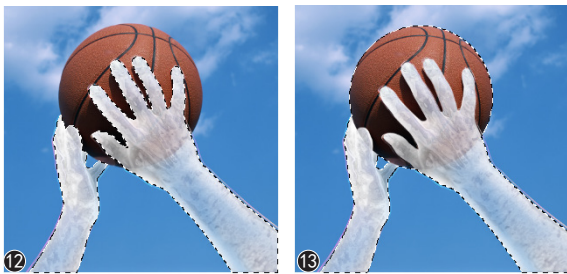
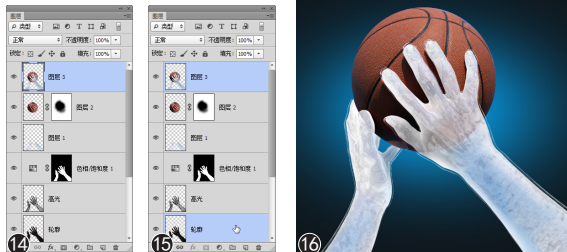


06 按住Ctrl键，单击“手”图层的缩览图，载入手的选择区⑫。选择椭圆选框工具，按住Shift键单击并拖动鼠标将篮球选中，将其添加到选区中⑬。



07 执行“编辑>合并拷贝”命令，复制选中的图像，按下Ctrl+V快捷键，将其粘贴到一个新的图层中

（“图层3”）⑭。按住Ctrl键单击“轮廓”图层，将它与“图层3”同时选择⑮。打开素材文件，使用移动工具将选中的两个图层拖入该文档中⑯。



## 制作平面广告： 奔跑之城

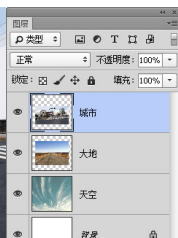
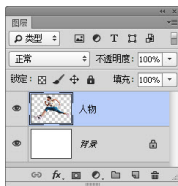
实例门类：平面设计类 难度：★★★★☆

● 说明：将人物、城市与风景3种图像合成到一个画面中，通过变换图例、调整颜色、添加蒙版等方法使图像之间没有冲突，浑然一体，成为一幅有视觉冲击力的超现实主义作品。

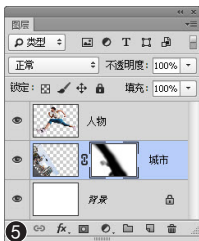


### 19.9.1 合成图像

01 打开素材，人物素材位于单独的图层中①。用来合成的背景图像包括城市、大地与天空3个部分②。



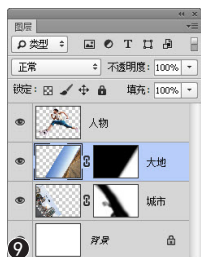
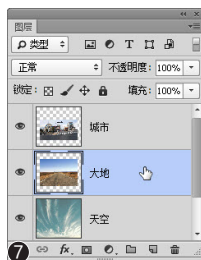
03 单击按钮创建蒙版，使用画笔工具（柔角）在图像的边缘涂抹，将边缘隐藏⑤⑥。



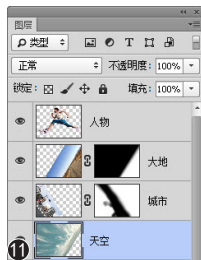
04 按下Ctrl+F6快捷键，切换到素材文档。单击“大地”图层⑦，使用移动工具将素材拖入人物文档中，通过自由变换的方法将图像朝逆时针方向旋转⑧。

02 选择移动工具，将城市素材拖入人物文档中，按下Ctrl+[ 快捷键，将其移至人物下方③。按下Ctrl+T快捷键，显示定界框，将光标放在定界框外，拖曳鼠标，将图像朝顺时针方向旋转④，按下Enter键确认。

05 为该图层添加蒙版，用渐变工具填充“黑色到白色”的线性渐变，以隐藏蓝天部分⑨⑩。



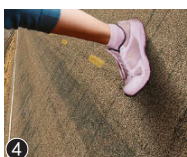
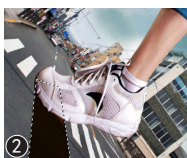
06 将天空素材拖入文档中，放在“城市”图层下方⑪，朝逆时针方向旋转⑫。



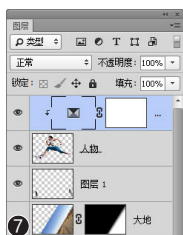
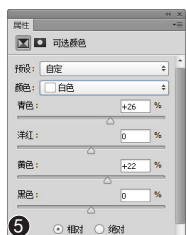
19.9.2

## 制作光影与调整颜色

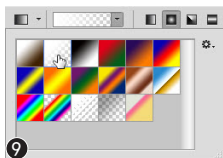
01 在“人物”图层下方新建一个图层，使用多边形套索工具 $\text{L}$ 在运动鞋下方创建投影选区①，填充深棕色②。按下Ctrl+D快捷键，取消选择。用橡皮擦工具 $\text{E}$ （柔角，不透明度为20%）擦出深浅变化③。用同样的方法制作另一只鞋子的投影④。



02 单击“调整”面板中的 $\text{A}$ 按钮，创建“可选颜色”调整图层，分别对图像中的白色和中性色进行调整。按下Alt+Ctrl+G快捷键，创建剪贴蒙版，使调整图层只对人物产生影响⑤~⑧。



