

第一章

面对现实——透视当前小学作文教学现状

一、从“一问三不知”看小学作文教学问题的实症

1. 什么是作文？

无论成人还是孩子，每干一件事之前必须向他讲清楚：我们要去干什么、为什么要去干这件事。这样，参与者才能增强主动性，愿意和你去一起做事情。

教作文也是一样。

作文是每个孩子从上小学一年级开始就要面对的一件事。可是，我问过全国各地的中小學生：

“什么叫作文啊？”

“嗯……不知道。”

“我们为什么要学习写作文呀？”

“嗯……不知道。”

“作文应该是什么模样的呢？”

“嗯……不知道。”

一问三不知。

我真奇怪，一个不知要干什么的人怎能心甘情愿地、快快乐乐地、积极主动地去跟你学习呢？

这些学生稀里糊涂地学习了几年的作文，却不知什么叫作文，不知作文有什么用。

这是中国中小学作文教学的一个悲哀——问题发生在学生身上，而根子则在老师这里。



按照正常的教学方法，我认为，第一节作文课就必须向学生讲明白“什么是作文”这个问题。

那么，什么是作文呢？

作文有两种解释：第一，把你看到的、听到的、想到的、有意义的人或事写出来，也让别人感到有意义。这就是作文。在这里要强调“写”。

把有意义的人或事讲给别人听，叫讲故事；把有意义的人或事画出来，叫绘画；把有意义的人或事唱出来，叫歌曲；把有意义的人或事编成舞蹈跳出来，叫舞蹈。只有把有意义的人或事写出来，才叫作文。

对求学的中小學生来讲，这是作文学习的第一阶段，或称为初级阶段。



童谣

作文是什么

人间生活日日新，
五彩缤纷美如神；
认真观察多思索，
写出文章叫作文。

那么，作文的第二阶段，即高级阶段是什么呢？是指老师、作家、科学家等成人，把有意义的人或事写成文学作品、论文等发表出版，这也是对作文的第二个解释。

相信如此一讲，学生既明白了什么叫作文，也明白了作文与自己之间的关系。

2. 为什么要学作文呢？

对于学生来说，这个问题十分重要。如果不知道学习作文的目的，学生就缺乏动力，缺乏信心，缺乏拼搏的勇气。因为作文不好学，没有固定的章法与现成的模式。因此，老师一开始就必须将学习作文的目的向学生讲清楚，并让学生真正懂得学习作文与他一生的密切关系。

在教学中，我用通俗易懂、深入浅出、形象生动的方式向学生讲述作文写作的目的，由此也产生了良好的效果。

概括地说：学好作文是“三求”的需要，与每个学生密切相关。

一是求学：无论是小学生还是中学生，都必须掌握作文方法，写好作文，因为这是求学的需要。作文在中考中占有重要位置，中考语文分数满分为120分，而作文占50分。作文在高考中同样占有重要位置，高考语文分数满分为150分，而作文占60分。如此说来，作文在中考、高考中所占的分量是很重的。我早年曾在应邀为青年作家讲课时这样说过：“作文不好，好大学无门！”如今，我更加坚信这一点。

二是求职：求学的目的是要参加工作，也就是求职。如果一个人文笔优秀，在学校期间就发表过不少文章或作品，还发愁毕业找不到工作吗？还会发生“毕业即失业”的可悲现象吗？

三是求生：一个人不管从事什么工作，总要与文字打交道。写总结、写报告、写发言稿、写贺辞、写情书，甚至受人之托写悼词……哪一样不在彰显你的文采？文笔好的人处处受青睐，文笔差的人事事不得意，这已经被无数人的成长之路所验证。

如此有关“求学、求职、求生”的讲解，哪个学生听了不动情？哪个学生听了不对作文“肃然起敬”从而去认真地对待呢？

正由于学生看清了“未来的路”，才会点燃认真学习作文的热情，应该说，这是事半功倍之举。



童谣

学好作文大本领

学好作文大本领，
一生光辉伴你行；
求学写出好作文，
重点学校有你名；
大学毕业去求职，
作文高手到处争；
人的一生多灿烂，
学好作文传美名。



3. 作文是什么模样的呢？

应该说，任何人或物，都有它的独特模样。

如果我问：“请问，你妈妈是什么样子的？”

顿时，每个同学的脑海里便会立刻浮现出一位或胖、或瘦、或黑、或白、或高、或矮、或长发、或短发等具有清晰形象的女性。

这就是母亲的模样。

如果我问：“请问，你们学校是什么样子的呢？”

