

第一章

播音与主持理论知识

任务一：了解播音员和主持人必备的基本能力和素质，学会播音员和主持人用语表达技巧。

任务二：掌握普通话发声技巧。

任务三：熟练背诵 10 个绕口令。

第一节 播音员与主持人的内涵与素养



问题讨论

- (1) 谈谈你对播音与主持专业的认识。
- (2) 播音与主持有什么相同点和不同点？
- (3) 在生活中、电视中，我们看到过许多播音员、主持人，你最喜欢谁？假如你有幸成为主持人，你希望自己成为哪种类型的主持人？



案例导入

案例一

公认的优秀主持人

杨澜，国内著名资深电视节目主持人，曾在中央电视台担任电视栏目主持，以极具亲和力的主持风格备受广大电视观众的喜爱，曾主持《正大综艺》《杨澜访谈录》等电视栏目；被评选为“亚洲二十位社会与文化领袖”“能推动中国前进、重塑中国形象的十二位代表人物”“《中国妇女》时代人物”。

水均益，中央电视台新闻频道记者、主持人，任《东方时空》《焦点访谈》《环球视线》栏

目记者、编导、主持人。

朱军,中央电视台著名主持人,主持《艺术人生》《星光大道》等节目,多年主持中央电视台的春节联欢晚会。

白岩松,中央电视台著名主持人,主持《焦点访谈》《新闻周刊》《感动中国》等节目,2000 年被授予“中国十大杰出青年”称号。

李咏,中央电视台著名节目主持人,主持《幸运 52》《非常 6+1》《梦想中国》《咏乐汇》等节目。

孟非,江苏卫视节目主持人。在江苏电视台工作期间,他做过剪片、编导、记者,一步一个脚印,在职场上摸爬滚打,终于在 1991 年被导演选中主持节目。他主持《南京零距离》十几年,还先后主持过《绝对唱响》《名师高徒》等栏目,但其事业的高峰是他主持的大型服务类节目《非诚勿扰》。

汪涵,湖南卫视当家主持人,也是国内著名娱乐节目主持人。他的主持风格风趣、幽默、睿智,擅长脱口秀。他精通长沙话、湘潭话、株洲话等多种方言,曾主持过《越策越开心》《超级英雄》《超级女声》《快乐男声》等节目。

陈鲁豫,中国香港凤凰卫视主播、主持人,被媒体称为“东方奥普拉”,是凤凰卫视《鲁豫有约》栏目主持人。

何炅,湖南卫视主持人,湖南电视台“一哥”,自 1998 年起,主持湖南卫视的《快乐大本营》栏目,至今已十余年。

案例二

《我是歌手》孙楠临时罢赛 汪涵救场获赞机智

搜狐娱乐讯 2015 年 3 月 27 日,《我是歌手》第三季迎来了总决赛。最后的结果没有任何意外,韩红夺得了“歌王”的宝座。许多粉丝为李健感到惋惜,因为他也是“歌王”最大的竞争者。结果没想到,“歌王”韩红和“人气王”李健都被退赛的孙楠和临时救场的汪涵“抢了风头”。

在比赛直播过程中,孙楠突然提出退赛。没有和任何人商议,孙楠自己临时决定退赛,这让在场所有人都慌了手脚。在孙楠提出退赛后,主持人汪涵发表了一番自己的言论,临时救场。汪涵现场的表现让所有人为其点赞,他的言论以及救场的方式堪称主持人救场经典案例。

汪涵整场的表现,处处都能体现出三个字,就是“读过书”。有网友评论说汪涵真是口才好,如果换成其他的主持人,张口肯定会说,“楠哥,你为什么退赛”“楠哥你继续唱吧”。但汪涵没有。说了那么多话,没有一句说“孙楠你找事”,但是句句意思都是说“孙楠找事”,没有一句说“希望你继续唱”,但是你能听出来“如果你继续唱,我们很希望,也很欢迎”。

