

第三章

雕塑艺术作品赏析

【学习要点及目标】

1. 通过本章的学习,了解雕塑艺术的基本特征。
2. 通过本章的学习,了解中外各类型雕塑不同的艺术特色及精神内涵。
3. 通过对经典雕塑作品的欣赏,体味其结构及形体之美。

本章导读

雕塑是以立体视觉艺术为载体的可看、可触的三维空间造型艺术的一种,通过雕、刻、塑三种创作方法,表达艺术家的审美意愿和审美感受,融合了艺术家的审美情感和审美理想。

雕塑的产生和发展是人类生产活动的一种体现,同时又受到各个时代宗教、哲学、文化等社会意识形态的直接影响。雕塑是时代、思想、感情、审美观念的结晶,是社会发展形象化的记录。雕塑本身是一种相对永久性的艺术,古代许多事物经过历史长河的洗涤已荡然无存,历代的雕塑遗产在一定意义上成为人类形象的历史。在几十万年前的旧石器时代,就出现了原始的石雕、骨雕等。如法国旧石器时代的圆雕裸女和野猪等浮雕,中国陕西何家湾和辽宁凌源、建平等地发现的5000~6000年前新石器时代的石雕、骨雕、人像和女神彩塑头像等,反映了人类认识自我及宇宙世界的过程和对自然力及动物的崇拜。

西方中世纪和文艺复兴时期油画多有取材古希腊神话(及其发展——古罗马神话),而在西方雕塑发展史上,古希腊雕塑代表着一种美学高度。希腊艺术家确立规范和原则,对后世西方艺术创作产生了深远影响,文艺复兴时期和新古典主义的雕塑艺术就以其为标杆。

到了中世纪,欧洲基督教成为统治者有利的工具及民众的精神支柱,因此,欧洲中世纪的雕塑主要是为基督教服务。许多优秀雕刻家从事教堂建筑的装饰雕塑和内部陈列的圆雕工作。法国的安高莱姆教堂,康城的三圣教堂,德国盖因拉德的圣基列阿教堂中的许多雕刻,都具有代表性。各式各样的雕塑,有助于加强宗教神秘的气氛。

14世纪的法国雕塑中,哥特式艺术反映现实的倾向开始增强,对人物姿态、表情、形体等方面开始夸张强调,为宗教服务的哥特式雕塑开始出现了

新兴资产阶级艺术的萌芽。中世纪的雕塑有精华有糟粕,许多作品中充满迷信、荒诞的宗教内容,但从艺术遗产的角度来看,当时的雕塑家们也创造了不少属于人民的、有积极因素的好作品,在世界美术史上占有相当重要的位置。

从15世纪后半叶开始一直到16世纪,文艺复兴文化在欧洲许多国家产生和形成。文艺复兴时期的雕刻,继承并发展了希腊、罗马雕刻艺术的传统,使雕刻艺术达到了高度繁荣,文艺复兴时期的著名雕刻家,差不多都集中在佛罗伦萨。最先出现的雕刻大师是季培尔蒂,佛罗伦萨洗礼堂的两扇青铜大门上的装饰浮雕是他的代表作。伟大的雕刻家米开朗基罗把这两扇大门赞誉为“天堂之门”。同一个时期的伟大雕刻家还有多那泰罗、委罗齐奥等。而米开朗基罗的出现,则标志着文艺复兴时期的雕刻艺术发展到了最高峰。他们以写实的手法,用准确的人体解剖学塑造人物形象,使人的形态有很强的力度感,以雕刻的艺术语言塑造传神的形象。

传统观念认为雕塑是静态的、可看可触摸的三维立体物体,通过雕塑形象充斥到人们的视觉空间中来反映现实生活,因而雕塑被认为是最典型的造型艺术、静态艺术和空间艺术。随着科技的推动和人类生活观念的改变,现代艺术中出现了反传统的四维雕塑、五维雕塑、声光雕塑、动态雕塑和软雕塑等。使雕塑艺术从更高的层次上认识和表现世界,突破三维的、视觉的、静态的造型形式,向多维的时空方面发展。