每个同学的脑海中又会浮现出或一幢楼、或一排房、或几间屋等不同的景象。

这就是学校的模样。

那么，作文是什么样子的呢？

对于学生来说，这个问题是抽象的，学生的眼前一片白光。

其实，作文的模样与人体一样。

头、肚子、脚，人称“三大件”。

而一篇作文，也是有头——开头，有脚——结尾，有肚子——故事。而且，它们完全可以对应起来。

我认为，许多语文老师在作文教学中“前戏”功夫做得不够，没有把作文的概念给学生讲明白，急于求成，结果则是事与愿违。

二、当前小学作文教学的4个误区

在现实生活中，许多事情看似正常，却有误区，作文教学也是一样。

也许有的老师会说：“我们一直是这么教作文的呀，没发现有什么问题呀。”

似乎他的意思是：存在即合理。

其实，现实中存在的不见得就是合理的。比如，许多人坚持早晨起来锻炼，认为早晨空气新鲜。其实不尽然。据科学测定，清晨锻炼不宜过早，而且空气污浊、雾霾超标的早晨都不宜出行，否则不但对健康无益，还会导致呼吸道感染等多种疾病。过去许多人都说：“吃得饱，才是最大的幸福。”其实也不尽然。吃得

饱要分时间，是早晨吃得饱，是中午吃得饱，还是晚上吃得饱？依据当前科学的养生方法，晚上不宜吃饱，对肠胃不好。

因此，并非现实存在就一定合理，一贯实施的作文教学法也并非一定科学。经过调查，笔者发现在当今的小学作文教学中存在着4个误区。

1. 只重视微观而不重视宏观

由于工作的关系，我曾先后听过小学低、中、高年级作文老师的第一节课，其模式基本上是这样的：

“同学们好。从今天开始，你们的作文课由我来教。我姓×，以后大家叫我×老师吧。今天我们来写一篇记事的作文。记什么事呢？比如，记一次春游，记一次运动会，或记一次家庭劳动……”

如此侃侃而谈，短时间内便切入作文主题。

我认为，就学生学习作文来看，具体如何写好作文，只是微观。而为什么要学作文、什么叫作文、作文应该是什么样子的、学习作文难不难、小学作文有几种样式等问题才是宏观的，应该首先向学生讲清楚，要让学生“写明白作文”。

什么叫“写明白作文”呢？就是让学生从开始接触作文时，就弄明白写作文的原因、作用、种类，等等。学生只有明白了，才会心甘情愿地去写，才会把它当成一件快乐的事情去做。

2. 只重视知识而不重视方法

知识与方法不是一码事。

知识是指人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和。

方法是指关于解决思想、说话、行动等问题的门路、程序，如工作方法、思想方法等。

有人说：“高水平的教师讲方法，低水平的教师讲知识。”我很同意这个观点。

在一些作文老师的作文课上，我听到的是老师在不厌其烦地让同学们抄写优美句、段、篇，认真地向同学们讲一个词的解释以及笔顺写法。应该说，在作文教学中这是必需的、重要的教学过程。但是，这不是方法。老师应把写作文的规律性的东西提炼出来，归纳出来，总结出来，以便学生很快地掌握一些写作捷径。

可以说，方法是经验的总结，是质的飞跃。在这方面，许多数学、英语老教

师做了很好的示范。由于他们教学经验丰富，总结出来的独特的学习方法让学生受益，并且受到学生的爱戴。相比之下，在作文教学中，由于作文本身的特殊性，以及“文无定法”的个性，老师在总结、归纳方法上，比数学、英语少了些，因此也凸显了作文教学的困惑。

3. 只重视老师自己动手而不重视学生的参与

在作文教学中，充分发挥老师的主导作用，这是对的。但我认为，在作文教学中，同样不可忽视学生的“参与”。因为作文是一种个体的思维活动。教师的教学必须通过被教育者的密切配合才会产生良好的效果。否则，教师唱独角戏或让学生“被”教育，都是不能提高学生写作水平的。

比如，学生按照老师的要求写出了一篇作文。然后，老师对学生作文进行审阅、点评。然而，面对一篇不理想的作文，老师应该如何批改？是老师自己动手，大刀阔斧地“帮”他改，还是指出问题由学生自己去改？这里便有两种截然不同的做法。

在评审一些作文大赛的大量来稿中，我发现，有的老师把自己用红色修改的作品发来，有些作品甚至被修改得红黑各半、红黑分明。

说心里话，我十分钦佩这位老师的认真与从业精神，却又不同意这位老师的做法。为什么不把问题指出来让学生自己去修改呢？这样既保留了学生的思维本色，又锻炼了学生修改作品的能力，为今后的写作打下了基础。

