

第5章

图像修饰

本章概述

本章介绍了修饰、调色等常用图像编辑功能。在 Photoshop 中具有多种修饰工具与 20 余种颜色调整命令，通过这些技术既可以对画面进行修饰、调色，又可以辅助服装款式图的绘制。例如，灵活掌握并运用修饰及调色技术可以制作出同款不同色的服装效果。

本章要点

- 照片修饰工具的应用
- 熟练应用调色技术

佳作欣赏





5.1 图像修饰工具

图像修饰也是服装设计师经常接触的工作之一。当拿到服装效果图时,可能它并不完美。这时就需要对它进行修改,例如去除瑕疵、调整位置等。如果是多余场景,那么仿制图章工具、修复画笔工具等这些操作都是很普遍的,接着就可以进行润色,例如增加服装效果图的颜色饱和度、模糊或者锐化。经过处理的图片会更加精致,这样做出来的实际服装才能更加完美。在本节中主要讲解4个工具组中的工具,分别是减淡加深工具组,如图5-1所示;模糊锐化工具组,如图5-2所示;修复工具组,如图5-3所示;图章工具组中的仿制图章工具,如图5-4所示。



图 5-1



图 5-2

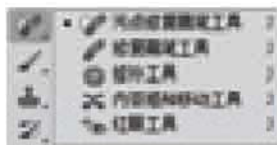


图 5-3



图 5-4

5.1.1 减淡工具

在学习减淡工具之前,首先考虑一个问题,当向一种颜色中添加白色会有什么样的结果?答案是颜色的色相没有变,但是颜色明度会提高,颜色会显得更加“浅”,也更加“亮”。使用“减淡工具”在画面中按住鼠标左键拖曳即可提高涂抹区域的亮度。在服装设计中,常会选用同类色的配色方案,这时不妨使用减淡工具在主要色调的基础上进行涂抹调色,制作出同类色配色的效果。

打开一张图片,如图5-5所示。单击工具箱中的“减淡工具”按钮,在选项栏中先设置合适的笔尖,然后设置“范围”,该选项用来选择减淡操作针对的色调区域是“中间调”还是“阴影”或是“高光”,例如要调整绿色位置的颜色,就设置“范围”为“中间调”(因为这个颜色相对于整个画面中的其他颜色来说属于比较亮的颜色)。然后设置“曝光度”选项,该选项可用于控制颜色减淡的强度,数值越大,在画面中涂抹时对画面减淡的



图 5-5

程度也就越强。如果勾选“保护色调”复选框可以在使画面内容变亮的同时,保证色相不会更改。设置完成后,在画面中涂抹,即可看到颜色减淡的效果。继续进行涂抹,效果如图5-6和图5-7所示。

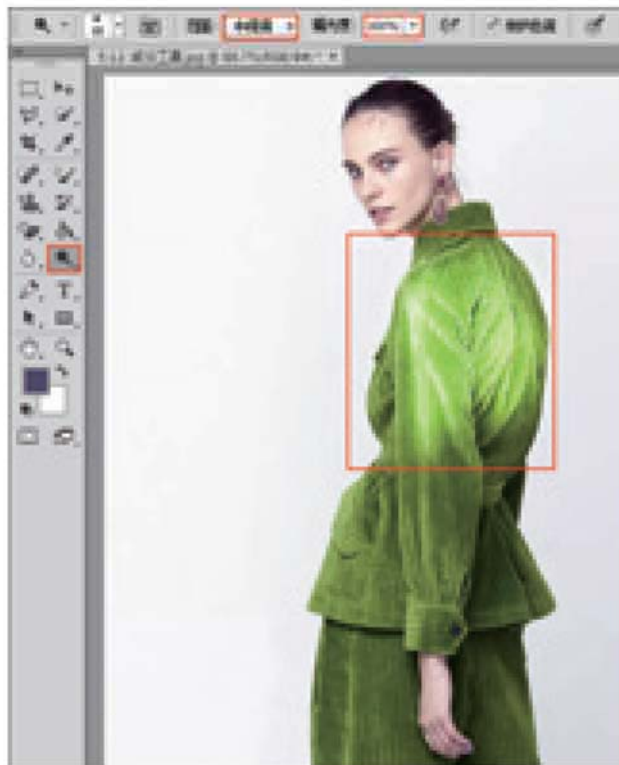


图 5-6



图 5-7

5.1.2 加深工具

“加深工具”与“减淡工具”的功能相反。使用加深工具在画面中涂抹的方式对图像局部进行加深处理。使用加深工具之前,也需要在选项栏中选择合适的“范围”和“曝光度”参数,然后进行涂抹,如图5-8所示。加深效果如图5-9所示。

