

赵君韬 编著

清华大学出版社

北 京

内容简介

本书采用全新的讲授思路,配合 Illustrator CC 2019 版本,结合视觉设计师的标准工作流程进行讲解,详细介绍 Illustrator 的使用思路和设计技巧。

本书以市场上常见的设计类型为案例形式,让读者熟悉 Illustrator 制作流程,每个案例由设计分析、 技术概述、操作步骤、拓展练习等部分组成,通过9章的篇幅,包括基础操作、图形设计实战、工业级图 形设计实战、设计质感初级实战、字体设计实战、矢量配色设计实战、设计质感中级实战、设计质感高级 实战和矢量终极效果实战,让读者掌握基础操作、图形设计、质感表现、配色设计、字体设计、图案设计、 UI 设计、插画设计、工业设计的方法和技巧。

本书内容丰富,结构合理,不仅适合平面设计的初学者,也适合有一定基础的中级读者,可作为高等 院校平面设计课程的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。举报:010-62782989,beiqinquan@tup.tsinghua.edu.cn。

图书在版编目(CIP)数据

成品: Illustrator CC平面设计实战从入门到精通 / 赵君韬编著. 一北京:清华大学出版社, 2020.10 ISBN 978-7-302-54979-6

I. ①成… II. ①赵… III. ①平面设计一图形软件一教材 IV. ①TP391.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 030561 号

责任编辑: 李 磊 焦昭君 封面设计: 杨 曦 版式设计: 孔祥峰 责任校对: 成凤进 责任印制: 宋 林

出版发行:清华大学出版社

XX 址: http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084 邮 社 总 机: 010-62770175 购: 010-62786544 投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn 质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn 印装者: 三河市铭诚印务有限公司 经 销: 全国新华书店 开 本: 185mm×260mm EП 张: 12.25 字 数: 362 千字 版 次: 2020年11月第1版 印 次: 2020年11月第1次印刷 定 价: 69.00 元

产品编号: 066573-01



1987年,Illustrator正式诞生。这一年是开创数字出版和设计新纪元的一年,这一年对传统设计 行业来说是具有里程碑意义的一年。Adobe联合创始人John Warnock说道: "很多人都说优秀的 设计就要被我们毁掉了,因为有了Illustrator,人人都能做设计。但是是金子总会发光的。创造力是 寓于设计之中的,那些使用工具的人才是创造力之所在。"

Illustrator最初的特征在于"贝塞尔曲线"的应用,使操作简单、功能强大的矢量绘图成为可能。现如今,基于矢量的Illustrator可以制作各种尺寸的设计作品,大到户外巨幅广告牌,小到标志标签,都可以精细显示与输出,被广泛应用于Web、移动图形、标志、书籍插图、产品包装及电子产品制作中。数以万计的设计师和艺术家使用Illustrator CC每月创作的平面作品超过18亿件,使Illustrator成为全球最著名的矢量图形软件之一。

本书采用全新的讲授思路,配合Illustrator CC 2019版本,结合视觉设计师的标准工作流程进 行讲解,详细介绍Illustrator的使用思路和设计技巧。内容不仅适合初学者,也适合有一定基础的中 级读者,读者可根据自己的水平选择需要阅读的章节。

本书通过建立设计思维框架、完善设计工具框架、提升设计效果框架的顺序,帮助初学者建 立设计思维逻辑框架,使初学者能够利用此设计思维逻辑框架解决各种纷乱复杂的设计难点,制 作出符合商业设计标准的矢量作品。第1~3章内容将帮助初学者建立设计思维框架,能够快速熟悉 Illustrator CC的设计思路和制作内容,并通过案例剖析和操作演示让初学者解决初级设计问题。第 4~6章内容从质感、字体、配色等方面详细讲解如何提升Illustrator CC技法,让有一定基础的设计 师能够从中获取设计灵感和设计思路。第7~9章内容将为读者介绍掌握Illustrator CC高级操作的技 巧内容,将带领读者认识难度最大的矢量绘画效果的制作秘密。各章节具体内容如下。

第1章 基础操作:从初级设计文档开始,介绍设计的两大设计载体——"电子显示类"和"印刷打印类"的设计技巧,包括如何新建文档、设置参考线、导入素材和保存文件。让初学者能够以最快的速度掌握设计的基本思路,为工具的学习建立设计思维框架。

第2章 图形设计实战:从简单的UI图标设计开始入门,学习标准几何工具的使用方法,并通过 熟练掌握工具,完成UI图标、标志、徽标等设计内容的制作。

第3章 工业级图形设计实战:从中等难度的标志图形入手,学习如何使用更加自由多变的"钢 笔工具"完成工业级矢量曲线图形的绘制,并将难度逐步提高,学习矢量卡通插图的绘制。

第4章 设计质感初级实战:从本章开始,将为前面三章的学习内容添加更加丰富多变的质感效 果,学习如何利用颜色和"渐变工具"为手机图标提升画面质感,巩固第一部分设计思维框架中的 工具熟练度和效果提升方法。

第5章 字体设计实战:从设计师经常会涉及的海报字体入手,学习如何利用文字、画笔、铅笔 等工具制作平面型海报文字的方法。

第6章 矢量配色设计实战:从配色技巧入手,通过软件功能的学习将颜色搭配这一难点解决。本章知识不仅可以让初学者瞬间解决配色难的问题,还能够让有一定基础的设计师也有所收获。

第7章 设计质感中级实战:本章从完成更为复杂的质感效果入手,介绍如何使用混合等工具制 作混色渐变、透明水滴和图案拼贴的方法和技巧。

第8章 设计质感高级实战:立体型文字作为升级版的海报字体案例,将在本章中详细介绍,使 用更为复杂的练习案例使读者掌握更加多样的海报字体的设计思路。

第9章 矢量终极效果实战:绘制超写实矢量绘画作品一直是Illustrator CC的难点,本章将完美 解析超写实矢量绘画作品的绘制方法和技巧,使读者能够在学完本书后,完成顶级的超写实矢量绘 画作品,荣登 Illustrator 高手榜单。

