

第一章 怎样给思维插上双翼？

我们都领略过李白的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的大胆夸张，诵读过李煜的“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的神奇比喻，惊叹过郭沫若的“请看那朵流星，是他们提着灯笼在走”的奇景创设……这些作品何以能脍炙人口？因为它们都有着丰富的联想和惊人的想象。可以说，联想和想象就是作者思维飞腾的双翼。

何谓想象？它是以生活为源泉，以意旨为轴心，使思接千载，视通万里；作文时审题立意，布局谋篇，行文表达，都离不开想象。所以，要激活学生的思维，发展他们的智力，提高其写作水平，就要让想象成为学生思维飞腾的翼翅。

联想在写作中也十分重要。因为由此事联想到彼事，可以丰富材料；由进步的联想到落后的，可以拓宽认识；由表层的联想到本质的，可以深化理念；由可见的联想到不可见的，可以凸显思辨。不少学生作文时最大的困惑就是笔下没东西可写，其实，他们只是不善于运用自己已有的生活积累而已。叶圣陶曾说：“训练学生写作，必须注重于倾吐他们的积累。”运用已有的积累，靠的就是联想。种种联想的迁发、扩散、引申，常常还是避免选材枯燥老化、开掘不深、立意不新的有效办法和主要途径。学生作文能力的提高，在很大程度上要依靠联想能力的提高。

绘画这种艺术，可以说是对联想和想象的一种较好的尝试，执教者可通过引导学生对绘画的欣赏与领悟，让他们由此去认取联想与想象这对金钥匙，从而打开思路，走向作文的新天地。

例如，“深山藏古寺”，这是宋徽宗亲自出的画题，是用来选拔高才生的；“踏花归来马蹄香”，也是绘画中久负盛名的作品。那么，这两幅画的画面内容是什



么呢？前者有山（树）、古寺，后者有花、马、花香。用意很明显，画题不在于考查应考者认为谁是画的主体，色调浓淡如何调制，而在于领会作者的匠心，把看不见的古寺，即“藏”，闻不到的花香，即“香”画出来，这才把握住了出题人的意图，要想做到这一点，就得借助于联想和想象。简析如下：

画体（表象）—— 新形象（想象）

山（树）、古寺—— 和尚

花、马、马蹄香——蜂蜜

此—— 彼（联想）

不难看出，从对画体即表象进行改造并创造新的形象，是借助了想象；而由一个形象到另一个形象，即由此及彼，并反映出事物间的内在联系，则是借助了联想。二者的共同点是由一个形象到另一个形象的心理过程；不同点是联想是从有到有，想象是从有到无。于此可见，没有联想和想象这双思维飞腾的翅膀，也就没有绘画艺术。作文又何独不然！那么，怎样才能为学生的思维插上飞腾的双翼呢？我有四个秘笈，用之大可“出巧”。

秘笈之一：引导学生运用已有的知识经验，超越时空，突破生活限制，通过超现实的形式表达思想感情。北大刘锡庆教授曾直言：“生活单薄，思想贫弱，不善于观察，不长于想象，缺乏‘发现’的能力，这对写作来说，是致命的缺陷，是先天的不足，也是最大的不幸。”生活中，我们大凡都有这样的常识：看见爬行动物露个头，没有一个人说它只有头而无身躯；当一列火车从隧道中钻出时，虽然还有一部分在隧道里面看不见，但我们仍然会知道它有一个连续的车身。这些靠的是什么？靠的就是我们启动了已有的知识经验，产生了联想和想象，补足了那一部分。如果执教者将这种心理现象借过来训练学生作文，学生就可以思如泉涌，写出佳作。请看《感受幸福》一文的片段：

其实，幸福是一种角度，是一种人生态度的心理折射，是超越沉重认知观念后的一种轻松，它来自于心灵的洞开。它可以是在阴沉的夜晚回到家时妻子温暖的笑脸，可以是一帧泛黄的全家福，可以是一曲肯尼基的《回家》，可以是一声祝福，一页飞鸿，一丝乡音，一份牵挂，一种给与，一种付出，一种阅历，一种感悟……关键是我们要有一颗善于感知的心。

作者围绕观点这一轴心，充分调动自己的知识经验，撷取一组生活镜头或画面：“阴沉的夜晚回到家时妻子温暖的笑脸”“一帧泛黄的全家福”“一曲肯尼基的《回家》”“一声祝福”“一页飞鸿”“一丝乡音”“一份牵挂”“一种给与”“一种付出”“一种阅历”“一种感悟”等，让读者充分意识到只要善于“感知”，生活中处处都有幸福。这里，作者正是飞动了联想和想象的双翼，才带来了文思的翩翩而至，内容的丰富多彩。

秘笈之二：引导学生利用事物间的相关、相似、相反或因果等联系，推求事物之间的关系，串联感受和思考。联想的种类很多，执教者主要要训练学生掌握相关联想、相似联想、相反联想、因果联想等。

所谓相关联想，是指相关事物间的质同联想。譬如，某学生由一位青年工人利用“少睡一会儿，少玩一会儿，少聊一会儿”的“三少”时间，钻研技术，终成技术革新能手，联想到三国时期随兄经商的董遇，利用“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余”（《三国志·魏书·王肃传》）的“三余”时间，刻苦读书，终成学问家；再想到欧阳修利用“马上”“枕上”“厕上”的“三上”时间，进行散文创作，终于跻身唐宋八大家之列。这种联想的一般思维方式是由此及彼、由远及近（或由近及远）、由古到今（或由今到古），以及具象与抽象互换等。