汪涵临时救场文字版:

既然我是这个舞台的节目主持人,接下来就由我来掌控。

首先,请导播抓紧时间为我准备一个三到五分钟的广告时间,谢谢!我待会儿要用。

接下来我要说的这段话,有可能只代表我个人的观点,而不代表湖南卫视的立场。

我从21岁进入到湖南广电,所以我觉得我自己身上的很多优点和很多缺点似乎都打上了湖南广电的很多烙印,包括所谓没事儿不惹事儿,事儿来了也不要怕事儿。

对于一个节目主持人,在这么大一档直播当中,一个顶尖级的歌手,一个顶梁柱一样的歌手,突然间宣布退出接下来的比赛,我想应该是摊上事儿了,甚至是摊上大事儿了。但是说实话,我的内心一点儿都不害怕,因为一个成功的节目有两个密不可分的主体,除了这个舞台上的七位歌手之外,还有电视机前的亿万观众和现场的这么多的观众。我之所以不害怕,是因为你们还真诚地、踏踏实实地坐在我的面前,我还可以从各位期待的眼神当中读到你们对接下来每一位要上场的歌手,他们即将演唱歌曲的那一份期许;我还可以从各位的姿态当中感受到你们内心的那种力量,这个力量足够给楠哥,给红姐,给TheOne,给李健,给维维,给黄丽玲,给所有的歌手,给彦斌,已经准备好了,会有千万个掌声要送给他们。楠哥不信,你听。

这是我要说的第一层意思。第二层意思,我想表达的是,我虽然不同意楠哥的一些观点,但是我誓死地捍卫您说话的权利。所以,刚才我由话筒听到那一段的时候,我并没有试图打断您要说的话,虽然我可以这么做。其实每一位歌手来到这个舞台,他都有权利选择来或者是不来。当然,您自然也有权利选择在您认为是对的时刻,依着自己认为对的那个心情做出你要离开的这个决定,所以我相信,我们应该尊重一个成熟男人在这一刻做出的决定。

当然,我们在这里提出一个希望和请求,就是希望您以一个观众的身份继续坐在这个地方,来看你最爱的弟弟妹妹们向歌王的舞台进军,我也相信我们现场的500位大众评审已经做好了准备,用掌声来接纳这位不期而至的观众。不信,你听。

接下来,对于我个人而言,一个主持人,我在台上不可能有这么快的反应速度,也不可能有这么大的权力,来重新调整接下来因为楠哥的退出而要改变的比赛的规则。因为有一个歌手要退出,所以比赛规则都要做相应的改变,所以有请导播在这一刻给我放三到五分钟广告,我要跟我们的制作团队、跟我们的领导一起商量,怎么来进行节目上的和赛制上的相应的调整。

各位亲爱的观众朋友,真的千万不要走开。还是那句话,真正精彩的时候,或许会从广告之后才开始,马上回来!

(资料来源:搜狐娱乐, <http://yule.sohu.com/20150328/n410458711.shtml>.)

案例三

日本共同社记者采访一名北大学子的问答

一名北大的女学生对日本记者的回答,不带一个脏字,骂得全场掌声,日本共同社记者采访了一名北大学生,以下是现场原版真实问答记录。

问:“你支持抵制日货的这种观点或行动吗?”

答:“每一个人都是一个个体,每个个体都是自由的。我无法左右别人的思想,也无权控制别人的行动。”

问：“你如何定位中日关系？”

答：“客观定位，平等互利关系。”

问：“从学生的角度看，你认为两国关系中最大的障碍是什么？”

答：“显然，日方在很多方面做出了错误的言论和举动，而这是我们不能接受和容忍的！一句话，改善中日关系需要日方正视历史，拿出善意和诚意。”

问：“你个人使用日货吗？”

答：“有，马桶。”

问：“那你告诉我，为什么日本的马桶会比中国的好？”

