

第4章 石膏头像的画法

战神头像 的画法



步骤一：用线条概括出石膏头像的外部轮廓和内部结构，画出五官和头发的比例、位置和外形，并上一些色调。



步骤二：给五官和脖子进一步上色调，拉开头部和脖子的空间，并画出阴影色调。



步骤三：画出头发的形体，进一步拉开明暗关系，层层深入，加强五官的刻画，然后表现颈部的形体和明暗关系。



步骤四：深入细节的刻画，注意面部整体和头的结构转折。



步骤五：调整和完善画面整体效果，使整幅作品最终达到和谐统一，并且有强烈的层次感。

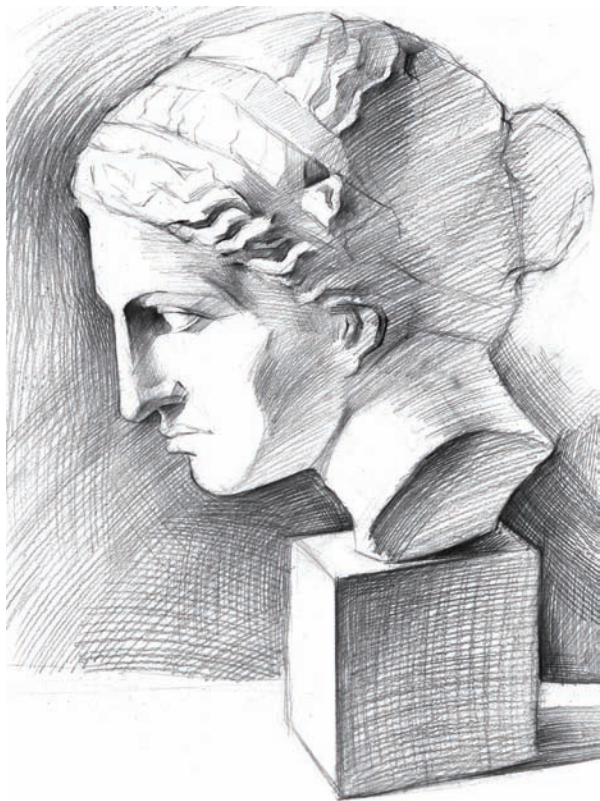
维纳斯侧面头像 的画法



步骤一：概括画出整个石膏头像的造型，正确表现出头、颈、底座之间的比例关系，五官的位置及透视关系。



步骤二：找出明暗交界线，从整体开始分出大的明暗关系，并画出背景。



步骤三：进一步对头像的五官和头发进行刻画，丰富明暗层次，拉开明暗对比，突出石膏头像的立体感和空间感。



步骤四：增强细节部分的表现。对一些形体和小结构进行深入刻画，进一步塑造石膏头像的形体特点。



步骤五：调整画面，要表现出石膏头像的空间质感和形体结构，使画面有一定的节奏感和层次感。

高尔基头像 的画法



步骤一：把握画面角度，用直线概括出石膏像的形体结构，以及头、颈、底座和五官的比例关系。



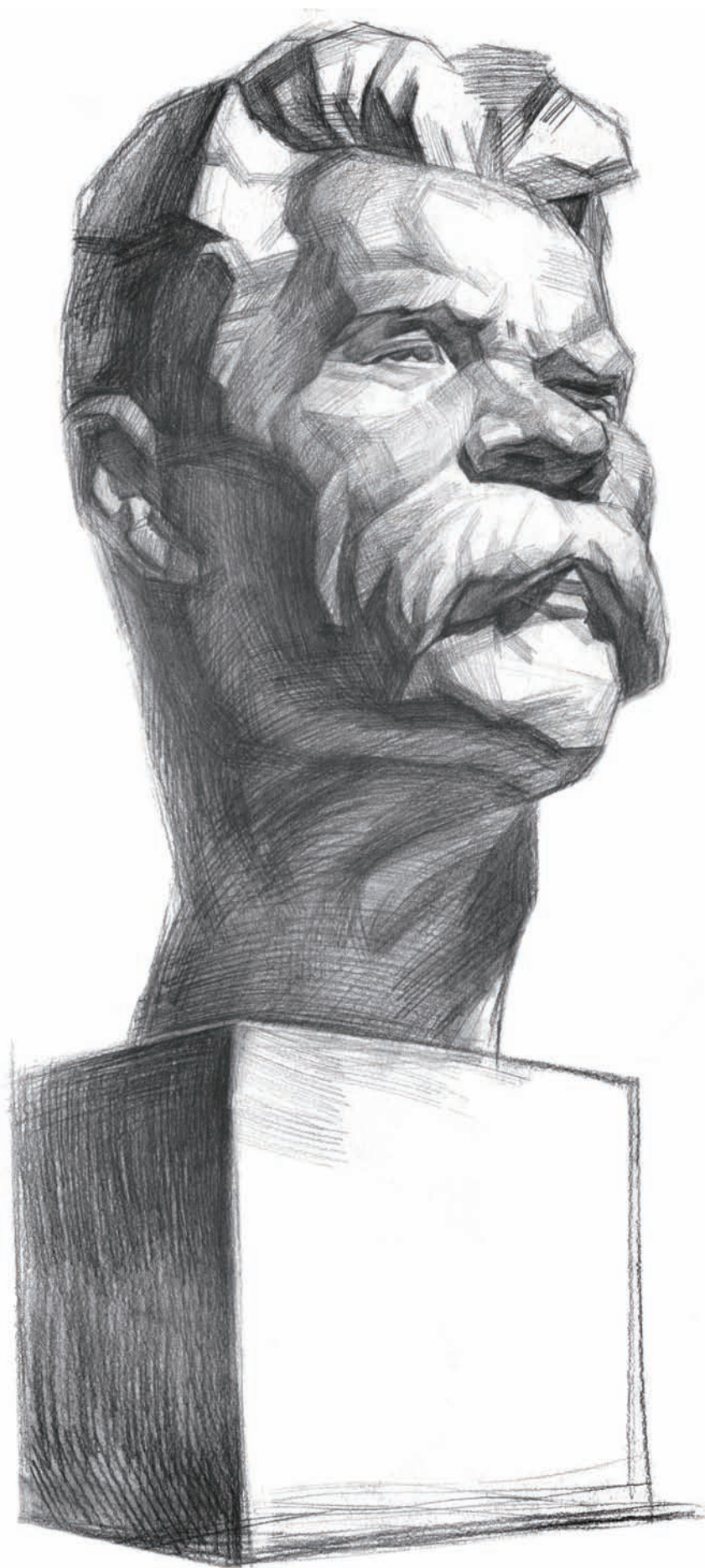
步骤二：给石膏像的头部、底座和五官暗部整体铺上明暗色调，画出大体的明暗关系。



步骤三：拉开明暗对比，进一步区分黑白灰的关系，加强明暗对比。



步骤四：从明暗交界线逐渐向亮部过渡，加强对头像五官的刻画，丰富画面色调层次。



步骤五：调整画面，统一大的整体关系，体现石膏像的质感，完善石膏头像的表现。

青年头像 的画法



步骤一：画出石膏像的轮廓及整个形体的转折、透视关系，然后准确画出五官的比例及位置。