4. 只重视教师的自我表现，而不重视学生的知识积累与传承

这个问题主要表现在作文教学的板书上。

作文教学是否需要板书、怎样板书，并没有详细的规定，而且我发现，在北京，许多退休的老教师，小学、初中的高级教师，以及教了大半辈子的“资深”教师在作文教学中也从不写板书，而有的老师为了在学生面前显示自己粉笔字的“帅气”，在偌大的黑板上不时地龙飞凤舞，写了歪七扭八的几个字，由于手的力度大，角度斜，好端端的一支粉笔被折成几段……

这里有两个问题：作文教学要不要写板书、怎样板书。

我是主张作文教学要有板书的，而且要工工整整地写板书。因为这是教学的需要，而不是可有可无，更不是展示教师个人写字是否帅气的平台。

由于后面还要详谈此问题，这里暂不赘述。

第二章

面对学生——教他们写好 满分作文的 6 个秘法

一、看：打开视野的门窗，认识有趣的作文世界

人的一生中，“看世界”是第一位的。有人说，作家的作品绝大部分是通过“看”而获得写作素材的，而写出来的文字也是“看”的反射。由此可见，“看”对于初学写作者来说，是何等重要。

为了强化“看”的功能，培养学生的写作兴趣，我在教学过程中注意对“看”的“渲染”。实践证明，这是培养学生亲近作文、热爱作文、写好作文的“第一步”。

1. 营造环境，培养兴趣

人的兴趣不可强求，而要靠培养。为此，我们把作文培训班的环境“加以改造”，使之成为与“作文”相匹配的“景点”。

从走廊、课堂到观察室，“生活”百态尽收眼底，不但有四季风景画、十二生肖图、花卉、鸟虫图，还有不同国家、不同民族的纪念品，比如，蓝色的内蒙古哈达，白色的西藏哈达；再比如，埃及的金字塔、澳大利亚的卡拉熊、巴西的足球、法国的埃菲尔铁塔、日本的和服……

为了让同学们亲近小动物，观察小动物，描写小动物，我们还在观察室里饲养了鸚鵡、松鼠、田鼠、金鱼、热带鱼、巴西龟、蝾螈，等。

“小小的天地，大大的世界。”这是同学们对我们的教室、观察室的赞誉。

同时，为了培养学生写作兴趣，我们还带学生到室外观察，因为有的课在室外上要比在室内上好得多。比如，观察四季变化、车水马龙、人物多种神情……



总之，社会是写作的大课堂。

当然，组织室外观察，学生们都很高兴。但组织起来，也要做到多个注意：

（1）注意安全

教育工作中，安全永远是第一位的。在组织室外活动前，老师应做到心中有数，而且要“先行一步”，把行走的路线、观察的内容看好，切不可临时行动。比如，有的地方存在安全隐患，老师不事先掌控，就会出现问题，得不偿失。

（2）注意内容

室外课堂，重点在“看”，而不是写。先看什么、其次看什么、最后看什么、看到什么程度、达到什么目的，等等，都应考虑周全，切不可临时灵机一动，随意变化。

（3）注意时间

室外课堂的时间，一般不宜过长。即便是观察内容丰富，也不可“满堂灌”，一般占用一节课三分之二的时间足矣。因为室外上课，自然条件很重要，天气过冷或过热、风太大、雨太大、雾太大、雪太大等都会影响学生的健康。因此，在安排室外观察课之前，要做好周密的安排，提前通知是必要的，气候变化的预知也是必要的，而服装的增减、雨具的准备等，都应事先安排。

（4）注意设备

外出观察生活，学生们不但要看，还可以拍照片、录像，用笔记本记录，等等。所有这些“设备”也要安排好，不可乱，不可丢。否则，闹得课后不愉快，或家长意见纷纷，则会因小失大。

（5）注意提高

由于课外观察真实、细腻、具体、准确，因此学生们写起作文来，也应该“言之有物”。但是，这也不是绝对的。老师应教学生具体的观察方法。比如，由远到近、由大到小、由高到低、由外到里……“依次”观察，才会获得真实、准确的内容。应该说，老师应在实际生活中教会学生观察生活，使其终身受益，这是十分重要的。而这种提高也可体现在对作文的讲评上。学生写完观察日记或观察作文，老师应抓住重点、抓住特色进行讲评，使同学们学会观察与表述，才是观察作文教学的最终目的。



