

# 第 3 章

## 视频编辑

视频素材是通过摄影机等录像设备所记录下的影像，而视频编辑则是将视频素材进行加工，并将其按照一定的时间、空间等顺序连贯起来的制作过程，它是影片制作过程中必不可少的一个环节。在 Premiere 中，对视频素材的编辑共分为分割、排序、修剪等多种操作，此外还可利用编辑工具对素材进行一些较为复杂的编辑操作，使其符合影片要求的素材，并最终完成整部影片的剪辑与制作。

本章除了介绍编辑影片素材所使用的各种选项和面板之外，还将对剪辑素材、装配序列等内容进行讲解，以便读者更好地学习 Premiere 编辑影片素材的各种方法与技巧。

本章学习目的：

- 使用【时间轴】面板；
- 监视器面板概述；
- 时间控制与安全区域；
- 编辑素材片段速度；
- 调整播放时间与速度；
- 组合与分离音频素材。

### 3.1 使用【时间轴】面板

视频素材的编辑与剪辑的前提是将视频素材放置在【时间轴】面板中。在该面板中，不仅能够将不同的视频素材按照一定顺序排列在时间轴上，还可以对其进行播放时间的编辑。

### 3.1.1 时间轴面板概览

在 Premiere Pro CC 中,【时间轴】面板可进行自定义,不仅可以选择要显示的内容并立即访问控件,而且可以通过音量和声像、录制以及音频计量轨道控件更加快速而有效地完成工作。

在【时间轴】面板中,时间轴标尺上的各种控制选项决定了查看影片素材的方式以及影片渲染和导出的区域,如图 3-1 所示。

#### 1. 时间标尺

时间标尺是一种可视化时间间隔显示工具。默认情况下, Premiere 按照每秒所播放画面的数量来划分时间轴,从而对应于项目的帧速率。不过,如果当前正在编辑的是音频素材,则应在【时间轴】面板的关联菜单内选择【显示音频时间单位】命令后,将标尺更改为按照毫秒或音频采样率等音频单位进行显示,如图 3-2 所示。

#### 提示

执行【文件】|【项目设置】|【常规】命令后,即可在弹出对话框内的【音频】选项组中,设置时间标尺在显示音频素材时的单位。

#### 2. 当前时间指示器

“当前时间指示器”(CTI)是一个蓝色的三角形图标,其作用是标识当前所查看的视频帧以及该帧在当前序列中的位置。在时间标尺中,既可以采用直接拖动“当前时间指示器”的方法来查看视频内容,也可在单击时间标尺后,将“当前时间指示器”移至鼠标单击处的某个视频帧,如图 3-3 所示。

#### 3. 时间显示

时间显示与【当前时间指示器】相互关联,当移动时间标尺上的【当前时间指示器】时,时间显示区域中的内容也会随之发生变化。同时,当在时间显示区域上左右拖动鼠标时,也可控制【当前时间指示器】在时间标尺上的位置,从而达到快速浏览和查看素材的目的。

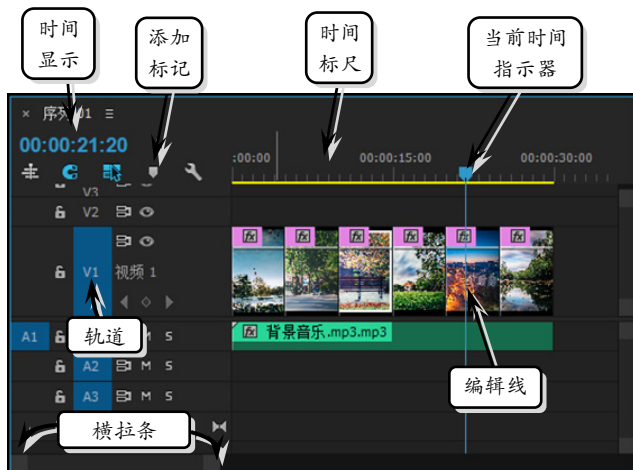


图 3-1 【时间轴】面板

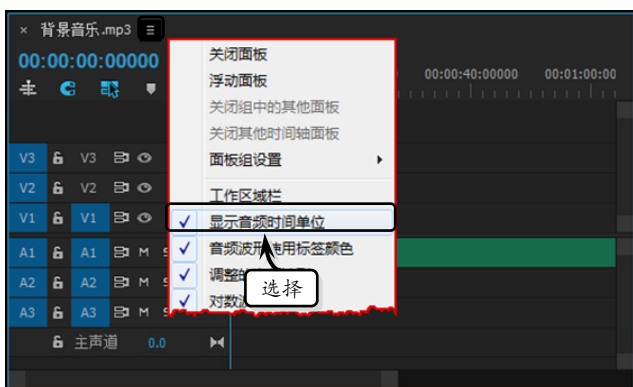


图 3-2 使用音频单位划分标尺

在单击时间显示区域后，还可根据时间显示单位的不同，输入相应数值，从而将【当前时间指示器】精确移动至时间轴上的某一位置，如图 3-4 所示。

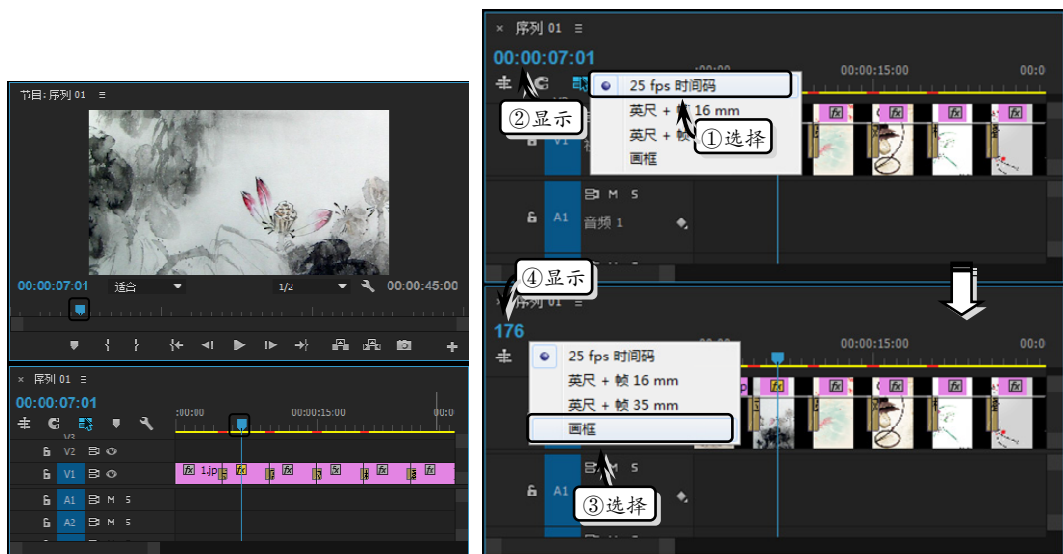


图 3-3 查看指定视频帧

图 3-4 调整时间显示单位

#### 4. 查看区域栏

查看区域栏的作用是确定出现在时间轴上的视频帧数量。在单击横拉条左侧或者右侧的端点并向左拖动，从而使其长度减少时，【时间轴】面板在当前可见区域内能够显示的视频帧将逐渐减少，而时间标尺上各时间标记间的距离将会随之延长；反之，时间标尺内将显示更多的视频帧，并减少时间轴上的时间间隔，如图 3-5 所示。

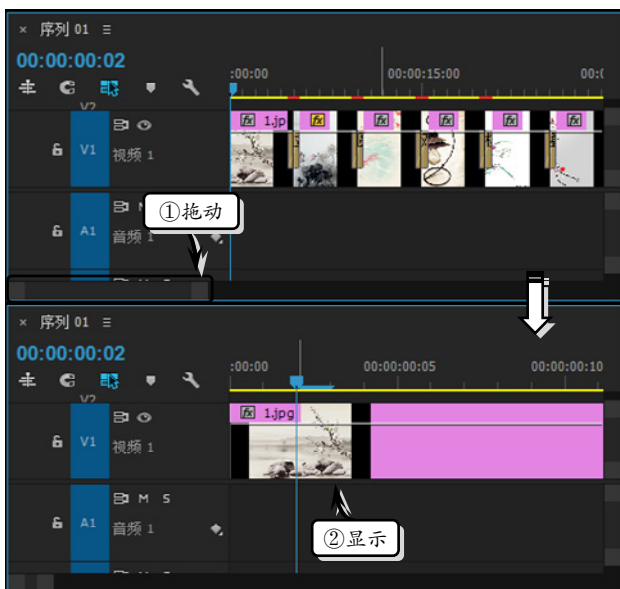


图 3-5 调整查看区域栏

### 3.1.2 时间轴面板


#### 基本控制

轨道是【时间线】面板最为重要的组成部分，能够以可视化的方式显示音视频素材、过渡和效果。除此之外，运用轨道选项，还可控制轨道的显示方式或添加和删除轨道，并在导出项目时决定是否输出特定轨道。各轨道的图标及选项如图 3-6 所示。

#### 1. 切换轨道输出

在视频轨道中，【切换轨道输出】按钮用于控制是否输出视频素材，可以在播放或


导出项目时, 决定能否在【节目】面板内查看相应轨道中的影片。

在音频轨道中, “静音轨道”图标的功能是在播放或导出项目时, 决定是否输出相应轨道中的音频素材。单击该图标后, 既可使视频中的音频静音, 也可让图标改变颜色, 如图 3-7 所示。

## 2. 切换同步锁定

通过对轨道启用“切换同步锁定”功能, 确定执行插入、波纹删除或波纹修剪操作时哪些轨道将会受到影响。对于同属于操作一部分的轨道, 无论其同步锁定的状态如何, 这些轨道始终都会发生变动, 但是其他轨道将只在其同步锁定处于启用状态的情况下才发生变动, 如图 3-8 所示。

## 3. 切换轨道锁定

该选项的功能是锁定相应轨道上的素材及其他各项设置, 避免因误操作而破坏已编辑好的素材。当单击该选项按钮, 使其出现“锁”图标时, 表示轨道内容已被锁定, 此时无法对相应轨道进行任何修改, 如图 3-9 所示。