第一节 中国传统雕塑作品

一、陶塑

(一)《人头形彩陶瓶》

人头形彩陶瓶于1973年出土于甘肃秦安寺嘴邵店大地湾,属仰韶文化的庙底沟类型彩陶,瓶高31.8cm,口径4.5cm,底径6.8cm。器形为两头尖的长圆柱体,下部略内收,腹部双耳丢失残缺。瓶口塑成人头形圆雕,披肩发整齐下垂,前额为齐刘海。鼻子呈蒜头形。眼睛和鼻子均雕成空洞,樱桃小口微微张开。两个耳朵各有一个小穿孔,头顶圆孔作为瓶口,腹以上彩绘为浅淡红色陶衣。用黑色画弧线三角纹和斜线组成的二方连续图案三组。造型以抽象的线条与人头像相结合,颇具特色。装饰以雕塑与彩饰构成一体,极其自然。雕塑人头和瓶身图案浑然一体,宛如身穿花棉袄的多姿少女。是一件集实用性 with 浪漫艺术性为一体的古代精品雕塑。(见图3-1)

许多古代文明是由大河的滋养而繁衍的,奔腾不息的黄河孕育了伟大的古代文明。黄河流域主要的新石器时代文化是以彩陶为特征的,绚丽精美的甘肃远古彩陶,是黄河文明序章中最辉煌的部分。甘肃彩陶有着源远流长的发展历史。在黄土高原西



图3-1 人头形彩陶瓶

南麓的陇山山前地带,由于渭河经久不断地暴涨泛滥,两岸冲积出肥沃的土壤,宜于人们居住和耕作,成为中国农业文明的发祥地之一。这里纯净细腻的土质,为制作陶器提供了优良的陶土。这不仅使陇原一带较早地产生了陶器,而且成为中国最早产生彩陶的地区。

在甘肃秦安县大地湾新石器时代遗址进行的考古发掘,发现了比仰韶文化半坡类型更早的文化遗存,被命名为大地湾文化。大地湾一期遗址的碳素测定年代,为距今 8000 年左右,将甘肃已知的新石器时代的年限上提了 1000 多年,与中原地区的裴李岗文化和磁山文化,同为黄河流域较早的新石器时代文化,这表明了甘肃远古文化有本土的渊源。大地湾一期遗址中出土了少量的陶器,主要器形有圆底钵、深腹罐等,并由圆底钵或三足钵的口沿外,绘一圈红色宽带纹,这是中国出现的最早的彩陶样式。

距今 8000 年左右的大地湾文化彩陶,不仅是迄今所知中国最早的彩陶,而且与世界上最早出现彩陶的两河流域的哈苏纳文化的年代大致相当,表明中国彩陶产生的时间并不晚于两河流域。从这个意义上讲,甘肃可以称作彩陶的故乡。

继大地湾文化之后,仰韶文化的半坡类型也发展起来,半坡类型因首先发现于西安半坡村而命名。半坡类型的碳素测定年代为距今 6000 年左右。在甘肃东部也分布着许多半坡类型的遗址,其中以秦安县大地湾和王家阴洼的半坡类型遗址为代表。甘肃的半坡类型彩陶较为发达,制陶技术和绘画技艺有很大的发展。鱼类纹是半坡类型彩陶的主要纹样,并且有许多样式的变体鱼纹。王家阴洼出土的一件彩陶瓶的腹部上,绘着进跃、折回等不同姿态的游鱼。除去鱼纹外,半坡类型彩陶上还有猪面纹、鹿纹、鸟纹、兽面纹等动物纹样,这些动物纹样有着各种变体样式,富有想象力地运用各种图案构成法则,摆脱了自然主义对动物写实摹绘的方式,而采用示意的手法,表现超现实的复杂内涵。



