4个半头。把握好人物的动态与透视关系是画好蹲姿美少年的关键。



1

通过辅助线确定人物的头身比例，简单地画出人物的头部与四肢。



2

简单地绘制出人物的关节，找准透视关系，确定人物动态。



3

勾勒出人物的轮廓，找准肩膀和腰部的透视关系。



4

细化人物的轮廓，擦除一些不必要的线条，画出人物的手指。



5

根据人物的轮廓绘添加衣服，绘制出人物的头发和五官，注意头发之间的穿插关系。



6

根据人物的动态，用轻松的线条绘制出褶皱，将头发细化。



7

刻画五官，给人物添加饰品和服装的纹饰，丰富画面。



8

整理画面，修整擦除多余的线条，给人物添加阴影。



9

通过上面几个步骤，一个戴着帽子蹲在地上的美少年就完成了。安静的脸孔、休闲的装扮显得人物十分清新自然。好的基石是建筑屹立不倒的关键，我们画人物之前需要先将人物的透视和形体找准，这样后面的步骤就会进行得很顺利。

用阴影将头和帽子区分开来，注意把握头与帽子的距离。帽子既不能太紧贴头部，也不能有飘在头上的感觉。

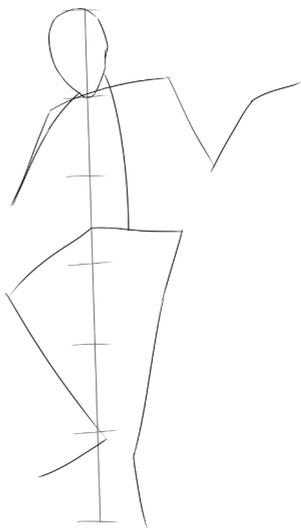


手臂的透视需要画准确，这样才能使得手臂看起来自然地搭在膝盖上。

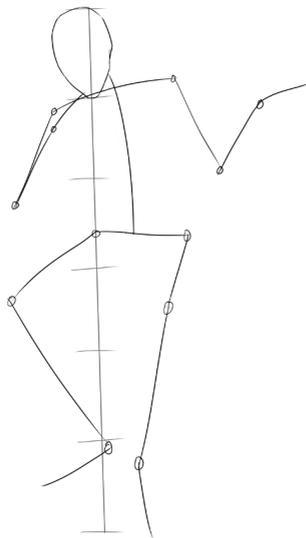


2.3.3 实战——穿西装的美少年

在画这幅坐姿人物时，我们首先需要把握好比例，因为漫画人物比较修长，大概是6个头。在造型没有准确之前不要盲目地画，一步一步来，才是画好人物的关键。



1 通过辅助线确定人物的头身比例，简单地画出人物的头部与四肢。



2 简单地绘制出人物的关节，找准透视关系，确定人物动态。



3 用线快速地勾勒人物的轮廓，找准肩膀和腰部的透视关系。



4 细化人物的轮廓，擦除一些不必要的线条，画出人物的手指。



5

根据人物的轮廓绘添加衣服，找准五官的位置，注意衣纹之间的穿插关系。



6

根据人物的动态，用轻松的线条绘制出褶皱，将头发细化并绘出五官。



7

刻画五官，给人物添加饰品和服装的纹饰，丰富画面。整理画面，修整擦除多余的线条。



8

绘制阴影，一个穿西装的美少年就绘制完成了。



9

美少年优雅的坐姿，潇洒地发表着自己的见解。画人物时多从大局入手，先整体再局部，线条应该流畅干脆、一气呵成，做到疏密有致、丰富生动。

微俯视下的五官的形态需要反复推敲，才能显得自然得体。



皮鞋的鞋带是画面比较精彩的部分，应仔细刻画。

本章在运用排线法绘制阴影时，有些会比较浓密、细致一些，有些会稀疏、粗放一些，各种风格都可以，用户可以根据客户的需要或喜好自行把握。