范文链接

作文在哪里？

潘小雷

作文在哪里？你一定会说，作文不是在你的本子上吗？我说不，那是写出来的记录，而作文就在我们教室的墙上、观察园和饲养角里……

我的作文成绩一直不好，不知挨了爸爸的多少次打，也不记得挨了妈妈的多少次唠叨，但“作文难”如同一个怪怪的影子，一直跟着我，赶也赶不走。

可老师在作文课上并不多讲，不是让我们抄课文，就是抄好词好句，要不就是命令式地说：“拿出纸来，写作文，题目是《我的爷爷》……”妈呀，我爸爸刚记事的时候爷爷就死了，靠着大姑把爸爸拉扯大，爸爸没有了爸爸，让我上哪儿去找爷爷？没有爷爷又怎么写《我的爷爷》呢？

作文课成了我的鬼门关。

听别人说，五洲作文学堂有个作家宗老师作文教得好。我决定去试试。因为越往后作文越重要。尽管我的英语、数学都不错，可光这两样好也不行啊！作文把分拉下去，我还能考上好中学吗？

一进五洲作文学堂的教室，我的眼睛就不够用了，墙上贴着两张大画：一张绿、一张黄，那叫春秋图。两幅图把我引进了两个神奇的世界：绿得犹如树叶滴着水；黄得好像落叶飘……那幅黄的图上，有一个草窝，里边有两颗白乎乎的蛋，上面卧着一只黄色的大鸟，啊，它在孵娃娃……为了不干扰它，我悄悄地从两幅画旁边走了过去。

教室的四周挂了许多镜框，里边的大照片是同学们的合影，以及宗老师在外地讲学的见证，和电视台记者对他的采访，哇，这里真是作文的天下呀！

抬头望去，前边的小阳台上被布置得五彩缤纷，挂满了宗老师率领中国作家代表团出访五大洲带回的纪念品：巴西的彩球、埃及的金字塔、俄罗斯的雕塑像、澳大利亚的悉尼歌剧院挂件、日本的香料壶……而拐角挂的几个铁笼里，鸚鵡在叫、松鼠在蹿、仓鼠在钻、铁架鱼缸里的金鱼在游、土盆里的乌龟昂着头在向外张望……这里可真是迷人的世界呀！



猛地，我的眼前飞来了笔、飞来了纸，也飞来了一张张微笑的脸，而且在向我说着什么。他们对我说什么呢？听见了！听见了！他们让我写一篇作文……

我抓住笔，铺平了纸，不停地写了起来。啊，作文，原来你在这里！

春天的雪景

金柳那

清晨，我的小闹钟丁铃铃地响起来，催促我起床了。我一骨碌从床上爬起来，第一件事就是拉开窗帘。“哇！下雪了呀！”我不禁惊叹起来，然后赶紧穿好衣服，和弟弟去看雪景。

“但是春天怎么下雪了呢？管它呢，我这次可要好好地欣赏这春天的雪景。”我一边想着一边开开心心地下楼了。首先，映入眼帘的是一片白茫茫的雪。那一棵棵柳树早已挂满了毛茸茸的雪，柳枝像一根根蓬松松的银条似的。我走过去，小心翼翼地碰了碰枝条，雪屑滚下来一些，落在草地上。我低头看，小草也被白皑皑的雪覆盖着。我记得，前几天小草刚刚发芽，现在却又披上了一件厚厚的白地毯。我看见茁壮的松树上也堆满了雪，树枝被压弯了。再往前走，我看见清洁工在认真地扫雪，正在为大家开辟一条通往马路的小路。

这时，弟弟像突然冒了出来似的，往我这儿一个劲儿地砸雪球。他笑嘻嘻地一个接一个地把雪球扔在我身上，雪在我的身上开了花。我也不甘示弱，从地上拿起雪，紧紧地攥成好多“雪炮弹”，也往他身上打。我们俩就这样，你来我往地玩起打雪仗来，多么快乐呀！这片春天的雪景里，洋溢着温暖，充满了我们的笑声。

我往前方望去，发现有些孩子在一起堆雪人，“看那儿，他们堆了一个大雪人！”弟弟顺着我手指的方向望去，然后拉着我的手找了个地方，我们也堆起雪人来。虽然堆得并不大，但是我们很开心。我、弟弟和这个小雪人照了相。这张照片可是很有纪念意义的——它记录了我 and 弟弟在春天的雪景下玩耍时快乐的心情。

