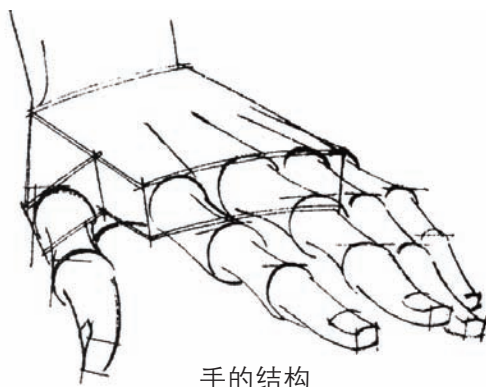


第3章 手脚和四肢

手脚和四肢是人物速写比较重要的局部，在画速写的时候，也要准确表现手脚的形体。

手的结构

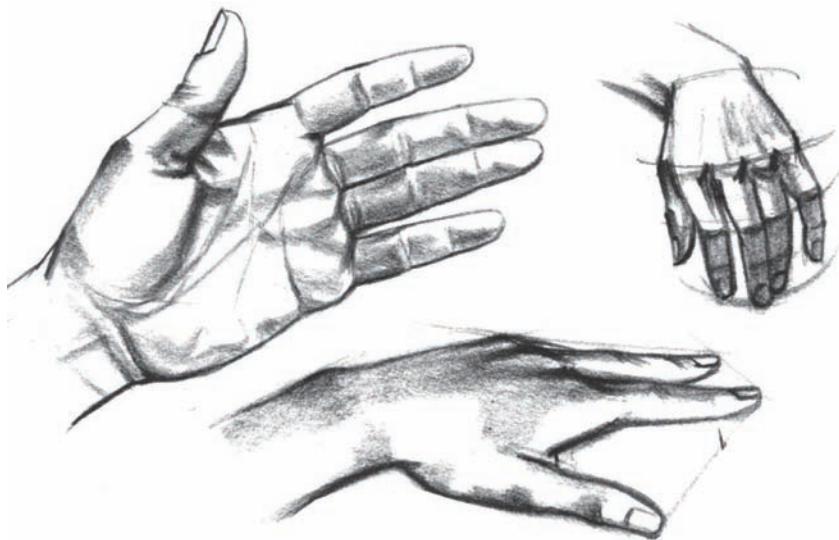
手的造型简单，但变化复杂，可以分为腕、掌和指3部分。腕部和掌部变化小。手的变化主要表现在手指的各种动作和组合上。手指的造型基本相似，但长短各异。最重要的是要注意手指的姿态和组合，在表现时，单个手指不可以画得太烦琐。五根手指一般情况下摆放不可能十分规则，有疏密、有曲直、有上下、有握伸等，这些变化组成了手的优美姿态。



