

第一章 古代文学

第一节 概述

一、中国古代文学的价值

中国古代文学记述的是中国 20 世纪初以前的文学，是世界上最悠久的文学之一，是中国文化中最丰富、最生动、最活跃的部分。

各个历史时期都有其最兴盛的文学样式，先秦的散文、汉朝的赋、三国两晋南北朝的骈文、唐朝的诗、宋朝的词、元朝的曲、明清的小说，都代表了当时主导的文学形式。各个朝代的各种文学样式百花齐放，共同组成了中国古代文学，成为中国文化乃至世界文化的珍贵遗产。

二、中国古代文学的特点

（一）关注现实的理性精神

中国古代文学关注的主要是现实世界的悲欢离合，具有非常鲜明的人文色彩和理性精神。作家把当时的现实生活作为文学创作的源泉，从中选取素材，进行提炼、加工，创作出来的文学作品大都是描写现实主义的。即使看似与现实无关的浪漫主义作品，其实也是对现实生活的曲折反映。

《诗经》的“饥者歌其食，劳者歌其事”，汉乐府民歌的“感于哀乐，缘事而发”，先秦两汉散文对历史事实或人物言行的记录，唐代杜甫的忧国忧民、白居易的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，宋代陆游、辛弃疾的爱国诗词等，无不是对社会现实的

真实写照。

“女娲补天”“精卫填海”等神话寄托了人们征服自然的美好愿望。屈原、李白的诗歌，《窦娥冤》中的六月飞雪，《西游记》中人、兽、神三位一体的形象，《聊斋志异》中的花妖狐媚等，都以幻想的形式，反映对现实的不满，闪耀着理想主义的光芒。

（二）文以载道的思想传统

中国古代文学强调文学的教化作用，认为文学作品是用来表达作家的思想感情的。“文”是工具、形式，“道”是实物、内容，写诗作文的目的是为了表达思想观点，即“文以载道”。

从战国时期的“文以明道”到唐宋时期的“文以贯道”“文以载道”，中国古代文学作家的主流思想是一脉相承的。“文以载道”不但成为中国历代散文的共同准则，而且成为整个中国古代文学的基本精神。

“文以载道”强调文学的教化作用，为古代文学注入了政治热情、进取精神和社会使命感，使作家不仅重视国家利益，而且重视人民利益，即使在纯粹属于个人抒情的作品中也时刻牢记积极入世的人生追求。从古代文学作家的作品中可以看出，许多作家秉承“穷则独善其身，达则兼善天下”的原则，以求达到“治国、平天下”的目的。

（三）抒情写意的表现手法

中国古代文学不仅具有突出的抒情性质，而且在描写手法上不重写实而重写意，不是追求外在描写的细致入微，而是着重表现事物的精神内涵和作家的内心情感。

中国古代文学追求的是神似、空灵，只有通过精练、含蓄的手法才能达到。抒情性质和写意手法使中国古代文学成为古代中国社会的生动画卷和古代中国人民的心灵记录，是了解中国传统

文化心理的绝佳窗口。

第二节 先秦文学

先秦文学指秦始皇统一中国之前整个先秦时期的文学，主要有古代神话、诗歌、散文等。先秦文学与哲学、史学紧密结合，古代诗歌与音乐、舞蹈紧密结合。《诗经》与楚辞是古代诗歌的两座高峰，先秦散文主要有历史散文和诸子散文。

一、古代神话

神话是反映古代人民对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解的故事和传说，往往把自然力形象化、人格化，以表现人们与自然的斗争和对理想的追求。

保存神话较多的古籍有《山海经》《淮南子》等。《山海经》中的“精卫填海”记述精卫鸟衔石填海的故事，“夸父逐日”记述夸父追赶太阳的故事，“鲧禹治水”记述禹继承鲧治水成功的故事，《淮南子》中的“女娲补天”记述女娲采石补天、拯救人类世界的故事，“后羿射日”记述后羿射掉9个太阳、为民除害的故事，“共工触不周山”记述共工为争夺帝位而怒触不周山的故事。

古代神话的浪漫主义精神对后世文学产生了深远的影响，不仅为后世文学提供了丰富的故事题材和艺术形象，而且极大地启发了后世作家的想象力。

二、《诗经》

（一）《诗经》简介

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收录从西周初年到东周春秋中叶（公元前11世纪至公元前6世纪）的诗歌305首，分为

“风”“雅”“颂”3个部分。相传，先由周王朝采集、汇编，后经过孔子的整理、删改。最初叫《诗》或《诗三百》，汉朝时被儒家奉为经典，于是称为《诗经》。

（二）《诗经》的思想内容

“风”是各地民歌，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳15国风，是《诗经》中最重要的部分，共160篇。有的展示社会生活或劳动场景，有的反映兵役或劳役给人民带来的痛苦，有的讽刺当政者的腐败、丑恶，有的反映爱情、婚姻生活。《关雎》描写男子邂逅女子后滋生出爱慕之情，发出“窈窕淑女，君子好逑”的感叹，展开对爱情的不懈追求，表达了争取婚姻的美好愿望。《子衿》描写女子约会男子却久等不见的“一日不见，如三月兮”的烦乱情绪。《氓》叙述女子从恋爱到结婚再到被抛弃的婚姻悲剧。《谷风》也是描写弃妇的悲惨遭遇和痛苦心情。《伐檀》表达伐木工人对“不稼不穡”“不狩不猎”的“君子”家中粮食、猎物应有尽有的谴责和讽刺。《硕鼠》也是表达对不劳而获的统治者的不满。

“雅”是都城地区的正声雅乐，多数是贵族作品，少数是民歌，共105篇。其中，“小雅”74篇，多数用于贵族宴享。《采薇》用“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”表达士兵长期戍守边疆后将要回到家乡时悲喜交加的复杂心情。“大雅”31篇，多数用于诸侯朝会。《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》5篇是周人的史诗。《生民》叙述周朝始祖后稷艰辛的创业过程。

