



第一节 线描概述

一、线描定义

线描是素描的一种,即单纯地用线对物体进行勾画。在线描中,线条有许多变化,如长短、粗细、曲直、轻重、疏密、刚柔和有韵律等。

线描不仅可以勾画静态的轮廓,还可以表现动态的韵律。中国历代画家对线有深刻的认识和高超的创造,他们用千姿百态的线和空白抒发情感、描绘自然,谱写出一支支和谐、流动的“线的协奏曲”,使“线”在艺术作品中散发独特的魅力。



扩展知识

十八描

十八描是中国画技法名,如高古游丝描、琴弦描、钉头鼠尾描、铁线描等,是古代人物衣服褶皱的各种描法。明代邹德中《绘事指蒙》载有“描法古今一十八等”,亦见于明代汪砢玉《珊瑚网》。其中,钉头鼠尾描,即线如钉头鼠尾一般;撅头丁作撅头描;其余同。清代的王瀛将十八描付诸图画,并注明每种描法的要点。现在人们看到的总结十八描技法的图画即出自他手。

十八描大体分为三类。

第一类线描,行笔慢,多以中锋出之,压力均匀,线性始终如一,变化较少。基本为细线,具有工细摹写的特点,虽细而有韧性和弹力,如铁线描(见图 1-10)、曹衣描、琴弦描皆属于这一类。它的代表作者是顾恺之。

第二类线描,行笔快,变化多,压力多在线条的中段,粗细有变化,属于半工半写,如柳叶描、枣核描(见图 1-11)、橄榄描、行云流水描均属之。它的代表作者是吴道子。



图 1-10 铁线描



图 1-11 枣核描



第三类粗细变化较大,它的特点是行笔快,多用侧锋,与纸面的摩擦力较大,压力多集中在线的一段,可以任情发挥,重在写意,而又由线到面,线性变化大。如枯柴描、减笔描(见图 1-12)等。梁楷最喜用此法。

教学提示

十八描,是中国古代的一种用线造型的技法,教师可让学生谈谈这四幅画的线条有何不同,自己喜欢哪种线条并尝试临摹,体会用笔用线的不同。



图 1-12 减笔描

二、线描的表现内容

线描画在表现内容上,分静物、动植物、风景建筑、人物等内容。应依据内容的不同特点及要求写生与创作。

(一) 静物线描

1. 静物写生的目的

静物写生的目的是锻炼幼儿的观察能力、动手能力和形象思维能力,充分发挥幼儿的创造力和想象力,完善幼儿处理画面的能力。在静物的选择、摆放和画面处理等方面,力求让幼儿在轻松、活泼的氛围中愉快地完成作品,有步骤、有计划地进行写生教学。如图 1-13 和图 1-14 所示。



图 1-13 旱冰鞋线描写生(李沛然)

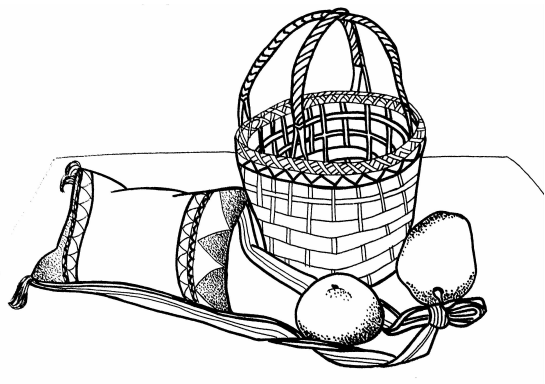


图 1-14 筐箩线描写生(吴萍)

2. 幼儿线描静物写生步骤

- (1) 画轮廓: 从前往后,要画出其特征。
- (2) 画细节: 可近距离观察静物。
- (3) 装饰: 使用点、线、面装饰,如图 1-15 所示。