答：“在中国，这种话题是不登大雅之堂的，在公共场合谈论这种话题是很变态的。当然，我不知道是你有这样的嗜好，还是贵国有这种习惯。”

问：“关于历史问题，中日两国是否有途径可以卸下这个沉重的‘包袱’？”

答：“请注意你的用词！我不同意你的这种说法。你的这个问题本身就在诬陷中国。自古至今，中国从不存在什么‘沉重包袱’。中华民族是心胸开阔、豁达前瞻的优秀民族，宽厚待人、睦邻周边是中国的美德。因此，我们正视历史，但绝不以怨报怨。我们容忍和解，包括对待日本。请问，中国和中华民族的历史包袱是什么？中国人民做过对不起日本的事吗？问题恰恰是侵略中国、犯下滔天罪行的日本不正视历史，在中国烧杀掠夺，疯狂地要灭绝中华民族。犯罪的日本不向中国和中国人民认罪，赔偿损失，还要叫嚣海外出兵扩疆，分裂中国，霸占中国国土，激怒中国人民。这样的史实太多。请问，这是中国背历史包袱吗？”

问：“我也经常看新闻，最近一段时间，中国生产事故频发，死亡率想必不会低吧？”

答：“同你们国家一样，每人死一次。”

问：“在中国大学校园里，学生自杀频繁发生、屡禁不止，这是为什么？”

答：“事实上，学生自杀最多的是在你们国家。许多稀奇古怪的自杀方式就是你们国家的‘自杀一族’发明的。在联合国公布的相关资料中，日本的自杀率排名世界第一。我不知道你手上有什么足够的证据来证明我国的校园自杀事件。毛主席有一句名言：‘没有调查就没有发言权。’希望你做客观、真实的报道。对你刚才提问中使用的词语，我有必要纠正。在中国汉语语法中，‘频繁发生’和‘屡禁不止’是重复的，你的用词存在错误，而且你的说法不符合事实。”

问：“在日本留学的中国学生非法窃取日本的机密情报，你知道吗？”

答：“我无法核实你的消息的准确性和真实性。这种荒唐说法就跟布什打伊拉克是因为萨达姆偷了布什家的高压锅一样可笑。”

（资料来源：百度文库，<http://wenku.baidu.com>。）



理论研讨

一、播音与主持的概念

“播音”按照字面来理解，是“播出声音”的意思。在广播初创时期，人们把“广播”和“播音”看作同位概念。那时候的广播员不仅使用“麦克风”说话，也负责播放唱片。随着

广播机构日益庞大,内部实现了进一步的专业化分工,即广播员只负责“说话”,于是“播音”便有了狭义的概念——“话筒前的语言艺术”。

“主持”在汉语语词概念的解释是:主持就是掌管,是主持事务的意思。实际上,“主持”一词来源于西方国家,例如在美国,新闻节目主持人称为“anchorman”;现场播出活动的主持人称为“commentator”;谈话节目主持人称为“talk-master”;热线电话节目主持人称为“hot-liner”;流行音乐节目主持人称为“disc-jockey”;智力竞赛节目主持人称为“question master”;气象节目主持人称为“weather girl”等。在英国用“presenter”来表示,意为“展示者”;在俄国用“kommehtatop”表示,意为“注释者、评述者”;在日本,认为“播报员”(caster)与“播音员”(announcer)有区别。我们认为电视中的“主持”是运用语言手段和非语言手段,进行信息传播的创造性活动。

现在我们通常把这两个词连到一起,因此,播音与主持是指播音员和主持人运用有声语言和副语言,通过广播、电视等传播媒介传播信息的创造性的活动。播音与主持是广播电视传播过程中关键的一环,是广播电视事业的一个重要组成部分,它以直接、正面的宣传来引导人、教育人。播音与主持既包含自然属性,又包含社会属性;既包括新闻性,又具有语言传播和艺术的属性等。