小贴士

仰韶文化

仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化。因 1921 年在河南省三门峡市渑池县仰韶村被发现,故被命名为仰韶文化。仰韶文化以河南为中心,东起山东,西至甘肃、青海,北到河套内蒙古长城一线,南抵江汉。仰韶文化的持续时间大约在公元前 5000 年至公元前 3000 年,分布在黄河中游,从今天的甘肃省经河南省到山东省之间。当前在中国已发现上千处仰韶文化的遗址。

(二)《孕妇像》

1982 年,在辽宁喀左东山嘴红山文化晚期的祭祀遗址里,出土了 20 余件残损的陶塑,年代为公元前 3500 年左右,辽宁东山嘴出土的这两件陶塑孕妇像(图 3-2)在东方是首次发现,被学者称为“东方维纳斯”。雕塑残高 5~6.8cm,通体打磨光滑,似涂有一层红衣,头及手臂均残缺,腹、臀、大腿、阴部有女性特征。

此陶塑雕像着重表现具有特殊含义的女性特征,作者对体躯下部的腹部、臀部、腿部给予了夸张的表现,却并未影响人体各部位之间合理的比例。一尊修长,一尊丰满,且有双手或单手抚腹之举。东山嘴红山文化大型建筑群址是宗教性的遗址,出土陶塑孕妇像,反映了红山文化先民的生育崇拜信仰。由于自然灾害、瘟疫、战争等原因,原始氏族部落



图 3-2 孕妇像

的死亡率较高,为使氏族部落得以延续和壮大,氏族部落极度渴望新生命的诞生,于是产生了生育崇拜信仰。关于其寓意,也有观点认为,在原始的农业社会,人们视大地如母亲,是滋生万物、出五谷的神祇,遂对其加以供奉,祈佑农业丰收,亦有人认为这是祭祀祖先的小偶像。根据先秦文献可知,中国上古时期的生育崇拜往往与祭祀地母、祈求丰产结合在一起,举行这种仪式的地方叫“社”。东山嘴红山文化大型建筑群址可能是原始先民举行乞求人类繁衍、大地丰收仪式的原始社坛。

(三)《舞蹈彩陶纹盆》

1973年青海省大通上孙家马家窑文化墓葬中出土的彩陶舞蹈纹盆(图3-3)属马家窑文化半山类型,彩陶口径29厘米,高14厘米,底径10厘米,为新石器时代细泥红陶,其内壁用黑彩绘有舞蹈人纹,共为三组,每组五人,每组两边用内向弧线分隔,两组弧线之间还有一条柳叶形斜向的宽线。人人手拉手,面向一致,头上有辫子,或为戴着的头饰,跨步为舞,外侧两人的臂均为两道线,似为表示舞蹈动作之意,每组成为一个独立的舞蹈场面。画面中,人物突出,神态逼真,饱含着欢乐的气氛和纯真的情趣。



图 3-3 舞蹈彩陶纹盆

值得注意的是,在每个人物的体侧都有一尾状物,大约是模拟动物的一种装饰。舞蹈人足下的四道平圆圈线,可能是表示人们在湖边进行舞蹈表演的情景。彩陶盆的外壁用三道线装饰,它模拟着三道绳圈将陶盆紧紧地捆扎着。这是一件杰出的优秀彩陶工艺品。这幅原始的舞蹈图许多学者对它进行了研究,众说纷纭,有人说是狩猎舞,有人说是图腾舞,有人说是礼仪舞,也有人说是在举行祈求丰产的仪

式。它的另一个奇妙之处在于,当盆中注入清水,随着水的荡漾,人就像在这种佳境中起舞,视觉上充满动感。

(四)《击鼓说唱俑》

俑在汉代雕塑中有着十分重要的地位,题材广泛,内容丰富,从车马出行到侍卫家奴,从庖厨宴饮到歌舞百戏,几乎无所不包,反映了汉代五彩斑斓的社会生活。虽然这些俑比起秦代的同类作品尺寸相对较小,但表现出了强烈的写实主义风采,具有很高的艺术价值。从目前考古发掘情况看,东汉时期的厚葬风有增无减。随葬冥器雕塑越来越多,至东汉末期盛极一时。不仅数量众多,题材内容更是多种多样。有各种生活场景、劳动场面,乐舞百戏,说书歌伎、车马出行、男女侍卫、家禽、家畜、阁楼、谷仓等,充满浓厚的生活气息,反映出当时社会生活的基本状况和人的精神面貌。