作者工作在设计教育的第一线,书中的经典案例是为初学者量身定制、循序渐进的练习内容, 不仅能够带领读者由浅入深地学习Illustrator,短时间抓住软件操作重点,还针对设计问题来进行 设计流程逻辑思考。书中收纳了作者多年教学工作的心得经验,还包含对初学者如何快速提升实战 水平的思考。书中不仅凝结了作者丰富的设计经验,还集纳了许多顶尖电脑艺术作品水平的精美案 例,能让读者在享受丰富视觉大餐的同时,激发浓厚的学习兴趣,能够从中学习到Illustrator的核心 知识,更加深入地投入工作中。

本书由赵君韬编著,都莎莎、胥金路、杨健、赵赫、杨思雨、杨瑞、李仪、周影、黄平平、靖 培培等人参与了部分编写工作。虽然在写作过程中,力求将最完美的效果呈现给读者,但书中难免 有疏漏和不足之处,恳请广大读者批评指正。

本书配套的立体化教学资源中提供了书中所有案例的素材文件、效果文件、教学视频和PPT 课件。读者在学习时可扫描下面的二维码,然后将内容推送到自己的邮箱中,即可下载获取相应的 资源。



编者



約章 基础操作 1.1 设置"电子显示类"文档…………1 1.1.3 操作步骤 ------3 1.2 设置"印刷打印类"文档………8 1.3.1 常用界面布局分析 16

24

第2章 图形设计实战

| 2.1 | 设计) | N门: 绘制几何图形34 |
|-----|-------|---------------|
| | 2.1.1 | 设计分析 ······34 |
| | 2.1.2 | 技术概述 |
| | 2.1.3 | 操作步骤34 |
| | 2.1.4 | 拓展练习 |
| 2.2 | 图形制 | 刮作:绘制安卓机器人39 |
| | 2.2.1 | 设计分析 |
| | | |

| | 2.2.2 | 技术概述 |
|-----|-------|---------------|
| | 2.2.3 | 操作步骤39 |
| | 2.2.4 | 拓展练习144 |
| | 2.2.5 | 拓展练习246 |
| | 2.2.6 | 拓展练习347 |
| 2.3 | 标志制 | 創作: 绘制大众标志 48 |
| | 2.3.1 | 设计分析 |
| | 2.3.2 | 技术概述 |
| | 2.3.3 | 操作步骤 |
| | 2.3.4 | 拓展练习 |
| | | |

第3章 工业级图形设计实战

| 3.1 | 工业组 | 及矢量路径绘制技巧56 |
|-----|-------|--|
| | 3.1.1 | 设计分析 |
| | 3.1.2 | 技术概述 |
| | 3.1.3 | 操作步骤 |
| | 3.1.4 | 拓展练习1 |
| | 3.1.5 | 拓展练习2 |
| 3.2 | 标志设 | 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2) 2 |
| | 3.2.1 | 设计分析 ····· 61 |
| | 3.2.2 | 技术概述 |
| | 3.2.3 | 操作步骤 |
| | 3.2.4 | 拓展练习 |
| 3.3 | 图形说 | 2计:绘制动漫人物67 |
| | 3.3.1 | 设计分析 ····· 67 |
| | 3.3.2 | 技术概述 |
| | 3.3.3 | 操作步骤 |
| | 3.3.4 | 拓展练习 |
| | | |

章 设计质感初级实战

| 4.1 | 黄金质 | 5感:金光闪闪的金币效果77 |
|-----|-------|----------------|
| | 4.1.1 | 设计分析 ·····77 |
| | 4.1.2 | 技术概述 |
| | 4.1.3 | 操作步骤 ······ 78 |

| | 4.1.4 | 拓展练习 |
|-----|-------|----------------|
| 4.2 | 扭曲交 | 久果82 |
| 4.3 | 矢量王 | 三维效果 |
| 4.4 | 矢量派 | \$镜效果······84 |
| 4.5 | 位图特 | 寺效 |
| 4.6 | UI设ì | +: 质感细腻的图标效果85 |
| | 4.6.1 | 设计分析 ····· 85 |
| | 4.6.2 | 技术概述 |
| | 4.6.3 | 操作步骤 |
| | 4.6.4 | 拓展练习 |
| | | |

第5章 字体设计实战

| 5.1 | 波浪字(| 本设计 |
|------|--------|----------|
| 5.2 | 特殊区 | 或字体设计 |
| 5.3 | 个性化 | 字体设计94 |
| 5.4 | 个性化 | 受落字体设计95 |
| 5.5 | 图文混 | 合排版设计 |
| 5.6 | 链接文 | 字设计 |
| 5.7 | 蒙版文 | 字设计 |
| 5.8 | 画笔文 | 字设计 |
| 5.9 | 变形文 | 字设计 |
| 5.10 | 多彩文 | マ字设计 |
| 5.11 | 钢铁文 | マ字设计 |
| | 5.11.1 | 设计分析 106 |
| | 5.11.2 | 技术概述106 |
| | 5.11.3 | 操作步骤107 |
| | 5.11.4 | 拓展练习 |

第6章 矢量配色设计实战

| 6.1 | 配色基础技巧练习 | | | | |
|-----|----------|-----------------|--|--|--|
| | 6.1.1 | 设计分析 | | | |
| | 6.1.2 | 技术概述 | | | |
| | 6.1.3 | 操作步骤 | | | |
| | 6.1.4 | 拓展练习 | | | |
| 6.2 | 手稿到 | を矢量: 图像描摹 | | | |
| 6.3 | 方便惊 | 快捷的上色技巧:实时上色123 | | | |
| 6.4 | 快速西 | 记色技巧: 颜色参考125 | | | |
| 6.5 | 配色设 | 设计:极易出彩的图像 | | | |
| | 描摹和 |]再配色128 | | | |
| | 6.5.1 | 设计分析 | | | |
| | 6.5.2 | 技术概述 | | | |
| | 6.5.3 | 操作步骤 | | | |
| | 6.5.4 | 拓展练习 | | | |
| | | | | | |