所谓相似联想，是指两种不同的事物，因在某一点上有所相似而展开的联想。相似而不同质是其特点。《庖丁解牛》中梁惠王听了庖丁一席谈，悟出了养生之道。这“养生”与“解牛”本是风马牛不相及的，但梁惠王却明白了，这就是相似联想。相似联想反映事物间的相似性和共同性。一般的比喻都是借助相似联想，譬如以苍松翠柏形容坚强的意志；看到蝴蝶起舞想到树叶飘飞；由大自然的秋天，联想到人生的垂暮等。

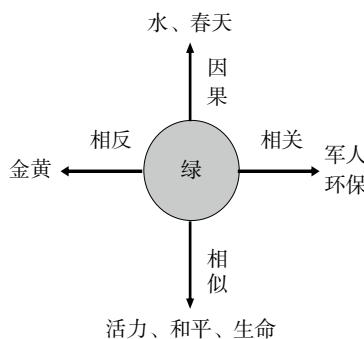
所谓相反联想，是指由事物间相反的特点而引起的联想，也叫对比联想。这种相关的两事物之间的逆向联想，可以是一正一反，鲜明对比；也可以此一彼一，方向相反。譬如，黑与白、大与小、胖与瘦、光明与黑暗、温暖与寒冷、阳刚与阴柔、崇高与卑下等，都属于相反联想。

所谓因果联想，是指由一种事物的经验联想到另一种与它有因果联系的事物，或因该事物可能产生的种种原因，或因该事物可能产生的种种后果。譬如，人们



因为鸡蛋，便想到鸡；因为蚕蛹，便想到丝绸；因为足球，便想到世界杯等，都是运用了因果联想。在议论文中，因果分析和因果论证，用的就是因果联想法；诗歌创作中“问渠那得清如许？为有源头活水来”“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”等，也是运用了因果联想。

我们不妨以学生熟悉的颜色“绿”为例，直观图示上述四种联想方式的特点。围绕“绿”我们能联想到什么呢？



由“绿”我们可以产生相关联想，想到军人的绿装、绿色环保等；亦可以产生相反联想，想到金黄的麦子、稻谷、油菜花等；又可以产生相似联想，想到青春活力、绿色和平等；还可以产生因果联想，想到碧绿的江水、绿意盎然的春天等。学生作文时无论写景、状物，还是抒情、议论，完全可以以此生发，或相关联系，或相反推求，或相似勾连，或由果溯因。如此行文，思路就会开阔，文章就会枝繁叶茂，血肉丰满。

秘笈之三：引导学生利用同一民族共同的欣赏心理，借助比喻、拟人等修辞手法，开拓思路，推动构思，丰富蕴含。大家知道，一个民族有一个民族的文化特征，我们中华民族根据自己的欣赏习惯，形成了较为固定的想象和联想的模式。例如，看到青松，我们往往会联想到烈士；看到惊涛，我们常常会联想到激情；看到红色，我们自然而然联想到革命；还有杨柳→惜别，圆月→思念，落叶→失意，春风→得意，大海→开阔，流水→叹惜，古迹→怀旧，翠竹→品节，等等。又如“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。《爱莲说》中的这一段，作者周敦颐把自然现象同

社会生活巧妙地联系起来，刻意描写荷花的艳而不妖，通达正直，馥郁高洁，意在以花中君子喻人中君子，用人们熟知的荷花的品格来比喻人的品格，联想自然，生动形象，耐人寻味，符合人们的欣赏习惯。

鲁迅先生更是运用比喻刻画人物的高手，在他笔下塑造了很多生动新颖的艺术形象，丰富了表现的内容和手段，或化实为虚，或化虚为实。例如在《药》一文中，他把围观群众伸长的脖子比喻成“鸭脖子”，写出了这类看客的愚昧麻木；在《故乡》一文中，他把精瘦的杨二嫂比喻成画图仪器里细脚伶仃的圆规，给读者留下了浮雕般的印象。

在审美习俗中，人们往往由“湖面”想到“镜子”，由“生活”想到“小溪”，由“书籍”想到“粮食”等，这些正是借助比喻手法进行想象和联想的。而“高山挥泪”“山泉呜咽”“垂柳招手”“花儿领首”则是借助拟人手法进行想象和联想的。请看下边这首诗：

冬日的斜阳 / 轻轻照耀 / 窗台上雪白的鸽子 / 张开天使的翅膀 / 扑棱棱地叩着窗 / 屋里的朋友 / 出来晒晒太阳吧 / 书桌上一朵伶俐的水仙 / 伸长了脖子 / 却怎么也嗅不出阳光的味道。

这首诗正是运用拟人的手法，想象阳光中自由飞翔的鸽子和屋子里书桌上水仙的对话，通过水仙对阳光的渴望，来表达当代中学生对单调的学习生活的厌倦和冲破应试教育的束缚、在阳光下自由自在地学习生活的愿望。诗人借助联想和想象，将原本人人皆“熟”的题材写出了新意，感情表达特别真切感人。

秘笈之四：引导学生将“习以为常”“熟视无睹”的事实“陌生化”，即通过联想，让司空见惯的事物翻出新意。有些事是生活中常见常听的，事实本身的日常性麻痹了人们的独立思维，使其无法由表及里，从现象到本质，看不到事实中蕴含的意义。作文时，如果执教者能引导学生把这类事实“陌生化”，即将性质相同但人们很少将其联系起来的两件事放在一起，便可以引起读者的重新思索，从而揭示出事件的内涵，表达新颖而不俗的主题。例如李白的《赠汪伦》：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

