



第一章

人类历史中的字体演变

学习目标

- (1) 了解汉字字体演变的过程；
- (2) 了解拉丁文字字体的演变过程；
- (3) 了解汉字和拉丁文字的构造。

引言

文字设计是对文字按视觉设计规律加以整体的精心安排。字体设计随着文字的诞生而诞生,随着文字的使用和发展而不断变化,随着人类文明的发展而逐步成熟。研究文字的起源和字形的演变历史,有助于我们更清晰地理解今天变化丰富的字体字库的形成缘由,也更有助于我们进行文字设计的创作。

世界各国文字的产生和历史不尽相同,但在历经漫长的实践检验之后,逐步形成了两大板块结构:代表华夏文明的汉字体系和象征西方文明的拉丁字母体系。汉字和拉丁字母虽然都起源于图形符号,但在经过几千年的演化发展后,形成了各具特色的文字体系。汉字保留了象形文字的感觉,外观规整方正,但在笔画和结构变化上则呈现更丰富的形式。每个独立的汉字都有其自身的含义,这一点与拉丁字母文字是截然不同的。因而,在汉字的文字设计上更重于形与意的结合。拉丁字母文字由26个简单字母组成,字母本身没有含义,必须通过字母组合构成单词来表述词义。其字母外形各异,富于变化,在字体整体设计上有很好的优势。

第一节 汉字字体的起源与沿革

一、汉字的起源

中国文字的起源,说法不一。传说中最具代表性的有“结绳记事”“河图八卦”和“仓颉造字”。其中仓颉(公元前 4666—前 4596 年)往往被认为是中华文字的始祖。《南淮子》中曾记载:“昔者仓颉作书而天雨粟,鬼夜哭”,描述的就是这一典故。

仓颉确有其人,在《吕氏春秋通论·审分览·君守》中记载其为黄帝的左史官,原姓侯冈,名颉,号史皇氏。传说他仰观天象,俯察万物,首创了“鸟迹书”,震惊尘寰,堪称人文始祖。黄帝感他功绩过人,乃赐以“仓”(倉)姓,意为君上一人,人下一君。如图 1-1 所示,传说中的仓颉长有四目,聪敏过人。

仓颉被称为中国文字的始祖,但事实上,文字远在仓颉时代的数千年前就已经产生。约公元前一万年,燧人氏就发明了最早的“符号文字”。仓颉的功绩在于他广泛搜集前人和民间的图画、文字加以梳理,整理成了有系统的象形文字,奠定了中国汉字的雏形。



图 1-1 仓颉画像

二、手写文字的字体演变

汉字产生于原始社会末期,至今已有五六千年的历史。从比较成熟的甲骨文算起,也有 3000 多年的历史。从甲骨文产生至今,汉字字体发展经历了古文字和今文字两大阶段。古文字阶段可分为甲骨文、金文、大篆、小篆四个阶段。今文字阶段可以分为隶书、楷书、行书、草书等几个阶段。

1. 甲骨文

甲骨文是商周时期为占卜吉凶、记载当时的活动和大事件而在动物骨头或乌龟壳上刻出的文字,是已发现的最古老的较为系统的文字体系。图 1-2 所示就是刻在牛的肩胛骨上的文字。

甲骨文结构上虽然大小不一,错综变化,但已具有对称、稳定的格局。所以有人认为,中国的书法严格来讲是由甲骨文开始的,因为甲骨文已具备书法的三个要素,即用笔、结字、章法。

2. 金文

金文是指殷周时期铸刻在青铜器上的铭文,也叫钟鼎文。因为周以前把铜也叫金,所以铜器上的铭文就叫作“金文”或“吉金文字”;又因这类铜器以钟鼎上的字数最多,所以叫作“钟鼎文”。金文应用的年代上自商代的早期,下至秦灭六国,约 1200 年。图 1-3 所示为迄今为止发现的铭文最长的毛公鼎及其铭文。

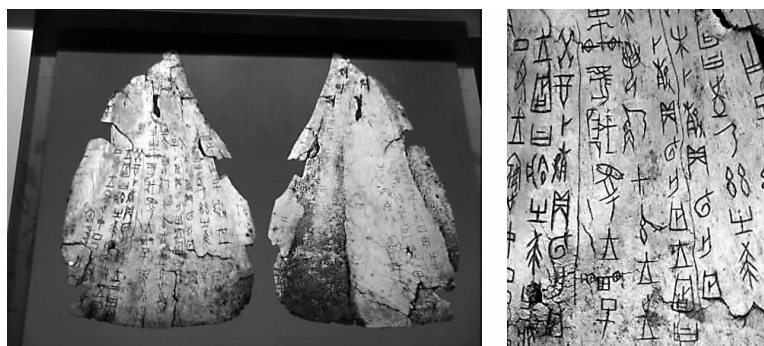


图 1-2 殷墟发现的甲骨文



图 1-3 毛公鼎及内部所刻铭文（现藏台北故宫博物院）

西周时期的金文是一种很成熟的书法艺术，向来为书法史家所重视。它改写了长期以来认为的，谈书法只能从隶书、楷书始和魏晋南北朝以后才有真正书法艺术的传统认识，并把中国书法艺术的历史推溯至 3000 多年前。

金文的书体一般称为大篆或籀(zhòu)书，也有称为古籀的。籀是周宣王时的史官，籀书即为他所写的字书。青铜器铭文是按照墨书的原本先刻出铭文模型的陶范，再翻范铸造出来的。由于商周时期已有很精湛的青铜铸造技术，所以翻铸的金文一般都能够相当程度上体现出墨书的笔意。因此，商周的金文实际上是一种墨书的书法艺术。

金文字体瘦长，笔道遒劲雄美，行气疏密有致，结构严谨，情势凝重，各有风韵。有人曾归纳为两种风格，一种是笔势雄健，形体丰腴，笔画起止多露锋芒，间有肥笔；另一种则是运笔有力，形体瘦筋，笔画多挺直，不露或少露锋芒。

3. 小篆

小篆又名秦篆，是秦统一后经过丞相李斯整理的一种通行书体，为秦朝丞相李斯所创。秦统一前由于长期地域割据，“言语异声，文字异形”，书写形式很不一致，一字多形现象十分严重。秦始皇统一华夏后，感到原有文字繁杂，给经济发展和文化交流带来极大不便，故在统一货币、车轨和度量衡制度的同时，又着力推行“书同行”政策。《说文解字·叙》中记载：“丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《苍颉篇》，车府令赵高作《爱历篇》，太史令胡毋作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”可见小篆是由籀文大篆沿革演变而成的。李斯在籀文的基础上删繁就简，废除异体，而创秦篆，统一了全国的文字。李斯