| 3 | | |
|-----|-------|--------------|
| 第73 | 章设 | 计质感中级实战 |
| 7.1 | 提高作 | 作品质感的技巧 |
| 7.2 | 提高作 | 存品质感的方法 |
| 7.3 | 晶莹易 | 制透的水滴质感 |
| | 7.3.1 | 设计分析 |
| | 7.3.2 | 技术概述 |
| | 7.3.3 | 操作步骤 |
| | 7.3.4 | 拓展练习 |
| 7.4 | 时尚捐 | 插图设计 |
| | 7.4.1 | 设计分析 |
| | 7.4.2 | 技术概述 |
| | 7.4.3 | 操作步骤 |
| | 7.4.4 | 拓展练习 |
| 7.5 | 艺术画 | 画笔效果 |
| 7.6 | 图案说 | 设计: 重复的力量147 |
| | 7.6.1 | 设计分析 |
| | 7.6.2 | 技术概述 |
| | 7.6.3 | 操作步骤148 |
| | 7.6.4 | 拓展练习 |
| | | |

第8章 设计质感高级实战

| 8.1 | 海报3 | D文字特效158 |
|-----|-------|---------------------|
| 8.2 | 产品道 | ⁵ 型设计160 |
| 8.3 | 涂鸦ざ | 文字效果 |
| | 8.3.1 | 设计分析 |
| | 8.3.2 | 技术概述 |
| | 8.3.3 | 操作步骤 |
| | 8.3.4 | 拓展练习 |

第9章 矢量终极效果实战

| 9.1 | 终极交 | 女果制作技巧1 |
|-----|-------|---------------|
| 9.2 | 终极交 | 牧果制作技巧2 |
| 9.3 | 工业说 | 2计质感表现:金属与液体的 |
| | 完美你 | は现 |
| | 9.3.1 | 设计分析 |
| | 9.3.2 | 技术概述 |
| | 9.3.3 | 操作步骤 |
| 9.4 | 插画说 | 2计: 矢量花卉 |
| | 9.4.1 | 设计分析 |
| | 9.4.2 | 技术概述 |
| | 9.4.3 | 操作步骤 |
| | 9.4.4 | 拓展练习 |





"新建文档"是每个设计师都必须设置的步骤,但很多 设计师都会忽略"新建文档"的重要性,如图1-1所示。总 觉得后期可以修改,前期随意设置就行。但这恰恰是优秀设 计师和普通设计师的区别所在。良好的操作习惯和系统的设 计方法,将是决定最终设计是否能够成功的关键。

Illustrator CC可创建的文档类型非常多。根据作品呈现 媒介,分为两大类型:面向"电子显示"的文档和面向"印 刷打印"的文档。

🖸 1.1.1 设计分析

"电子显示类"文档指最终呈现的媒介为电子显示屏 幕的设计类型,设备有电视、电脑、手机、iPad、投影仪 等电子显示设备,基于这些设备呈现的设计作品有电视电影 广告、Web网页、朋友圈广告、手机UI界面、淘宝店铺、 PPT演示等。Illustrator CC的"新建文档"中"移动设 备""Web""胶片和视频"均属于这一类型,如图1-2至 图1-4所示。



图1-1 新建文档



t

图1-2 移动设备



图1-3 Web

| | \square | | \square | | |
|---------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|--|--|
| HDV 720 1280 x 720 px | HDV/HDTV 1080 1920 x 1080 px | 4K UHD 3840 x 2160 px | 8K FUHD 7680 x 4320 px | | |
| 2K 2048 x 1556 px | NTSC DV 654 x 490 px | NTSC DV 宽跟幕 873 x 480 px | NTSC DI 654 x 436 px | | |
| | | | 0.54 x 400 px | | |
| \Box | \Box | \Box | \Box | | |
| NTSC DI 宽银幕 873 x 486 px | PAL D1/DV 788 x 576 px | PAL D1/DV 宽银幕 1050 x 576 px | DVCPRO HD 720 1280 x 720 px | | |
| | | | | | |

设置这一设计类型的关键在于"单位"选择"像素","颜色模式"选择"RGB颜色",如图 1-5和图1-6所示。

| 预设详细信息 宽度 | | | | |
|----------------------------|----------|---|----------------|--------|
| 800 px | 像素 | ~ | | |
| 高度 | 点 | | | |
| 600 рх | 派卡 | | | |
| 出血 上 | 英寸 | | ✓ 高级选项 | |
| 🗘 0 рх | 毫米 | | 颜色模式 RGB 颜色 | |
| 左 へ 0 px | 厘米 | | RGB 颜色 | . Lu 🗸 |
| ✓ 高级选项 | 像素 👆 | ~ | CMYK 颜色 | |
| 图 | 1-5 单位设置 | 2 | 图1-6 颜色模式 | 比设置 |

N 1.1.2 技术概述

本节使用的工具有选择工具、"对齐"面板等;使用的命令有新建文档、自由缩放操作、置入、Shift键操作、对齐参考物设置、保存等。

N 1.1.3 操作步骤

1. 新建文档

执行菜单"文件"/"新建"命令或按Ctrl+N键,打开"新建文档"对话框。设置名称为"朋友圈广告","单位"为"像素","宽度"为"1080px","高度"为"1920px","颜色模式"为"RGB颜色",单击"创建"按钮,如图1-7所示。

2. 置入素材

 执行菜单"文件"/"置入"命令或按Shift+Ctrl+P 键,打开"置入"对话框。按住键盘上的Ctrl键,依次选择 "背景""肌理""文字1""文字2""文字3""文字 4""文字5"等素材,单击"置入"按钮确认。