03 将前景色设置为白色。选择渐变工具 $\text{G}$ ，单击径向渐变按钮 $\text{G}$ ，在“渐变”下拉面板中选择“前景色到透明渐变”⑨。新建一个图层，在画面左上方创建径向渐变，营造光效⑩。



04 单击“调整”面板中的 $\text{A}$ 按钮，创建“色彩平衡”调整图层，对全图的色彩进行调整（选取“保留明度”选项），使画面的合成效果更加统一⑪~⑬。最后，在人物手臂、地平线等位置添加光效⑭。





## 制作插画： 最美的粉彩

实例门类：平面设计类 难度：★★★★☆

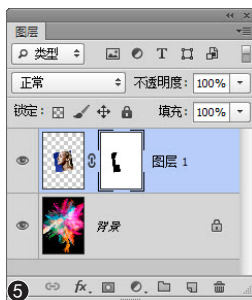
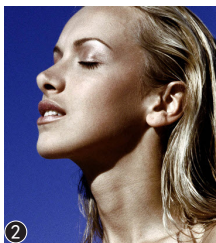
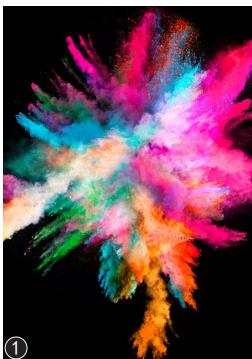
● 说明：这个实例在合成人物与粉彩素材时，使用的方法并不复杂，关键在于合成后的颜色处理。应考虑到人物受场景光线的影响，色彩上要有所呼应，合成以后给人的感觉要真实。



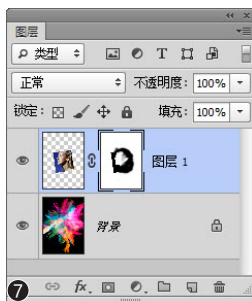
19.10.1

### 合成人物与粉彩

01 打开两个素材①②。



04 使用画笔工具在人物的头发、额头和脖子上涂抹黑色，使人物能融合到粉彩中⑦⑧。



02 使用移动工具将人物拖曳到粉彩图像中。按下Ctrl+T快捷键，显示定界框，将光标放在定界框外，向左拖曳鼠标，将图像朝逆时针方向旋转③，按下Enter键确认。使用魔棒工具选取人物图像中的蓝色背景区域④。



19.10.2

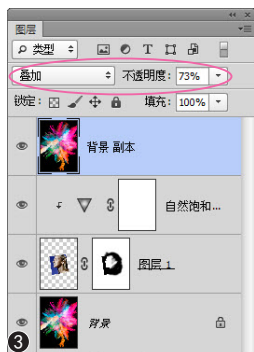
### 环境光及色彩表现

01 单击“调整”面板中的按钮，创建“自然饱和度”调整图层，设置自然饱和度参数为-100，单击面板底部的按钮，创建剪切蒙版，使调整图层只作用于人物图像，不会影响到粉彩背景的颜色①②。

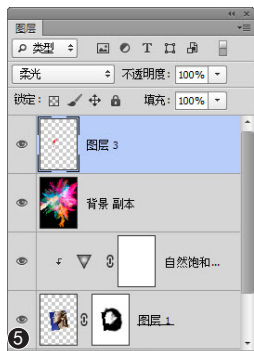
03 按住Alt键单击“图层”面板底部的按钮，基于选区创建一个反相的蒙版，将选区内的蓝色图像隐藏⑤⑥。



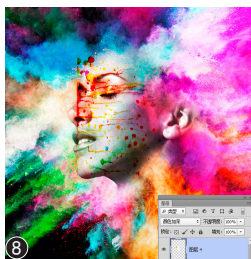
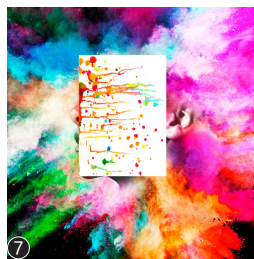
**02** 单击“背景”图层，按下Ctrl+J快捷键复制，生成“背景副本”图层。按下Shift+Ctrl+J快捷键，将其移至顶层，修改混合模式和不透明度**34**。



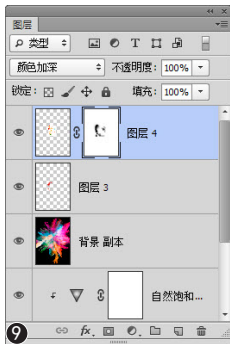
**03** 单击“图层”面板底部的按钮，新建一个图层，设置混合模式为“柔光”。使用画笔工具在人物的眼睛和鼻梁上涂抹红色，使人物被粉彩映衬、包围**56**。



**04** 打开素材，使用移动工具将素材拖曳到人物面部位置**7**，设置混合模式为“颜色加深”**8**。



**05** 单击“图层”面板底部的按钮，创建蒙版**9**。使用画笔工具在图像边缘涂抹黑色，将边缘隐藏**10**。



**06** 打开素材**11**，将其拖曳到粉彩图像的右下角，设置混合模式为“滤色”**1213**。