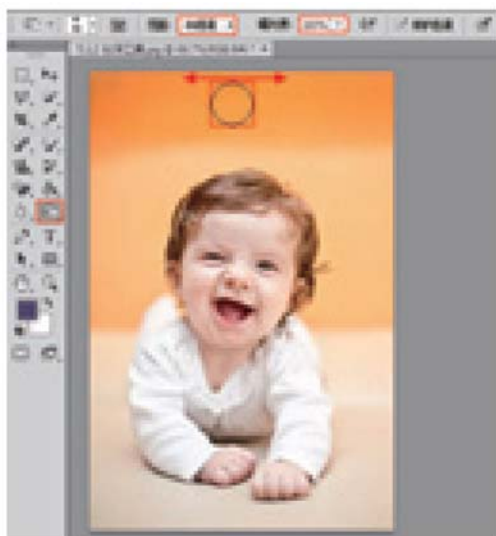


图 5-8



图 5-9

5.1.3 海绵工具

在学习“海绵工具”之前，需要了解颜色“饱和度”这一概念。颜色饱和度是色彩三要素之一，颜色饱和度越高，画面越鲜艳，视觉冲击力就越强；反之，饱和度越低，颜色越接近灰色。使用“海绵工具”可以增加或减少画面中颜色的饱和度，其使用方法和“减淡工具”相似。

打开一张图片，单击工具箱中的“海绵工具”按钮，如图 5-10 所示。在选项栏中设置工具模式，选择“加色”选项时，可以增加色彩的饱和度，如图 5-11 所示。选择“去色”选项时，可以降低色彩的饱和度，如图 5-12 所示。勾选“自然饱和度”复选框可以在增加饱和度的同时防止颜色过度饱和而产生溢色现象。



图 5-10



图 5-11



图 5-12

服装设计实战：深 V 领女式上衣

文件路径	第 5 章 \ 深 V 领女式上衣
难易指数	★★★★★
技术掌握	钢笔工具、图层样式、加深工具、减淡工具

案例效果

案例效果如图 5-13 所示。



图 5-13

配色方案解析

本作品采用同类色与渐变效果相结合的搭配方式，暖色调的衣服与深 V 领相结合，表现女性性感、成熟的





美感。渐变衣袖进行强化细节，整体优雅、性感、美观。图5-14~图5-17所示为使用同类色配色方案的服装设计作品。



图 5-14



图 5-15



图 5-16



图 5-17

其他配色方案

单色配色	双色配色	三色配色

应用拓展

优秀服装设计作品，如图5-18~图5-21所示。



图 5-18



图 5-19



图 5-20



图 5-21

实用配色方案

操作步骤

01> 执行菜单“文件>新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置“宽度”为210毫米，“高度”为297毫米，“分辨率”为300像素/英寸，设置完成后，单击“确定”按钮完成操作，如图5-22和图5-23所示。

02> 绘制上衣后片形状。单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在选项栏中设置绘制模式为“形状”，“填充”为无，“描边”为黑色，描边粗细为1像素，描边类型为实线，然后在画面中进行绘制，如图5-24所示。选中该图层，单击选项栏中的“填充”按钮，在下拉面板中单击“纯色”，接着单击“拾色器”按钮，在打开的“拾色器”对话框中设置颜色为卡其色，设置完成后，单击“确定”按钮，如图5-25所示。图形效果如图5-26所示。