2 这时鼠标变为置入状态。在空白文档内单击鼠标左键,置入一张素材图。依次单击置入多个素材,如图1-8所示。

Ⅰ 切换至工具箱中的"选择工具" ▶,或按键盘上的V 键切换。

4 在文档内按住鼠标左键,从素材左上角拖曳至右下角,如图1-9所示。松开鼠标后,全选所有素材图,如图1-10所示。

■ 将所有素材图移动至文档左侧。按住Shift键,拖曳右 下角的选框控制柄,将素材图等比例放大至文档大小,以 素材背景图大小为准,如图1-11所示。





图1-8 置入后的素材图片



图1-10 全选素材图



图1-9 拖曳鼠标



图1-11 等比放大素材图

3. 调整素材

■ 保持全选的状态,执行菜单"窗口"/"对齐"命令或按Shift+F7键,打开"对齐"面板,如图 1-12所示。

● 单击"水平左对齐"按钮,如图1-13所示。执行后效果如图1-14所示。在空白处单击鼠标取消 全选状态,以免发生误操作,如图1-15所示。

3 使用"选择工具" ▶ 依次单击单个素材移动位置。配合键盘上的"方向键"进行距离微调,放置好后取消选择状态,最终效果如图1-16所示。

④ 使用"选择工具"全选所有素材图,并单击"背景"素材,将"背景"素材作为对齐参照物, 会发现"背景"素材的选择状态明显粗于其他素材。单击"水平居中对齐"按钮,如图1-17所示。



交換 ○ 对齐 路径查找器 =
 対东对象:
 第 第 第 第 第 第 第 1
 第 第 第 1
 第 第 第 1
 第 第 1
 第 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 第 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 <l

图1-13 水平左对齐



图1-14 水平左对齐效果



图1-15 取消选择状态



图1-16 移动素材后效果



图1-17 以背景为对齐参照物

第1章 基础操作 🔀

5 按住Shift键分别单击图中的两幅素材,单击"水平右对齐"按钮,如图1-18所示。



图1-18 水平右对齐

4. 保存文档

■ 配合Ctrl++和Ctrl+-键来缩放视图大小,查看最终效果。执行菜单"文件"/"存储"命令或按 Ctrl+S键,打开"存储为"对话框。

[2] 左侧列表选择存储位置为"桌面","文件名"为"朋友圈广告","保存类型"为"Adobe Illustrator(*.Al)",如图1-19所示。单击"保存"按钮,弹出"Illustrator选项"设置,单击"确 定"按钮,保存文档至桌面,如图1-20所示。

| AT 存储为 | | | | | × |
|---|-------|---|----------------------|----------------------|---|
| ← → ~ ↑ 🔜 > 此电脑 > 桌面 | | | ✓ | | Q |
| 组织 ▼ 新建文件夹 | | | | •=== • | ? |
| → 新建文件夹 ^ 名称 ^ | | 修改日期 | 类型 | 大小 | |
| ▶ ● ● 助电脑 ▶ ③ 3D 对象 ▶ 圖 视频 ▶ 圖 视频 ▶ 圖 四片 ▶ ○ 文档 ▶ 音乐 > ● □ 真面 > ● Data (D:) > ■ JUNT (F:) | | 2018/7/31 星期 2018/9/21 星期 2018/12/23 星期 | 快捷方式 快捷方式 快捷方式 | 1 KB 2 KB 2 KB | |
| | | | | | ~ |
| 文(中石(TV): かりたこの) 日 保存类型(T): Adobe Illustrator (*.AI) | | | | | ~ |
| 使用画板(U) | | | | | |
| ◎ 全部(A) | | | | | |
| ○范围(G): | | | | | |
| 1 | | | | | |
| ▲ 隐藏文件夹 | | | 保存(S |) 取消 | í |
| | 图1-19 | 存储至桌面 | | | |

(3) 在计算机桌面上可以找到刚刚保存的"朋友圈广告"源文件,如图1-21所示。

Illustrator 选项

| 版本: Illustrator CC ~ 与 Illustrator 17 及更高版本兼容。 |
|--|
| 子冲 子集化嵌入字体, 若使用的字符百分比 ① 小于 (S): 100% |
| 选项 |
| ☑ 创建 PDF 兼容文件 (C) |
| □ 包含链接文件 (L) |
| ☑ 嵌入 ICC 配置文件 (P) |
| ☑ 使用压缩 (R) |
| □ 将每个画板存储为单独的文件 (V) |
| ● 全部 (A) ○ 范围 (G): 1 |
| 透明度 |
| ○保留路径(放弃透明度)(T) |
| ○ 保留外观和叠印 (I) |
| 预设 (R): 自定 ~ 自定 (U) |
| 警告 |
| 仅包含适当许可位的字体才能被嵌入。 |
| |
| |
| |
| |
| |



图1-21 桌面上的源文件



🖸 1.2.1 设计分析

"印刷打印类"文档指最终呈现的媒介为"纸张"等载体的设计类型。载体有纸张、瓦楞纸 箱、广告布等现实中的打印印刷材料,基于此类的设计作品有海报、名片、包装盒、展架、易拉 宝、画册、广告灯箱、手提袋等。Illustrator CC的"新建文档"中"打印""图稿和插图"均属于 这一类型,如图1-22和图1-23所示。

设置这一设计类型的关键在于"单位"选择"mm","颜色模式"选择"CMYK颜色", "出血"需要根据纸张厚度在1mm到5mm之间。

"出血"是印刷业的专业术语,指超出印刷区域的部分。这部分区域由于需要被钢刀裁掉,裁切不准确时会出现白边,所以在裁切时设定一个范围来避免误差。通常情况下"出血"设置为3mm 左右。根据纸张的厚度,名片彩页为2~3mm,书籍为三边出血3mm,纸箱子多为5mm。