二、播音与主持的关系

播音与主持的概念各有侧重,但有许多共同点。

(1)主持人在话筒前说话,那就是播音。所以,播音应该有更宽泛的含义,它不仅仅是有稿播音,还应该包含无稿播音。无稿播音涵盖了多种口头语体的表达方式,这就要求播音员、主持人掌握话筒前的语言表达技能。当然,广播电视记者在现场报道时也需要这种语言能力。

(2)主持既需要借助播音的语言表达手段,又要融入许多非语言表达手段。随着时代的发展,播音不仅要善于有稿播音,也需要研究无稿播音。或者说,不能满足于转述式的朗读,也需要重视并发展叙述式的谈话和阐述式的评说等语言传播形式。

所以,主持是播音的延续和发展,是播音延续的产物,其核心内容是一样的,只不过因节目不同而带来了身份的转化。例如,康辉在《新闻联播》栏目中是播音员,在现场主持大型娱乐活动时就是主持人,在2015年9月23日跟随习近平主席出访美国时就变成了记者。但是对于基本功来说,主持人与播音员相比,多了一些形体、亲和力、沟通力、控场能力和应变能力的要求。

无疑,现代社会对于主持人的素养要求更高,他所主持的节目通过广播电视媒介创造了一种交流形式,有效延伸了人们参与社会活动的范围,更新了交流方式。这种方式让人感到亲切、贴近、平等,更受人们的欢迎。因此,在“播音与主持”这门课程里,我们侧重从“主持”和“主持人”这个方向来推进教学进程。

三、播音员与主持人的基本能力

播音员与主持人是众所瞩目的焦点,是舞台的中心,是一个受人关注的角色。做一名出色的、优秀的播音员与主持人,是许多年轻人的向往和孜孜以求的理想。

出色的主持是内在与外在的结合,是内涵与技巧的共同展示。做一个受人欢迎的出

色的播音员与主持人,要具备下述能力。

(1) 要有极强的表达能力。主持艺术,归根到底是一门口头语言艺术,因此出色的表达能力应当是主持人最基本,也是最重要的能力。主持人的表达能力要达到以下要求。

① 准确:要有准确、敏捷的思维过程。主持人的语体风格与任何形式的语言的不同之处在于一个“快”字上,一是反应要快;二是总体上语速较快。这个“快”字的具体内涵就是连一秒钟的停顿都不能有。有人称之为“喉稿”,即需要脱口而出,连腹稿都来不及打。光快还不够,要准确,不能信口开河,言差语错。所以,主持人既要做到反应敏捷,语速流畅,又要做到言辞准确。下面是一段白岩松在广州师范学院与大学生们的访谈。

学生:“我看你有危机感,看起来冷冷的,为什么?”

白岩松:“我喜欢把每一天当成地球末日来过。”(掌声)

学生:“你什么时候才会笑?”

白岩松:“会不会笑不重要,懂幽默才是重要的。我认为自己的幽默还比较丰富。”

学生:“有评论说你个性木讷。”

白岩松:“所有评论是说我‘严肃’,与‘木讷’是两个不同的词。”

学生:“你同意性格决定命运吗?”

白岩松:“我采访过 400 多位成功人士,我同意性格决定命运。但性格不是与生俱来的,自信是最重要的品质。”

学生:“我是学历史的,能当新闻节目主持人吗?”

白岩松:“今天的新闻就是明天的历史。”(掌声)

② 生动:人们总是格外喜欢说话新颖、生动的主持人,一句话从他嘴里说出来就特别有味道,常听常新,百听不厌。例如,在电视节目主持人“金话筒”颁奖晚会上,赵忠祥问:“目前综艺晚会的通病是什么?”叶惠贤答:“节目老一套,掌声挺热闹。不看舍不得,看后全忘掉(台下爆发热烈的掌声)。刚才我说的这些通病,今天的晚会上一点也没有(台下一片会心的笑声,给予更热烈的掌声)。”叶惠贤所言其实都是大家的心里话,也是对客观现实的描述,只不过将众人的看法做了生动形象的描述,而且言简意赅,合辙押韵,新颖生动,现场气氛一下子活跃了起来。