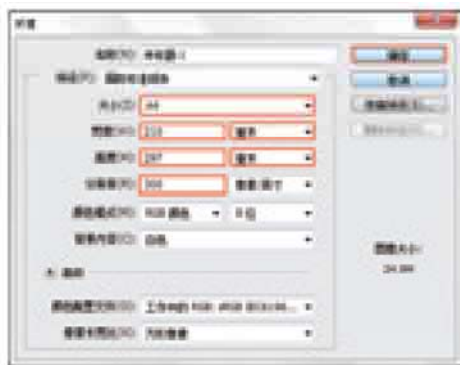


图 5-22



图 5-23

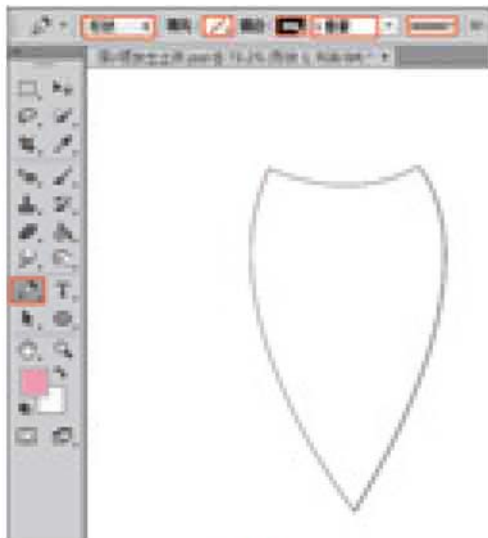


图 5-24



图 5-25



图 5-26

03> 接下来为后片布料添加图案。执行菜单“编辑>预设>预设管理器”命令，在弹出的“预设管理器”对话框中设置“预设类型”为“图案”，单击“载入”按钮。接着在弹出的对话框中选择“1.pat”，单击“载入”按钮，如图5-27所示。载入完成后，单击“完成”按钮完成此操作。

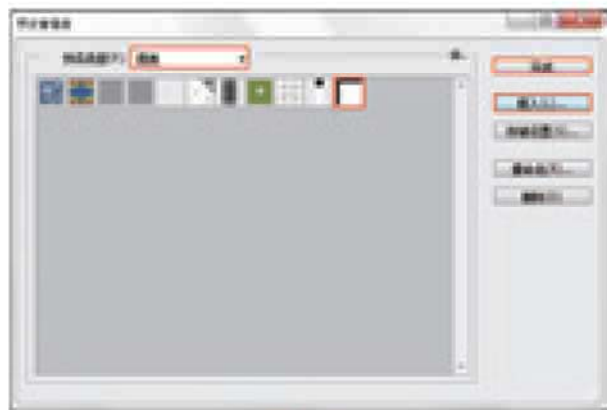


图 5-27

04> 接下来在“图层”面板中选中该图层，执行菜单“图层>图层样式>图案叠加”命令，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“图案叠加”复选框，设置“混合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为15%，“图案”为“1.pat”，“缩放”为80%，如图5-28所示。设置完成后，单击“确定”按钮完成此操作。此时画面效果如图5-29所示。



图 5-28



图 5-29

05> 继续选择钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为明度、纯度相对略高的黄棕色，设置完成后，在画面中领口位置进行绘制，如图 5-30 所示。接下来绘制上衣前片。继续使用钢笔工具绘制上衣前片，在选项栏中设置“填充”为沙棕色，效果如图 5-31 所示。

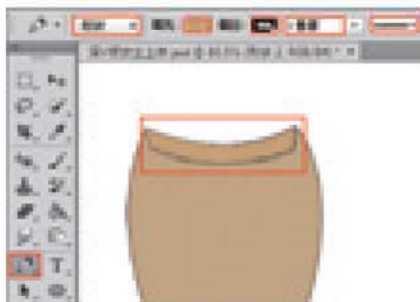


图 5-30



图 5-31

06> 接着在“图层”面板中选中该图层，执行菜单“图层>图层样式>图案叠加”命令，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“图案叠加”复选框，设置“混合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为 15%，“图案”为“1.pat”，“缩放”为 80%，如图 5-32 所示。设置完成后，单击“确定”按钮完成此操作。此时画面效果如图 5-33 所示。



图 5-32



图 5-33

07> 接下来绘制领口。继续选择钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为偏灰的土黄色，在画面中领口位置进行绘制，如图 5-34 所示。接着执行菜单“编辑>预设>预设管理器”命令，在弹出的“预设管理器”对话框中设置“预设类型”为“图案”，单击“载入”按钮。接着在弹出的对话框中选择“2.pat”，单击“载入”按钮，如图 5-35 所示。载入完成后，单击“完成”按钮完成此操作。