手的结构



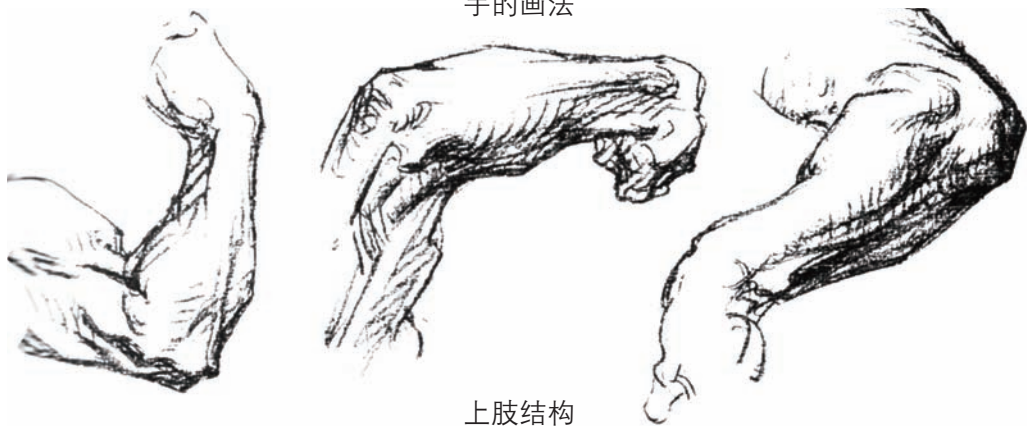
手的动势



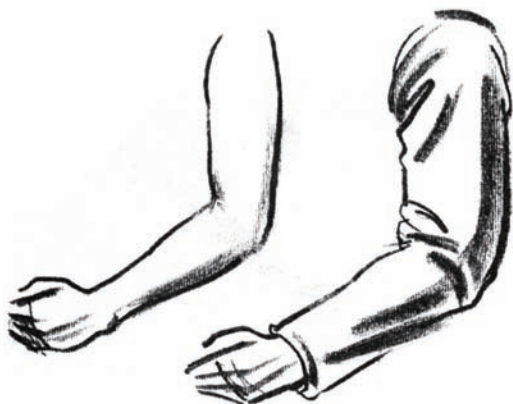
手的画法

上肢的结构

画上肢时要注意观察上肢的运动变化特点，衣服会随着胳膊不同的姿势出现不同的纹理变化。胳膊弯曲时，肘部形体轮廓清晰，用单线表现，弯曲的地方衣服褶皱比较多，在画时注意归纳纹理。



上肢结构



上肢的画法（一）



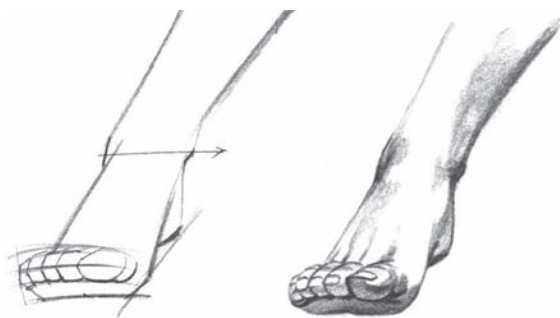
上肢的画法（二）

脚的结构

对于脚的形体结构，由于鞋子的原因，适当了解一下脚部特征即可。足弓、脚跟和脚趾是组成脚的3个部分。理解脚的结构是本质，对鞋子的准确表现是关键。鞋子各种各样，左右脚对称，不管怎样变化，脚部的内在结构永远是最重要的。



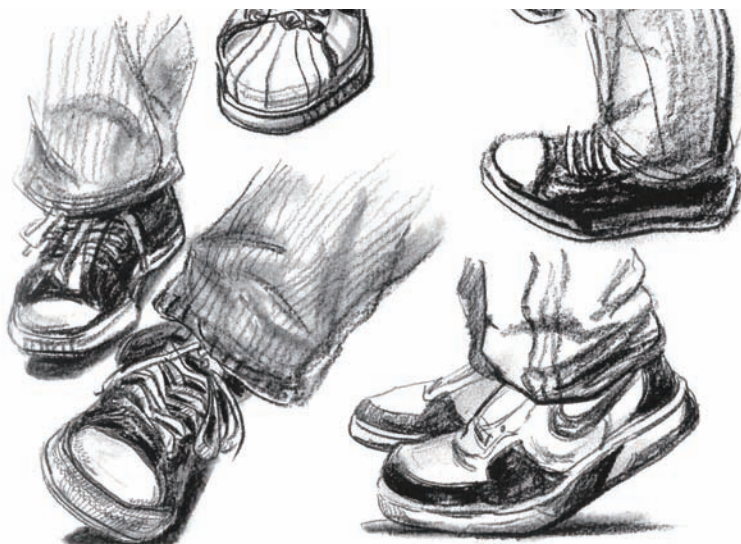
脚的侧面



脚的正面



鞋子的画法（一）



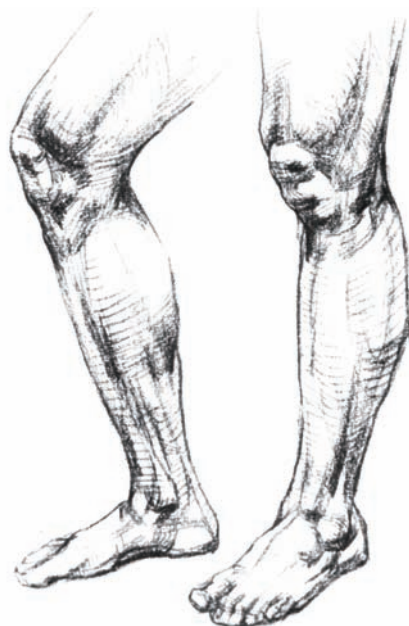
鞋子的画法（二）

下肢的结构

了解腿部的结构，对画腿部比较有帮助，腿部有膝盖和脚腕两个关节，这两个关节可以弯曲，在画穿裤子的腿部时，膝盖和脚腕的褶皱比较多，可以表现腿部的弯曲。



腿部正面



腿部侧面



腿部的画法