春天的雪景充满了诗情画意，我要永远保留那张珍贵的照片，它是记录我心情的照片！春天的雪景，我喜欢！

2. 工整板书，利于记忆

在“看”的教学中，营造环境是“作文入门”，室外观察是“兴趣培养”。而室内讲课——让学生“看”出作文的“门道”，才是培养学生进入作文之“道”的关键。

在这里，写好板书则是第一位的。

在作文课上，学生看老师教学，首先看到的是老师的板书。

对于板书，不同老师有着不同的态度，但不外乎“不必要写板书”“写下重点词语作为板书”“完整板书”三种。

我同意第三种，而且坚持每节课都书写详细板书。我听过许多老师的课，有的小学高级教师（甚至特级教师）在上作文课时，黑板十分干净，一字不写。我不明白，面对刚刚学习写作文的小学生，只在课堂上“听”老师东西南北地讲一通，就会写作文了？

我也见过某些小学高级教师讲作文课时只在黑板上写几个重点词语，东一行，西一行，龙飞凤舞，潇洒得很。但面对求知的小学生，不规范的字迹，对学生有好处吗？

我认为，老师应书写板书，而且要工工整整地书写：一则，让学生了解本节课的上课内容；二则，便于学生记忆，深化讲课内容；三则，便于课后家长检查，让家长了解老师讲课内容，以便家长指导学生复习；四则，便于学生积累资料，传承写作方法；五则，有利于学生书写水平的提高。

请看以下三种板书样式：

2013年3月6日 星期日

第1课（四年级）

一、欢迎新老学员参加作文班。

二、谁知道小学作文的种类有几种？

（讨论后填写）有6种：记事、写人、描景、状物、想象、感悟

三、关于讨论“寒假中一件难忘的事”的座谈会。

如果写作文的话，首先要审题，注意题目中的几个点，作文才不会跑题。

（讨论后画出）

1. 寒假（不是暑假）



2. 一件（不是两件）

3. 难忘（印象深刻）

4. 事（而不是人或其他物品）

四、改病句：

小明给奶奶去败年。奶奶笑住给了我 100 元钱。弟弟真高兴。

修改后：我给奶奶去拜年，奶奶笑着给了我 100 元钱，我真高兴。

五、讨论以下关于“冬天”的成语或词语：

1. 雪花飘飘；2. 大雪纷飞（这两个词有什么相同点与不同点）；3. 寒冬腊月；
4. 冰天雪地；5. 冰冻三尺非一日之寒（本意是什么？比喻什么？）

六、按照“寒假中一件难忘的事”的意思写一篇自命题作文。

七、讲故事：《龟兔又赛跑》

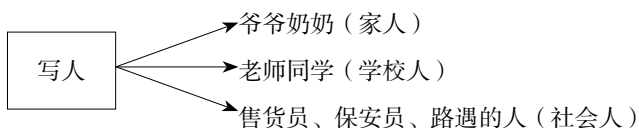
2013 年 9 月 18 日 星期三

第 5 课（五年级）

一、复习：小学作文样式有几种，分别是什么。

二、复习：写人作文的特点是什么、观察顺序是怎样的，请举例说明。

三、写人作文的范围有哪几个方面。



四、写一篇写人作文。

要求：1. 自命题；2. 写熟悉的人，也可写接触不多但引起你注意的人；3. 按作文模样去写；4. 注意真情实感；5. 注意运用优美词句

五、积累以下关于描写“人物”的成语：

落落大方、和蔼可亲、急赤白脸、龇牙咧嘴、愁眉苦脸、悲痛万分

六、改错：

1. 我和同学一起出门玩，他的气门芯坏了，我就把我的拔下来给他装上，我们一起高高兴兴地骑车回家了。

修改后：我和同学一起出门玩，他的自行车气门芯坏了，我把我新的气门芯给他装上，就一起高高兴兴地骑车回家了。

2. 运动会 100 米短跑比赛终于开始了，同学们像一只只脱缰的野狗奔了出去。

修改后：学校运动会 100 米短跑比赛终于开始了，同学们像一只只脱缰的野马奔了出去。

七、讲故事：《数数的小狗》

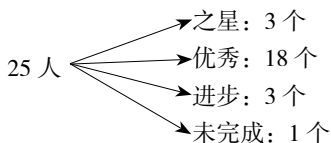
2013 年 11 月 26 日 星期二

第 6 课（五年级）

一、复习：写人作文包括哪几种，请举例说明。

二、复习：写人作文的特点是什么？观察的顺序是怎样的？

三、点评半命题写人作文《××的××》：



读《爱变的妈妈》（“之星作文”）

讨论：这篇文章你说好吗？为什么？

读《爷爷的绝招》（“进步作文”）

讨论：这篇文章你认为好吗？为什么？

四、改错：

1. 边走边笑的说：“好吧，我一定去。”

修改后：奶奶边走边笑地说：“好吧，我一定去。”