“颂”是统治者宗庙祭祀的舞曲歌词，用于歌颂祖先，共40篇。其中，“周颂”31篇，“商颂”5篇，“鲁颂”4篇。

（三）《诗经》的艺术特色

《诗经》充满了现实主义精神。三分之二以上的作品以现实

为素材，真实地反映了当时社会的生活状况和人民的思想感情，即“饥者歌其食，劳者歌其事”。长诗《七月》是展示农村生活的历史画卷。《诗经》采用多种艺术手法，常用赋（铺陈叙事）、比（比喻）、兴（借物起兴）。《汉广》中的“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思”，从“乔木”引出“游女”，以“乔木”不可得比喻“游女”不可得，描写男子追求汉水边出游的女子而不得的失望心情。《诗经》以四言为主，常用双声、叠韵、叠字、叠句，句式整齐，声调和谐，语言优美。

三、楚辞

（一）楚辞

楚辞是战国后期楚国流行的诗歌，它们书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物，具有浓厚的楚地方言特色，句式长短不一。西汉的刘向把屈原、宋玉等人的诗歌汇集成书，题名为《楚辞》。

（二）屈原

屈原（约前340—前278），名平，字原。楚国的同姓贵族，祖上受封于屈地。曾任左徒、三闾大夫等职，主张联齐抗秦，因为遭受上官大夫、令尹子兰等的陷害，先后在怀王、顷襄王时期两次被流放，郢都沦陷后投汨罗江自杀。相传屈原死于农历五月五日，为了纪念他，后人把这天定为端午节。屈原的作品主要有《离骚》《天问》《九歌》（11篇）《九章》（9篇）等。



图 1-1 屈原

《离骚》是中国古代最长的抒情诗，有370多句，2400多字。诗的前一部分通过描述现实回顾过去，后一部分通过幻想方式探索未来。诗人叙述了自己的身世、理想、遭遇等，抨击了黑暗的政治，表达了对理想的执着追求和对祖国的诚挚热爱。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”《离骚》比喻丰富，想象奇特，色彩绚丽，气势磅礴。

《天问》就自然、历史、社会等提出170多个问题，显示了可贵的怀疑精神。

《九歌》原是带有传说性质的古老乐曲，屈原改作祭神的乐歌。前10篇各祭1神：东皇太乙（最高天神）、云中君（云神）、大司命（寿命神）、少司命（子嗣神）、东君（太阳神）、湘君（湘水男神）、湘夫人（湘水女神）、河伯（河神）、山鬼（山神）、国殇（亡魂），最后1篇《礼魂》是送神曲。多数诗篇通过神与神、神与人恋爱时会合无缘、彷徨怅惘的情节，透露出对生命的执着追求以及追求不得的忧伤、怀疑，表达了诗人人生失落、孤独凄凉的心情。《九歌》场面热烈，语言精美，抒情细致，情景交融。

《九章》包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《桔颂》《悲回风》。内容都与屈原的身世有关，大多写生活中的具体事件，篇幅比较短小，手法以纪实为主，幻想成分较少。《涉江》叙述诗人被放逐江南的行程和感想，表达寂寞而悲怆的心情，写景简练，文笔细致。《哀郢》抒发诗人对郢都的眷恋和对国家的忧虑。《怀沙》表达诗人至死不渝、蔑视世俗的态度。

（三）宋玉

宋玉（约公元前298—222），战国后期楚国继屈原之后最杰出的辞赋作家。其作品《九辨》沿用古乐曲名，刻画了一个清高

自守、坎坷不遇、憔悴自怜的艺术形象。《九辨》文笔细腻，句式多变，节奏灵活。

四、先秦历史散文

历史散文用文学笔调记述历史事实，文史结合的特点明显。早期的历史散文《尚书》《春秋》等文笔简洁。春秋战国时期的历史散文《左传》《国语》《战国策》等，注重安排情节、描绘人物、渲染气氛，甚至有些虚构成分，语言成熟，文学性强。

（一）《尚书》

《尚书》是虞、夏、商、周历史事件和文件作品的汇编。东周时称《书》，汉代称《尚书》，儒家尊为经典，后称《书经》。据说原为100篇，现存58篇。语言从艰涩逐渐变得浅显，感情真挚。《盘庚》篇记述盘庚迁都时对臣民的讲话，语辞古奥。

（二）《春秋》

《春秋》是编年体史书，叙述了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）春秋时期242年的历史。孔子修订《春秋》时只微言大义，寓褒贬于简练的文句之中，形成了“《春秋》笔法”。

（三）《左传》

《左传》又称《春秋左氏传》，据说是左丘明所作，是中国第一部叙事详备的编年体史书，叙述了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公二十七年（公元前468年）春秋时期255年的历史。

《左传》的文学价值很高。《左传》善于运用语言描写、行动描写特别是细节描写塑造人物形象，突出个性特征。涉及的明君贤臣、昏君奸臣等各种人物大约3000个，大多栩栩如生，个

性鲜明。《左传》善于剪裁，一般不着力描写战争场面，往往通过战争的性质、起因、战前准备、外交活动等来描写战争，例如秦晋殽之战、晋楚城濮之战。《左传》外交辞令十分出色，柔而不刚，刚而不骄。

（四）《国语》

《国语》是中国第一部国别体史书，按照周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越分别记述，共 21 卷。偏重记言，记事简略，文字简练，逻辑严密。《召公谏厉王弭谤》中，“防民之口，甚于防川”发人深省。

（五）《战国策》

《战国策》是战国时期的史料汇编和散文总集，西汉刘向整理后定名。这部国别体史书，按照东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山分别记述从战国初期到秦统一中国整个战国时期的历史，共 33 卷。

《战国策》的文学价值很高。人物描写具体、细致，性格发掘充分，人物形象丰满。《冯谖客孟尝君》叙述冯谖为孟尝君营造“三窟”的故事，冯谖的形象十分丰满。《战国策》通过铺陈排比、渲染烘托甚至夸张、虚构等手法叙事，文章通达流畅，气势奔放，感染力强。作者善于描写策士言论，常常运用寓言故事帮助说理，例如“画蛇添足”“狐假虎威”“亡羊补牢”“鹬蚌相争，渔翁得利”等。《邹忌讽齐王纳谏》描写邹忌以生活琐事启发齐王，齐王终于广开言路。

五、先秦诸子散文

诸子散文是春秋战国时期用文学笔调记述各种学术派别代表人物即诸子的哲学思想的散文，文学与哲学结合的特点明显。诸

第一章 古代文学

子散文主要有《论语》《墨子》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》等。

（一）《论语》

《论语》是由孔丘弟子及其再传弟子编撰的记录孔子言论的语录体儒家经典，主要阐述孔丘的克己复礼、广施仁爱、以德配天、贵和尚中等思想。其中许多话已经成为格言，例如“温故而知新”“学而不厌，诲人不倦”。《论语》以记言为主，间杂叙事和描写，语言精辟生动。