这首诗看似简单，实则隽永。我们有时候不免会想，像这样通俗易懂、明白



如话的诗，自己也能写出来。可是事实上，真正要写出来，并不如想象的那么容易。深湛的桃花潭水，触动了离人的情怀，难忘汪伦的深情厚意，于是，诗人借助于联想将潭水之深和汪伦之情联系在一起，化无形的情意为生动的形象，表达了真挚纯洁的深情。这就是创造，这就是化平凡为神奇。这看似轻而易举，实则举重若轻，非大师不能妙手天成。

一位哲人曾说，联想和想象源于积累，成于妙思，精于创新，美于瑰丽，忠于逻辑。作为语文教师，一旦教引学生给自己的思维插上了联想和想象的双翼，他们笔下就会产生“文若春花，思若涌泉”的奇效。

第二章 联想到底有哪些“神通”？

也许有人会质疑：联想还能有什么“神通”？实话告诉你吧，联想可以说是“神通广大”。有了联想，你可以到埃及的金字塔旁栽一棵“世纪纪念树”；有了联想，你可以到巴黎的埃菲尔铁塔的尖上系上一条象征友好的红飘带；有了联想，你可以到美国的自由女神像前扯起“自由博爱”的大幅标语……

《文心雕龙·神思》是这样描述联想的：作者“寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”。换成现在的话说，就是联想不受时空的制约，可以想到千年以上，万里之外；可以想到各种美妙的境界，像珠圆玉润的声音；可以想到壮丽的景象，像云卷云舒。刘勰的这番经典之论，不正好道出了联想的“神通广大”吗？前面说过，联想可从眼前所见所闻的此事此物想到不在眼前的彼事彼物，或从自然景象想到社会生活，或从日常可见的事物想到深刻的道理，或从历史的回顾想到现实的斗争，或从个人情感的细流想到大时代的洪波等。如果我们能悉心引导学生熟知联想的各种“神通”，指导其在作文训练中灵活运用联想展开的不同方式，就可以让他们拓展思路，丰富内容，开掘思想，更好地表情达意。笔者几经琢磨尝试，发现联想有这样四大“神通”，用来逐一训练学生作文，效果乃喜出望外。

神通之一：辐射式联想。其特点在于思维围绕一个具体的点辐射开去，形成一种辐射状或网络状。换言之，就是把某一个事物作为联想辐射的出发点或网络集结点，从多角度去思考，由一到多，由形到神，由具象到抽象，从而开拓意蕴，使文章内容丰富多彩起来。例如：散文《0的断想》这样写道：

0是谦虚者的起点，骄傲者的终点；0的负担最轻，但任务最重；0是一面镜子，让你认识自己；0是一只救生圈，让弱者随波逐流；0是一面敲响的战鼓，



叫强者奋勇进取。

作者利用数字符号“0”所具有的特性,由此联想到虚怀若谷者和目空一切者;进而根据它什么都没有,故“负担最轻”,使用率很高,故“任务最重”;最后又扣住其圆的外形,依次联想到“镜子”“救生圈”“敲响的战鼓”等,随着联想的辐射,意象不断丰富,内容逐渐扩展,犹如风行水上,自然成文。

其实,以0为触发点,多角度、多侧面地辐射开去,还可以联想到更多的事物。比如:音乐家说“0是休止符”;数学家说“0是零、是圆”;诗人说“0是朝阳、满月”;摩登女郎则说“0是耳环、项链、戒指、手镯”等。

不难看出,辐射式联想正是以某个事物为触发点,运用发散思维,向四面八方联想开去,如同扇形,又似车之辐条。学生一旦学会了辐射式联想,就能使生动的意象鱼贯而至,层出不穷,让人目不暇接。

神通之二:联翩式联想。其特点在于思维就像一只翩翩飞舞的蝴蝶,一会儿飞到原野上去,在一片菜花上徜徉;一会儿飞到花园里去,见到了鲜艳欲滴的桃花;一会儿又飞到山脚下去了,流连于姹紫嫣红的杜鹃花……这种联想,也是以一个事物作为开头,由此联想到第二个,第三个……但开头的那个事物不是中心,后边联想到的也不是环绕开头的那个事物。作者将联想到的几个相似、相近或相反的材料串联起来,从中引出一个主题或观点。例如《我站在文学的门口》一文:

当暮色四合时,一灯如豆,一书如帆,送我至文学的门口。那东临碣石的一代枭雄,“酾酒临江,横槊赋诗”,即使岁月染白了他的须发,依旧能够高唱“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”的不屈之音,那一份遒劲雄浑的意气,常使我击节而赞。那在乱世里漂泊沉沦的诗性女子,将国家之恨纺染成丝丝烟柳,纵然“帘卷西风,人比黄花瘦”,也依旧要在绝灭之境,用柔弱的才情,留下浓墨重彩的一笔。那些铿锵或柔美的词章,溅落在历史的长河里,激荡起遥远的绝响。

被文学艺术化了的灵魂与生命,在文学的殿堂里凝固永恒。当我站在文学的门口,那轩昂的意气已将我深深感染,那盛下了悲欢离合的真情泪滴已将我浸湿,他们以文学的方式存在于历史的视线里,轻易地将我俘获;他们又用自己高贵灵魂锻造的文字凝滞我的步伐,不肯再做那人间的闲狐兔。