2. 奶奶笑的可甜了，我见了很高兴。

修改后：奶奶笑得可甜了，我见了很高兴。

3. 老大娘拿出四张 500 元的人民币。

修改后：老大娘拿出四张 100 元的人民币。

五、积累以下关于“表情”的成语或好词：

微微一笑、笑逐颜开、慈眉善目、痛哭流涕、怒发冲冠



六、讲故事：《给奶奶买电脑》

3. 三幅宝图，突出方法

我所教的绝大多数学生都以满分作文的成绩小学毕业。在他们的总结中，都会提到“是宗老师的三幅宝图教我学会了写作文”。

说起这三幅“宝图”，就是我在黑板上给他们画的用以指导学生写作文的三幅图。我不但画出来，还让学生画出来，并且要求他们背着画出来。

在这里，“看”充分发挥着写好作文的决定性作用。

为了阐述明白，下面将依照三幅图的使用顺序分别予以说明。

(1)《搜集写作素材人体图》

从古至今，写好作文必须解决两个问题——写什么、怎么写。

写什么，即解决搜集写作素材的方法；怎么写，即有了素材后的表现手法。这是两个千古不变的命题。

没有写作素材，就如同要做饭却没有米面，“巧妇难为无米之炊”；而有了米面如果没有好的制作方法，也不会成为美味佳肴。一前一后，相辅相成。

任何作文研究流派，如果不找出适合中小学生运用的“搜集素材”的“方法”而谈教学生写好作文，就是一句空话。

我根据自己多年的文学创作经验，归纳总结了一套与众不同的、围着人体转的搜集写作素材七条路。它被学生们称为“第一幅宝图”（见图1）。

这不是随便排出的顺序，而是根据人体的功能运用的多少而排出的。比如，眼睛是写好作品的首要“搜集器官”，也就是说，如果一个人关闭了“心灵的窗户”，将会有80%以上的素材无法获得，所写出的作品也一定就少之又少了。

为了便于学生记忆，我教学生一首《搜集素材七条路》童谣。



童谣

搜集素材七条路

搜集素材并不难，全身器官有七件：

一要眼睛仔细看，大千世界记心间；
 二要嘴巴问得细，不知的事情记一记；
 三要耳朵认真听，有趣的故事记心中；
 四要脑袋多想象，优美的童话从天降；
 五要鼻子闻一闻，谁香谁臭好区分；
 六要舌头尝一尝，酸甜苦辣分得清；
 七要用手摸一摸，软硬冷暖任我说。
 七个器官都用活，作文的素材一火车。