（二）《墨子》

《墨子》是墨家的代表著作，主要阐述墨翟的“兼爱”“非攻”“尚贤”“节用”等平民思想。常常从具体事例引出议论，进行论证，归纳推理，有一定的形象性、生动性。《非攻》从小偷偷窃写到大盗攻国，切入“非攻”主题，逻辑严密。

（三）《孟子》

《孟子》是由孟轲及其弟子编撰的论辩体儒家经典，主要阐述孟子的人性本善、王道仁政、清心寡欲等思想。善于设置圈套，逻辑说理透彻，感情色彩强烈。善于借助比喻、排比、故事、寓言等进行形象说理，妙趣横生，论辩性强，气势磅礴，行文流畅。《孟子·梁惠王·齐桓晋文之事》系统阐述了王道仁政思想。

（四）《庄子》

《庄子》是由庄周及其弟子编撰的道家经典，主要阐述庄子的道生万物、万物一齐等思想。文思汪洋恣肆，想象丰富奇特，结构独特，行文自由，文学性、艺术性很高。《逍遥游》主要说明庄子追求自由的人生观，是庄子的代表作。

（五）《荀子》

《荀子》是荀况编著的儒家经典著作。兼容儒、墨、道、法、名等各家思想，兼取各家长处。主要阐述天人分明、人性本恶、礼乐教化等思想。文章结构严谨，文辞繁茂，说理性强。

（六）《韩非子》

《韩非子》是韩非编著的法家代表著作，主要阐述“法、术、势”相结合的治国思想。文章分析精当，论证缜密，逻辑性强。善于借助故事、寓言等进行说理，例如“滥竽充数”“守株待兔”“自相矛盾”。

第三节 秦汉文学

秦朝寿命短暂，代表性作家很少。李斯的《谏逐客书》劝阻秦王驱逐非秦国人士，善于铺陈，气势奔放，说服力强。

汉代散文中的历史散文和政论文都很突出，司马迁的《史记》与班固的《汉书》两部历史散文著作齐名。诗歌中的乐府诗和五言诗成就显著。赋的成就也很高。

一、汉代散文

（一）司马迁的《史记》

司马迁的《史记》文学成就很高。叙事方式上采用第三人称的客观叙述，寓褒贬于叙事之中。传记用一系列故事展开历史场景和人物活动，不少富于戏剧性。例如《项羽本纪》中的鸿门宴描绘人物的出场退场、故事发展，使人如临其境，扣人心弦。《史记》善于运用描写手法，设置戏剧性场景，肖像各具特色，语言符合身份，细节生动传神，使帝王将相、贵戚富商、文人隐士、游侠刺客、平民百姓等各类人物形象个性鲜明，令人难忘。例如

第一章 古代文学

项羽英勇而刚愎自用，刘邦无赖而善于用人，廉颇豪爽而气量狭小，蔺相如文弱而顾全大局。语言精湛简练，通俗流畅。

《史记》对中国文学产生了深远影响。司马迁的高尚人格和实录精神，深刻影响到后世作家的创作态度和创作方法。司马迁第一次使用纪传体例，开辟了中国传记文学的新纪元。笔法直接影响到唐宋古文家，成为他们行文用词的规范，对唐传奇以及明清小说和戏剧创作也有很大影响。

（二）班固的《汉书》

班固的《汉书》文学特色突出。《汉书》中不少人物传记如《苏武传》《霍光传》《东方朔传》等都很出色。《苏武传》通过描写苏武被扣匈奴19年终于归汉的故事，歌颂了他忠于祖国、宁死不屈的精神，感人至深。《汉书》语言典雅古奥，比较艰涩。

（三）汉代政论文

西汉初期，新王朝刚刚建立，人们豪情满怀，雄心勃勃，总结历史教训，提供治国安邦良策，于是出现了一批政论文。汉代政论文名篇有贾谊的《过秦论》和《论治安策》、晁错的《论贵粟疏》、桓宽的《盐铁论》、王充的《论衡》等。

贾谊（前200—前168），洛阳（今河南洛阳）人。西汉著名的文学家，擅长于政论、辞赋。曾任博士、太中大夫、长沙王太傅等职，后世也称贾长沙、贾太傅。抑郁而亡，年仅33岁。



图 1-2 贾谊

贾谊的《过秦论》通过描述秦国灭掉东方六国后来却被农民起义灭亡的历史，指出一意孤行、暴虐无道必然招致失去民心、国家灭亡的后果。文章分上、中、下3篇，结构宏伟，论述层层推进，逻辑严密。文章运用夸张、对比等手法，渲染气氛，很有气势，说服力强。

二、汉赋

赋是汉朝新兴的文体，介于诗歌与散文之间，韵散兼行，是诗的散文化、散文的诗化。汉赋兼取先秦诗文长处，容量巨大，表现力强。贾谊的《吊屈原赋》是骚体赋，枚乘的《七发》标志着汉大赋的正式形成，司马相如的《子虚赋》《上林赋》是汉赋的顶峰，班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》也是汉大赋名篇。张衡的《归田赋》是抒情小赋的先声。

（一）枚乘

枚乘（？—前140），字叔。淮阳（今江苏淮安）人，西汉著名的辞赋家，曾任文学侍从等职，代表作是《七发》。

《七发》是揭露贵族子弟骄奢淫逸腐朽生活的讽喻作品。借患病的楚太子与探病的吴客之间的问答展开，以音乐、饮食、车马、宫苑、田猎、观涛为题，反复说明纵情享乐、荒淫无度的生活是患病的根源，只有听从圣贤的“要言妙道”才能消灾祛病。手法铺陈夸张，词采华丽，想象丰富。

（二）司马相如

司马相如（约前179—前118），字长卿。巴郡安汉县（今四川南充）人，一说蜀郡（今四川成都）人。西汉著名的辞赋家，曾任武骑常侍等职。

司马相如是汉赋鼎盛时期的代表作家，他的赋想象丰富，描写细腻，辞藻华丽，结构严谨。《子虚赋》借楚国的子虚与齐国的乌有之间的对话展开，子虚夸耀楚国云梦泽的辽阔和楚王游猎的盛况，乌有赞美齐国山河壮丽、物产丰富。《上林赋》用虚构的亡是公的话夸赞皇家苑囿，以压倒齐楚两国。