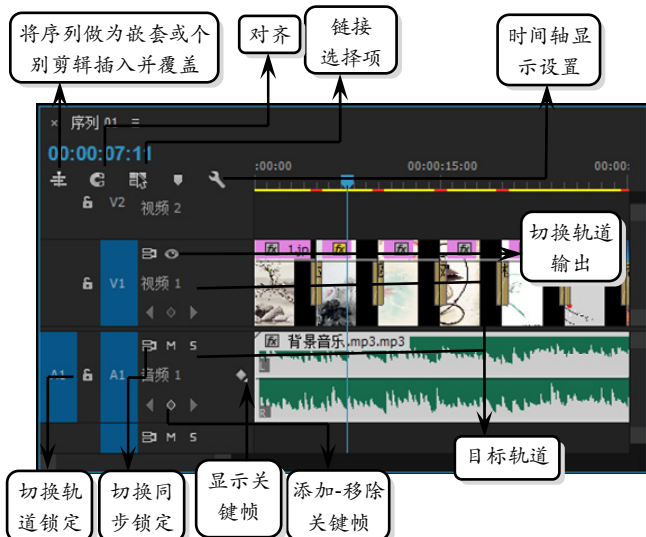


图 3-6 轨道图标及选项

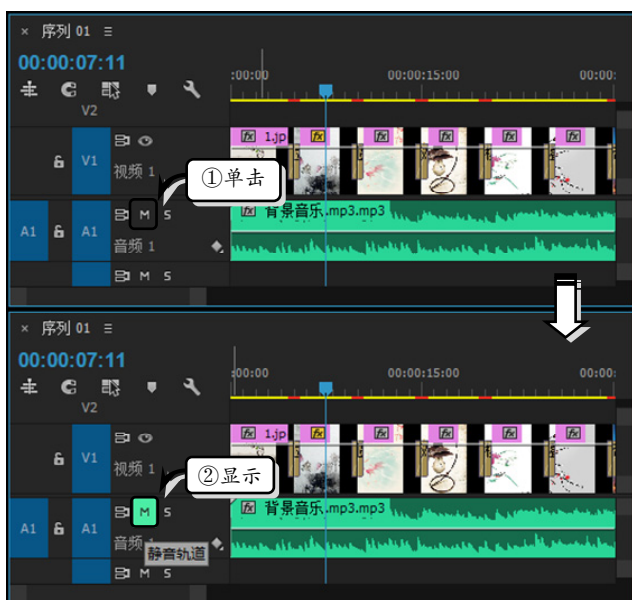


图 3-7 静音轨道

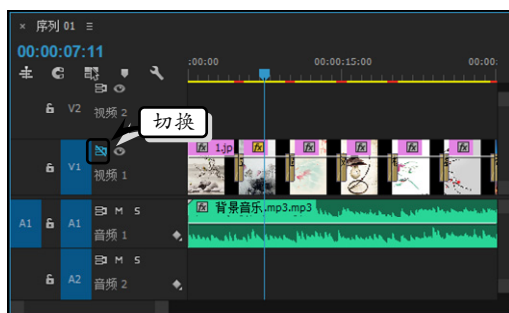


图 3-8 用异步方式调整素材

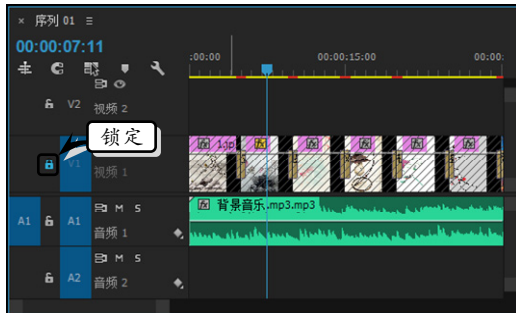



图 3-9 锁定轨道

再次单击【切换轨道锁定】按钮后，即可去除选项上的“锁”图标🔒，并解除对相关轨道的锁定保护。

#### 4. 时间轴显示设置

为了便于用户查看轨道上的各种素材，Premiere 分别为视频素材和音频素材提供了多种显示方式。单击【时间轴】面板中【时间轴显示设置】按钮，在弹出的菜单中进行选择，各样式的显示效果如图 3-10 所示。

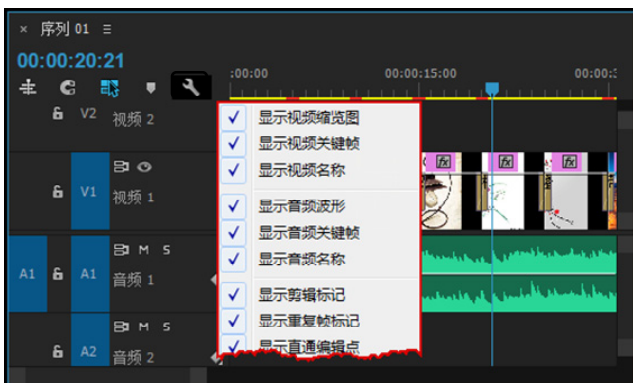



图 3-10 使用不同方式查看轨道上的视频素材

对于视频素材，Premiere 提供了视频缩览图的显示方式。只要单击【时间轴】面板的关联菜单按钮，选择其中的不同选项，即可得到视频缩览图显示效果，如图 3-11 所示。

对于轨道上的音频素材，Premiere 也提供了不同的显示方式。应用时，同样需要单击【时间轴显示设置】按钮，在弹出菜单内进行选择后，即可采用新的方式查看轨道上的音频素材，如图 3-12 所示。

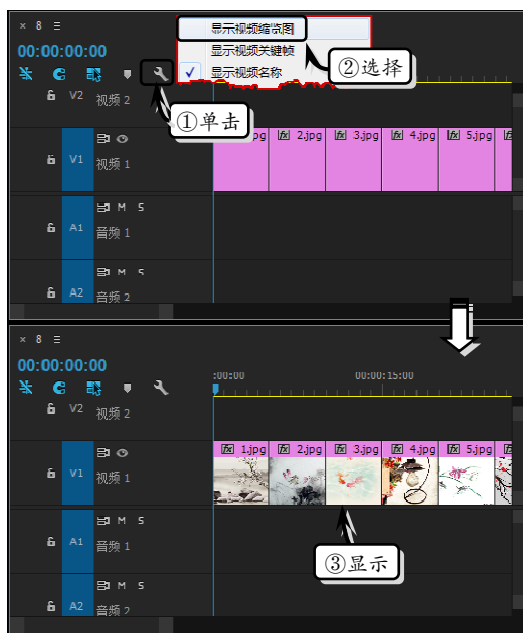


图 3-11 视频缩览图显示效果



图 3-12 音频不同方式显示效果

### 3.1.3 轨道的基本管理方法

在编辑影片时，往往要根据编辑需要而添加、删除轨道，或对轨道进行重命名操



作。下面对轨道进行上述操作的方法。

### 1. 重命名轨道

在【时间轴】面板中，右击轨道后，选择【重命名】命令，即可进入轨道名称编辑状态。此时，输入新的轨道名称后，按 Enter 键，即可为相应轨道设置新的名称，如图 3-13 所示。

### 2. 添加轨道

当影片剪辑使用的素材较多时，增加轨道的数量有利于提高影片编辑效率。此时，可以在【时间轴】面板内右击轨道并选择【添加轨道】命令，如图 3-14 所示。

#### 提示

在 Premiere Pro 中，轨道菜单中还添加了【添加单个轨道】和【添加音频子混合轨道】选项。这时只要选择该选项，即可直接添加轨道，不需要通过【添加轨道】对话框。

此时，系统会自动弹出【添加轨道】对话框。在【视频轨道】选项组中，【添加】选项用于设置新增视频轨道的数量，而【放置】选项用于设置新增视频轨道的位置，可通过单击下拉按钮选择轨道位置，如图 3-15 所示。

完成上述设置后，单击【确定】按钮，即可在【时间轴】面板的相应位置处添加所设数量的视频轨道，如图 3-16 所示。

#### 注意

按照 Premiere 的默认设置，轨道名称会随其位置的变化而发生改变。例如，当我们以跟随视频 1 的方式添加 1 条新的视频轨道时，新轨道会以 V2 的名称出现，原有的 V2 轨道则会被重命名为 V3 轨道，原 V3 轨道则会被重命名为 V4 轨道，并依此类推。

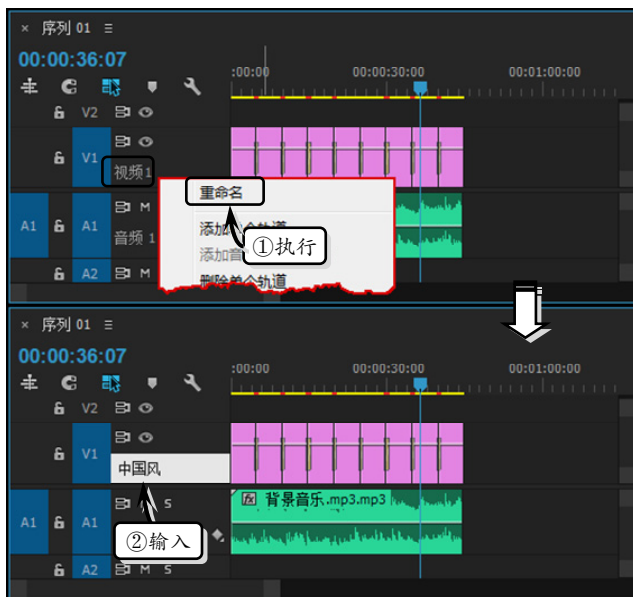


图 3-13 轨道重命名

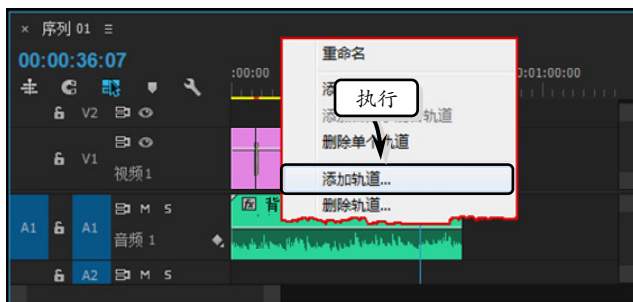


图 3-14 选择【添加轨道】命令

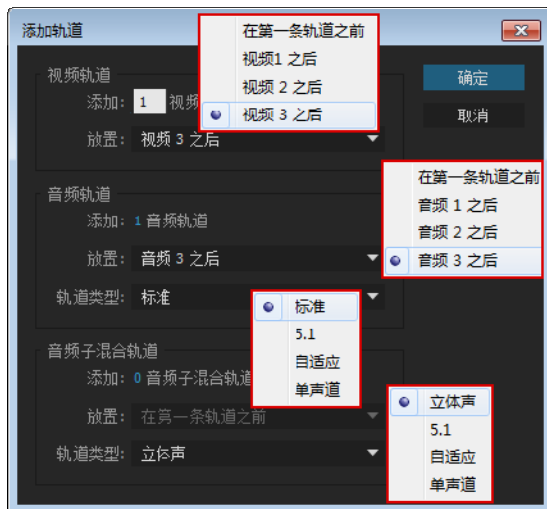


图 3-15 设置新轨道

在【添加视音轨】对话框中，使用相同方法在【音频轨】和【音频子混合轨】选项组内进行设置后，即可在【时间轴】面板内添加新的音频轨道。

### 3. 删除轨道

当用户添加过多的轨道，或存在多个无用轨道时，则需要通过删除空白轨道的方法，减少项目文件的复杂程度，从而在输出影片时提高渲染速度。

在【时间轴】面板内右击需要删除的轨道，执行【删除轨道】命令。在弹出的【删除轨道】对话框中，启用【删除视频轨道】复选框，并在其下拉列表框内选择所要删除的轨道，单击【确定】按钮即可删除相应的视频轨道，如图 3-17 所示。