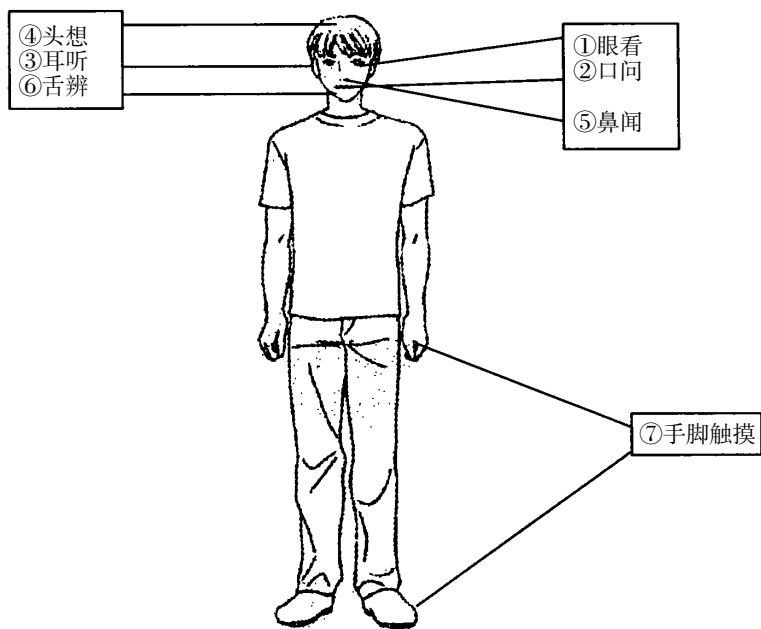


图 1

下面根据七个器官搜集写作素材的顺序进行讲述。为了更有说服力，笔者选入一些学生作文，这样读起来更具有说服力。

A. 眼看：作品主要的素材来源

眼睛能够帮助我们看到大千世界的快乐与痛苦、喜悦与悲伤，以及万事万物的色彩、形态、变幻与方位。只有充分发挥“眼看”的作用，才会写出妙趣横生的作品来。



童谣

一件一件看得细
大大的眼睛很有神，
身边事情看得真；
是人是物见分晓，
是喜是悲能区分；
是红是绿弄明白，
是好是坏有佳音。
一件一件看得细，
写在纸上成美文。



范文链接

可爱的大熊猫

王不赖

大熊猫非常爱美，所以，它天天戴着一副大墨镜。

它觉得戴上这副墨镜，真是帅呆了，酷毙了；它觉得自己比孔雀都要漂亮，比梅花鹿还要美；它觉得自己走路时的姿势非常优雅，比企鹅还有风度。总之，它觉得自己是天下第一美、天下第一酷，没人敢和它比。

大熊猫吃竹子时的样子，就像小孩在不慌不忙地吃奶，可爱极了！

尽管如此，大熊猫也有烦恼，因为它的肚子像个大皮球，所以，它很想减肥。

大熊猫是国家重点保护动物，科学家们把它叫作“活化石”。我们要好好保护它！

教学延伸：指导学生认真阅读以上作品，并引导学生认识“眼看”的重要性。方便时可组织学生在户外观察行人、树木、风光等，并指导学生写出一篇作文。

B. 口问：报告文学的主要素材来源

“口”能帮助我们获得自己所不知道的信息与资料。比如，作家写的报告文学、

记者写的调查报告，其材料的获得都是来自于“口问”的。



童谣

嘴巴问这又问那
鼻子下面有嘴巴，
嘴巴问这又问那；
一问过去是啥样，
二问历史怎变化，
三问事情怎发展，
四问是你还是他；
问得明白记得细，
写好作文人人夸。



范文链接

90后采访“90后”

宗 煜

我，1999年出生，是“90后”；我的老祖（我奶奶的父亲，简称“祖”）今年90多岁了，也是个“90后”。今天，我这个“90后”要向老祖这个“90后”问问养生的秘诀。

采访是在老祖家的卧室里进行的。

我：老祖，您是哪年出生的？当时是什么情况呢？

祖：我是1922年3月9日在丰台出生的。当时正在军阀时代的知风战争，许多人逃到北京，很乱。（喝了口茶，清了清嗓子）

我：您像我这么大的时候在做什么呢？

祖：我像你这么大的时候在读高小（小学五六年级）呢，学汉语、日语和英语三种语言。

我：那您能跟我说一句英语吗？



祖：好吧。How old are you? (你几岁了?)

我：I'm eleven years old。(我11岁了。)

我：老祖，您学了这么多年的英语，现在竟然还记得，真厉害。那您像我爸爸那么大的时候在做什么呢？

祖：那时候已经解放了，我做铁路信号员，后来当了列车长，一直干到退休。

我：那您退休之后都干些什么呢？

祖：退休之后，我天天锻炼身体、玩鸟儿、养鸽子，有名的有紫环儿、墨环儿、紫猴头、黑猴头。后来好多都被黄鼠狼咬死了，不养了。(露出了失落的神情)

我：您都90多岁了，身体还这么好，有什么养生秘诀吗？

祖：也许我有长寿基因吧。我的姥姥活了100多岁，她的几个儿女也全活到了90多岁。我也爱锻炼，太极拳、太极剑、太极双打，我全会。年轻的时候我还举哑铃、练摔跤呢。我现在还爱喝茶，也许这也有助于长寿吧！

我：现在电视上有许多养生节目，大家对此褒贬不一，您对此怎么看？

祖：我不听养生节目的话，我只根据自己的身体调节。

我：最后，我还想问您一个问题：您对我们这一代少年儿童在健康方面有什么建议吗？

祖：我希望你们少吃洋快餐、多吃菜、少吃肉，听老人的话，做健康的好少年！(老祖的两眼炯炯有神，笑咪咪的。)

采访之后，老祖又和我谈起了学习。他嘱咐我要好好努力，记住一句古语：“少壮不努力，老大徒伤悲！”我听了十分感动。在离开老祖家之前，我想，快乐心情、坚持锻炼和爱喝茶是否就是老祖的长寿秘诀呢？我从内心感到：这是一位多么健康的老人啊！

C. 耳听：纪实文学与声音变化的素材来源

耳朵在帮助我们搜集写作素材时起到了两种作用：第一种是配合口问，把被问人的回答反馈给本人；第二种是搜集各种声音，如马达的轰鸣、各种鸟兽的叫声等。正因为有了“耳听”的帮助，我们的作品才能声情并茂。