作者一会儿联想到三国时“酾酒临江,横槊赋诗”的一代枭雄曹操,一会儿

又联想到南宋时“帘卷西风，人比黄花瘦”的诗性女子李清照，然后把这些内容串联起来，以议论抒情的笔调，揭示了联想内容的深刻含义，抒发了作者对文学和文学家的喜爱之情。

神通之三：环链式联想。世界上的事物都不是孤立存在的，它们彼此之间发生着或紧或疏、或直接或间接的联系。环链式联想就是以一个具体事物为开头，联想到与它紧密关联的第二个事物，又由第二个事物，联想到与之紧密关联的第三个事物；用一个公式来呈现就是：“A→AB→BC→CD→DE”。如此联想下去，材料之间呈现一种环链交接的形态。这种联想方式，类似于修辞学的顶针。写作时借助于环链式联想，可使思路逐步打开，内容逐渐丰富，抒情逐渐酣畅，主题逐渐深刻。譬如袁鹰的散文《井冈翠竹》有这样一段：

竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。

作者由竹叶联想到竹枝，又由竹枝联想到竹鞭，再由竹鞭联想到竹根，一环套一环，深情讴歌毛竹“野火烧不尽，春风吹又生”的不屈精神和顽强生命力，借此歌颂井冈山人民。

为了加深印象，不妨再举一例。欧阳修的名篇《醉翁亭记》有一段妙笔：

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

作者由琅琊山带出酿泉，由酿泉带出醉翁亭，由醉翁亭带出建亭人，由建亭人带出命名人，由命名人带出酒，最后由酒带出山水。作者的联想次第展开，像自行车的环链似的，使得笔下的景物愈来愈丰富，而彼此之间又紧密相关。

神通之四：借托式联想。其主要特点是借用一个景或物，来寄寓人情或事理；而这个“景或物”与“人情或事理”之间，在客观上并无必然的联系，是作者通过联想把它们粘连在一起，以此表达一种深刻的观照和感悟。生活中，我们看到棉花，会联想到洁白的雪花，这是因为雪花和棉花的颜色相同；我们看到大西瓜，



会联想到篮球，这是因为西瓜和篮球的形状相似；我们看到冰天雪地中傲岸挺拔的松树，会想起那些战争年代在敌人面前不怕严刑拷打、宁死不屈的英雄，因为松树与英雄品质之间有相似之处。这些都是运用了借托式联想的方法。

借托式联想所取譬的景或物，大多是花鸟虫鱼和日月山川，所寄寓的多是深沉的情感，深刻的思想，或作者所体验到的深睿的人生哲理。取譬的景物与情思之间，须有形似和神似之处，作文时通过二者之间的“形似”架起联想的桥梁，然后在“神似”上开掘，立意。例如《礼赞泥土》一文：

它没有绚丽的色彩，只有单调的土黄；它没有美丽的传说，只有永恒的厚重；它没有浪漫的诗意，只有无言的朴实；它没有钻石珍珠的珍贵华丽，没有月亮星星的迷人光辉，甚至于它连名字都很不起眼——泥土。

世界的各个角落都会出现它的身影，世上的各种生物都需要它的哺育，它太平凡了，以至于人们往往忽视了它的存在。它默默地奉献自己的一切，但从古至今又有多少文人墨客称赞过它？

这里，作者先运用比照的手法，突出泥土的“厚重”“朴实”“不起眼”，接着写它的“太平凡”、“被人‘忽视’”、“默默地奉献自己的一切”而又没有多少人“称赞”，实际上是作者借托于“泥土”，通过尽情抒写泥土的特点和精神，来歌颂具有泥土一样的特点和精神的劳动人民。

由上述不难看出，联想的确是神通广大。试想，执教者若谙熟于此并用它来指导学生练写作文，还愁自己的学生笔下不能出彩吗？

第三章 “源头活水” 从何而来？

朱熹《观书有感》云：“问渠那得清如许？为有源头活水来。”它道出了读书学习是丰富自己，提高自我的源头活水。要问作文之“源头活水”从何而来？答曰：来自对自然与生活的观察。因为写作素材的积累有赖于观察，高质量的作文离不开观察。如果不细心观察自然社会，没有生活的积累，缺乏鲜活的材料，作文也就成了无源之水，无本之木。比如，散文家杨朔在他的《香山红叶》中写初秋的香山，“路边的红树叶子还没红，所以我们都没注意。我走过去摘下一片，叶子是圆的，只有叶脉上微微透出点红意”。大家想想，“叶脉”显眼吗？“微微”容易发现吗？“透出点红意”需要怎样的眼力才能看清？假如作家观察物象时没有这种细心劲儿，怎能有如此生花妙笔？因此，作为语文教师，要想让自己的学生获得作文的“源头活水”，使他们挥笔能写出佳作，就得启发他们老老实实地去观察自然、了解社会。那么，具体该怎么做呢？

首先，须引导学生明确观察的要求。面对大千世界，动物植物，如果学生心不在焉地用眼睛看、耳朵听、鼻子嗅、嘴巴尝，印象就不会太深，收获也不会太大，而带着明确的要求去目睹耳闻，鼻嗅嘴尝，结果就会大不一样。笔者以为：欲得作文之“源头活水”，必须做到观察之“三要”。

一要准确细致透彻。鲁迅先生曾说：对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。比如，人们高兴的时候会笑，伤心的时候会哭，这是人之常情；可有时也有例外，悲痛至深常无眼泪，欢乐至极却往往是热泪盈眶。就说“笑”吧，也有各种各样的：哄堂大笑、捧腹大笑、莞尔一笑、掩口而笑，友好的微笑，轻蔑的冷笑……如果走马观花、浮光掠影，就无法洞悉其细微，也不可能抓住其特点。经验告诉我们：作文要写得真实，观察就必须准确；作文要写得具体，观察