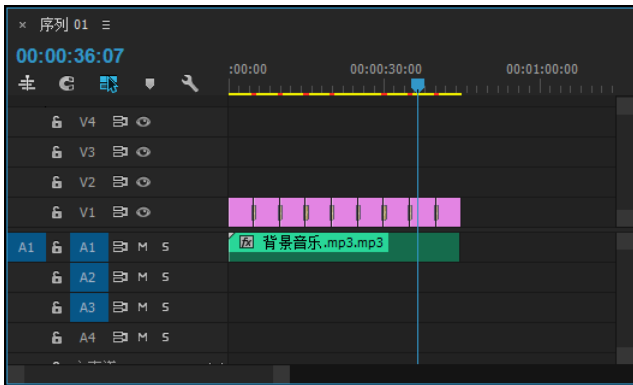


图 3-16 添加轨道

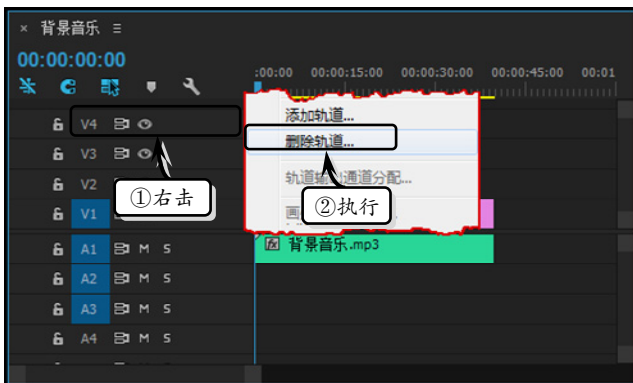


图 3-17 删除多余轨道

在弹出的【删除轨道】对话框中，启用【视频轨道】选项组内的【删除视频轨道】复选框。然后，在该复选框下方的下拉列表框内选择所要删除的轨道，完成后单击【确定】按钮，即可删除相应的视频轨道，如图 3-18 所示。

在【删除轨道】对话框中，使用相同方法在【音频轨道】和【音频子混合轨道】选项组内进行设置后，即可在【时间轴】面板内删除相应的音频轨道。

#### 技巧

要想删除单个轨道时，在该轨道中右击，选择【删除轨道】选项，即可直接删除该轨道。

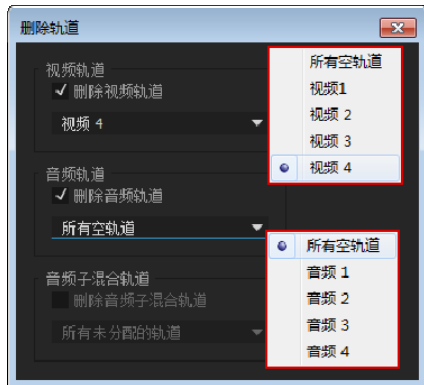


图 3-18 删除“视频 4”轨道

### 4. 自定义轨道头

在改版后的【时间轴】面板中，可以自定义【时间轴】面板中的轨道标题，利用此功能可决定显示哪些控件。由于视频和音频轨道的控件各不相同，因此每种轨道类型各有单独的按钮编辑器。

右击视频或音频轨道，执行【自定义】命令。在弹出的【按钮编辑器】面板中，根据需要进行拖放即可。例如，可选择【轨道计】控件，并将其拖动到音频轨道中，如图 3-19 所示。

这时单击【按钮编辑器】面板中的【确定】按钮，关闭该面板后，【时间轴】面板的音频轨道中则显示添加后的【轨道计】控件。播放视频或者拖动【当前指示器】时，就会发现【轨道计】控件中的音频效果，如图 3-20 所示。

#### 提示

用户可以单击【时间轴显示设置】按钮，在其菜单中选择【自定义视频头】和【自定义音频头】选项，即可自定义轨道头。

### 5. 添加视频关键帧

在【时间轴】面板中，双击视频轨道，显示定义的所有轨道头按钮。此时，选择轨道中的素材，移动“当前时间指示器”至所需位置，单击【添加-移除关键帧】按钮，如图 3-21 所示。

当用户将“当前时间指示器”移至包含关键帧的时间处时，单击【添加-移除关键帧】按钮，即可移除该关键帧。

#### 提示

在添加音频关键帧时，还需要先单击【显示关键帧】按钮，在其菜单中选择【轨道关键帧】选项，然后再为其添加关键帧。

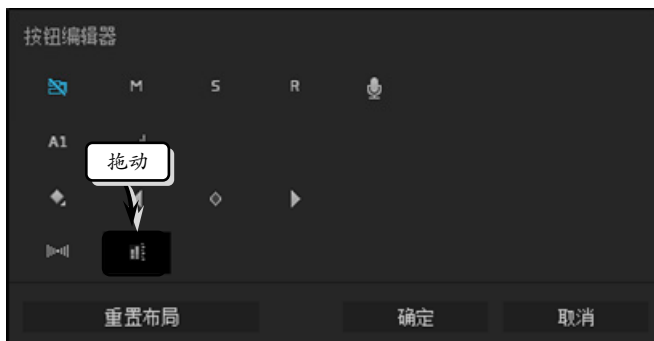


图 3-19 自定义控件

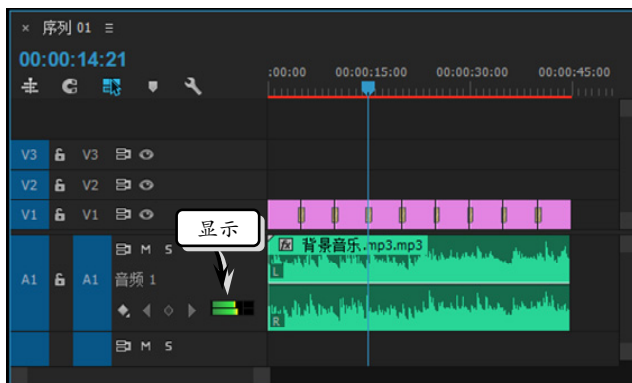


图 3-20 自定义效果

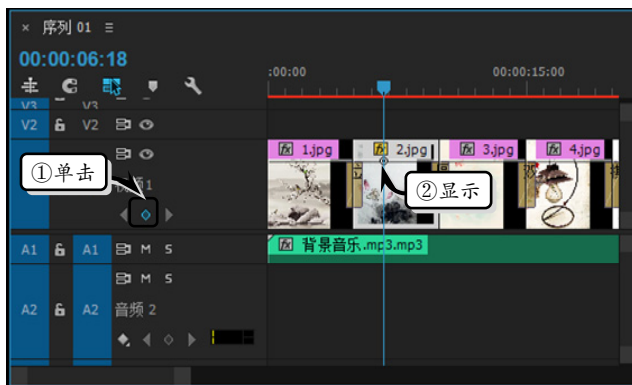


图 3-21 添加视频关键帧

## 3.2 使用监视器面板

在 Premiere Pro 中，可直接在监视器面板或【时间轴】面板中编辑各种素材剪辑。



不过,如果要进行各种精确的编辑操作,就必须先使用监视器面板对素材进行预处理后,再将其添加至【时间轴】面板内。

### 3.2.1 监视器面板概述

Premiere Pro 中的监视器面板不仅可在影片制作过程中预览素材或作品,还可用于精确编辑和修剪剪辑。根据监视器面板类型的不同,可以分为源监视器面板(简称源面板)、节目监视器面板(简称节目面板)和参考监视器面板。

#### 1. 源监视器面板

源监视器面板的主要作用是预览和修剪素材,编辑影片时只需双击【项目】面板中的素材,即可通过源监视器面板预览其效果,如图 3-22 所示。



图 3-22 查看素材播放效果

在面板中,素材画面预览区的下方为时间标尺,底部则为播放控制区。在【源监视器】面板中,各个控制按钮的作用如表 3-1 所示。

表 3-1 源监视器面板部分控件的作用

图 标	名 称	作 用
	查看区域栏	用于放大或缩小时间标尺
无	时间标尺	用于表示时间,其间的“当前时间指示器”用于表示当前所播放视频画面的具体时间
	标记入点	设置素材进入时间
	标记出点	设置素材结束时间
	设置未编号标记	添加自由标记
	跳转入点	无论当前位置在何处,都将直接跳至当前素材的入点处。
	跳转出点	无论当前位置在何处,都将直接跳至素材出点。
	步退	以逐帧的方式倒放素材
	播放-停止切换	控制素材画面的播放与暂停
	步进	以逐帧的方式播放素材
	插入	

Premiere Pro 现在提供了 HiDPI 支持,增强了高分辨率用户界面的显示体验。首先在源监视器面板中选择素材视频文件,可以通过单击面板中的按钮实现视频与音频之间的切换,如图 3-23 所示。