▶ 1.2.2 技术概述

本节使用的工具有选择工具、"对齐"面板、"图层"面板、矩形工具、填色与描边、"透明 度"面板等;使用的命令有新建、打开、标尺、排列文档、保存等。

N 1.2.3 操作步骤

1. 新建文档

 执行菜单"文件"/"新建"命令或按Ctrl+N键,打开"新建文档"对话框。设置"名称"为 "艺术护照","单位"为"毫米","宽度"为200mm,"高度"为140mm,"出血"均为 3mm。单击"高级选项"按钮展开更多选项,设置"颜色模式"为"CMYK颜色","光栅效果" 为"高(300ppi)","预览模式"为"默认值",单击"创建"按钮,如图1-24所示。
 文档新建后,配合Ctrl++和Ctrl+-键进行视图缩放,或双击"抓手工具"调整视图至适合大小, 如图1-25所示。

| 不小米细层白 | | _ | |
|------------|-----------|----|----------|
| 现设许细信息 | | | |
| 艺术护照 | | | |
| 宽度 | | | |
| 200 mm 🖆 | 霍米 | | |
| 高度 方向 | | | |
| 140 mm 👔 | i | | 1 |
| 出血 | | | |
| ± | र | | |
| 💝 3 mm | 🙄 3 mm | 1 | |
| 左 | 右 | | C' |
| 3 mm | ✓ 3 mm | 1 | |
| ✔ 高级选项 | | | |
| 颜色模式 | | | |
| CMYK 颜色 | | ~ | |
| 光栅效果 | | | |
| 高 (300ppi) | | | |
| 预览模式 | | | |
| 默认值 | | | |
| | | | |
| 更多设置 | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | 创建 | | <u> </u> |
| 图1-24 | 新建艺 | 术护 | 照 |



2. 设置参考线

执行菜单"视图"/"标尺"/"显示标尺"命
 令或按Ctrl+R键,调出标尺,如图1-26所示。
 设置"版心"参考线。将鼠标移动至标尺上,

如图1-27所示。按住鼠标左键拖曳出参考线,可

艺术护照* @ 306.21% (CMYK/GPU 预览) ×

图1-26 标尺

在拖曳时配合按住Shift键吸附标尺,拖曳至图中位置,如图1-28所示。从纵横两个标尺分别拖曳出参考线至图中位置,如图1-29所示。

3 设置"中线"参考线。使用同样的方法拖曳出参考线,按住Shift键拖曳参考线至100mm处,如 图1-30所示。



图1-29 设置四条参考线



图1-30 设置中线

4 将该图层锁定并命名。在"图层"面板中将该图层锁定,如图1-31所示。并双击图层名称,更 改图层名称为"参考线",如图1-32所示。单击"创建新图层"按钮,如图1-33所示,创建新图 层并重新命名为"制作层",如图1-34所示。





图1-33 创建新图层

3. 导入素材

■ 执行菜单"文件"/"打开"命令或按Ctrl+O 键, 激活"打开"对话框, 打开"艺术护照素 材"文件。

12 单击菜单栏中的"排列文档"/"双联"按 钮,如图1-35所示。将两个文档并排显示,可配 合Ctrl+0键来调整视图大小,如图1-36所示。





图1-35 双联命令



图1-36 并排显示文档



(3)使用"选择工具"全选素材,将素材拖曳至"艺术护照"文档,如图1-37所示。

图1-37 拖曳素材

4 在工具栏中选择"矩形工具",如图1-38所示,在文档内拖曳出和红色出血线范围大小一样的矩形,如图1-39所示。出血线的作用就体现在这一步,需要将有颜色的图形对齐到红色出血线上,而不能对齐到文档线上,便于裁刀裁切。



 RASSERURT
 Image: Constraints
 Image: Constraint

图1-39 拖曳出矩形

5 双击工具箱中的"填色"按钮,如图1-40 所示。弹出"拾色器"对话框,选择蓝色,单击 "确定"按钮,如图1-41所示。
6 单击工具箱中的"描边"按钮,激活描边,如 图1-42所示。单击"无色"按钮,将描边设置为 "无色",如图1-43所示。





图1-41 拾色器





4. 调整素材

●● 使用"选择工具"选择图中素材,将其拖曳至文档内,如图1-44所示。由于是先导入的素材后 绘制的矩形,所以矩形会遮盖住素材。可以按Ctrl+Shift+】键将素材调整至最上方,如图1-45所 示。使用同样的方法拖曳调整第二个素材,如图1-46所示。



图1-44 拖曳素材

第1章 基础操作 🔀



图1-45 调整顺序



图1-46 第二个素材



图1-47 滤色

8] 将其余文字拖曳至文档中,调整前后顺序,使 其显示。配合"对齐"面板,参考最终效果进行 位置对齐,如图1-48所示。

5. 保存文档

执行菜单"文件"/"存储"命令或按Ctrl+S 键,保存文档。



图1-48 设置其余素材



在Illustrator CC中,工作区的面板和工具栏可以自定义设置。可根据自己的需要来定制工作区中面板和工具栏的数量以及摆放的位置。

1.3.1 常用界面布局分析

Illustrator CC的"界面布局"与"制作类型"一样分为两大类:电子显示类和印刷打印类。可以根据需要来选择相应的界面布局。

☑ 1.3.2 技术概述

本节使用的工具有选择工具、"透明度"面板等;使用的命令有打开、工作区、剪切蒙版、图 层混合模式、保存等。

N 1.3.3 操作步骤

1. 打开素材

🚺 执行菜单"文件"/"打开"命令或按Ctrl+O键,打开"常用界面设置"文档。

2 使用Ctrl++或Ctrl+-键调整视图至合适状态。

3 本节案例将使用"上色"工作区,执行菜单"窗口"/"工作区"/"上色"命令,激活"上色"

工作区。可单击图中三角隐藏 面板,如图1-49所示。拖曳 "面板标签"移动该面板,如 图1-50所示。

【4】工具栏也可通过单击三角 更改显示方式,如图1-51所 示。CC 2019版本默认为简化 的基本工具栏,执行菜单"窗 口"/"工具栏"/"高级"命 令,激活完整版工具栏。

| 导航器 | 信息 | | 新叠为图标 | * |
|-----|----|--|-------|---|
| | | | | |
| | | Concept in the second sec | | |
| | | | | |

图1-49 上色工作区



2. 调整素材

使用"选择工具"移动图中素材至合适位置,如图1-52所示。移动其他素材,如图1-53 所示。

[2] 使用"选择工具"全选图中两个素材,如图1-54所示。执行菜单"对象"/"剪切蒙版"/"建 立"命令或按Ctrl+7键,执行"剪切蒙版"效果,如图1-55所示。