就必须细致；作文要写得深刻，观察就必须透彻。例如《旷野的黎明》中写道：

沉默，寂静。听得见寒风掠过雪地扬起的烟雾般的雪粒的沙沙声，听得见沟底下水在冰下流动的叮咚声，听得见不远的地方野狗们为争吃死尸的嗷嗷声，也听得见四面村落里雄鸡报晓的喔喔声……

作者采用铺排的手法，从听觉的角度，精心选取“沙沙”“叮咚”“嗷嗷”“喔喔”这样一组拟声词，生动传神地摹写出旷野黎明“沉默，寂静”的具体情景，读之有身处其境，声犹在耳之感。试想，如果作者没有准确、细致、透彻的观察，笔下也就不可能有这样鲜活而精彩的表达。

二要抓住事物特征。人物和事物都有各自的特征，观察时就要善于抓住人物和事物的特征，要“用自己的眼睛去看别人看过的东西，在别人司空见惯的东西上发现出美来（法国艺术家罗丹语）”。是啊，只有观察时抓住了人物、事物的特征，作文时才能写出新意，而不至于拾人牙慧。比如，有位同学对月亮进行了反复细心地观察后写道：

月亮，有时像眉毛，还带有黑影，犹如眉毛下的眼珠；有时像镰刀，似乎可以用来割麦；有时像小船，仿佛能在水中荡漾；有时像半个西瓜，让人垂涎欲滴；有时溜圆溜圆的，活像一个玲珑剔透的白玉盘。真奇怪，月亮的弯儿有时在右边，像屈身躺着似的；有时在左边，呈俯身打拱的样子。遇到云多时，月亮还会在云里穿行，和人们捉迷藏！举首望满月，我像真地看见了月亮中的桂花树，还有桂花树下的吴刚和玉兔。

在作者笔下，月亮的不同形态，被逼真、形象、立体地再现出来，一个个贴切生动的比喻、拟人，使得字里行间溢满浓郁的生活气息，足以勾起人们美好的联想和想象。由此可见，只要作者耐心而细致的观察生活，进而抓住事物的特征，并且把自己的真实感受记录下来，就能写出“人无我有，人有我新”的文字来。

三要伴随思考体验。观察不同于一般地“看”，不能像照相机一样被动接受，而应开动脑筋思考，调动心灵体验。唯如此，才能从画面中听出声音，从声音中看出色彩，从香气中嗅出甘甜，从冷暖中觉出软硬。作者要把观察到的感性的東西上升到理性层面，由表及里地认识，由此及彼地联想，这样写出来的文章才有深度。比如，有位同学在《北国之冬》一文中，先拿自己印象中的北国总是“寒

风凛冽，滴水成冰”与南国“山温水软，风润雨柔”做对比，强调北国不应该就是“寒冷的冰雪世界”吗？谁知一走进北国，发现“北国，尤其是冬天的北国，是多么有趣，多么令人神往……”

北方的孩子是那么盼望下雪，雪来了，沙沙地响，好像在和你说悄悄话儿。大雪过后，树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪。天地间白茫茫连成一片，而那些冬夏常青的松柏上，则挂满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿，漂亮极了。天地之间一片银白，觉得有说不出的纯洁。这漫天的大雪，连梦里都不曾见过，真美呀！

来到大街上，积雪足有半尺深，几位玩伴，早已在空地上堆雪人了。那雪人浑圆的身子，硕大的脑袋，笑眯眯的，显得雍容富态；眼睛是两个玻璃球，鼻子是个冻胡萝卜，嘴是个红辣椒，拔掉把儿，插进去，只露红红的一圈，中间还有籽儿，真像牙。

作者描述自己的所见所感，改变了北国之冬寒风呼号、滴水成冰、奇冷难耐的形象，描绘出冬天雪景的美丽、纯洁、壮观；文章把叙述、描写、抒情和议论有机结合，将观察与思考融于一体，抒发了对冬天北国的深深爱恋之情。

其次，须引导学生掌握观察的方法。面对自然中的一山一水，一花一草，面对社会中的一人一事，一言一行，只有做有心人，存上等心，留深度意，循着一定的方法去观察，才能拥有不竭的“源头”和无尽的“活水”。教师必须指导学生掌握如下三种观察方法。

一是定点换景法。所谓定点换景，就是指观察者在观察事物时所站的位置即立足点是固定不变的，而观察的景物可以随着目光的移动而变化，这样可以看到许多不同的景色。简言之，定点换景就是位同而景不同。如果将这些景物依次写下来，能使读者有身临其境之感。

定点换景法的优势在于立足点是固定不变的，比较容易做到观察集中，达到一定的深度。特别是对某一处、某一点、某一面的具体景物观察时，容易抓住事物的形态特征，使得描写层次清楚。请看朱自清先生《荷塘月色》中的一段：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，



送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

作者的观察位置固定于荷塘上的某一点，而随着视线的移动，淡淡月光下荷塘特有的素淡朦胧的景象一一呈现在读者眼前：荷叶像裙，荷花如星，荷香似歌，荷颤如电，荷波凝碧，流水脉脉。看到这样的文字，读者仿佛看到一幅融形态美、动态美、静态美为一体的画卷，从中获得了美感享受。

运用定点换景法的关键，是选好观察时的立足点。摄影师拍照，画家作画，选择镜头和描绘对象都非常注意立足点；一个立足点选择得好坏，往往关系到一张照片、一幅画图的成败。写文章亦然。因此，根据事物的特点和观察的需要，选择理想的立足点，是定点观察能否收到良好效果的首要问题。所谓理想的立足点，就是指能够看清所写环境的全貌的立足点。一般来说，适当的制高点，能看清近景与远景，因而就是理想的立足点。古诗云：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”（唐·王之涣《登鹳雀楼》）它很形象地说出了观察景物与选择立足点的密切关系，只有站得高，才能看得远，看得全。此外，全景的中心，能看清各个部分的景色，也是理想的观察点。