四川地区的汉俑独具特色,内容更为丰富,在出土的许多俑雕像中,最著名的就是这件《击鼓说唱俑》(图 3-4)。此俑用灰陶制成,高 55 厘米,出土于成都天迴山东汉墓。塑造一坐姿老年说书艺人,左手抱鼓,右手握棒前伸,鼓着肚子,右足翘起,好像正说到精彩处,手舞足蹈,眉飞色舞,面目表情生动传神,一副幽默滑稽的样子,使观者如闻其声,如临其境,被它所吸引、所感染而忍俊不禁。此俑造型简括,形体、动态略加夸张,反映了汉代人注重内在神韵表达的艺术特色。

汉代雕塑家都富有创造力和想象力,作品并非简单地模仿生活中的场景,而是采用了极其大胆夸张的手法,着重表现说唱者那种特殊的神气。采用虚拟方式,通过欣赏者的联想作用,创造出一个隐含的充满戏剧性的精彩场面。这种虚拟中的戏剧性场面,本身也体现出汉代艺术所特有的生动活泼的气势。这件作品同时也是研究汉代民俗和陶塑艺术的珍贵史料。



图 3-4 击鼓说唱俑



图 3-5 后母戊鼎

二、青铜雕塑

(一)《后母戊鼎》

后母戊鼎(图 3-5)是商后期(约公元前 14 世纪至公元前 11 世纪)铸品,1939 年 3 月出

土于河南安阳侯家庄武官村。此鼎形制雄伟,重达 832.84 千克,高 133 厘米、口长 110 厘米、口宽 79 厘米,是迄今为止出土的最大最重的青铜器。鼎身呈长方形,口沿宽厚,轮廓方直,显现出不可动摇的气势。后母戊鼎立耳、方腹、四足中空,除鼎身四面中央是无纹饰的长方形素面外,其余各处皆有纹饰。

在细密的云雷纹之上,各部分主纹饰各具形态。鼎身四面在方形素面周围以饕餮作为主要纹饰,四面交接处,则饰以扉棱,扉棱之上为牛首,下为饕餮。鼎耳外廓有两只猛虎,虎口相对,中含人头。耳侧以鱼纹为饰。四只鼎足的纹饰也匠心独具,在三道弦纹之上各施以兽面。据考证,后母戊鼎应是商王室重器,其造型、纹饰、工艺均达到极高的水平,是商代青铜文化顶峰时期的代表作。

后母戊鼎的提手文饰同样精美。两只龙虎张开巨口,含着一个入头,后世演变成“二龙戏珠”的吉祥图案。一般认为,这种艺术表现的是大自然和神的威慑力。现在却有人推测,那个人是主持占卜的贞人,他主动将头伸入龙虎口中,目的是炫耀自己的胆量和法力,使民众臣服于自己的各种命令,这也是可能的,当时的贞人出场时都牵着两头猛兽,在青铜器和甲骨文经常可以看到这样的图案。

此鼎器形庞大浑厚,其腹部铸有“后母戊”3 字,是商王祖庚或祖甲为祭祀其母所铸。后母戊鼎的鼎身和鼎足为整体铸成,鼎耳是在鼎身铸好后再装范浇铸的。铸造这样高大的铜器,所需金属料当在 1000 千克以上,且必须有较大的熔炉。经测定,后母戊鼎含铜 84.77%、锡 11.64%、铅 2.79%,其他 0.8%。与古文献记载制鼎的铜锡比例基本相符。后母戊鼎充分显示出商代青铜铸造业的生产规模和技术水平。