童谣

各种话儿听仔细

两只耳朵分东西，
各种话儿听仔细；
逗人的故事哈哈笑，
悲凉的故事泪水滴；
智慧的故事想一想，
求知的故事问到底。
一个一个记下来，
作文写出争第一。



范文链接

魔 灯

于艳君

从前，在一个偏僻的小山村里，住着一户人家，这户人家有两个儿子，大儿子叫大生，脾气暴躁，还特别懒惰；小儿子叫小生，生性善良，乐于帮助别人。两位老人把儿子们养大后，便相继死去。

大生怕弟弟连累了自己，便决定分家。分家后，大生由于染上了赌博，不久就把家产输光了。而小生分家后，自己去做生意，赚了一大笔钱。大生看到了，心里有点嫉妒，于是便想得到这笔钱和小生所有的家产。这天晚上，他躺在床上，辗转反侧，总是睡不着，心想：“用什么办法才能得到小生的家产呢？”终于想出办法来了。

一天晚上，大生把小生引到井边，骗他说自己的东西掉了下去，让小生帮忙去拿。小生刚要下去，大生便使劲推了他一把。小生只觉得沉沉的身子在往下坠。不知过了多长时间，他躺在了一条巨蟒身上。他心里想，自己的死期到了。谁知，那巨蟒竟开口说话了。它说：“朋友，你别害怕，我不会伤害你的，我想求你一件事。”小



生想了想说：“什么事，你尽管说，只要我能做到。”巨蟒看小生很和气，便接下去说：“有根树枝扎进了我的眼睛里，请你帮我拿出来吧，我会报答你的。”小生听了说：“好吧，我帮你拿出来。”说完，便把巨蟒眼睛里的树枝拿了出来。巨蟒非常激动地说：“现在该我兑现诺言了，我把我的眼睛献给你，如果你有什么困难或想要什么就对它说，它一定会帮助你的。”说完便消失了。谁知，一转眼，那只眼睛变成了一盏魔灯。

小生对着魔灯发愣，他突然想起了巨蟒说的话，便说：“魔灯，魔灯，我要上去。”说完，他便到了井上面，看到哥哥正在享用自己用心血换来的东西，心里十分恼火，于是便说：“魔灯，魔灯，我想要回我的财产。”说完，大生又到了自己以前的那间长满青草、四壁露天的屋里了。小生呢？又回到了自己的家。

后来，哥哥不甘心，又想偷魔灯。这天，大家都到小生家里欢聚，大生也不例外，于是他便找机会，趁别人不注意的时候把魔灯藏进了自己的怀里。回到家，他已是遍体鳞伤了。这是怎么回事？他还没反应过来就中毒身亡了。原来，魔灯只能为善良的人所有，一旦落到心肠恶毒的人的手里就会变成蛇，给他应有的报应。

大生死了，小生又重新得到了魔灯，过上了自己以前那种幸福的生活。

D. 头想：童话与幻想作品的素材来源

头脑是思维器官。一切美好的、离奇的、怪异的、神秘的想象都要靠它来完成。而所有的科幻小说、童话、动画片等作品都是“头想”的结果。



童谣

脑袋虽小却聪明

脑袋虽小却聪明，
发挥想象建奇功，
天上飞来地上跑，
再到火星走一程。
吹牛的老鼠明星的狗，

战胜了猴孙悟空；
离奇的故事真有趣，
超级童话第一名！



范文链接

谁是元凶

宗 煜

2108年的一天，医院里的人爆满，因为好多人都晕倒了。法医发现晕倒的人的肚子里都有米，警察马上去找种米的农民。

警察抓住农民就生气地问：“人们吃了你种的米都晕倒了！你快作个解释，不然就判你死刑！”

农民委屈地说：“这可不能怪我呀！怪大米呀！我种米都种几十年了，怎么人们就这次吃了我种的米晕倒了？所以你们去找大米吧！”

警察放了农民，马上就去找大米。

他生气地问大米：“人们吃了你的同类都晕倒了，你快给我们作个解释！”

大米说：“我是喝了小溪的水才生病的，不能怪我呀，那小溪，表面上跟过去一样，可我不知道它里面有毒呀！”

警察放了大米，又去找小溪。

小溪没有从前那么美了。

“这不能怪我呀！怪你们人类呀！你们天天往我们这里扔垃圾，大米喝了我的水不生病才怪！”

这个声音是从水里传出来的，原来小溪已经知道了……

警察叹了口气说：“醒醒吧，人类。”

E. 鼻闻：多种气味描写的素材来源

鼻是嗅觉器官，气味的香、臭都由它来分辨。而在文学作品中，常有对气味的描写，这应是它的功劳。