运用定点换景要遵循合理的顺序：或由近及远，或由远及近；或由高到低，或由低到高；或从左至右，或从右至左等。观察时作者的立足点始终不能发生变化，必须固定在一个基点上。比如，一位同学在《风吹草低见牛羊》一文中，将草地景色写得有条不紊：

空中飘浮的白云如素色的纱巾一样柔曼，一只雄鹰在蓝天白云间舒展开它的翅膀自由滑翔。山下是辽阔的草地，仿佛浇了油似的，又肥又茂。牧民们骑着马放牧，唱着粗犷的歌。草地上的马儿，牛儿，羊儿，有的成群结队，有的分散开来；有的悠闲地吃着草，仿佛在品尝美味；有的静静地站在那儿，好像在欣赏草地美景。

作者立足于山上，上面是蓝天、白云、雄鹰，山下是辽阔的草地、放歌的牧民，草地上有千姿百态的马儿、牛儿、羊儿。作者的观察仔细有序，运用比喻、拟人

等修辞手法，不但写出了所见景物的色彩、状态，还融入了自己的想象，抒发了自己喜爱草原之真情。

二是定景换点法。定景换点与前面所讲的定点换景刚好相反，它要求在进行观察时，其观察的对象不变，而不断变换观察者的位置即立足点。正如苏轼的《题西林壁》中的那句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。它说明表现同一事物，立足点不同，观察的方位、角度不同，所呈现的面貌也各不相同，表达效果亦大不一样。简言之，定景换点就是景同而位不同。请看下例：

远离瀑布还有好几里，先听到丘壑雷鸣，先看到雾气从林中升起。走近一看，只见一股洪流直泻而下，在阳光映照下，犹如悬空的彩练；珠花迸发，有如巨龙吐沫。水冲到水潭里，激起了沸腾的浪花，晶莹的水泡。大大小小的水珠，随风飘扬，上下浮动，如烟如雾，如雨如尘，湿人衣袖。

不难看出，作者的观察对象——瀑布是固定的，而观察立足点则由远观变为近看，这样，即使同一个瀑布，看到的景象却形状各异。远观之景显得简括，不甚具体；近看之景则妙笔生花，颇有吸引力和感染力。

运用定景换点法，必须把变化着的立足点交代清楚：先站在哪里，后处于哪里，亭是亭，路是路，前后、正反都要清楚分明，让读者一目了然。

此外，运用定景换点法，所写景物要有层次。也就是说，作者所处的位置变了，他笔下的景物就应该有相应的明显的不同。例如，袁鹰的散文《井冈翠竹》描写井冈山的八百里林海：

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到尽头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的哨兵；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

作者的立足点在远处时，所见景物不甚分明具体，故只能以简括之语概而述之，给读者一个总体的大致印象。当立足点变为近处时，观察具体了，细致了，并展开自己的联想，融入自己的生活经验去绘景抒情。这样，读者对井冈山八百里林海既有全景的了解，又对各种状态的竹子有着具体的印象。

三是移步换景法。所谓移步换景，就是指观察点不固定，所观察描绘的景物也不固定，有如移舟前进，时移境迁，景物也随之改观一样。作者每移动一次，



便增加一重景色，给人一种立体感。简言之，移步换景就是位与景都在变化。这种方法一般适合于游记或参观记，描写景物时，人走景移，随着观察点的变换，不断展现新画面。请欣赏《玉苍山记》中的一段：

玉苍山矗立在浙闽交界之处，海拔九百多米。在玉苍山巅观日出，赏云海，览奇石，被世人称之为“玉苍三绝”。汽车在山峦岭壑之间穿行了两个多小时，在将要到达的时候，天却下起了雨，山顶云遮雾绕，朦胧缥缈，把美丽的玉苍山景捂得紧紧的，直到转过最后一道弯时，才依稀看到我们将要下榻的玉华山庄那红色琉璃瓦的屋顶。山庄依山傍水，一幢幢仿欧式的小别墅精致典雅，在高低不平的山坡上错落有致，规模似乎也不小。下了车，扑面而来的就是湿润、充沛而新鲜的空气，我们便张开大口贪婪地吮吸着，然后感觉全身的每个毛孔都能涌出一股清甜来。雨不大，但是雾特别大；雾霭笼罩着，目力所达，不过五十米。那些雾在身边涌动，挂在四周的松树上，树梢含雾，松针吐翠。顺着一条平整的小路，在松林里漫步，竟让人有似在云堆里飘浮的感觉。

作者行进的路线清晰可见：汽车在山壑间穿行——转过最后一道弯——下了车——松林漫步。眼中所见、笔下所写的景物亦随之变化：汽车行进在云雾缭绕的玉苍山——见到依山傍水的山庄——新鲜的空气扑面而来——在雾霭朦胧的松林漫步。读者就好像跟随着作者步子的移动，一同领略他一路绘下的一景一物似的。

采用移步换景法，要注意三点：

一是“景”与“步”的一一对应，走一“步”写一“景”，做到“景”随“步”现，“换景”有序，“移步”而“景”不乱。

二是把观察点的变换交代清楚，即自己的行进路线要清晰可见，这样，读者才能清楚地知道你游览或参观的路线。

三是围绕一个中心展示不同的画面，要进行精心的剪裁，要把一路上最有特色的景物描绘出来，避免记流水账。

概言之，只要用心引导学生关注自然四季的交替变化，留心街头巷尾的凡人琐事，体味家庭校园的酸甜苦辣，让他们经常用自己的眼睛去发现，用自己的心灵去感悟，用自己的头脑去分析，那么，作文的“源头活水”就能滚滚而来。