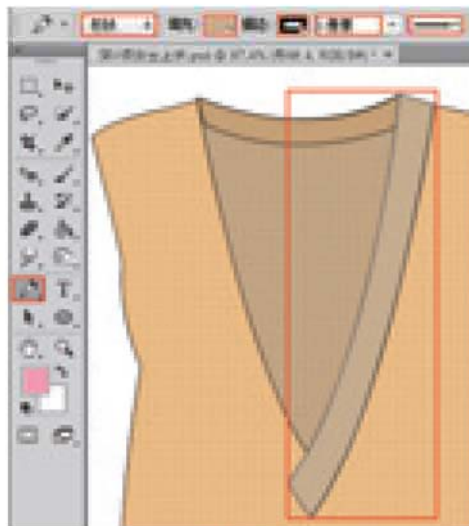


图 5-34

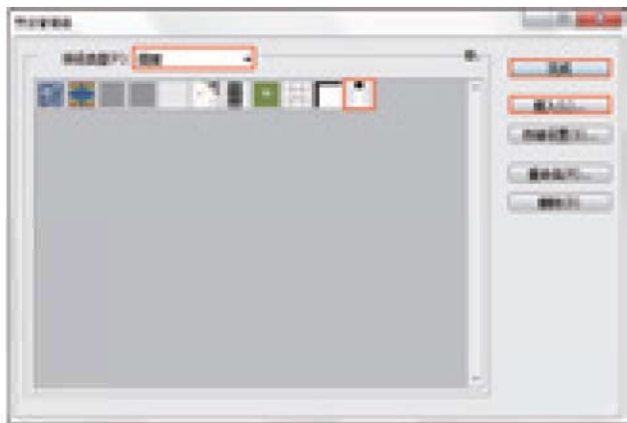


图 5-35

08> 在“图层”面板中选中该图层，执行菜单“图层>图层样式>图案叠加”命令，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“图案叠加”复选框，设置“混





合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为40%，“图案”为“2.pat”，“缩放”为80%，如图5-36所示。设置完成后，单击“确定”按钮完成此操作。此时画面效果如图5-37所示。

09> 选中衣领形状图层，使用快捷键 Ctrl+J 复制出一个相同的形状图层，如图5-38所示。

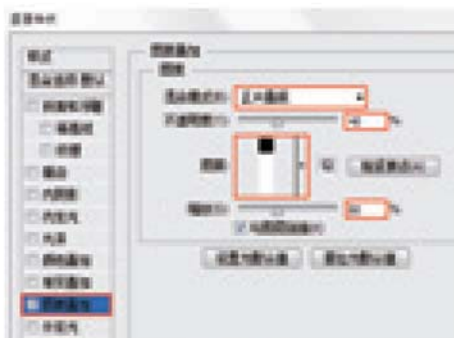


图 5-36



图 5-37



图 5-38

10> 然后按快捷键 Ctrl+T 调出界定框，右击执行“水平翻转”命令，如图5-39所示。接着将光标定位在界定框以内，按住鼠标左键向左侧领口位置平移拖曳，按 Enter 键完成此操作，如图5-40所示。



图 5-39

图 5-40

11> 接下来绘制衣袖。单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，

在选项栏中设置绘制模式为“形状”，“填充”为渐变，并编辑一个由浅黄色到白色的渐变色条，再设置“描边”为黑色，描边粗细为1像素，描边类型为实线，如图5-41所示。设置完成后，在画面中上衣左侧进行绘制，如图5-42所示。

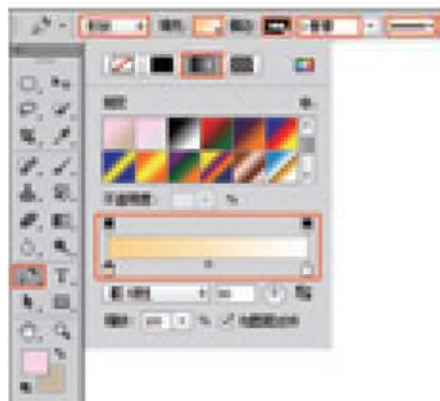


图 5-41

图 5-42

12> 继续使用钢笔工具绘制袖口，效果如图5-43所示。接下来绘制右侧袖子。在“图层”面板中选中左侧袖子及袖口的两个图层，按住鼠标左键将其拖曳到“新建图层”按钮上进行图层的复制，如图5-44所示。