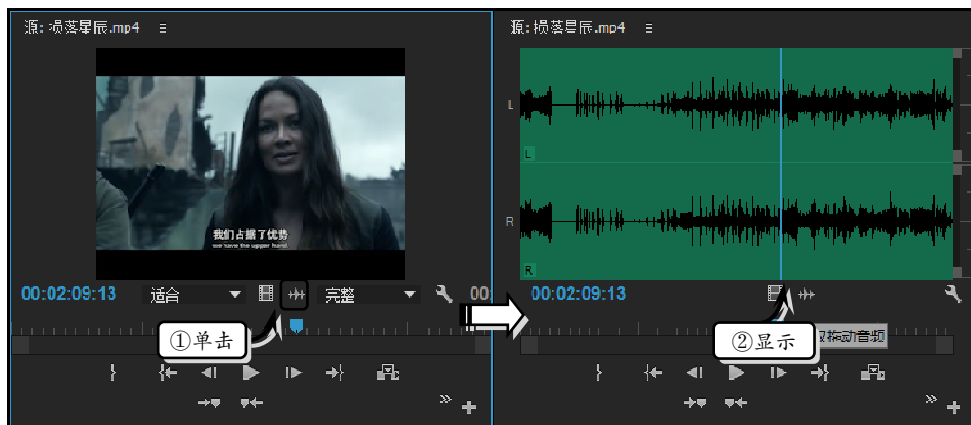


图 3-23 视频与音频之间的切换

## 2. 节目监视器面板

从外观上来看，节目监视器面板与源监视器面板基本一致。与源监视器面板不同的是，节目监视器面板用于查看各素材在添加至序列，并进行相应编辑之后的播出效果，如图 3-24 所示。


无论是源监视器面板还是节目监视器面板，在播放控制区中单击【按钮编辑器】按钮。然后，在弹出的【按钮编辑器】面板中，将某个按钮图标拖入面板下方，单击【确定】按钮即可为监视器添加该按钮，如图 3-25 所示。



图 3-24 查看节目播放效果

## 3. 参考监视器面板

参考监视器面板的作用类似于辅助节目监视器，它可以并排比较序列的不同帧，或使用不同查看模式查看序列的相同帧。另外，还可以独立于节目监视器定位显示在参考监视器中的序列帧，以便于可以将每个视图定位到不同的帧进行比较。

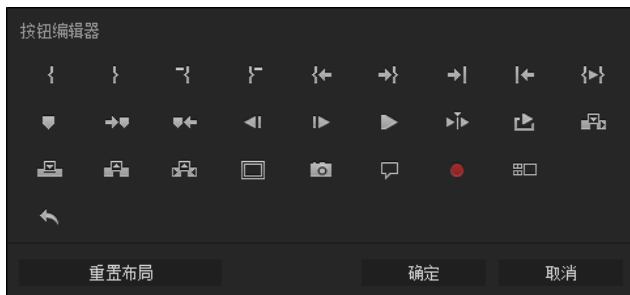


图 3-25 添加编辑按钮

执行【窗口】|【参考监视器】命令，即可打开【参考监视器】面板，如图 3-26 所示。用户可以指定参考监视器的质量设置、放大率和查看模式，就像在节目监视器中那样。其时间标尺和查看区域栏也具有相同的作用。但是，它本身只是为了提供参考信息而不

是用于编辑，因此参考监视器包含用于定位到帧的控件，而没有用于回放或编辑的控件。

用户可以将参考监视器和节目监视器绑定到一起，以使它们显示序列的相同帧。单击面板中的【绑定到节目监视器】按钮，使其与节目监视器面板进行绑定，如图 3-27 所示。



图 3-26 参考监视器



图 3-27 绑定参考监视器和节目监视器

### 3.2.2 时间控制与安全区域

监视器面板与直接在【时间轴】面板中进行的编辑操作相比，在监视器面板中编辑影片剪辑的优点是能方便地控制时间。

#### 1. 时间控制

利用监视器面板除了能够通过直接输入当前时间的方式来精确定位外，还可通过步进、步退等多个工具来微调当前播放时间。

除此之外，在拖动【时间区域标杆】两端的锚点后，【时间区域标杆】变得越长，则时间标尺所显示的总播放时间越长；【时间区域标杆】变得越短，则时间标尺所显示的总播放时间也越短，如图 3-28 所示。



图 3-28 【时间区域标杆】在不同状态下的效果对比

## 2. 安全区域

Premiere 中的安全区域分为字幕安全区和动作安全区两种类型,其作用是标识字幕或动作的安全活动范围。安全区域的范围在创建项目时便已设定,且一旦设置后将无法进行更改。

右击监视器面板,选择【安全边距】命令,即可显示或隐藏画面中的安全框,如图 3-29 所示。其中,内侧的安全框为字幕安全框,外侧的为动作安全框。

默认的动作和字幕安全边距分别为 10%和 20%。可以在【项目设置】对话框中更改安全区域的尺寸。方法是执行【文件】|【项目设置】|【常规】命令,即可在【项目设置】对话框的【动作与字幕安全区域】选项区域中设置,如图 3-30 所示。



图 3-29 显示安全框



图 3-30 设置安全边距

## 3.3 编辑序列素材

序列素材的编辑操作需要在【时间轴】面板中进行,包括添加素材、复制素材、移动素材、修剪素材等基础编辑操作,以及设置视频的播放速度和时间、组合与分离音频素材等高级编辑操作。

### 3.3.1 添加与复制素材

添加素材和复制素材是编辑序列素材的基础操作,也是整个影片编辑的必要环节。

#### 1. 添加素材

添加素材是编辑素材的首要前提,其操作目的是将【项目】面板中的素材移至时间轴内。为了提高影片的编辑效率, Premiere 为用户提供了多种添加素材的方法。

### (1) 使用命令添加素材

在【项目】面板中，选择所要添加的素材后，右击该素材，并在弹出菜单内选择【插入】命令，即可将其添加至时间轴内的相应轨道中，如图 3-31 所示。

#### 技巧

在【项目】面板内选择所要添加的素材后，在英文输入法状态下按快捷键“，”，也可将其添加至时间轴内。

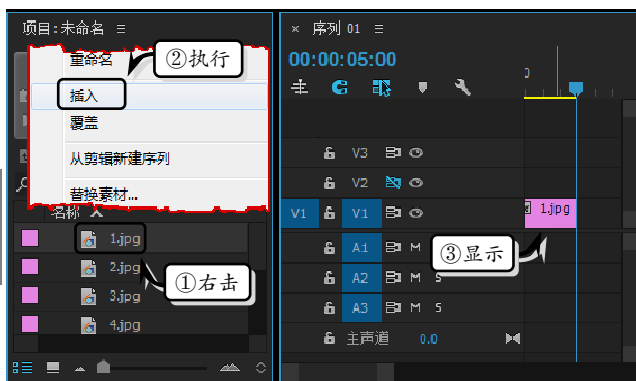


图 3-31 通过命令将素材添加至时间轴

### (2) 将素材直接拖至【时间轴】面板

在 Premiere 工作区中，直接将【项目】面板中的素材拖曳至【时间轴】面板中的某一轨道后，也可将所选素材添加至相应轨道内，如图 3-32 所示。并且能够将多个视频素材拖至同一时间轴上，从而添加多个视频素材。

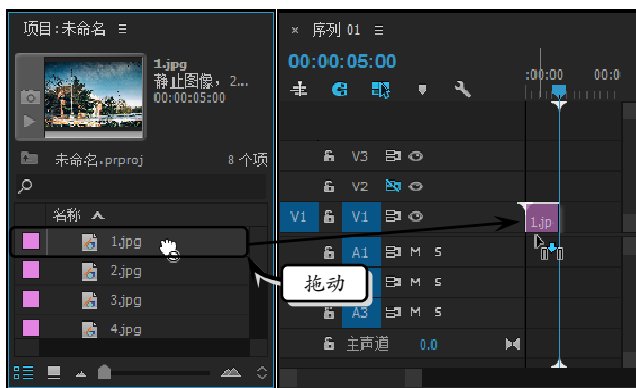



图 3-32 以拖曳方式添加素材

### 2. 复制和移动素材

可重复利用素材是非线性编辑系统的特点之一，而实现这一特点的常用手法便是复制素材片段。不过，对于无须修改即可重复使用的素材而言，向时间轴内重复添加素材与复制时间轴已有素材的结果相同。但是，在需要重复使用的是修改过的素材时，只能通过复制时间轴已有素材的方法来实现。

首先，单击工具栏中的【选择工具】按钮，然后在时间轴上选择所要复制的素材，并在右击该素材后选择【复制】命令，如图 3-33 所示。

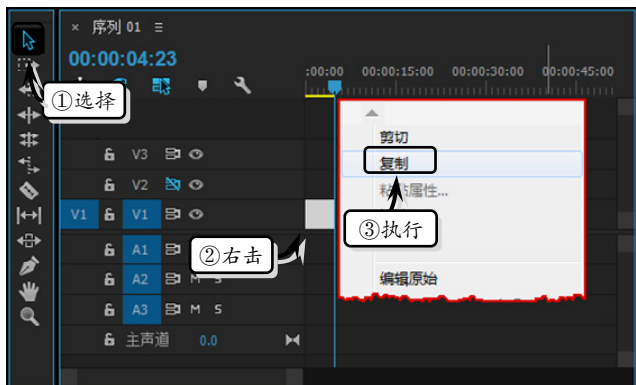



图 3-33 复制素材

接下来，将【当前时间指示器】移至空白位置处，按 Ctrl+V 键，即可将刚刚复制的素材粘贴至当前位置，如图 3-34 所示。



**注意**

在粘贴素材时,新素材会以当前位置为起点,并根据素材长度的不同,延伸至相应位置。在该过程中,新素材会覆盖其长度范围内的所有其他素材,因此在粘贴素材时必须将【当前时间指示器】移至拥有足够空间的空白位置处。

完成上述操作后,使用【选择工具】依次向前拖动各个素材,调整其位置,使相邻素材之间没有间隙。在移动素材的过程中,应避免素材出现相互覆盖的情况,如图 3-35 所示。