图 1-3 司马相如

（三）其他名赋

贾谊的《吊屈原赋》描写了一个善恶颠倒、是非混淆的黑暗世界，表现了对屈原深切的同情，流露出对自己无辜遭贬的愤慨，但不赞同屈原的以身殉国，主张“远浊世而自藏”以保全自己。

班固的《两都赋》分《西都赋》《东都赋》两篇。《西都赋》由假想人物西都宾叙述长安形势险要、物产富庶、宫廷华丽等情况，赞美建都长安的优越性。《东都赋》由假想人物东都主人对东汉建都洛阳后的各种政治措施进行美化和歌颂，认为洛阳的盛况已经超过了首都长安。

张衡的《二京赋》包括《西京赋》《东京赋》两篇，构思严谨。《西京赋》描述了长安的繁华，讽刺了社会的奢靡风气。《东京赋》对东都洛阳的盛况进行了描绘，称颂东京的兴盛而不流于奢侈。《归田赋》描绘了田园山林和谐欢快、神清气清的景色，反映了作者畅游山林、悠闲自得的心情，表达了道家思想的超脱

精神，形象描绘生动，结构短小灵活，文句平淡清丽。

三、汉代诗歌

（一）汉代乐府诗

乐府本来是政府的音乐机构，秦朝已经建立。汉朝乐府从民间采集的诗歌习惯上称为乐府民歌，与文人创作的乐府诗不同。

汉乐府民歌思想内容广泛，以反映下层人民生活情绪为主，包括人民的悲惨生活、战争和兵役带来的灾难、官吏的无耻、家长制的罪恶、爱情的坚贞、弃妇的痛苦等。《十五从军行》描写一名士兵从15岁从军直到80岁回家后看到家败人亡时的痛苦心情。《上邪》表达海枯石烂、真爱不变的决心。《陌上桑》叙述罗敷用智慧摆脱“使君”纠缠的故事。

汉乐府民歌艺术特色显著，以叙事为主，“感于哀乐，缘事而发”，扩大了中国诗歌的叙事领域。汉乐府民歌形式多样，以杂言和五言为主，代表了形式发展的趋势，后来成为文人创作的主要形式。

《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》，是汉乐府民歌中最长的叙事诗，与北朝的《木兰诗》以及唐朝韦庄的《秦妇吟》并称“乐府三绝”。作品叙述刘兰芝与焦仲卿为反抗封建家长专制双双自杀身亡的爱情悲剧，情节起伏跌宕，矛盾冲突尖锐，结尾浪漫，对话、动作、心理描写恰当，塑造了一批人物形象。

（二）汉代五言诗

五言诗萌芽于民间歌谣，乐府民歌中的五言诗较大地影响了文人的创作，于是出现了文人五言诗。班固的《咏史》被认为是最早的文人五言诗。后来有张衡的《同声歌》、秦嘉的《赠妇诗》等。辛延年的《羽林郎》描写酒家女胡姬勇拒豪奴冯子都的故事。

第一章 古代文学

《古诗十九首》是文人五言诗的杰出代表。东汉后期出现了大批被后人称为“古诗”的不明作者的文人五言诗，南朝梁萧统的《文选》选编了其中的19首，被后人称为“古诗十九首”。

《古诗十九首》的思想内容广泛。有的抒发离别之苦、相思之恨；有的慨叹生命短促、人生无常；有的表现功名不就、宦海失意，身居贫贱、世态炎凉，人情淡薄、知音难遇等。《行行重行行》叙述女子思念远行他乡的情人，《迢迢牵牛星》描写织女苦苦思念隔着银河的牵牛。

《古诗十九首》的艺术特色鲜明，坦然地抒发真情实感，并用特定的景物衬托，情景相生，情趣天成。语言朴素明快，精练生动，概括力强，耐人咀嚼。《古诗十九首》的艺术成就标志着文人五言诗的成熟，对后来的五言诗影响深远。

第四节 三国两晋南北朝文学

三国两晋南北朝时期，文学实现了自身的自觉突破，文学的抒情性更加鲜明突出。文学流派纷呈，文学团体众多，风格变化频繁。诗歌、骈文、小说、文学理论等方面都有很大成就。

一、三国两晋南北朝诗歌

（一）建安文学

东汉末年汉献帝建安年间（196—220）以及稍后一段时期的文学，习惯上称为“建安文学”。“建安文学”借古题写时事，把笔触指向凋敝的社会、民众的苦难，表达为国家统一贡献力量的强烈愿望，情感真实，个性鲜明，风格慷慨悲凉、激昂苍劲，语言简练刚健，继承了汉乐府民歌的传统，以现实主义创作精神在诗歌史上树起了一面旗帜，被誉为“建安风骨”。

“建安文学”作家主要有“三曹”“七子”。“三曹”指曹操、曹丕、曹植曹氏父子。“七子”指王粲、孔融、陈琳、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

曹操（155—220），字孟德，一名吉利，小字阿瞞。沛国谯县（今安徽亳州）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家。曾任丞相等职。他的诗都是乐府诗，题材广泛，叙述时事离乱，抒发理想志趣，风格慷慨悲凉。《步出夏门行》的《龟虽寿》说：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”《短歌行》抒写他的人生感慨和政治抱负。

曹丕的《燕歌行》是现存最早的完整的七言诗，为七言诗的发展开辟了道路。其中的《秋风萧瑟天气凉》描写独守空房的妇女深秋寒夜思念远行的丈夫，情感委婉忧伤，语言清新流畅。

曹植是“建安文学”的代表人物，有“建安之杰”之称。他注重文人创作与民间乐府相结合，使诗歌创作取得很大飞跃。诗、赋、散文都突出，诗歌成就最高。生活和创作以曹丕称帝为界分为两个时期。前期作品充满了追求政治理想、渴望建功立业的积极进取精神。《白马篇》塑造了一名艺高胆大、忠勇爱国、视死如归的英雄形象，寄托了诗人的愿望。后期作品充斥着悲伤抑郁的情调。《赠白马王彪》表达了诗人内心极其复杂的悲愤情绪。