(二)《毛公鼎》

毛公鼎(图 3-6)为西周晚期宣王时期的器物,道光末年出土于陕西省宝鸡市岐山县。鼎高近 54 厘米,重 34.5 千克,直耳,半球腹,矮短的兽蹄形足,造型浑厚凝重,饰纹也十分简洁有力、古雅朴素,标志着到西周晚期,青铜器已经从浓重的神秘色彩中摆脱出来,淡化了宗教意识而增强了生活气息。鼎内壁有长达 499 字的铭文,是一篇完整的册命,被誉为“抵得一篇尚书”。其内容是周王为中兴周室,革除积弊,策命重臣毛公,要他忠心辅佐周王,以免遭丧国之祸,并赐给他大量器物,毛公为感谢周王,特铸鼎记其事。



图 3-6 毛公鼎

铭文共五段,其一,此时局势不宁;其二,宣王命毛公治理邦家内外;其三,给毛公宣示王命之专权,着重申明未经毛公同意之命令,毛公可预示臣工不予奉行;其四,告诫勉励之词;其五,赏赐与对扬。其内容是研究西周晚年政治史的重要史料。

与其他殷商时代的巨大青铜器相比,毛公鼎从高度和重量上都算不上是一个巨大的青铜器,然而,毛公鼎内壁上刻的铭文却是当今出土的 7000 多件铭文青铜器中最多的,有 32 行 499 字,是西周青铜器之最,相当具有历史研究价值,也是台湾“故宫”,三宝中历史最久远的一件器物。

（三）《马踏飞燕》

《马踏飞燕》(图 3-7)是 1969 年在甘肃武威雷台东汉墓中出土的一件具有代表性的青铜器,制作完成于 220 年前后。这件两千年前制作的铜奔马,高 34.5cm,长 41cm。比例准确,造型非常生动,铸造尤为精美。马踏飞燕形象矫健俊美,别具风姿。马昂首嘶鸣,躯干壮实而四肢修长,腿蹄轻捷,三足腾空,飞驰向前,一足踏飞鸟。一匹躯体庞大的马踏在一只正疾驰的鸟背上,飞鸟吃惊地回过头来观望,表现了骏马凌空飞腾、奔跑疾速的雄姿。其大胆的构思,浪漫的手法,给人以惊心动魄之感,令人叫绝。艺术家巧妙地用闪电般的刹那将一只凌云飞驰、骁勇矫健的天马表现得淋漓尽



图 3-7 马踏飞燕

致,体现出汉代奋发向上、豪迈进取的精神。

该作品不仅构思巧妙,而且工艺十分精湛,为中外的许多考古学家和艺术家叹为观止。不仅重在传神,而且造型写实,四肢动势符合马的动作习性。按古代《相马经》中所述的良马的标准尺度来衡量铜奔马,几乎无一处不合尺度,故有人认为它不仅是杰出的艺术品,而且是相马的法式。从力学上分析,飞燕为奔马找到了重心落点,造成稳定性。这种浪漫主义手法烘托了骏马矫健的英姿和风驰电掣的神情,给人们丰富的想象力和感染力,既有力的感觉,又有动的节奏。

在东汉雷台出土的这一批青铜车马中,居首带头的这匹被命名为“马踏飞燕”的铜奔马最为著名,堪称是这一时期马的绝妙写实杰作,在中国的雕塑史上亦是不朽之作。它不但结合当时的政治、经济、军事、文化等对外的综合表现与呈现,更重要的,它是源于生活又高于生活的艺术杰作。《马踏飞燕》以其杰出的艺术成就,成为中华民族艺术宝库中一颗璀璨的明珠。而它那勃发的雄姿千年不变,给观赏过它的每一个现代人注入了强劲活力。



小贴士

马踏飞燕的由来

郭沫若在陪同外宾视察兰州的间隙,专程到甘肃省博物馆,在参观陈列室时,被铜车马武士仪仗队吸引,特别是对铜奔马赞不绝口,他让工作人员从展柜里取出,拿在手里观察良久,连声说:“太好了,太好了,是一件罕见的艺术珍品。”他给铜奔马起了个既形象又好听的名字——“马踏飞燕”。