图1-52 移动素材1



图1-53 移动素材2



图1-54 全选素材



图1-55 剪切蒙版效果

第1章 基础操作 🔀

3. 添加效果

选择图形,在"透明度"面板中设置 "图层混合模式"为"差值",效果如 图1-56所示。

4. 保存文档

执行菜单"文件"/"存储"命令或按 Ctrl+S键,保存文档。



图1-56 差值效果



Illustrator CC在自定义工作区方面进行了较多改进。不仅可以设定工作区面板的摆放,也可以 根据需要选择工具栏内的工具。

🖸 1.4.1 设计分析 🛛

本案例通过为茶具添加图案设计来熟悉Illustrator CC的 自定义界面和相关设置。主要熟悉工具栏的自定义设定、面 板的自定义操作、Ctrl+K的设定等。

🖸 1.4.2 技术概述 |

本节使用的工具有选择工具、"透明度"面板等;使用 的命令有打开、工作区、编辑工具栏、新建工具栏、新建工 作区、首选项、剪切蒙版、图层混合模式、保存等。

SI 1.4.3 操作步骤

1. 打开素材

执行菜单"文件"/"打开"命令或按Ctrl+O键,打开
 "个性化界面设置"文档。

2 使用Ctrl++或Ctrl+-键调整视图至合适状态。

3 Illustrator CC可以自定义个性工作区,推荐只保留常用的面板和工具栏,最大化扩展工作区。切换工作区为"传统基本功能"。

1 拖曳出不需要的面板并将其关闭。将面板摆放至图中状态,如图1-57所示。

● 单击工具栏下方的"编辑工具栏"按钮,将工具栏中不常用的工具拖曳至右侧"所有工具"内,即可删除工具栏内的工具,如图1-58所示。将工具栏拖曳至右侧和面板并排放置,如图1-59所示。





图1-58 自定义工具栏

图1-59 工具栏和面板并排摆放

所示。输入工作区名称,单击"确定"按钮,在菜单"窗口"/"工作区"中可找到存储的工作区,如图1-61所示。
Illustrator CC的工具栏支持自定义设定。执行菜单"窗口"/"工具栏"/"新建工具栏"命令,打开"新建工具栏"对话框,输入工具栏名称,单击"确定"按钮,如图1-62所示。
打开自定义工具栏,可根据需要拖曳相应工具至工具栏内,如图1-63所示。

| 新建工作区 | |
|------------|------------|
| 名称 (N) : 诸 | हेमे छ |
| (| 确定 取消 |
| 图1-60 | "新建工作区"对话框 |

| | 查找有关 Exchange 的扩展功 | 肩栏 | | | |
|-------|--------------------|-------|----------------------|---------|-----|
| | 工作区 | | : | > 🗸 设计区 | |
| | | 图1-61 | 存储的工作区 | | IAT |
| 新建工具 | Ĕ | | ** x 所有工具 | | i |
| 名称: | 设计1 | | ★ 选择: | | Î |
| | | | _*** ▶ 选择工具 编辑工具栏 | | V |
| | | | ▶ 直接选择工 | 具 日 | A |
| 图1-62 | 2 "新建工具栏"对话框 | Ē | 图1-63 自 | 3定义工具栏 | |

2. 调整素材

■ 使用"选择工具"选择并移动素材至图中位置,如图1-64和图1-65所示。茶杯的黑色图形位置需要微调,可以设定Illustrator CC的微调数值来精确调整。

🔁 执行菜单"编辑"/"首选项"/"常规"命令或按Ctrl+K键,打开"首选项"对话框。





图1-64 移动素材



3 设置"常规"选项卡,如图1-66所示。

"键盘增量"为0.1mm:设定键盘方向键微调图形时的距离。

- **勾选"变换图案拼贴":**图形填充图案后,移动图形内部图案跟随移动、变换。
- **勾选"缩放圆角"**: 缩放圆角矩形时,圆角跟随缩放。

勾选"缩放描边和效果":缩放图形时,描边跟随缩放。

| 首选项 | | |
|---|--|---|
| 常規 选择和 弦文字 单位 考能之字 一 位 线 考 部 的 片 字 工具 和 智 府 片 字 工具 和 智 件 件 件 、 令 化 线 考 考 能 片 字 一 、 考 。 》 一 、 代 考 。 》 。 》 》 。 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 | 常規 健盘增量(X): 0.1 mm 约束角度(A): 0° 圆角半径(R): 4.23 mm 一 停用自动添加/ 删除(B) ● 使用精确光标(E) ② 显示工具提示(1) ○ 消除锯齿图稿(T) ● 选择相同色调百分比(A) ○ 法打开任何文档时显示主屏幕(B) ● 使用间版"新建文件"界面 ● 使用预览边界(V) ○ 以 100% 缩放比例显示打印大小 ○ 打开间版文件时追加[转换](L) | 双击以隔离(U) 使用日式裁剪标记(J) 变换图案拼贴(F) 缩放圆角(S) 缩放描边和效果(0) 月用内容识别默认设置 |
| | 重置所有警告对话框(D) | 确定 取消 |

图1-66 常规

🦲 设置"增效工具和暂存盘"选项卡,如图1-67所示。

| 首选项 | | | |
|---|-----------------------------|--------|--|
| 常規 选择和锚点显示 文字 单位 参考线和网格 | 增效工具和暂存盘 □ 其他增效工具文件夹 (A) | 选取 (C) | |
| 智能参考线 切片 達字 増效工具和暫存盘 用户界面 性能 文件处理和剪贴板 | 暫存盘 主要(R): C:\ | | |
| 黑色外观 | | | |
| | | | |
| | 确定 | | |

图1-67 增效工具和暂存盘

暂存盘设置原则:将主要和次要暂存盘选择 存储空间最大的盘符,尽量不要设置为C盘,以减 轻C盘缓存压力。在制作文件量较大的文件时,避 免出现内存不足的情况,而导致保存不了文件。 单击"确定"按钮保存设置。