步骤二：找出明暗交界线的位置，统一大的明暗关系，保持画面的完整统一。



步骤三：加强明暗交界线的刻画，拉开明暗对比变化，更好地突出体积感。



步骤四：深入刻画头像的五官和头发形体，然后进一步丰富细节和灰面。



步骤五：调整画面，突出头像的形象，使画面统一和谐，表现出石膏头像的质感和空间感。

格达密纳塔头像 的画法



步骤一：用直线画出石膏头像的外部轮廓和内部结构，确定大的透视关系及动态。



步骤二：给暗部和阴影铺上色调，铺出大的明暗关系，表现出五官的形体结构。



步骤三：进行刻画，先从明暗交界线处进行，拉开明暗层次。



步骤四：进一步加强对五官的刻画，并对小的形体及结构转折做出处理，始终要记住虚实关系。



步骤五：进一步深入调整画面效果，保持画面的完整统一，更好地表现画面的空间和质感。

毛奇头像 的画法



步骤一：用线条画出石膏头像的外形，确定头、颈、底座的比例和穿插关系，然后画出五官的形体。



步骤二：从整体入手，给头部、五官、脖子和底座暗部铺上色调，统一明暗关系。



步骤三：加强五官和肩部暗部色调，拉开明暗对比关系，突出整个石膏头像的形体结构。



步骤四：进一步对头像的五官和面部肌肉进行刻画，对小的形体结构及转折要更加重视，这样才能使画面表现更充分。



步骤五：调整画面，从整体角度仔细审视，检查不协调的明暗关系，进一步调整和修改。

罗马少女头像 的画法



步骤一：画出石膏像的外形，确定五官的位置及比例关系，注意表现出石膏像的动态感。



步骤二：找出明暗交界线，统一暗部色调，画出大体明暗关系。



步骤三：深入刻画五官和面部的结构转折，增强画面的协调性和整体性。



步骤四：加强暗部色调，拉开明暗对比，对一些小的形体转折进行深入刻画。整体推进，增强体积感。



步骤五：调整画面，始终要整体把握画面节奏，丰富画面层次，体现出石膏像的质感和人物特点。