三、陵墓雕刻

(一)《秦始皇兵马俑》

秦始皇陵位于距西安市 30 多千米的临潼区域以东的骊山之北。据《史记》记载：秦始皇从 13 岁即位时就开始营建陵园，由丞相李斯主持规划设计，大将章邯监工，修筑时间长达 58 年之久。

1974 年 3 月，在陵东的西杨村村民杨志发老先生抗旱打井时，在陵墓以东三里的下和村与五垃村之间，发现规模宏大的秦始皇陵兵马俑坑，经考古工作者的发掘，才揭开了埋葬于地下的 2000 多年前的秦俑宝藏。1975 年国家决定在俑坑原址上建立博物馆。1979 年 10 月 1 日，秦始皇兵马俑博物馆开始向国内外参观者展出。2009 年 6 月 13 日下午 1 点多，秦始皇陵兵马俑一号坑再次开掘，之后在一号坑北部中段，又出土彩兵马俑，不过刚出土不久就氧化了。

秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，位于秦始皇陵陵园东侧 1500 米处。秦始皇陵兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。总面积达 19 120 平方米，足有 50 多个篮球场那么大。最早发现的是一号俑坑(图 3-8)，也是最大的，呈长方形，东西长 230 米，南北宽 62 米，深约 5 米，总面积 14 260 平方米，坑里有 8000 多个兵马俑，四面有斜坡门道，左右两侧又各有一个兵马俑坑，现称二号坑和三号坑。俑坑布局合理，结构奇特，在深 5 米左右的坑底，每隔 3 米架起一道东西向的承重墙，兵马俑排列在过洞中。



图 3-8 秦始皇陵兵马俑一号坑



小贴士

秦始皇兵马俑

秦始皇兵马俑陪葬坑，是世界最大的地下古代军事“博物馆”。秦始皇兵马俑是世界考古史上最伟大的发现之一。1978 年，法国前总统希拉克参观后说：“世界上有了七大奇迹，秦俑的发现，可以说是第八大奇迹了。不看秦俑，不能算来过中国。”从此秦俑被世界誉为“八大奇迹之一”，已挖掘出 3 个俑坑。

（二）《马踏匈奴》

霍去病墓石雕是一组纪念碑性质的大型石刻群,位于陕西兴平县道常村西北,系汉武帝元狩六年(前 117 年)少府属官左司空署内的优秀石刻匠师所雕造。霍去病墓石刻包括马踏匈奴、卧马、跃马、卧虎、卧象、石蛙、石鱼、野人、野兽食羊、卧牛、人与熊、野猪、卧蟾等 14 件,另有题铭刻石两件。霍去病墓石刻,多是根据原石自然形态,运用圆雕、浮雕、线刻等手法,雕刻而成。另外还有更多的岩块是未加雕凿的。这些竖石分别安放于坟墓前面,丛立于坟冢之上,石雕、竖石、坟冢、草木共同组成了一个艺术综合体。这种独具匠心的坟墓设计,既有天然的背景,又有人工的雕凿,分散的作品和人化的自然烘托了主体雕刻——马踏匈奴,从而构成了一个完整的有机群体。整个雕塑群,浑厚深沉,粗放豪迈,简练传神,是现存时代最早、保存完整的成组石雕。



图 3-9 马踏匈奴

《马踏匈奴》(图 3-9)高 168cm,长 190cm,是整个墓前群雕作品的主体,同时也是这些雕塑所讴歌的主题。作品表现一匹昂首屹立、气宇轩昂的战马,四足下踏着一名手持弓箭的匈奴首领,以战马象征西汉政权的声威和霍去病的战功,群雕中没有出现霍去病的形象,却更加强了象征性和纪念意义。作品运用寓意手法,用一匹战马来象征这位年轻的将军。它高大、雄健,以胜利者的姿态伫立着,有一种神圣不可侵犯的气势;而象征匈奴的手持弓箭的武士则仰面朝天,被无情地踏在脚下,显得那样渺小、丑陋,蜷缩着身体进行垂死挣扎。