③ 幽默:风趣幽默的主持风格。风趣幽默是人类精神的一种高尚境界,也是语言表达的一个高难动作。我们不难发现,主持人自觉、不自觉地追求着风趣幽默的表达风格。人们总是比较欣赏由笑星们客串的主持,原因就是他们手中握着“笑的武器”。主持人风趣幽默最重要。因为现代传播讲速度和效果,有风趣幽默素质的主持人会很快获得人们的喜爱和认同。这种主持人非常有亲和力,很有人情味儿。他们真诚地对待观众、听众,在充满善意的风趣幽默的调侃中,把节目的理念深浅出地渗透进去,使传播具有了情感色彩。比如,崔永元在主持《实话实说》的时候,不断有奇思妙想,以自己的风趣幽默把原本严肃庄重的理论探讨变得轻松活泼,浅显易懂。

主持人口语表达的准确、生动、幽默称为三种境界:准确是基础,生动是升华,幽默是巅峰,三者的共同灵魂是“真、诚”。我们学主持,要从准确起步,努力登临幽默的最高境界。

(2) 要头脑敏捷,具有一定的应变能力。主持活动,从某种意义上说,是对播音员与主持人心理素质和应变能力的一种考验,尤其是一些大型现场活动,难免出现始料不及的情形。尽管主持人串联词设计在前,案头工作做得十分周到,但突如其来的意外和变化,总会给主持人出难题。在这种变化莫测的考验面前,主持人必须以冷静、机智的态度,临阵不慌的心态和随机应变的能力去力挽狂澜,转危为安,使节目出奇制胜。例如,有一位听众为自己的女朋友点播了《知心爱人》这首歌曲,然而在主持人的祝福话语结束,即将送出歌曲的时候,卡带无法正常工作。此刻,主持人的反应相当机智,她说:“看来这位知心爱人还有些羞涩,要我们‘千呼万唤始出来’”。再如,当法国著名歌星多罗黛正款款地走向舞台中央时,音响设备却不知何故“哐”地轰天一响,多罗黛以特有的幽默举起双手做了个打枪的手势,曹可凡灵机一动,当即发挥道:“多罗黛小姐,刚才是上海观众对您的到来表示欢迎,鸣礼炮一响。”话音刚落,全场一片掌声,一场尴尬轻松化解。

(3) 要具有组织和协调能力。播音员与主持人组织、协调,就是在主持中通过语言、行为、思想、情感来影响和感染观众,掌握、控制整个活动的进程和质量,以得到观众认可。没有协调能力的主持人是不称职的,这样的主持人形同虚设。主持人要把所思所感渗透到活动中去,丰富活动的内涵,深化活动的主题,渲染活动的氛围。倪萍是我国著名的综艺节目主持人,她回忆了下面一件事。

记得曾做过一次以母亲为主题的《综艺大观》,导演是刘铁民。我非常喜欢这类有人情味的主题节目。当节目快结束时,导演急匆匆地告诉我还剩余三分多钟时间,可是已经没有节目了,让我即兴发挥,把这三分钟的时间填补上。三分多钟,生活中就一眨眼的工夫,可在电视上,在直播现场,三分钟,太长了,说什么,多少话才能填满这三分钟呀。直播就是战场,你来不及周密策划,在场上你也找不到任何可以商量的人,最重要的是观众并不知道你是临场发挥,他依然要你准确、得体,职业要求你必须具备这种能力。在现场你不能有片刻的停顿,我一边往台上走,心里一边激烈地盘算,说什么?对,说观众,我走向了观众席。

“我想知道,今天在场的观众朋友们,有哪位是陪同母亲一起来看《综艺大观》的?”此时,我脑子里迅速地做着下一步的打算:如果一个也没有,我会如何?如果有,我该说什么?

观众席上一位清秀的小伙子站起来:“我!”