第四章 怎样掀起“微写作”的盖头来？

近年来，不少语文教师为了让自己的学生作文考出高分，便自觉或不自觉地将作文教学纳入到一种固定化和套路化的模式之中，猜题目，押素材，背范文，以期高考时学生“依葫芦画瓢”“快捷速成文”，于是乎便出现了一些“畸形体作文”：空言泛语体、故事拼凑体、龙头凤尾体、排山倒海体、文白夹杂体、无病呻吟的小资美文体，如此等等。虽有考生千千万，文章却套路相似，大同小异。这样的作文教学，由于违背了“心灵写作”的原则，故对学生的审美情趣是一种污染，对学生的自由抒怀是一种误导，对学生的灵动思维是一种僵化。

为了消除这种作文教学弊病，不断给作文教学输入“氧气”，高考作文命题也呈现不断“尝鲜”的态势，北京等部分独立命题的省市在高考试卷中出现了“一小一大”式作文。其中的“小作文”称之为“微写作”。这一名称，盖由“微博”“微信”“微电影”“微小说”等“微系列”派生而来。

毋庸讳言，在高考仍是中学教学“指挥棒”的当下，“微写作”撞上高考，作为一线语文教师，理当迎难而上，智慧地教练学生成功驾驭。那么，怎样引导学生掀起“微写作”的盖头来呢？笔者以为：务求成竹在胸，踏实走好“四步”。

第一步：明察趋势意义。“微写作”，是适应时代不断发展和课程改革臻于深入而产生的。虽然它所占的分值并不高，但当这种教育评价成为高考作文的重要内容时，仍释放出诸多积极意义：

（1）它让高考作文的单一评价、单一标准向多元化、多样化迈进，传统意义上的应试性、呆板性的高考作文空间势必越来越小，而心灵写作、自由写作的空间有望越来越大。

（2）它的文字少、信息量小，想要让表达空间更广阔，更有震撼力，学生自



身的文字水平、炼句功底，就显得非常关键和重要，“微”，更能小中见大，窥斑见豹，考查出学生的真实水平。

(3) 它是对当下互联网时代的适应，发端于“微博”的“微文学”“微写作”，正成为受人关注的独特文化现象，文学名家、草根写手都在借助这种信息工具书写心灵。有人甚至预言，“微文学”“微写作”正在成长为一种全民文学写作样式。所以，语文和作文教学，显然不能不汲取这种文化营养。

第二步：力避定式异化。任何僵化的作文教学，都只能窒息学生作文的个性发展；思维一旦形成定式，学生作文的创新“棱角”必将被抹平。因此，教师在教引学生训练“微写作”时，要力求避免如下两点：

一要力避“主题先行”的定式思维对“微写作”的侵袭。熟悉高考作文思路的老师都知道，此前很多省市的作文命题，虽然都是在一个大背景下让学生自由发挥，但这些写作往往有很多禁区和模式，学生只能在某个主题下寻找思路，写些无病呻吟的废话。而在这样的现实境遇中，一些学生为了博得高分，往往遵循一定的套路，堆砌华丽的辞藻，用“投其所好”的花哨形式，设法讨得阅卷者的“欢心”，殊不知，脱离实际内容的表达，越想装得像，暴露得越明显。

二要力避“微写作”目的和本质被异化。“微写作”虽然篇幅短，段落少，但文章不写半句空，越是精短的文章，越是不容易写好。这就要求教师在平时的作文教学中，更加注重对学生生活态度、思辨能力和应用能力的培养；要走出常见的猜题押题、背诵范文等形式误区，精心创设“微写作”情景，激发学生的表达欲望，力避以条条框框约束学生的思维与灵性。

第三步：把握特点要求。1998 年之前，高考曾经出现过几次“一小一大”的作文命题方式，通常是小作文考查记叙或描写的能力，大作文考查议论说理的能力。从 1998 年至今，高考对作文的考查大都只命制一道 60 分的大作文。而今“微写作”将“闪亮登场”，既让人感到“似曾相识”的亲切，又使人顿生“久不谋面”的陌生。因此，引导学生准确把握其特点要求，有的放矢地加以训练，才能从容走上“微写作”的高地。那么“微写作”有哪些特点要求呢？

(1) “微写作”的分值不大：一般设定为 10 分。

- (2) “微写作”的字数较少：一般为200字左右。
- (3) “微写作”的篇幅不长：有时分段，有时不一定分段。
- (4) “微写作”的品种丰富：有日记、书信、感谢信、决心书、倡议书、申请书等应用作文，也有微博、微信、仿写、即时评论、情景描写、编述故事、图片说明等片段作文。
- (5) “微写作”的表达方式多样：可以侧重叙述，也可以侧重描写；可以重在抒情，也可以重在议论；可以叙述与描写兼用，也可以议论与抒情融合；还可以说明与描叙搭配。
- (6) “微写作”的要求更加严格：与大作文相比较，“微写作”贵在“精炼”，其重点不在于考查学生布局谋篇的能力，而在于考查学生对表达方式的驾驭、联想和想象能力的运用，以及遣词造句的功夫。所以，在日常语文教学尤其是作文教学中，教师要注重学生语言表达与思维开发的训练，着力培养学生对题目的审读能力和思考能力，力求学生笔下的“微写作”能达到思维连贯，妙语成串的高境界。