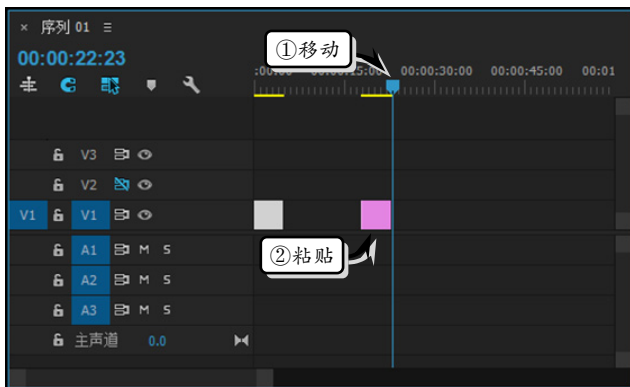


图 3-34 粘贴素材

### 3.3.2 编辑素材片段

在制作影片时用到的各种素材中,很多时候只需要使用素材内的某个片段。此时,需要对源素材进行裁切,删除多余的素材片段。

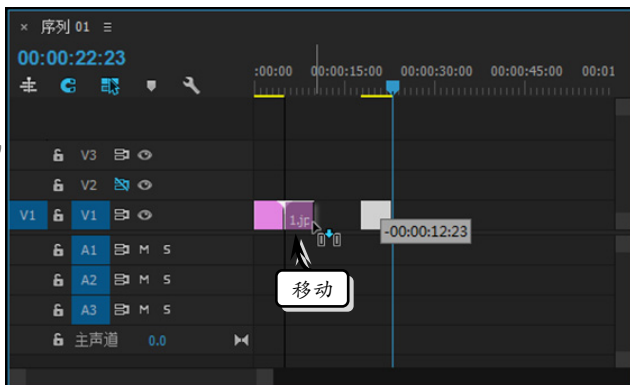


图 3-35 移动素材

#### 1. 使用【时间轴】面板

拖动时间标尺上的当前时间指示器,将其移至所需要裁切的位置,如图 3-36 所示。

然后,单击【工具】面板中的【剃刀工具】按钮,在当前时间指示器的位置处单击时间线上的素材,即可将该素材裁切为两部分,如图 3-37 所示。

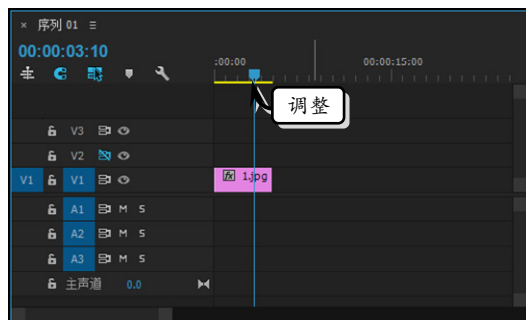


图 3-36 确定时间点

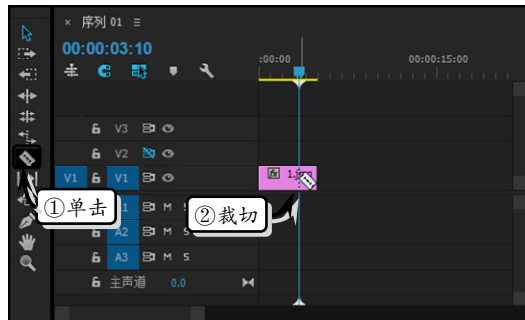


图 3-37 裁切素材

最后,使用【选择工具】单击多余素材片段,按 Delete 键将其删除,即可完成裁

切素材多余部分的操作,如图 3-38 所示。如果所裁切的视频素材带有音频部分,则音频部分也会随同视频部分被分为两个片段。

### 提示

在【时间轴】面板中启用【对齐】功能,在【工具】面板中选择【剃刀工具】,按 Shift 键的同时单击,即可在同一位置处裁剪【时间轴】面板中所有的素材。

## 2. 使用【源监视器】面板

在 Premiere 中,用户还可以在【源监视器】面板中对素材进行修剪。

在【项目】面板中双击素材将其显示在【源监视器】面板中,拖动“时间指示器”至合适位置,单击【标记入点】按钮,确定视频的入点。然后,拖动“时间指示器”至合适位置,单击【标记出点】按钮,确定视频的出点,如图 3-39 所示。

### 提示

在【项目】面板中也可以裁剪视频素材,即选择视频素材,单击进度条确定视频位置,按 I 键确定视频入点;然后向右拖动进度条确定视频位置,按 O 键确定视频出点。

此时,在【时间轴】面板会发现该视频的播放时间明显缩短,说明当前所插入的视频是裁剪后的视频,并不是原视频文件,如图 3-40 所示。

### 提示

在【项目】面板中裁剪的视频,不会破坏原视频文件,还能够在不影响【时间轴】面板中视频的情况下,恢复成原视频文件。

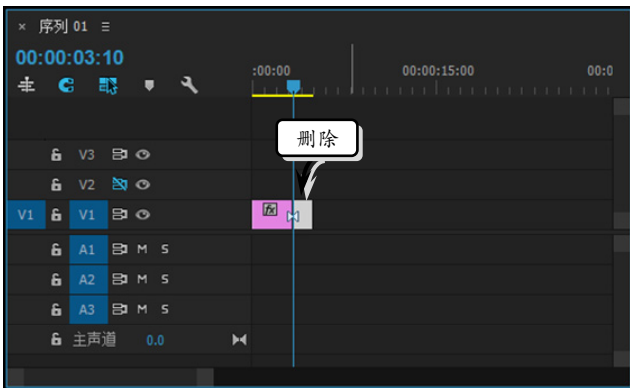


图 3-38 删除素材片段

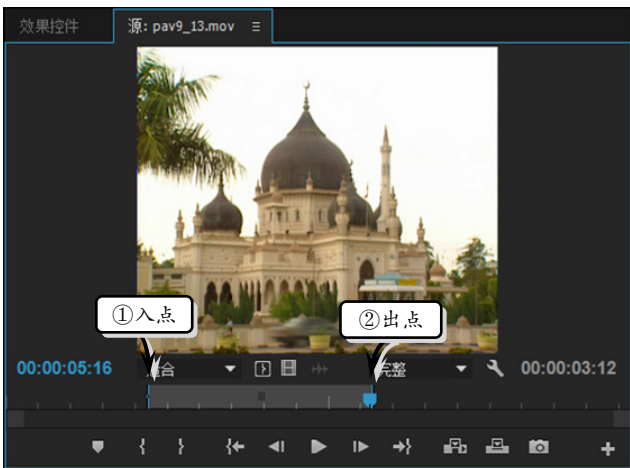


图 3-39 设置入点与出点

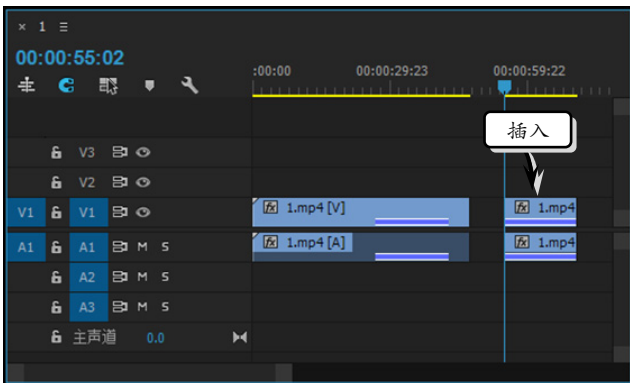


图 3-40 插入裁剪后的视频

### 3.3.3 调整播放时间与速度

Premiere 中的每种素材都有其特定的播放速度与播放时间。一般情况下, 音视频素材的播放速度与播放时间由素材本身所决定, 而图像素材的播放时间为 5s。但在进行影片编辑过程中, 往往需要调整素材的播放时间与速度, 来实现画面的特殊效果。

#### 1. 调整图片素材的播放时间

将图片素材添加至时间轴后, 将鼠标指标置于图片素材的末端。当光标变为右箭头时, 向右拖动鼠标, 即可随意延长其播放时间, 如图 3-41 所示。如果向左拖动鼠标, 则可缩短图片的播放时间。

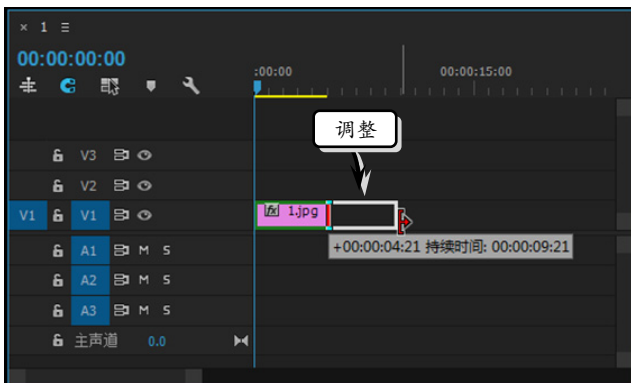


图 3-41 调整图片素材的播放时间

#### 提示

如果图片素材的左侧存在间隙, 使用相同方法向左拖动图片素材的前端, 也可延长其播放时间。不过, 无论是拖动图片素材的前端或末端, 都必须在相应一侧含有间隙时才能进行。也就是说, 如果图片素材的两侧没有间隙, 则 Premiere 将不允许通过拖动素材端点的方式延长其播放时间。

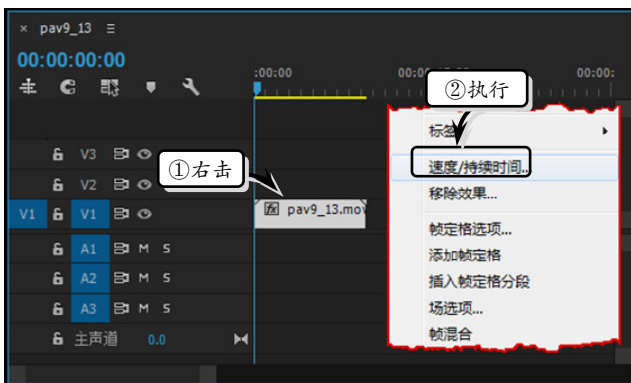


图 3-42 选择设置命令

#### 2. 调整视频播放速度

在调整视频素材时, 如果按照调整图片素材的方法来延长其播放时间, 由于视频素材的播放速度并未改变, 因此会造成素材内容丢失的现象。此时, 还需要通过调整视频播放速度的方法来调整视频的播放时间。

首先, 在【时间轴】面板中右击视频素材, 执行【速度/持续时间】命令, 如图 3-42 所示。

然后, 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中, 将【速度】设置为 50%, 单击【确定】按钮, 即可将相应视频素材的播放时间延长一倍, 如图 3-43 所示。