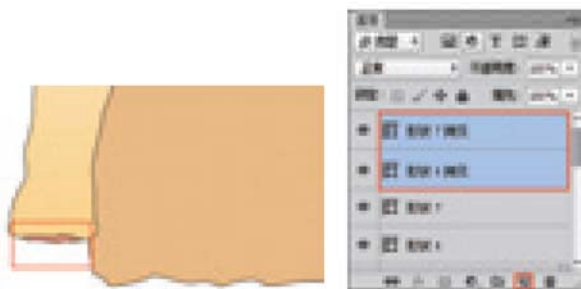


图 5-43

图 5-44

13> 接着按快捷键 Ctrl+T 调出界定框，将光标定位在画面中右击，并在弹出的快捷菜单中选择“水平翻转”命令，如图5-45所示。接着将图形向右移动，调整完成后按 Enter 键确定变换，如图5-46所示。

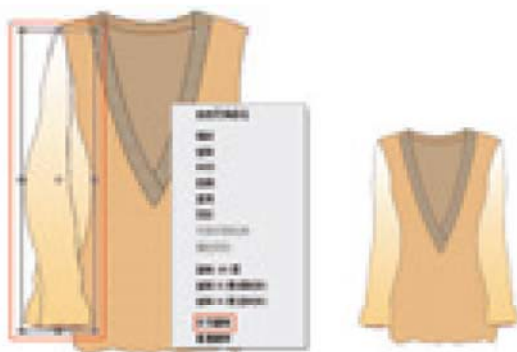


图 5-45

图 5-46





14> 接下来绘制衣褶。单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在选项栏中设置绘制模式为“形状”，“填充”为无，“描边”为黑色，描边粗细为1像素，描边类型为实线，设置完成后，在画面中进行绘制，如图5-47所示。绘制完成后，按Enter键完成此操作。接着使用相同绘制方式在衣袖、衣身位置进行绘制，如图5-48所示。

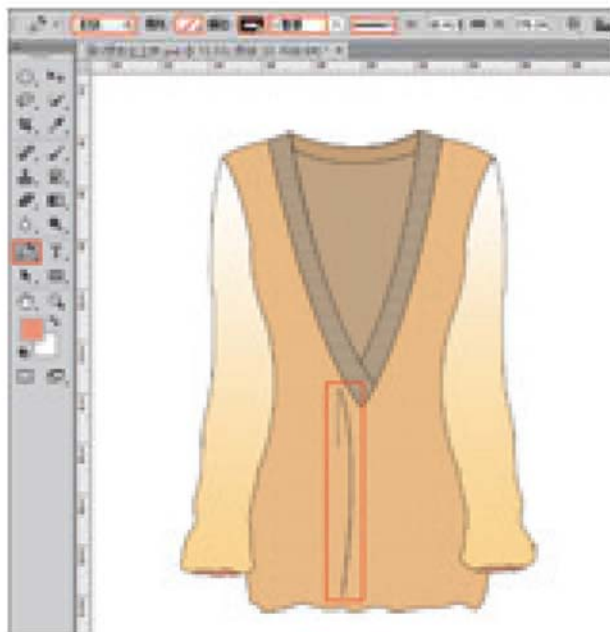


图 5-47



图 5-48

15> 接下来绘制衣褶阴影。继续选择钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为黄棕色，“描边”为无。设置完成后，在相应位置进行绘制，如图5-49所示。接着使用相同绘制方式绘制其他衣褶阴影形状，效果如图5-50所示。