第四步：智引实效演练。学生对作文的成功驾驭，需要一个渐进的过程。面对新生的“作文式样”，由生疏到在行，由稚嫩到成熟，由不擅长到成为高手，都是教师智慧引导和学生实效演练的结果。那么，该如何智慧地引导学生实效演练“微写作”呢？笔者建议：执教者可围绕如下五大体式精心设计练题。

一是叙述式“微写作”。这类“微写作”，命题人往往给定一句名言，一个细节，一则简讯，抑或一幅（一组）图片等，要求习作者据此展开联想和想象，以叙述为主要表达方式，扩充内容，丰富情节。但它并非要求描述事件或故事的完整性，而是侧重于叙述一个场景，或简述一个故事梗概，或编述一个寓言等，同时要求思路清晰，行文简洁，情节集中，精短而不空泛。

【文题设计】

印度大诗人泰戈尔曾叹息道：有的鸟原该飞得更高更远，却由于翅膀系上了黄金，再也飞不起来了。

请你根据上面这段话展开想象，以“飞鸟的故事”为题，用拟人手法写一篇200字左右的寓言。（10分）



【审题点拨】

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常常带有讽刺或劝诫的性质。作文时，首先要突出文体特色，不要把寓言写成了童话（童话是通过丰富的想象、幻想和夸张来编述适合儿童欣赏的故事的一种儿童文学体裁）。其次，泰戈尔的话已经划定了寓言的大致轮廓，学生只能在此基础上展开想象，不宜另辟他途，另起炉灶。最后，在编述故事时，要交代清楚飞鸟翅膀上所系“黄金”的来历：是捡来的，还是他人赠予的；是比赛获得的奖励，抑或是接受贿赂所得；如此等等。故事情节要合情合理，语言要简练生动。

【佳作示例】

飞鸟的故事

飞鸟是飞行家族的佼佼者，本届运动会，它以绝对优势轻松摘取了速飞项和高飞项两枚金牌，由此获得飞行家族赞助的价值连城的金块，这令其对手猫头鹰大为恼火。猫头鹰嫉恨飞鸟的才能，早就寻思发泄。某天深夜，它忽然得到妙计，高兴地无法入睡。第二天一大早，它假惺惺地跑去向飞鸟祝贺，说：“这么一笔巨奖，您将如何处置呢？”“当然是藏在家里。”“眼下窃贼横行，您就不怕您遨游天空时……”飞鸟傻眼了，忙向猫头鹰问计。猫头鹰眨巴眨巴眼睛，故作玄妙地说：“这可是人人垂涎的肥肉啊！看来您只好用强壮的身体携带它了。”飞鸟赞许地点点头。从此以后，天空中再也见不到飞鸟矫健的身影了。它整天背着沉甸甸的金块，只能在地面艰难地觅食。

飞鸟因舍不得金块，不能飞得更高更远，那么，人呢？

二是描写式“微写作”。这类“微写作”，命题者常常给出某一人物细节，某一季节时令，某一规定的情景或某一图片（实物）等，要求习作者发挥自己的联想和想象力，充分调动自己的知识积累与生活经验，或描写自然风景，或描写图片（实物），或描写人物的肖像、语言、动作、心理等，要求文字生动传神，有韵味，有文采。

【文题设计】

春天的大自然，生机无限，充满着生命的律动；走进春天的大自然，一景一

物，都透射出诱人的美丽。你眼中的春天是怎样的呢？请就此描写一段200字左右的春景。(10分)

【审题点拨】

观一花而见世界，窥一叶而悟人生。大自然是我们取之不尽、用之不竭的写作宝藏；走进春天的大自然，处处有生命的律动；大自然丰富多样的美的形态，赏心悦目，令人陶醉。这篇“微写作”意在引导学生走进大自然，去感受“生命的律动”，去领略“诱人的美丽”。审题难度不大，所设文题宽泛，可写的东西很多。但要写出新意，写得生动传神、富有文采，也并不容易。春天的景物很多，但一段景物描写又不宜面面俱到。动笔之前，要仔细想一想：选择何种物象来写？围绕什么中心来写？怎样抓住特征来写？如何做到情景交融？

【佳作示例】

烟花季，疏影随风

阳光如细纱般从梧桐的枝丫间溢下，呈现出斑驳的阴影。抬头，天空覆盖着深浅不一的温暖色层，清澈明朗。光线变换角度，形成一片如水逸动的蓝色光谱。缕缕云丝，宛如芦花绽开的柔絮，卷来，舒去，一切都显得静谧和平。恍惚记得去年冬天，这株梧桐还是光秃秃的，阳光过处，留下的只是大片大片单调的阴影，而就在不经意间，竟长出了那么多小巧的叶儿，蕴藏着生命初始的方向。桐影稀疏，风起，记录下生命的灵动。又记起李清照“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”的词句。残秋，冷雨，暮秋未至叶已落。那时的梧桐大概也是寂寞忧伤的吧。经历了整个冬季的苍白，经历了如此漫长的等待，终于得以再次展现生命内在的美丽，于它，必然是一种欣喜。

三是议论式“微写作”。这类“微写作”，命题人或提供一段记叙性材料，或提供一个情景细节，或提供一句名言警句，或提供一幅（一组）图片，或只提供一个关键词（话题）等，要求习作者从材料中选择一个立意角度，由此生发精要的议论，或写出言简意赅的评论。演练此类“微写作”，审读材料要格外细心，选择的立意角度要最佳，展开议论时要有条不紊，语言要简练精彩，能见出力度气势。