图 3-43 降低素材播放速度

如果需要精确控制素材的播放时间，则应在【素材速度/持续时间】对话框内调整【持续时间】选项，如图 3-44 所示。

此外，在【素材速度/持续时间】对话框内启用【倒放速度】复选框后，还可颠倒视频素材的播放顺序，使其从末尾向前进行倒序播放，如图 3-45 所示。

### 3.3.4 组合与分离音频素材

除了默片（无声电影）或纯音乐外，几乎所有的影片都是图像与声音的组合。换句话说，所有的影片都由音频和视频两部分组成，而这种相关的素材又可以分为硬相关和软相关两种类型。

在进行素材导入时，当素材文件中既包括音频又包括视频时，该素材内的音频与视频部分的关系即称为硬相关。在影片编辑过程中，如果人为地将两个相互独立的音频和视频素材联系在一起，则两者之间的关系即称为软相关。

#### 1. 分离素材中的音视频

由于音频部分与视频部分存在硬相关的原因，用户对素材所进行的复制、移动和删除等操作将同时作用于素材的音频部分与视频部分。

如果用户需要单独移动音频或视频的素材，可以在【时间轴】面板中右击该素材，执行【取消链接】命令，即可解除相应素材内音频与视频部分的硬相关联系，如图 3-46 所示。

此时，当用户在音频轨道内移动素材时，便不再会影响视频轨道内的素材，如图 3-47 所示。

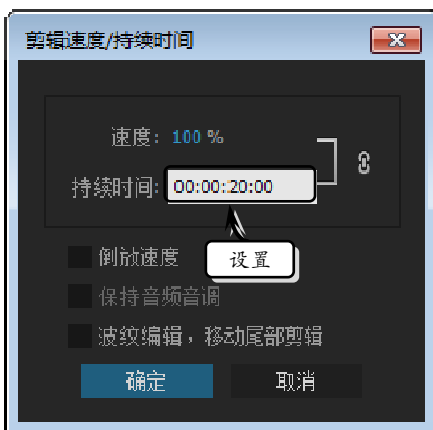


图 3-44 精确控制素材播放时间

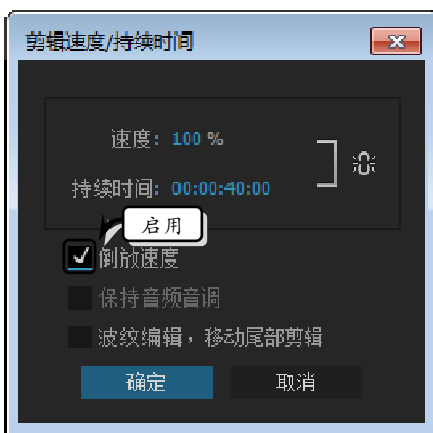


图 3-45 倒序播放

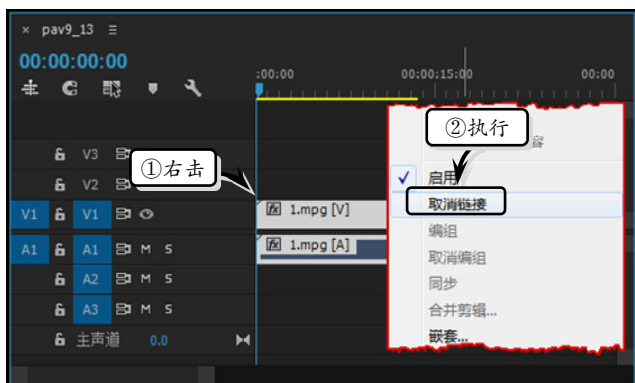


图 3-46 解除音视频素材的硬相关联系

## 2. 组合音视频素材

事实上,为素材建立软相关的操作方法与解除素材硬相关的步骤基本相同。只不过,前者所需要的是两个分别独立的音频素材和视频素材,而后者是一个既包含音频又包含视频的素材。

在【时间轴】面板中,选择要组合的视频素材与音频素材,右击任意一个素材,执行【链接】命令,即可将所选音频与视频素材之间建立软相关的联系,如图 3-48 所示。

此时,在【时间轴】面板中,将显示已链接状态,并显示 2 个素材之间相差时间的数值,如图 3-49 所示。

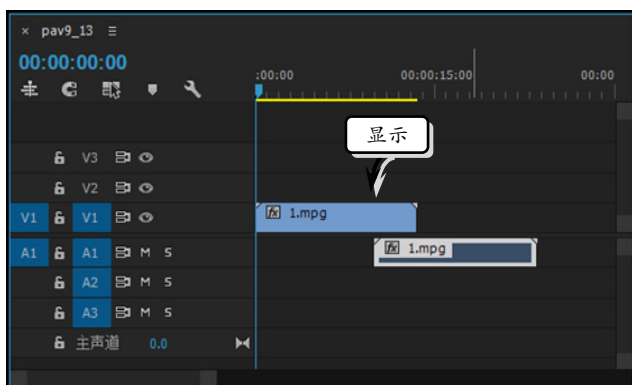


图 3-47 移动素材

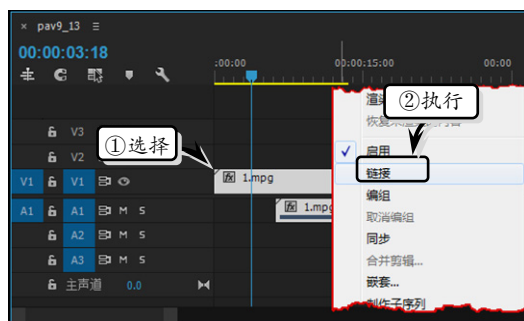


图 3-48 组合音视频素材

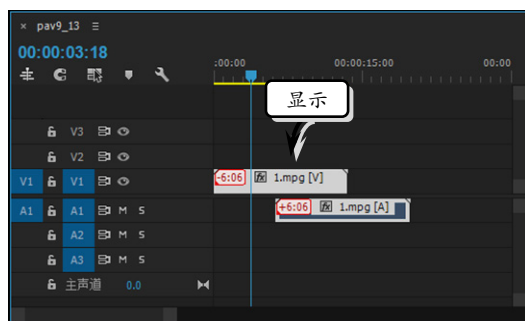


图 3-49 链接音视频素材

### 技巧

在【时间轴】面板中,可以通过按 Shift 键的方法选择多个素材。

## 3.4 课堂练习：制作风景相册

电子相册是一种采用动态视频技术来呈现静态图像的媒体展示方式,是数字图像技术与数字视频技术结合的产物。在电子相册中,适当地添加动态画面不仅能够改善静态照片呆板的感觉,还能够起到突出照片内容的作用。本练习通过制作一个风景相册详细介绍电子相册的制作方法,如图 3-50 所示。