王粲有“七子之冠冕”之称，风格苍凉慷慨。《七哀诗》中的“出门无所见，白骨蔽平原”反映了当时动乱的社会现实。

（二）正始文学

三国魏废帝正始年间（240—249）以及稍后一段时期的文学，习惯上称为“正始文学”。由于政治黑暗，“正始文学”很少针对政治现实发表意见，表现出浓厚的哲理色彩。作家主要有“竹林七贤”，即阮籍、嵇康、山涛、王戎、阮咸、向秀、刘伶。阮

籍的《咏怀诗》组诗用隐晦曲折手法抒发苦闷和对黑暗社会的愤懑。

（三）太康文学

西晋武帝太康年间（280—289）以及稍后一段时期的文学，习惯上称为“太康文学”。作家主要有三张（张载、张协、张元）、二陆（陆机、陆云）、两潘（潘岳、潘尼）、一左（左思）。

左思有太康时期“一代作手”之称，曾因《三都赋》引起“洛阳纸贵”。他的诗思想深刻，形式优美，辞意并茂。《咏史》组诗借古讽今，表达壮志难酬的苦闷和对世族门阀制度的不满。

（四）玄言诗

东晋前后的100多年里，老庄思想流行，玄学清谈盛行，诗歌普遍选用抽象语言来谈论哲理，变得枯燥无味，形象性、抒情性受到极大损害，这类诗歌称为“玄言诗”。

（五）陶渊明与田园诗

陶渊明（365—427），一名潜，字元亮。浔阳柴桑（今江西九江）人，东晋末年著名的文学家。曾祖陶侃以下世代为官，自幼丧父，家境渐衰。曾任参军、县令等职。因为不满官场黑暗，不愿“为五斗米折腰”，多次辞官，过着时隐时仕的生活。后因贫病交加辞世。

作为田园诗的开创者和三国两晋南北朝时期最杰出



图 1-4 陶渊明

的文学家，陶渊明的诗文成就都很高。田园诗从多方面展示了他的人生理想，对后世影响很大。《归园田居》五首之一的“少无适俗韵”抒发辞官归隐后的喜悦心情，表达对美好的农村生活和自由的隐居生活的追求。《饮酒》中的“结庐在人境”一首描写“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然自得的隐居生活。《移居》中的“春秋多佳日”、《读山海经》中的“孟夏草木长”抒写农事之余诗酒交友、泛览群书的乐趣。

陶渊明的田园诗最突出的风格是平淡、自然。对于司空见惯的生活情景，用朴素的语言，写出平淡自然、意味隽永的诗篇，创造出独特的诗的意境，开创出新的艺术境界。

（六）谢灵运与山水诗

山水诗是南朝兴起的寄思想感情于山水景物之中的诗，继承了三国两晋时期怡情山水的传统，是“玄言诗”的转向。代表作家有谢灵运（大谢）、谢朓（小谢）。

谢灵运是第一个大力创作山水诗的作家，开创了山水诗派。虽然出身贵族，却壮志难酬，于是寄情山水。记述游历行程，描写山水形胜，再现江山美景，雕琢细腻，刻画逼真。《石门岩上宿》描写独自夜宿的所见所闻。

（七）元嘉三大家

南朝宋文帝元嘉年间（424—453），文学上著名的代表人物有谢灵运、鲍照、颜延之，史称“元嘉三大家”。

鲍照擅长七言歌行，对中国古代七言诗的成熟做出了重要贡献。他出身寒微，自视很高，诗中多感愤不平的言辞。《拟行路难》组诗多表达感情的冲动、激荡与紧张，“对案不能食”表现才高气盛、自尊心强的诗人面对不公平现实的激愤与苦闷。

（八）永明体

南朝齐武帝永明年间（483—493），根据汉语汉字特点，沈约提出“四声八病”说，形成平仄、对仗等要求，并且运用到诗歌创作中，这种从古体向近体转变的诗称为“永明体”。

齐武帝次子竟陵王萧子良的周围形成了一个文学集团，其中最著名的是“竟陵八友”，即萧衍、沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕。沈约是“永明体”的理论倡导者，谢朓是“永明体”的最佳实践者。

沈约在《四声谱》《答甄公论》等著作中提出“四声八病”说，主张“善用四声”“能达八体”，要求诗歌同一句中平、上、去、入四声交替，同一联中平仄对立，避免平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽八种毛病，为诗的格律化做出了重要贡献。

谢朓追求完美，注重对自然景物进行选择、提炼和重新安排，风格清俊，声律和谐，特别擅长五言诗。《晚登三山还望京邑》写道：“余霞散成绮，澄江静如练。喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。”纯用白描，对仗工整，音律和谐，语调协调。

二、南北朝乐府民歌

南北朝乐府民歌（包括部分东晋十六国的民歌）继承了《诗经》和汉乐府民歌的传统，主要表现人民的思想感情，各具特色。

（一）南朝乐府民歌

南朝乐府民歌主要保存在宋朝郭茂倩编的《乐府诗集·清商曲辞》中，分为“吴歌”和“西曲”两类。内容多写男女情爱，富有浪漫色彩。以五言为主，多用双关，语言清新自然，情调缠绵，风格明快。《子夜四时歌·春风动春心》抒写美好的春景引发了少女的春心。《西洲曲》描述女子对情人的思念，描写细腻，

情景交融。

（二）北朝乐府民歌

北朝乐府民歌主要保存在宋朝郭茂倩编的《乐府诗集·梁鼓角横吹曲》中。内容广泛，民众生活和战争、情爱题材类较多，语言质朴坦率，风格豪放粗犷。短诗《敕勒歌》展现草原广阔苍茫的景象，反映游牧民族的生活和精神。长篇叙事诗《木兰诗》叙述木兰女扮男装、替父从军、身经百战、功成身退的故事。

三、三国两晋南北朝骈文与散文

（一）骈文

骈文（骈体文）正式形成于两晋时期，在南北朝时期达到顶峰。骈体文也叫骈偶、四六等，四字句、六字句较多，常用对偶，句式整齐，大量用典，讲究藻饰。代表性作品有鲍照的《芜城赋》、江淹的《别赋》和《恨赋》、庾信的《哀江南赋》、徐陵的《玉台新咏序》以及吴均的《与朱元思书》等。

庾信（513—581），字子山，小字兰成。南阳新野（今属河南）人，南北朝时期诗人、文学家，南北朝文学的集大成者。曾任东宫学士、车骑大将军、骠骑大将军、开府仪同三司等职，所以又称“庾开府”。庾信是南北朝最杰出的骈文作家。《哀江南赋》以作者自身经历为线索，表达被北国扣留时对故国的思念之情，感情真挚凄恻，形式优美。