我惊奇地问:“是吗?可不可以把你的母亲介绍给大家?”

小伙子看了看母亲,说:“可以。”

“请这位母亲站起来好吗?”那位母亲笑盈盈地在观众热烈的掌声中站起来。

“这位妈妈,我们都为你自豪,有这么好的儿子真幸福啊!小伙子,孝敬老人是最受人们尊敬的,我们都应该向你学习,请坐下。”他们在热烈的掌声中坐下了。

我回头看了看导演,他示意我再说点什么,因为时间还有一分钟。说实话,往下再说什么,我已经很自如了。因为那时我和观众一起感受着这份中华民族的美德,我的心被感染着。想到电视是对着千千万万个家庭,对着千千万万个有父母的儿女,我激动了。我转向了镜头:“儿子带母亲来看节目,本来不算什么了不起的,但我常常在我们的演播厅里看到的是一对对情侣、一对对夫妻,有的是父母带着孩子,我却很少看见儿女陪着父母来

的。其实,老人更需要多出来走走,他们更愿意来看看电视台是什么样儿,演播厅是什么样儿,倪萍是什么样儿。我希望从今天以后,能在这里见到更多的孩子陪着父母来……”

导演给我手势,这个时间填满了,我松了一口气,导演也很满意。

(4) 要有同观众迅速沟通的能力。人是感情动物,观众和主持人需要感情上的沟通和共鸣,真情如涓涓溪流,应当伴随实意自然流淌。情不真,无以激动人心;情不深,无以动魄惊心。例如在《智慧园》栏目中,学生说:“我就喜欢数学,将来想做个数学家。就是不喜欢语文,上语文课我就在下面看小人书。”主持人答:“想当数学家是很有志气的,但是中学时代是打基础的时期,不能偏科,样样功课都要学好,这样才能形成合理的知识结构。好比一个木桶,它是由若干合乎规格的木块箍成的,缺了一块,木桶就散啦!”以上难能可贵的是主持人能在瞬间完成喻理构思,和学生迅速沟通成功,而且语言顺畅,比喻形神兼备,精巧而新颖。

(5) 要机智,有救场和补场的能力。播音员与主持人不但要机智,还要有急智。在表演领域里流传着一句名言:“救场如救火”,主持人都应备一手“救火”的本领。这“火”有时与主持人没什么大的关系,主持人“隔岸观火”也无妨,但从活动全局看,城门失火可能殃及池鱼,所以主持人应当有赴汤蹈火的责任感。案例二所述的孙楠退赛、汪涵机智救场事件是非常成功的例子。

四、播音员与主持人必备的素质

播音与主持是一项高标准、高难度的工作,它的现场性决定了出错的不可弥补性。播音员与主持人素质的高低很大程度上决定了所主持活动的优劣成败。因此,播音员与主持人必须具备以下素质。

1. 要有良好的思想道德素质

言为心声。世界观、人生观、道德观、生死观、苦乐观、审美观支配着人的话语品位。正确的观念、信念、人格品位,是良好的主持人不可或缺的深层基础。一个人主持水平的高低,与其思想道德修养是分不开的。

一些主持人良好的思想道德能受到大众的尊敬,传为佳话。例如,在“爱的奉献——2008 抗震救灾大型募捐活动”中,一些知名主持人纷纷捐款,倪萍、李咏、朱军、董卿、白岩松、孙小梅、王小丫、李瑞英、周涛、张宏民、水均益、王志、刘纯燕、撒贝宁、王宁、尼格买提、张璐、海霞、王雪纯、李修平、任鲁豫、张越等都献上了自己的爱心。