● 使用"选择工具"选择茶杯图形,按键盘方向 键进行位置微调,将图形和茶杯位置对齐,如图 1-68所示。

▶ 使用"选择工具"全选两个素材图形,执行 菜单"对象"/"剪切蒙版"/"建立"命令或按 Ctrl+7键,建立剪切蒙版,如图1-69所示。

7 保持选择状态,在"透明度"面板中设置"图 层混合模式"为"差值",如图1-70所示。最终 效果如图1-71所示。



图1-68 移动图形位置



图1-69 剪切蒙版效果

第1章 基础操作 🔀



图1-70 差值混合

图1-71 混合后效果

3. 保存文档

执行菜单"文件"/"存储"命令或按Ctrl+S键,保存文档。



由于设计工作具有时间长、工作环境复杂的特点,就需要结合针对不同情况来选择是"保存"还是"导出"。

Illustrator CC可以保存6种文件格式,执行菜单"文件"/"存储"命令或按Ctrl+S键,打开 "存储为"对话框。在"保存类型"下拉列表中可看到6种文件类型,分别为AI、PDF、EPS、 AIT、SVG、SVGZ,这6种格式均可以保存Illustrator CC的矢量编辑功能。其中AI是Illustrator CC的标准编辑文档格式,能够最大限度保存Illustrator CC的效果,你的设计文档都需要保存一个AI 格式的文档,便于下次更改。

🖸 1.5.1 设计分析

Illustrator CC的"保存"方法在之前已经使用过很多次,本节将使用之前的案例来讲解保存这几种类型的特点。

🕙 1.5.2 技术概述 |

本节使用的工具有选择工具;使用的命令有置入、保存和打开等。

N 1.5.3 操作步骤

1. 新建文档

参考1.1节的"朋友圈广告"案例,将文件重新制作至"2.置入素材"中第1步,打开"置入" 对话框,注意勾选下方的"链接"选项,单击"置入"按钮,如图1-72所示。

| | ☑ 链接(L) | | |
|---------|---|------|----|
| | 模板(E) | | |
| | 替换(C) | | |
| | □ 显示导入选项(I) | | |
| 文件名(N): | "文字5" "背景" "肌理" "文字1" "文字2" "文字3" "文字4" ~ | 所有格式 | ~ |
| | | 置入 | 取消 |

图1-72 "置入"对话框

2 这时鼠标变形为置入状态。在空白文档内单击鼠标左键置入一张素材图。依次单击置入多个 素材。

送择工具箱中的"选择工具", 或按V键切换。

●击单个素材图片,会发现图片 上有X型选择线,如图1-73所示。这 表示当前图片只是一个缩略图,并没 有真正地置入文档中。在这个状态下 制作的文件,保存成AI格式时,文档 内并没有这几张素材图。这样的好处 是文件量会很小,坏处是当只复制这 个AI文件到其他计算机上打开时,会 提示图片丢失,如图1-74所示。这就 是因为图片并没有在文档内部。

2. 保存文档

如果需要在其他计算机上正常打 开文档,而不丢失图片。可在保存 时选择保存类型为EPS格式。打开 "EPS选项"对话框,如图1-75所 示。EPS默认为勾选"包含链接文 件"。这个选项就可以解决上面图片 丢失的问题。

全保存好的"朋友圈广告.EPS" 文件上单击鼠标右键,在弹出的菜单 中选择"属性"命令,查看文件量, 如图1-76所示。由于EPS格式内嵌 了所有图片,所以EPS格式的文件量 "大小"和"占用空间"要远超AI格 式,如图1-77所示。



图1-73 图片显示状态



第1章 基础操作 🔀



图1-75 EPS设置

图1-76 查看文件量



图1-77 文件量对比

将保存的"朋友圈广告 .EPS"格式文件打开后,会发现选择图片后X型选择线消失, 图片自动被内嵌到文档中,如图 1-78所示。



图1-78 选择图片状态



Illustrator CC可以导出15种文件格式。执行菜单"文件"/"导出"/"导出为"命令,打开 "导出"对话框。在"保存类型"中可看到这15种文件格式,分别为DWG、DXF、BMP、CSS、 SWF、JPEG、PCT、PSD、PNG、SVG、TGA、TIF、WMF、TXT、EMF。这15种格式 可以将文件导出为其他软件可以使用的格式。常用的有Photoshop的PSD格式、用于查看图片的 JPEG格式、支持透明的PNG格式、用于高清印刷的TIF格式等。根据用途不同,可以选择相应的文 档格式。

🛯 1.6.1 设计分析

本节将结合鞋的图案设计,熟悉Illustrator CC导出素材的步骤和方法。这里需要配合 Photoshop CC 2019的基础操作。基本思路为:打开Illustrator CC的素材,将其导出为透明的 PNG格式;然后将其导入Photoshop CC 2019的素材中进行图案合成。

☑ 1.6.2 技术概述

本节使用的工具有Photoshop的移动工具、橡皮擦、图层等;使用的命令有Illustrator的打开、 导出等,Photoshop的置入、栅格化、剪切蒙版、Ctrl+T、保存等。

1.6.3 操作步骤

1. 使用Illustrator打开素材

🚺 执行菜单"文件"/"打开"命令或按Ctrl+O键,打开"素材导出"文档。

☑ 执行菜单"文件"/"导出"/"导出为"命令,打开"导出"对话框,在"保存类型"中选择 PNG,如图1-79所示。单击"导出"按钮,打开"PNG选项"对话框,如图1-80所示。本节案例 选择"分辨率"为300ppi。分辨率的不同关系到图片质量的不同,你可以将图片分别保存成"屏幕 (72ppi)""中(150ppi)""高(300ppi)",并进行后面步骤的操作,查看不同的效果。将文件保存 至桌面。



为了看到不同文件格式之间的区别,可以 再导出"JPEG格式",和"PNG格式"进行 对比。再次执行菜单"文件"/"导出"/"导 出为"命令,打开"导出"对话框,在"保存 类型"中选择JPEG,如图1-81所示。单击 "导出"按钮,打开"JPEG选项"对话框, 如图1-82所示。本节案例选择"品质"为最 高、"分辨率"为300ppi。将文件保存至桌 面。你可以分别保存不同的JPG设置,选择不 同"品质"和"分辨率",看下各自的区别。