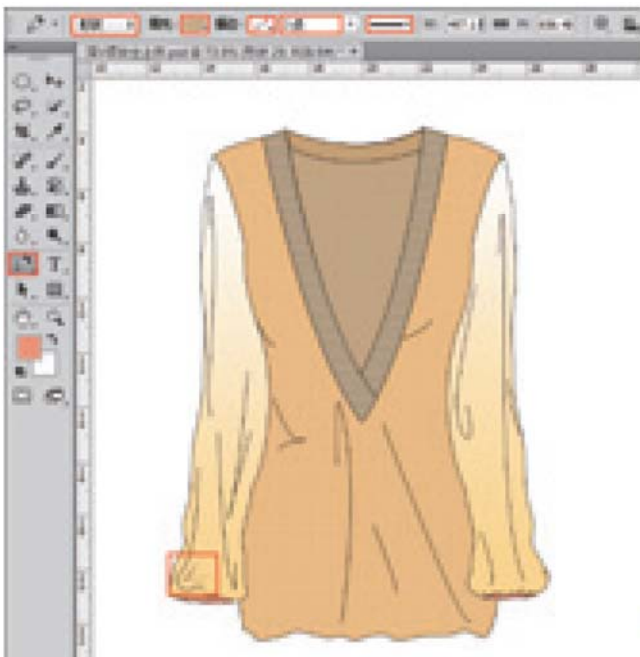


图 5-49



图 5-50

16> 加选绘制服装的图层，使用快捷键Ctrl+G进行编组。选中图层组，使用快捷键Ctrl+J将图层进行复制，如图5-51所示。然后将复制的上衣移动到画面的右侧，如图5-52所示。

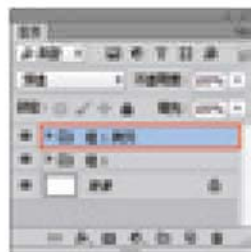


图 5-51



图 5-52

17> 接着将右侧上衣的褶皱和阴影图层删除。然后分别将后片、前片和袖子合并为独立图层（合并图层快捷键Ctrl+E），如图5-53和图5-54所示。



图 5-53

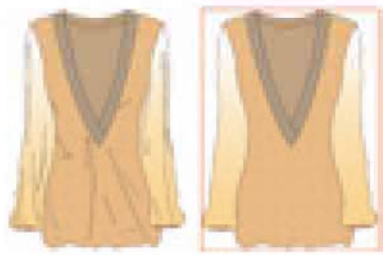


图 5-54





18> 接下来制作服装的立体效果。选中“前片”图层，单击工具箱中的“加深工具”按钮，在选项栏中设置笔尖大小为80，“范围”为“中间调”，“曝光度”为40%，设置完成后，在前片阴影的位置涂抹加深其颜色，如图5-55所示。继续在其他位置进行涂抹，效果如图5-56所示。

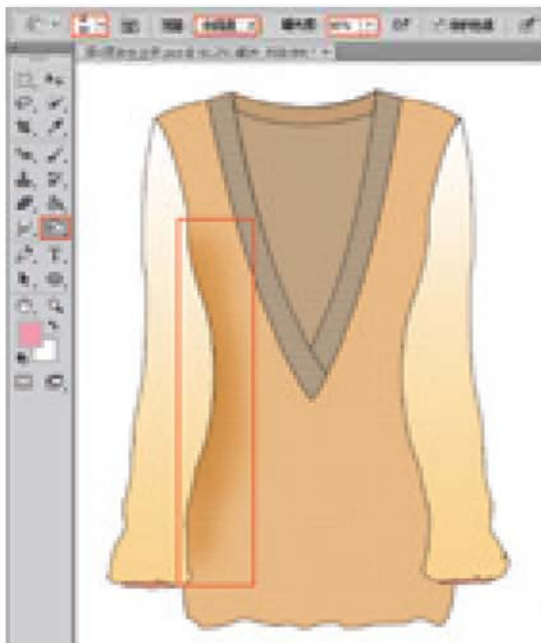


图 5-55



图 5-56

19> 接着单击工具箱中的“减淡工具”按钮，在选项栏中设置合适的笔尖大小，设置“范围”为“中间调”，“曝光度”为50%，设置完成后，在衣服高光的位置按住鼠标左键拖曳涂抹提高亮度。效果如图5-57所示。