整个作品风格庄重雄劲,深沉浑厚,寓意深刻,耐人寻味,既是古代战场的缩影,也是霍去病赫赫战功的象征。雕塑的外轮廓准确有力,形象生动传神,刀法朴实明快,具有丰富的表现力和高度的艺术概括力,堪称是一件现实主义与浪漫主义相结合的优秀作品。在 2000 多年前,古代先辈雕刻家经过敏锐的观察和周密的考虑,用精湛的技艺,为我们留下了辉煌的艺术丰碑,霍去病墓石刻是汉代艺术质朴、深沉、雄大艺术风格的代表,是我国陵墓雕刻作品的典范之作。

（三）《齐武帝陵辟邪》

在帝王陵墓前列置石像始于秦汉时期,三国、魏晋时因战乱、盗墓盛行而行薄葬,至南北朝又恢复秦汉葬制,刘宋孝武帝首开陵前列石兽之风,为南朝各代帝王所仿效。在南京市郊的句容、丹阳县境内,分布着 30 多座南朝帝王、贵胄的陵墓,墓前都竖立着神道柱、石碑和被称为“天禄”、“辟邪”的石兽。

天禄、辟邪是传说中的神兽,体形如狮子,通身有鳞有翼,头生独角者为天禄,双角者为辟邪。汉代人已开始雕刻这种神兽形象置于陵墓前,用来表现权威、辟御妖邪,起威慑、镇墓的作用。至南朝,雕刻技艺愈加精微,这类石兽的体量,更加重大,形象也更加神异。

《齐武帝陵辟邪》如图 3-10 所示,高 280cm,现存齐武帝景安陵前。陵前西侧天禄四足已失,身躯风化剥蚀严重。辟邪置于陵前东侧,昂首张口,高腆着饱满的前胸,收腰挺臀,前腿跨出,后腿微屈,头生双角,身有双翼,意态昂扬勃发,有腾跃奋起之势。雕刻者有意识地夸张和强调了颈部、胸部、腰部的形体,形成转折连贯的三大弧线,圆转而遒劲,显示出雄强的内在伟力。胸前及翼翅以浅浮雕刻画着卷曲的翎毛,既具装饰作用又增强了它灵动的神异性。



图 3-10 齐武帝陵辟邪

小贴士

霍 去 病

据《史记·卫将军骠骑列传》记载,霍去病 18 岁任剡姚校尉,受汉武帝重用,参加了反击匈奴的战争,后升任骠骑将军。从元朔六年(前 123 年)至元朔四年(前 119 年)的五年之内,六次出击匈奴均获胜。汉武帝曾因他屡建奇功,为他修建宅第,他说出了“匈奴未灭,无以家为”的千古名句。

这位青年将军于元狩六年(前 117 年)病逝,年仅 24 岁。汉武帝特地在茂陵东面不远处,选定霍去病的墓址,建大冢似祁连山,来纪念元狩二年霍去病在河西战役中取得的关键性胜利,并令中府工匠为他雕刻巨型石人石兽置其墓前和墓上以表彰他的功勋。

(四)《昭陵六骏》

昭陵六骏是指陕西醴泉唐太宗李世民陵墓昭陵北面祭坛东西两侧的六块骏马青石浮雕石刻。每块石刻宽约 2 米,高约 1.7 米。“昭陵六骏”造型优美,雕刻线条流畅,刀工精细、圆润,是珍贵的古代石刻艺术珍品。六骏是李世民在唐朝建立前先后骑过的战马,分别名为“拳毛騧(guā)”“什伐赤”“白蹄乌”“青骢”(图 3-11)“特勒骠”(图 3-12)、“飒露紫”。为纪念这六匹战马,李世民令工艺家阎立德和画家阎立本(阎立德弟弟),用浮雕描绘六匹战马列置于陵前。