💶 桌面上出现同一文件的两种不同的文件格式,如图1-83所示。

5 至此,Illustrator的操作部分结束。为了了解不同文件格式的区别,接下来需要借助Photoshop 来完成。

| JPEG 选项 | |
|--|--------------|
| 图像 颜色模型 (C): CMYX ~ 品质 (Q):O 10 最高 ~ _{较小文件} 校大文件 | |
| 选项 压缩方法 (M): 基线 (标准) ~ 分辨率 (R): 高 (300 ppi) ~ 消除锯齿 (A): 屏幕 (72 ppi) 中 (150 ppi) ~ 简 (300 ppi) | 家材导出. png |
| 其它 型嵌入 ICC 配直又IT VE1. Japan voior 2001 Coated 确定 取消 | 素材导出.jpg |

图1-82 JPEG选项



2. 使用Photoshop打开素材

● 打开Photoshop(简称PS), Photoshop的快捷键和Illustrator通用。执行菜单"文件"/"打开"命令或按Ctrl+O键,打开"素材鞋"文档。右下角的"图层"面板中已经准备好两个图层——"背景"和"图层2",如图1-84所示。

| 图层通道 | 路径 | ≡ |
|-----------|---------------|-----|
| • 类型 → | шотц | n 📍 |
| 正常 | ∼ 不透明度: 100 | % ~ |
| 戦症: 🛚 🖌 🔸 | 🕂 🗗 🔒 填充: 100 | % ~ |
| o 💹 8 | 뤂 2 | |
| • 🔜 鹊 | 累 | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | ∍ fx 🗖 Q 🖿 | J D |
| | | |

图1-84 使用PS打开素材鞋

2 接下来可以分别置入AI导出的两种不同文件,查看彼此之间的区别。

3 执行菜单"文件"/"置入嵌入对象"命令,打开"素材导出.png"文档,如图1-85所示。刚才使用AI导出的PNG文档被置入文档内,会发现PNG文件呈现透明状态,可以显示出下方的鞋子。同时右下角"图层"面板中出现一个新的"素材导出"图层。注意该图层的缩略图状态。

▲ 再次执行菜单"文件"/"置入嵌入对象"命令,打开"素材导出.JPG"文档,如图1-86所示。会看到JPEG文件不是半透明状态,图中白色底色遮盖住下方的鞋子。这就是JPEG和PNG格式的区别。JPEG文件仅支持图片的查看,多用于成品图片的预览,网络上传输的静态图片多为该格式;PNG文件则可支持半透明状态,多用于多个图片的合成。现在可以删掉JPEG文件,保留PNG格式进行下一步操作。

第1章 基础操作 🔀



图1-85 置入PNG文档



图1-86 置入JPEG文档

⑤ 按Ctrl+Z键撤销导入的JPEG文件,或者按Delete键也可删除导入的JPEG文件。使用PNG 文件来进行接下来的制作。由于置入的PNG是"智能图层",不能直接编辑,如图1-87所示, 注意"素材导出"层的"智能图层"缩略图和下方"图层2"的"普通图层"缩略图的差别。"智 能图层"会影响后面步骤,在这一步将其"栅格化"为"普通图层"。执行菜单"图层"/"栅格 化"/"智能对象"命令,将"智能图层"栅格化为"普通图层","栅格化"后的图层状态如图 1-88所示。





图1-87 智能图层缩略图

图1-88 栅格化后的正常图层状态

● 使用工具栏中的"移动工具" ●将PNG文件移动至如图1-89所示的位置。按Ctrl+T键调出图 片控制柄,拖曳左上角控制柄,将图形放大至图中大小,可配合Ctrl++和Ctrl+-键来缩放视图,如 图1-90所示。

7 接下来就需要将"素材导出"图层放入"图层2"中,这需要"剪切蒙版"来完成。将鼠标移动 至图中位置,放在"素材导出"和"图层2"之间,如图1-91所示。按住Alt键,鼠标变形后按鼠标 左键,制作"剪切蒙版",如图1-92所示。注意制作后的图片效果和图层状态。

▶ 选择"橡皮擦工具",如图1-93所示。在工作区中单击鼠标右键,将"橡皮擦"笔触大小调整为"180像素"。目的是让橡皮擦的擦拭范围增大,如图1-94所示。按住鼠标左键擦拭不需要的地方,效果如图1-95所示。



图1-89 移动PNG

第1章 基础操作 🔀





图1-92 剪切蒙版效果



图1-93 选择橡皮擦工具



图1-94 增大笔触



图1-95 擦拭后效果

3. 保存和导出

Photoshop保存和导出都是以"存储"或"存储为"来完成。执行菜单"文件"/"存储"命令 或按Ctrl+S键,Photoshop的标准文件格式为PSD格式,可以最大化存储Photoshop的效果。本节 案例已经有PSD文件,所以存储时会自动覆盖之前的文件。

当需要保存成其他格式时,可以执行菜单"文件"/"存储为"命令或按Ctrl+Shift+S键,打开 "存储为"对话框。选择"保存类型"为JPEG格式,单击"保存"按钮,打开"JPEG选项"对话 框,如图1-96所示。可以选择图片的品质,本节采用"高"品质。单击"确定"按钮保存至桌面, 可在桌面上找到保存好的JPEG格式,如图1-97所示。

| JPEG 选项 | | × |
|---|--------------------|--------------------|
| 奈边(M): 无 图像选项 品质(Q): <mark>8</mark> 小 <u>文</u> 件 | → 高 → 大文件 | 确定 取消 ▼预览(P) |
| 格式选项 ● 基线("标准") ● 基线已优化 ● 连续 扫描: 3 ● | | |
| 图1-96 | "JPEG选项" | 对话框 |



图1-97 桌面上的JPEG文件

Illustrator保存为AI格式,Photoshop保存为PSD格式,文件的可编辑状态会被最大化保存。 当文件需要保持图片透明状态时,Illustrator是导出成PNG格式,而Photoshop是存储为PNG格 式。当文件仅需要给别人查看而不需要对方更改时,两个软件都可以导出或保存为JPEG格式。当文 件需要是无压缩的高质量图片时,则可以将文件导出或保存为TIF格式。这几种格式是经常被用到的 类型,需要牢记在心。