图 1-5 庾信

吴均的《与朱元思书》描写浙江从富阳到桐庐一带富春江上

的山水景色。篇幅短小，语言优美。对后世山水游记影响深远。

（二）散文

相对于骈文而言，三国两晋南北朝时期的散文比较薄弱。在史传、地理等学术著作中，有些比较质朴的叙事、写景、抒情散文。郦道元的《水经注·三峡》描写巫峡两岸高峻的山势、夏天奔流的江水以及四季景色的变化，隽永传神，短小精练。

四、三国两晋南北朝小说

三国两晋南北朝时期的小说有志怪小说和志人小说。志怪小说是关于神灵怪异故事的小说，志人小说是关于真实人物言行故事的小说。

（一）志怪小说

晋朝干宝的《搜神记》是本志怪小说集，包括古代神话、历史传说和民间奇闻逸事等，内容庞杂，情节简单，语言简朴。《干将莫邪》写干将莫邪为楚王铸剑被杀、其子赤替父报仇的故事。《吴王小女》写吴王夫差的小女儿紫玉因遭父亲反对气死后在墓中与恋人韩重同居三日的故事。《搜神记》中的代表作还有《李奇斩蛇》《韩凭夫妇》《董永》等。

南朝宋刘义庆的《幽冥录》多辑录晋宋时期新出现的普通人的奇闻逸事，时代色彩和生活气息较浓。《卖胡粉女子》写富家子弟爱上卖胡粉女子，富家子弟死后在卖胡粉女子的痛哭中复活，两人结为夫妇。《幽冥录》中的代表作还有《刘阮入天台》等。

（二）志人小说

南朝宋刘义庆的《世说新语》主要记载三国两晋时期文人名士的言行逸事，分为德行、言语、政事、文学等36门。描写志

士的德行、清官的廉政、智者的雅量、文人的才思、帝王的丑态、豪门的奢侈、奸雄的狡诈、名士的任诞等，反映了当时士族阶层的生活情趣和精神面貌。善于抓住人物的典型特征，叙述清晰，语言简练，刻画生动，形象鲜明。对后世的笔记小说影响较大。

五、三国两晋南北朝文学理论

三国两晋南北朝时期，人们对文学创作进行了探索和总结，形成了一系列文学理论的论文和论著。主要有曹丕的《典论·论文》，陆机的《文赋》，刘勰的《文心雕龙》，钟嵘的《诗品》。刘勰的《文心雕龙》与钟嵘的《诗品》是当时文学批评的“双璧”。

（一）曹丕的《典论·论文》

曹丕的《典论·论文》是他称帝以前所写，全文只有1000多字。首创“文气”说，认为“文以气为主”，论述了文学的价值和作用、4种文体的特点、文学批评的公正原则等。

（二）陆机的《文赋》

陆机的《文赋》论述了10种文体的风格特征、作家创作的过程，研究了立意、修辞问题，偏重于文学表现的方法技巧。

（三）刘勰的《文心雕龙》

刘勰的《文心雕龙》是中国第一部文学批评巨著，主要论述了文学理论批评的体制和系统的文艺思想。共50篇，包括总论5篇、文体论20篇、创作论19篇、批评论5篇、末篇《序志》。

（四）钟嵘的《诗品》

钟嵘的《诗品》是诗论专著，专论当时流行的五言诗。通过对诗人的品评树立良好的准则，给诗人以高下品第。包括序和3卷正文。

第五节 隋唐五代文学

隋唐五代时期，文学全面繁荣。特别是唐代，诗歌、散文、小说、通俗文学等百花齐放，流派众多。

清代康熙年间编纂的《全唐诗》收录唐代的诗人超过2300人，诗歌近5万首，实际上更多。唐诗体裁齐全，古体诗有三言、四言、五言、六言、七言、杂言、乐府、歌行，近体诗有五绝、七绝、五律、七律、长篇排律。

一、初唐诗歌

宫体诗充斥着初唐诗坛。宫体诗大多是宫廷文人歌功颂德、宫苑游宴等方面的创作。初唐时期，上官仪、沈佺期、宋之问等代表的宫体诗内容比较贫乏，但对律诗形式的发展有些贡献。

“初唐四杰”打破了宫体诗的束缚。“初唐四杰”指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，是初唐时期最著名的诗人。他们把唐诗从宫体诗中解放出来，抒发悲欢离合的人生感慨和建功立业的豪情壮志。王勃擅长五律、五绝，《送杜少府之任蜀州》抒发深挚的友情：“海内存知己，天涯若比邻。”

陈子昂是初唐诗歌革新的旗手。《修竹篇序》提出反对六朝华靡虚弱文风、恢复汉魏风骨和风雅兴寄的口号，并用实践证明。《登幽州台歌》抒发失意时的孤寂情怀和开创者的高蹈胸怀，语言精练，震撼人心。《感遇诗》组诗或借古讽今，或托物寄情，或讽刺现实，或感叹人生，风格激昂悲壮，语言质朴刚健。

张若虚的《春江花月夜》描绘春江花月夜的景色，表达思妇幽怨的情怀。构思精妙，联想丰富，情景交融，意境深远，词采华美，

音韵和谐。

二、盛唐诗歌

（一）山水田园诗

盛唐时期的山水田园诗继承了陶渊明、谢灵运的田园诗、山水诗的传统，展示雄壮广阔的山水胜景，描绘清幽恬静的田园生活。

孟浩然的诗描绘出优雅恬静的环境，塑造了高洁的人物形象，表现精巧、清丽、纯朴、自然，语言通俗。《过故人庄》描写质朴无华的田园生活，语言浅显，贴近生活。

王维早年有“每逢佳节倍思亲”的佳句，做官后半仕半隐。前期诗歌酣畅豪放，气势雄浑。后期诗歌以声衬静，用画传情，充满禅意，诗中有画，情景交融，代表作是《辋川集》。《送元二使安西》又称《渭城曲》《阳关三叠》，抒发对友人的惜别之情。《山居秋暝》描写秋日山居时雨后黄昏的迷人景色和陶醉心情。