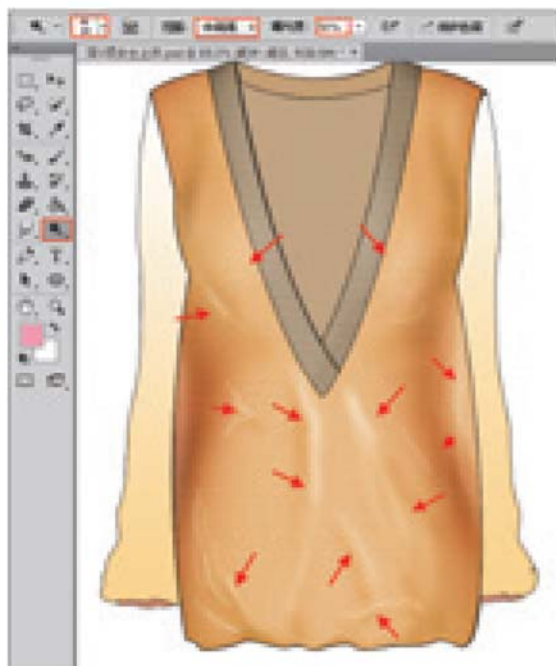


图 5-57

20> 继续使用同样的方法，调整衣袖和后片的明度，制作出立体效果，如图5-58所示。



图 5-58

5.1.4 模糊工具

当我们看到“模糊工具”这个名字的时候，就知道这个工具是用来做什么的了；没错，它就是用来进行模糊处理的。那么，为什么要进行模糊呢，不都想要一张清晰度高的图像么？事实上，恰当地运用模糊可以增加画面层次，还可以起到强化主体物、隐藏瑕疵的目的。

单击工具箱中的“模糊工具”按钮，在选项栏中可以通过调整“强度”数值来设置模糊的强度，如图5-59所示。接着在画面中涂抹即可使局部变得更加模糊。涂抹的次数越多，该区域就越模糊，如图5-60所示。使用模糊工具制作图像边缘虚化、景深的效果，或者对人像进行磨皮处理。



图 5-59



图 5-60



图 5-62

5.1.5 锐化工具

遇到清晰度不够的图像就需要进行适当的锐化。“锐化工具”用于增强图像局部的清晰度。打开一张图片，单击工具箱中的“锐化工具”按钮，在选项栏中通过设置“强度”的数值可以控制涂抹时画面锐化强度。勾选“保护细节”复选框后，再进行锐化处理时将图像的细节进行保护。如图 5-61 所示。设置完成后，在需要锐化的位置涂抹。涂抹的次数越多，锐化效果越强，效果如图 5-62 所示。



图 5-61

5.1.6 涂抹工具

“涂抹工具”可以模拟手指划过湿油漆时所产生的效果。打开一张图片，单击工具箱中的“涂抹工具”按钮，在选项栏中先设置合适的画笔大小，然后通过设置“强度”数值来设置颜色展开的衰减程度，通过设置“模式”来设置涂抹位置颜色的混合模式。若勾选“手指绘画”复选框后，可以使用前景颜色进行涂抹绘制，如图 5-63 所示。设置完成后，在画面中按住鼠标左键并拖曳可拾取鼠标单击处的颜色，并沿着拖曳的方向展开这种颜色，如图 5-64 所示。



图 5-63



图 5-64

5.1.7 污点修复画笔工具

“污点修复画笔工具”是一款简单、有效的修复工具，它常用于去除画面中较小的瑕疵。例如，去除面部不太密集的斑点、细纹。

打开一张图片，单击工具箱中的“污点修复画笔工具”按钮，调整画笔大小到刚好能够覆盖瑕疵处即可。然后在瑕疵上单击鼠标左键，或者按住鼠标左键拖曳覆盖到要修复的区域，如图 5-65 所示。释放鼠标后 Photoshop 可以自动从所修饰区域的周围进行取样，使用正确的内容填充瑕疵本身，如图 5-66 所示。去除污点后的效果如图 5-67 所示。



图 5-65



图 5-66



图 5-67

- 模式：在设置修复图像的混合模式时，除“正常”“正片叠底”等常用模式外，还有一个“替换”模式，该模式可以保留画笔描边边缘处的杂色、胶片颗粒和纹理。
- 近似匹配：可以使用选区边缘周围的像素来查找要用作选定区域修补的图像区域。
- 创建纹理：可以使用选区中的所有像素创建一个用于修复该区域的纹理。
- 内容识别：可以使用选区周围的像素进行修复。

5.1.8 修复画笔工具

使用“修复画笔工具”，首先需要在画面中取样，然后将样本像素的纹理、光照、透明度和阴影与所修复的像素进行匹配，使修复后的像素与源图像更好地融合，从而完成瑕疵的去除。

单击工具箱中的“修复画笔工具”按钮，在选项栏中设置合适的画笔大小，然后按住 Alt 键进行取样，在需要修复的位置进行涂抹，如图 5-68 所示。接着在需要修复的位置上按住鼠标左键进行涂抹，释放鼠标即可看到修复效果，如图 5-69 所示。在修复过程中可以随时进行取样，修复后的图像效果如图 5-70 所示。