图 3-50 最终效果图

## 操作步骤

- 1 创建项目。启动 Premiere，在弹出的【欢迎界面】对话框中选择【新建项目】选项，如图 3-51 所示。



图 3-51 新建项目

- 2 然后，在弹出的【新建项目】对话框中，设置新项目名称、位置和常规、设置选项，并单击【确定】按钮，如图 3-52 所示。



图 3-52 设置选项

- 3 导入素材。双击【项目】面板空白区域，在弹出的【导入】对话框中选择导入素材，单击【打开】按钮，如图 3-53 所示。

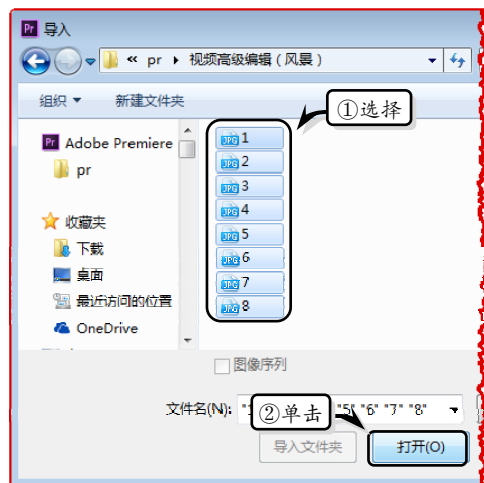


图 3-53 导入素材

- 4 设置持续时间。在【项目】面板中，选择所有素材，右击执行【速度/持续时间】命令，如图 3-54 所示。

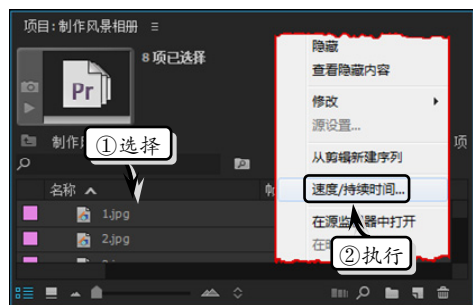


图 3-54 设置持续时间

- 5 在弹出的对话框中设置素材的持续时间，并单击【确定】按钮，如图 3-55 所示。



图 3-55 设置选项

- 6 自动匹配序列。在【项目】面板中，选择所有素材，将其拖至【时间轴】面板中，添加素材，如图 3-56 所示。

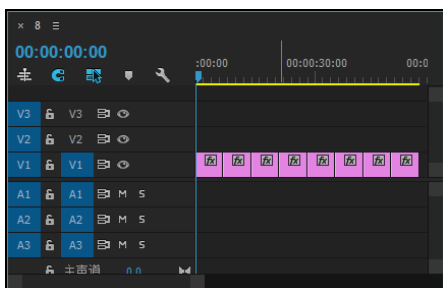


图 3-56 添加素材

- 7 匹配序列。在【项目】面板中，选择所有图片素材，单击【自动匹配序列】按钮，如图 3-57 所示。

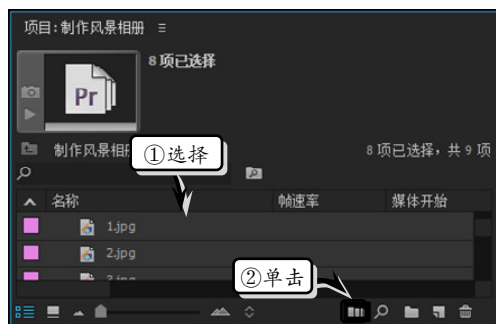


图 3-57 匹配序列

- 8 然后，在弹出的【序列自动化】对话框中，将【剪辑重叠】设置为“2 秒”，禁用【应用默认音频过渡】复选框，并单击【确定】按钮，如图 3-58 所示。

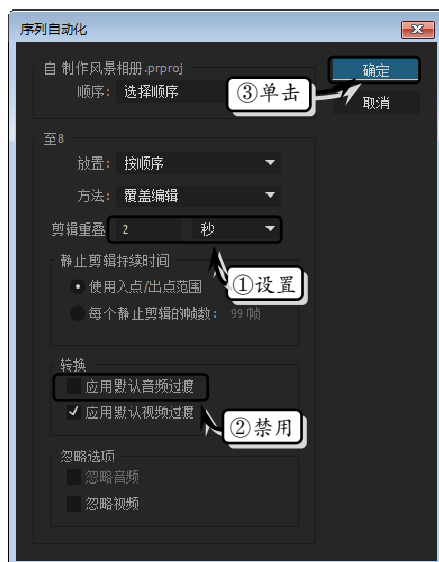


图 3-58 设置选项

- 9 将图片匹配至序列后，在序列内选择所有图片素材，右击素材后，执行【缩放为帧大小】命令，如图 3-59 所示。

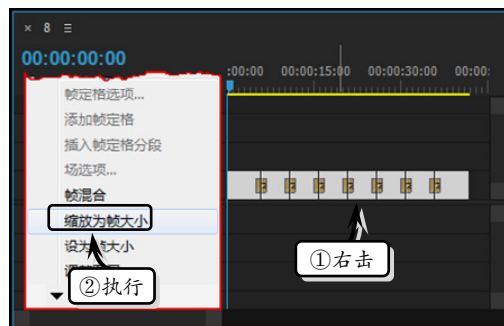


图 3-59 执行【缩放为帧大小】命令

- 10 最后，在【节目监视器】面板中，单击【播放-停止切换】按钮，预览相册效果，如图 3-60 所示。



图 3-60 预览影片

### 3.5 课堂练习：制作快慢镜头

Premiere 具有强大的素材编辑功能,运用其复制素材、裁剪素材以及设置持续时间、播放速度等功能,可以帮助用户轻松实现制作影片快慢镜头的目的。本练习将详细介绍使用 Premiere 制作快慢镜头和画中画效果的操作方法,如图 3-61 所示。



图 3-61 最终效果图

#### 操作步骤

- 1 创建项目。启动 Premiere, 在弹出的【欢迎界面】对话框中, 选择【新建项目】选项, 如图 3-62 所示。



图 3-62 新建项目

- 2 然后, 在弹出的【新建项目】对话框中, 设置新项目名称、位置和常规、设置选项, 并单击【确定】按钮, 如图 3-63 所示。
- 3 导入素材。双击【项目】面板空白区域, 在弹出的【导入】对话框中, 选择导入素材,