（二）边塞诗

盛唐时期的边塞诗抒写边塞的奇异风情、军中的苦乐悬殊、诗人建功立业的愿望和慷慨不平的意气，以边塞战争为主要题材，景象开阔，气势宏伟，情调悲壮，声情激越。

高适的诗豪放刚健，粗犷坦率。《燕歌行》描述慷慨应征、转战绝地、久战不归、异地相思、军中的苦乐不均和塞外的荒凉风景，描绘细致，音韵和谐。

岑参善于运用幻想和夸张手法描写边塞的奇异景象。《白雪歌送武判官归京》描写冰天雪地的北国景色，抒发送别友人的炽热情感，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”绚丽而又烂漫。

（三）李白的浪漫主义诗歌

李白（701—762），字太白。

生于碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克附近），约5岁时入川。早年爱好广博，结交广泛。24岁时出川，沿江漫游，追求政治出路和诗坛声誉，后失望而归。42岁时经人推荐被唐玄宗召入长安，任翰林供奉，不久遭谗离京。做过道士，后继续漫游。“安史之乱”后，因入永王李璘幕府被流放夜郎，遇大赦获释。后漂泊在江南一带，病逝于安徽当涂。



图 1-6 李白

李白的诗内容丰富，表现了他一生的思想和经历以及盛唐的社会现实和精神面貌。有的表达怀抱建功立业的政治理想以及关怀祖国的前途和命运。《上李邕》：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”有的反映追求自由、蔑视利禄、鄙弃富贵的思想。《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”有的抒写对朋友的真挚情谊和对人民的亲切感情。《赠汪伦》：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”有的描写自然风景。《望庐山瀑布》：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

李白的诗艺术成就突出。诗作善于运用各种浪漫主义手法，表现出强烈的浪漫主义精神，内容和形式高度统一。感情炽烈，个性强烈，自我表现的主观色彩浓厚。常用大胆的夸张、奇特的幻想，使表达的感情喷涌而出，一泻千里。感情充沛，瞬息万变。语言明白、自然、凝练、工整。

（四）杜甫的现实主义诗歌

杜甫（712—770），字子美。河南巩县（今巩义市）人，出身于官僚世家，早年就小有声名。20岁后的10多年里漫游于吴、越、齐、赵一带，35岁后的10多年里在长安滞留，曾经在24岁、36岁参加进士考试，都没考中。后向唐玄宗献赋，获右卫率府胄曹参军职。很快“安史之乱”爆发，他逃离叛军，投奔在凤翔的唐肃宗，任左拾遗。不久因房琯罢相的事情上疏被贬为华州司功参军。后投剑南节度使严武，任节度参谋，并获得检校工部员外郎虚衔，世称杜工部。不久离开成都，漂泊在四川、湖北、湖南一带，后病逝于湖南耒阳的船上。



图 1-7 杜甫

杜甫的诗内容丰富，忧国忧民是主旋律。有的反映“安史之乱”造成的动乱景象、凋敝状况，揭示民生疾苦、社会矛盾。长篇史诗《自京赴奉先县咏怀五百字》记述诗人自身的遭遇和旅途的所见所闻，反映“安史之乱”前后的社会现实与社会矛盾：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”《春望》抒发感时恨别、忧国思家的感慨。“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）、“三别”（《新婚别》《无家别》《垂老别》）反映兵役给百姓造成的痛苦。杜甫的诗有的抒写青年时期的雄心壮志、理想抱负。有的描绘山河风光，抒发生活情思，咏怀历史遗迹。

杜甫的诗艺术成就突出。诗作善于运用各种现实主义手法，表现出强烈的现实主义精神。把个人遭遇同民族苦难、时代不幸

联系起来,全面深刻地反映出特定的时代面貌,人物、事件、景物、风俗都体现出时代精神。形式多样,运用自如。叙事诗即事名篇,抒情诗情真意切,生活气息浓厚,律诗古体,堪为一流。语言凝练概括,准确生动。风格沉郁顿挫,意境壮阔。

三、中唐诗歌

(一) 元白诗派

“元白诗派”指唐宪宗元和(806—820)前后元稹、白居易、张籍、王建等创作倾向相近的一些诗人,风格多浅俗明畅。

面对中唐时期社会矛盾激化、诗坛萧条冷落的情况,白居易、元稹等人提出了完整的诗歌理论主张,写下了大量的新题乐府诗,直面生活,针砭时弊,取材典型,语言通俗,具有强烈的现实主义精神,史称“新乐府运动”。

白居易(772—846),字乐天。下邳(今陕西渭南)人。曾任左拾遗、司马、刺史、秘书监、河南尹、太子少傅等职。晚年闲居洛阳,与香山寺僧人结社,号香山居士。



图 1-8 白居易

白居易的诗歌理论强调作品的社会与政治功能。《与元九书》:

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”他把自己的诗分为4类:讽喻诗、闲适诗、感伤诗、杂律诗。《秦中吟》《新乐府》组诗等讽喻诗,关注社会现实,揭露黑暗现象,最为人称道。《卖炭翁》揭露朝廷对百姓无赖、残酷的直接掠夺方式。闲适诗多描写风光,抒发性情,清新明朗,朴素自然。感伤诗长诗《长恨歌》和《琵琶行》代表了他诗歌的