而一些主持人低劣的思想道德只能误导、贻害大众。例如,芮成钢,曾任中央电视台财经频道《全球资讯榜》节目主持人、中央电视台英语国际频道《财经中国》栏目主播,主持过《中国投资指南》《环球瞭望》《财经新闻》等栏目。2014 年 7 月 11 日下午,央视财经频道副总监李勇、知名主持人芮成钢和一名制片人被检方带走。2015 年 2 月,官媒解读芮成钢被查:心太大,急于成名、发财、升官。至于芮成钢本人还涉及哪些案件,与哪些违法违纪人员有牵连,目前有待检方的调查结论。可以肯定的是,芮成钢多年来通过努力、勤奋塑造的专业形象被完全击碎了。

2. 要有良好的心理素质

主持人的心理素质是指主持人在自身成长与发展中形成的比较稳定的心理能力,是

承受和调节各种心理压力,摆脱各种心理困扰的能力,是适应节目发展需要、及时调整心态迎接挑战的能力。这种心理素质是对主持人智力因素水平(观察力、记忆力、想象力、思维力等)和非智力因素水平(性格、气质、兴趣、意志、动机信念、理想等因素)的统称。有无良好的心理素质,直接关系到主持的质量效果。譬如现场出现突发情况,需要主持人临危不乱,力挽狂澜,这要求主持人除了有一定的临场经验外,还要求他有足够的心理应变和承受力。所以,播音员与主持人要求具备稳定、健康的心理素质,例如杨澜的“历险记”。一次杨澜在广州市天河体育场主持,中途下台阶时她摔了下来,场内一阵哄笑。只见杨澜沉着地爬起,笑对观众说:“真是人有失足马有失蹄呀!我刚才的狮子滚绣球节目滚得还不熟练,看来这次演出的台阶还不太好下呢,但是台上的节目会很精彩。不信,瞧他们!”语音刚落,场内爆发出一阵掌声。转危为安的应变话语建立在从容不迫的心理状态上。如果没有好的心理素质,纵有好口才,也会语无伦次。如果面带羞涩,就会“一失足成千古恨”。

(资料来源:郭红玲,杨涛.非节目主持艺术[M].北京:中国广播电视出版社,2013.)

心理素质有其先天基础,并具有相对的稳定性。同时,心理素质是可以通过后天培养、锻炼练就的。那么,心理素质如何培养、锻炼呢?

(1) 保持良好的心态是帮助主持人树立正确观念,平衡、调适状态,保持愉快心情的一种方式。有什么样的心态,就会有什么样的行为,进而取得相应的成果。良好的、积极的心态可以让人适应各种环境,正确对待种种冲突和挫折,使人拥有愉快的心境,主持人才能够抛开杂念,有效工作,达到成功。

(2) 培养移情技巧。“移情学说”最早由德国心理学家李普斯提出。主持人利用移情学说,在媒体信息日益泛滥、人际交流日益淡薄的情况下学会包容,学会摒弃杂念,关注、探讨心灵情感、深层交流;在生活中,贴近受众,贴近实际,通过角色互换,促使主持人进入良好的播讲状态。

(3) 树立形象。主持人都希望自己拥有职业型良好形象。一方面,要求主持人在生活、工作中立德树人,以阳光、正面的形象示人。作为一名优秀的主持人,应清楚地认识到自己是一名党的宣传员,是在国家集体体制下工作的,尽管在屏幕上突出的是自己,但离开了党和政府提供的舞台和话筒,离开创作集体,你将一事无成。另一方面,要让受众追随你,心甘情愿地收听或收看你主持的节目。赵忠祥在他的一篇文章中提到“主持人是绿叶,而不是鲜花”。这句话说明,要将主持人的个性特点巧妙地融合在节目中,形成极具亲和力的、平民化的主持风格。

3. 离不开丰富的文化素质

播音员与主持人的职业特点,就是通过滔滔不绝的“说”来沟通你、我、他,进行大众传播活动,成为广播电视媒介与接收者之间的纽带、桥梁。充足的文化知识与出色的主持是源与流、本与末的关系。由此可见,扎实的知识功底、敏锐的观察判断力、严谨的逻辑思维能力,既是成为一名合格主持人的基本条件,也是主持人应追求的目标。这一切只有通过不断的学习,自我充实才能做到。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。为了主持艺术“才”源滚滚,主持人必须永不停歇地开凿文化知识之“渠”。如果没有扎实的知识积累作后盾,在他主持的节目中将绝不可能出现连珠妙语,不可能呈现机警、幽默的谈吐,不可能