单击【打开】按钮, 如图 3-64 所示。



图 3-63 设置选项

- 4 然后, 将【项目】面板中所导入的素材, 直接拖到【时间轴】面板中, 如图 3-65 所示。

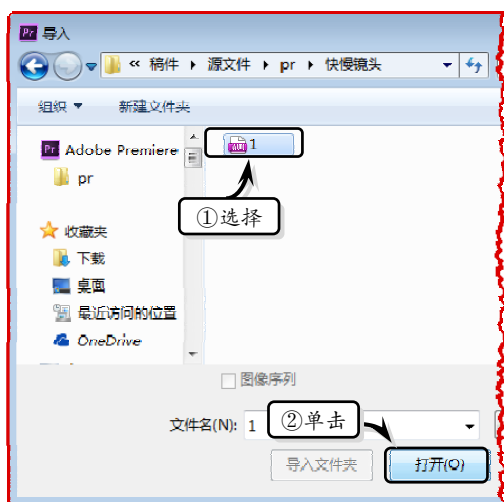


图 3-64 导入素材

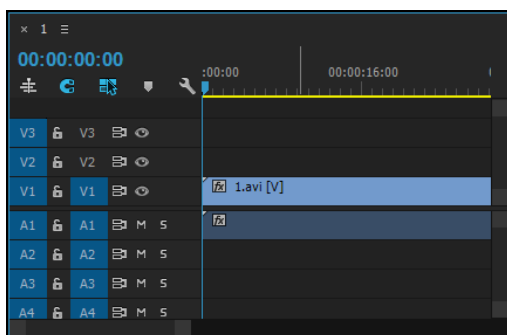


图 3-65 添加素材

- 5 取消链接。右击素材执行【取消链接】命令，取消视频和音频之间的链接关系，如图 3-66 所示。

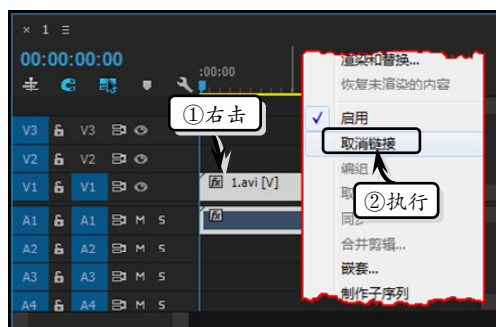


图 3-66 取消链接

- 6 制作慢镜头。将“当前时间指示器”调整为 00:00:31:04，使用【工具】面板中的【剃刀工具】分割素材，如图 3-67 所示。

刀工具】分割素材，如图 3-67 所示。

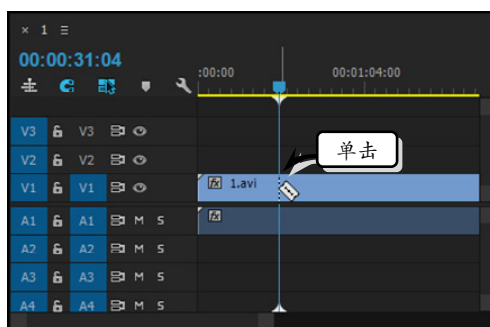


图 3-67 分割素材

- 7 同时将“当前时间指示器”调整为 00:00:43:00，使用【工具】面板中的【剃刀工具】分割素材，如图 3-68 所示。

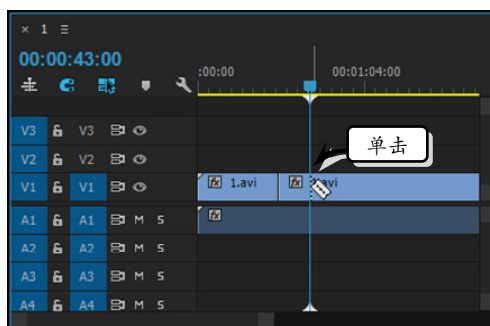


图 3-68 分割素材

- 8 使用【选择工具】选择剪切素材的中间部分，右击执行【速度/持续时间】命令，如图 3-69 所示。

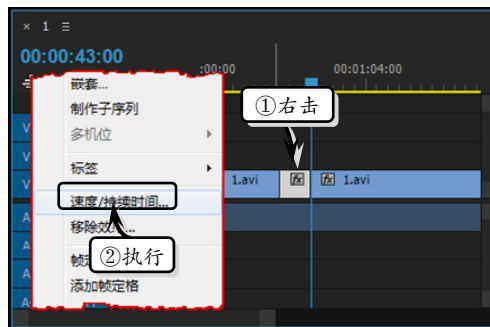


图 3-69 执行【速度/持续时间】命令

- 9 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中，将【速度】选项设置为 30%，单击【确定】

按钮,如图 3-70 所示。

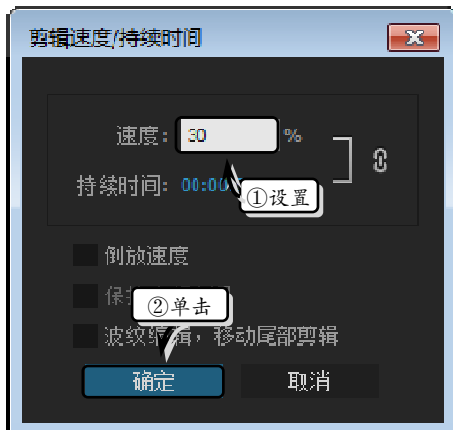


图 3-70 设置参数

- 10 制作快镜头。将“当前时间指示器”调整为 00:01:11:00,使用【工具】面板中的【剃刀工具】分割素材,如图 3-71 所示。

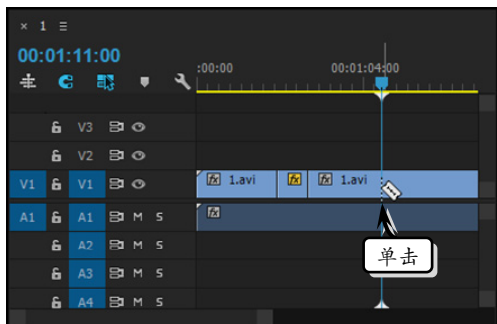


图 3-71 分割素材

- 11 同时将“当前时间指示器”调整为 00:01:16:15,使用【工具】面板中的【剃刀工具】分割素材,如图 3-72 所示。

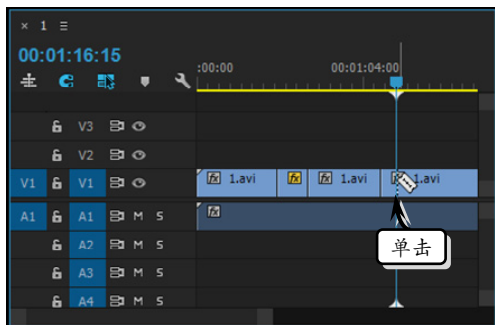


图 3-72 分割素材

- 12 使用【选择工具】选择剪切素材的中间部分,右击执行【速度/持续时间】命令,如图 3-73 所示。

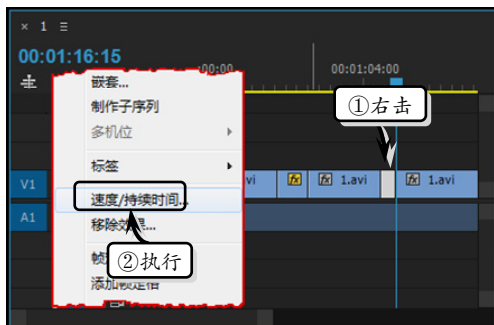


图 3-73 执行【速度/持续时间】命令

- 13 在弹出的【剪辑速度/持续时间】对话框中,将【速度】选项设置为 200%,并单击【确定】按钮,如图 3-74 所示。

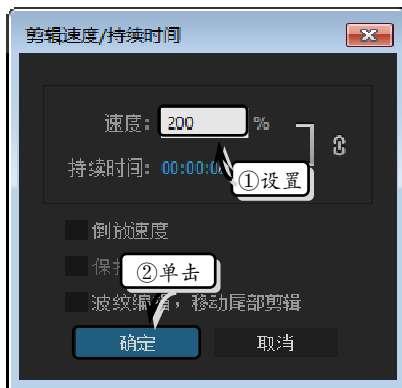


图 3-74 设置参数

- 14 制作画中画。将“当前时间指示器”调整为 00:01:20:02,使用【工具】面板中的【剃刀工具】分割素材,如图 3-75 所示。

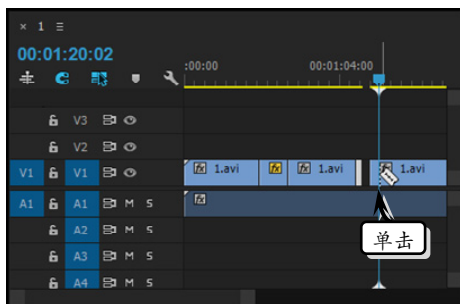


图 3-75 分割素材



- 15 同时将“当前时间指示器”调整为 00:01:29:04，使用【工具】面板中的【剃刀工具】分割素材，如图 3-76 所示。

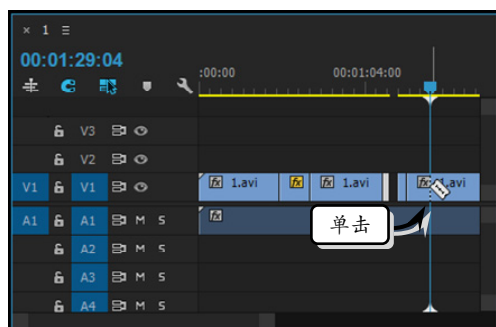


图 3-76 分割素材

- 16 使用【选择工具】选择剪切素材的中间部分，右击执行【复制】命令，复制该素材片段，如图 3-77 所示。

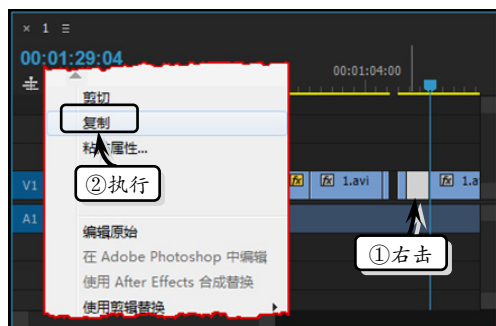


图 3-77 执行【复制】命令

- 17 然后，将“当前时间指示器”调整至空白处，按 Ctrl+V 键，粘贴素材片段，如图 3-78 所示。

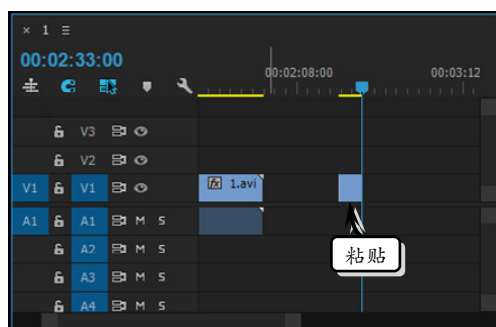


图 3-78 粘贴素材片段

- 18 将“当前时间指示器”调整至复制素材原素材片段的左侧剪切处，同时拖动末尾处的素材片段至 V2 轨道该位置中，如图 3-79 所示。

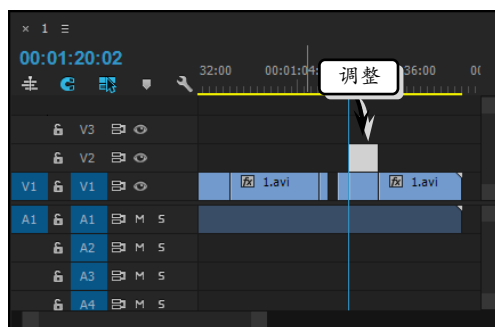


图 3-79 调整素材位置

- 19 选择 V2 轨道中的素材片段，在【效果控件】面板中，展开【运动】效果组，将【缩放】选项参数设置为 50%，并调整其【位置】参数，如图 3-80 所示。



图 3-80 设置参数

- 20 播放视频。在【节目】面板中，单击【播放-停止切换】按钮，观看影片的最终效果，如图 3-81 所示。

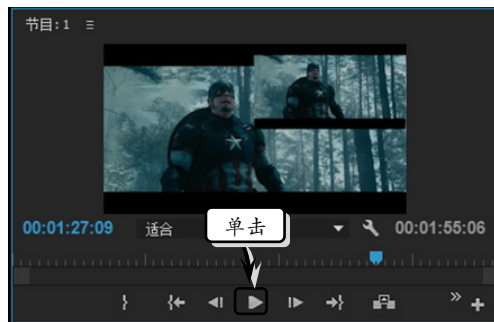


图 3-81 预览影片

## 3.6 思考与练习

### 一、填空题

1. Premiere Pro 中,根据监视器面板类型的不同,可以分为\_\_\_\_\_面板、\_\_\_\_\_面板和参考监视器面板。

2. Premiere 中的安全区分为\_\_\_\_\_安全区和动作安全区两种类型。

3. 添加素材的方法有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

4. 在 Premiere 中,用户除了在【时间轴】面板中裁切素材外,还可以在\_\_\_\_\_面板中对素材进行修剪。

5. 当素材文件中既包括音频又包括视频时,该素材内的音频与视频部分的关系即称为\_\_\_\_\_。

6. 一般情况下,音视频素材的播放速度与播放时间由\_\_\_\_\_所决定,而图像素材的播放时间则为 5s。

### 二、选择题

1. 以下列选项中,无法在源监视器面板内进行的操作是\_\_\_\_\_。

- A. 设置入点与出点
- B. 设置标记
- C. 预览素材内容
- D. 分离素材中的音频与视频部分

2. 拖动【时间轴】面板中的\_\_\_\_\_,能够查看视频效果。

- A. 缩放滑块
- B. 当前时间指示器
- C. 查看区域
- D. 时间标尺

3. 关于 Premiere Pro 中的监视器面板,下列说法错误的一项是\_\_\_\_\_。

- A. 源监视器面板
- B. 节目监视器面板
- C. 参考监视器面板
- D. 效果监视器面板

4. 在下列选项中,无法将素材添加至序列的是\_\_\_\_\_。

A. 选择素材后,在英文输入法状态下按“逗号”(,)键

B. 直接将素材拖至时间轴内

C. 在【项目】面板内双击素材

D. 右击素材后,执行【插入】命令

5. 在【时间轴】面板中粘贴素材,按\_\_\_\_\_快捷键。

- A. Ctrl+V
- B. V
- C. Shift+V
- D. Ctrl+C

6. 如果用户需要单独移动音频或视频的素材,可以在【时间轴】面板中右击该素材,执行\_\_\_\_\_命令,即可解除相应素材内音频与视频部分的硬相关联系。

- A. 【移除效果】
- B. 【取消编组】
- C. 【取消链接】
- D. 【清除】

### 三、问答题

1. 如何在【时间轴】面板中添加标记?
2. 简述源监视器面板与节目监视器面板之间的区别。
3. 如何在【时间轴】面板中添加轨道?
4. 如何调整视频播放速度?

### 四、上机练习

#### 1. 调整图片素材的播放时间

首先将指示图标置于图片素材的末端,当指示图标中的箭头变成向右的时候,向右拖动鼠标即可随意延迟其播放时间,如图 3-82 所示。

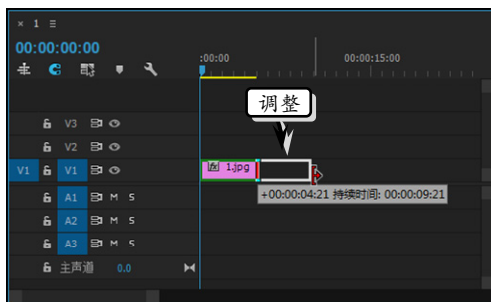


图 3-82 调整图片素材的播放时间

## 2. 清除视频素材中的音频

所有的影片或拍摄的视频片段都由音频和视频两部分组成，如何删除视频素材中的音频，

就需要分离并清除素材的音频。首先，右击素材，执行【取消链接】命令。然后，右击音频素材，执行【清除】命令，如图 3-83 所示。

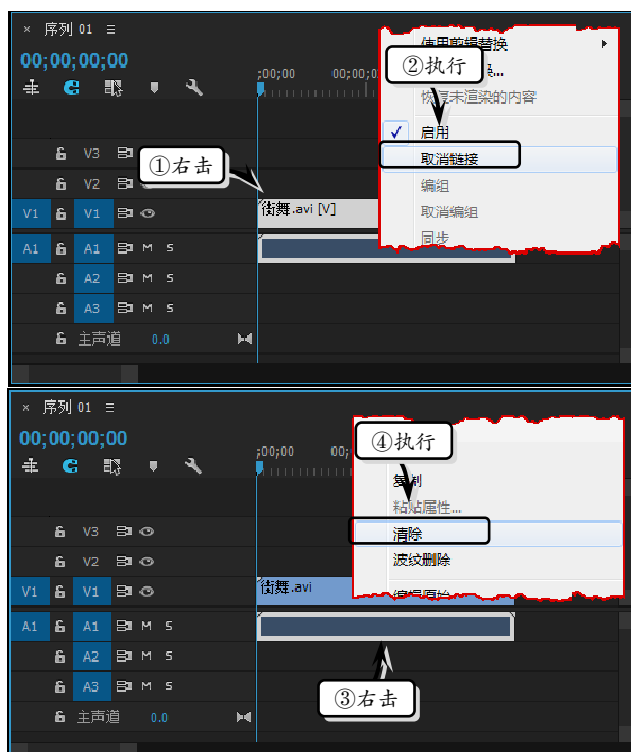


图 3-83 清除视频素材中的音频