最高艺术成就。《长恨歌》表达揭露君王重色误国与同情唐玄宗、杨贵妃爱情的矛盾心情。《赋得古原草送别》抒写送别之情，想象奇特，意味隽永。

（二）大历、贞元诗人

刘长卿擅长五言律绝，自称“五言长城”。多写贬谪漂泊的感慨和山水隐逸的闲情，善于营造体现主观情绪的意境。

韦应物的诗涉及范围广泛，善于描写山水田园风光，风格恬淡自然，清丽优美。

“大历十才子”指唐朝代宗大历、德宗贞元年间（766—804）的钱起、卢纶等一些诗人，诗歌内容上多为酬唱应和与山水风景，艺术上追求清丽秀美、精巧雅致、幽暗静谧。

（三）韩孟诗派

“韩孟诗派”指唐宪宗元和（806—820）前后韩愈、孟郊、贾岛、姚合等创作倾向相近的一些诗人，风格多奇崛险怪。

韩愈的诗奇崛险怪。《山石》描写寺里从黄昏、深夜到天明的山间景色，风格清新，语言平易。

孟郊的诗寒涩硬奇。《游子吟》通过慈母缝制衣服的细节表现伟大的母爱，感情至深，语言浅显。

（四）柳宗元

柳宗元的诗揭露黑暗，抨击时政，描绘风景，情绪感伤，意境孤寂。《江雪》描绘深山寒江、孤舟垂钓的寂静幽深的景象，寓情于景。

（五）刘禹锡

刘禹锡重视文艺的社会价值。他的诗寓意深刻，语言朴素。《西塞山怀古》借晋、吴兴亡的历史故事抒发反对藩镇割据、维

护国家统一的愿望。

（六）李贺

李贺创造力强，有“鬼才”之称。他的诗多表达郁闷心情和爱国情怀，揭露政治黑暗与社会弊端，构思奇特，想象丰富，词采绚丽，语言优美，意境幽奇瑰丽，浪漫色彩浓厚。

四、晚唐诗歌

（一）杜牧

杜牧的诗多咏史感怀，写景抒情，画面鲜明，感慨无限，意味深长，委婉含蓄，风格豪健，语言精练。《山行》赞美明朗绚丽的秋色，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”富有情致。《泊秦淮》揭露统治者的荒淫腐朽和醉生梦死，意味深远，语言浅显。

（二）李商隐

李商隐与杜牧合称“小李杜”。李商隐擅长律诗和绝句，诗多情深意远，形象鲜明，典雅华丽，对仗工整。爱情诗题目常作《无题》，抒写爱情相思之苦。“相见时难别亦难”表达离别相思之苦，寄托希望重逢之情，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”脍炙人口。《登乐游原》抒发迟暮之情、沉沦之痛。

五、唐代散文

（一）古文运动

唐朝中期，为了反对魏晋以来浮艳颓靡的形式主义文风，韩愈、柳宗元倡导了一场文体和文学语言的革新运动，并且积极从事创作实践，不讲排偶、辞藻、音律和典故，不拘格式，奇句单行，因为取法先秦两汉的散文而与骈文对立，所以这种文学思潮称为“古文运动”。“古文运动”对后世文学的发展影响深远。

（二）韩愈

韩愈（768—824），字退之。河南河阳（今河南孟州）人，郡望河北昌黎，世称韩昌黎、昌黎先生。曾任吏部侍郎等职，又称韩吏部。谥号文，又称韩文公。唐代著名的文学家、哲学家、思想家。他认为文学应该表达作者的道德修养、人格精神和思想情感。重视语言的创新，反对简单地模仿古文。韩愈的散文反复、排比、对比等句式交错运用，富于变化，气势磅礴，感情充沛。语言独特、简练、鲜明、生动，表现力强，见解独到，富于个性。



图 1-9 韩愈

《马说》等杂文短小精悍，艺术性强。《送孟东野》《送李愿归盘谷序》等议论性短文饱含感情，真挚动人。《祭十二郎文》等抒情性散文情真意切。《原道》《原毁》《师说》等说理文，《张中丞传后序》等记叙文，都很好地体现了他的文学主张。

（三）柳宗元

柳宗元（773—819），字子厚。河东（今山西运城）人，世称柳河东、河东先生。曾任柳州刺史，又称柳柳州。唐代著名的文学家、哲学家和思想家。柳宗元的文章题材



图 1-10 柳宗元

广泛，体裁多样，思想深刻，感情内敛，语言含蓄，风格峻洁。

“永州八记”等山水游记描摹自然景物，融入作者感受，抒发高洁、幽静、清雅的情趣，表达孤寂、凄清、幽怨的情怀，成就最高，代表性强。《封建论》《捕蛇者说》等议论文，《段太尉逸事状》《童区寄传》等传记，《三戒》等寓言，面貌各异。

六、唐代传奇

唐代传奇描写现实生活，题材广泛，内容丰富，标志着中国古代小说已经成熟。作品主要有政治、爱情和历史3类。

李公佐的《南柯太守传》讽刺富贵功名和社会腐朽现象。元稹的《莺莺传》描写崔莺莺与张生的爱情故事。蒋防的《霍小玉传》描述霍小玉的忠诚与李益的背叛以及霍小玉死后复仇的故事。陈鸿的《长恨歌传》叙述唐玄宗与杨贵妃的爱情故事。

七、唐五代词

词是一种新诗体，最初称为曲子词，简称词。

唐朝中期的主要词作家有张志和、白居易、刘禹锡等。白居易的《忆江南》描绘江南美好的景色，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”脍炙人口。

晚唐以温庭筠为代表的“花间词派”主要描写女性的容貌、服饰、情态、用具等。温庭筠善于抓住景物特征来创造独特的意境，表达含蓄的情思，辞藻华丽，韵律和谐。《菩萨蛮》“小山重叠金明灭”描写女子独处深闺的孤寂情态，含蓄蕴藉，委婉细腻。

五代时期，词成为主要的文学形式，南唐后主李煜成就突出。他直接表达亡国哀痛，多方面抒怀言志，善于用白描的手法和贴切的比喻将感受和情感具体化、形象化，语言优美、通俗。《虞美人》“春花秋月何时了”表达无穷无尽的心中愁绪、亡国之痛

和往日之思。

八、敦煌变文与敦煌曲子词

敦煌变文是最初在甘肃敦煌石窟发现的讲唱文学，包括佛经故事、历史故事、民间传说等，有说有唱，语言通俗，偶尔配图，是中国早期白话小说的特殊形式，对后世白话小说影响深刻。佛经故事如《降魔变文》，历史故事如《王昭君变文》。变文起源于佛教讲唱经文时穿插人世故事的形式。

敦煌曲子词是最初在甘肃敦煌石窟发现的唐五代民间词，感情真挚、直率，风格质朴、自然、清新、明快，生活气息浓厚，民间文学特色鲜明。内容主要反映下层民众的生活和思想，如对战争的不满、对爱情的追求。表现方法多种多样，如丰富的想象、大胆的夸张、贴切的比喻，遣词造句、写景造意和塑造形象的艺术性较高。

第六节 宋辽夏金文学

宋辽夏金时期是中国古代文学的又一个高峰期，散文、诗歌、词、话本小说等都很繁荣。

宋代的词取得了突出的成就，题材有了根本性的突破，新创的词牌大量出现，风格流派纷呈，杰出词人众多。

一、宋代散文

（一）诗文革新运动

北宋前期，范仲淹在进行政治改革的同时提倡文风改革，强调文章的政治作用，成为诗文革新运动的先驱。《岳阳楼记》有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句。

“诗文革新运动”是北宋前期欧阳修针对晚唐五代以来的浮