迸发出智慧的火花。

(1) 主持人的社会角色是文化的传播者,如果文化传播者自己的文化素质都过不了关,那可想而知这位主持人传播的文化信息质量会怎样。从这个意义上来说,文化素质对于主持人最重要。

(2) 人们钟爱有深厚文化底蕴的主持人。对于现在的观众、听众,文化素质普遍提高。人们更钟爱有文化、说话含金量高的主持人,对于他们,人们有美好的期待。

水均益,1984年至1993年就职于新华通讯社国际新闻编辑部,任编辑、记者;1989年至1991年,就职于新华社驻埃及中东总分社,任驻外记者;1993年加盟中央电视台后,任《东方时空》《焦点访谈》《高端访问》《环球视线》栏目记者、编导、主持人。在伊拉克危机、波黑战争、阿富汗反恐战争期间,他多次赴战地采访、报道,是国内著名的战地记者。在人物采访方面,他采访的对象大多是具有世界级影响的人物,是国内专访国际政要、世界商界巨贾和知名人士的采访“专业户”。迄今,他已经有70多次重要专访的经历,曾专访安南、潘基文、普京、克林顿、布莱尔、李明博、金大中、穆沙拉夫、阿罗约、托莱多、阿拉法特、卡尔扎伊、基辛格、比尔·盖茨、多明戈、泰戈·伍兹、骆家辉、罗格、博尔特等人。多年来,他在国际新闻报道和人物专访方面积累了丰富的经验,是国内著名的国际新闻主持人。作为央视“名嘴”,水均益是新闻报道中对中东问题最有研究和独特见解的记者之一。

当然,作为主持人,并非学历越高,主持的节目就越出色,但是出色的主持人应该具有学者的内涵,成为自己所主持门类的半个专家。

同时,主持人的知识不仅要专与深,还要广与博。如果一名主持人通晓古今中外、风土人情、天文地理知识,他在工作中就能够得心应手,游刃有余。

4. 要有良好的交际能力

我们常说某个主持人有“台缘”,这是观众一种真实的喜爱方式的表露。主持人是大众的朋友,因此心中要装得下五湖四海,无论鸿儒还是白丁,都要引以为友,在实际的交流、交往中,不仰视名人,也不鄙薄平民,四海之内皆兄弟。显然,这种交际意识和行为应该建立在真诚、信赖、友爱、尊重的基础上。例如,格力电器老总董明珠在一次商会中做主题演讲,题目是《中国品牌的危机与反思》。演讲完毕,主持人要现场串联,否则就会冷场。具体情况如下所述。

(张会亭串词)董总请留步。刚才我在台下一直认真听您的演讲,感受到了您的自信与专注。同时也感到了运筹帷幄、举重若轻的经营管理效果。但今天我问您一个比较私人的问题:去年我曾在几次论坛上见过您,但今天再见到您的时候,感觉您明显瘦了很多。那么请问,您是减肥了呢,还是经营企业累瘦了?(客观来说,这个问话其实是有陷阱的。如果回答减肥,说明董明珠比较闲情逸致;如果回答累瘦了,说明经营企业并不像她现场描绘的那么轻松。)

(董明珠回答)很多朋友都认为我健身或减肥了,但我没空去健身。……所以还是在经营企业的时候感到更为充实,更有责任感……

(张会亭串词)那就证明是“累并快乐着”(转向观众)在这里我引用一句很经典的话送给董总:当很多人都在关心您飞得高不高的时候,我们却要关心您飞得累不累。当很多人都在关注企业的状况的时候,我们更要关心企业家的状况。我们由衷地祝愿董明珠女