图 5-68



图 5-69



图 5-70

- 源：设置用于修复像素的源。选择“取样”选项时，可以使用当前图像的像素来修复图像；选择“图案”选项时，可以使用某个图案作为取样点。
- 对齐：勾选该复选框后，可以连续对像素进行取样，即使释放鼠标也不会丢失当前的取样点；取消勾选“对齐”复选框后，则会在每次停止并重新开始绘制时使用初始取样点中的样本像素。

5.1.9 修补工具

“修补工具”可以使用图像中的部分内容覆盖修复特定区域。单击工具箱中的“修补工具”按钮，在画面中绘制出需要修补的区域，如图 5-71 所示。然后将光标定位到选区中，接着按住鼠标左键拖曳将其移动至可以替换修补区域的位置上，如图 5-72 所示。释放鼠标后即可进行自动修复，如图 5-73 所示。

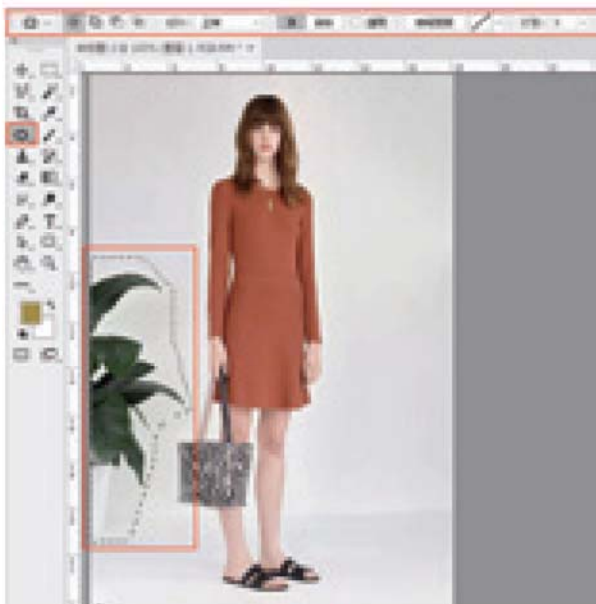


图 5-71



图 5-72



图 5-73

- 修补：创建选区后，选择“源”选项时，将选区拖曳到要修补的区域，释放鼠标就会使用当前选区中的图像修补原来选中的内容；选择“目标”选项时，则会将选中的图像复制到目标区域。
- 透明：勾选该复选框后，可以使修补的图像与原始图像产生透明的叠加效果。该选项适用于修补具有清晰分明的纯色背景或渐变背景。
- 使用图案：使用修补工具创建选区后，单击“使用图案”按钮，可以使用图案修补选区内的图像。

5.1.10 内容感知移动工具

“内容感知移动工具”是一个非常神奇的移动工具，它可以将选区中的像素“移动”到其他位置，而原来位置将会被智能填充，并与周围像素融为一体。

单击工具箱中的“内容感知移动工具”按钮，在图像上按住鼠标左键绘制需要移动的区域，将光标放在区域内，如图 5-74 所示。接着按住鼠标左键向其他区域移动，如图 5-75 所示。释放鼠标后 Photoshop 会自动将影像与四周的景物融合在一起，而原始的区域则会进行智能填充，如图 5-76 所示。

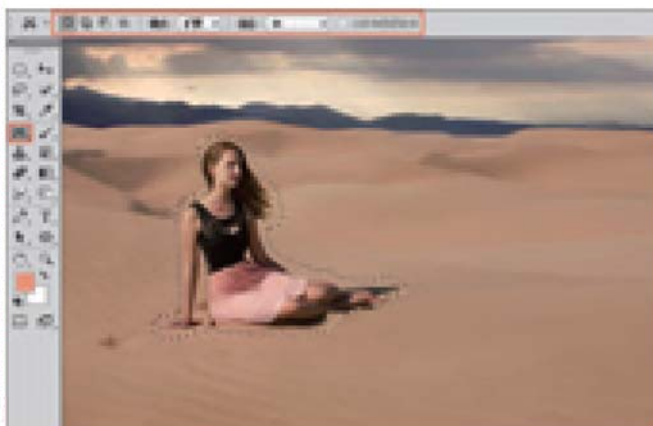


图 5-74



图 5-75



图 5-76

技巧提示：内容感知移动工具的模式

当选项栏中的模式设置为“移动”时，选择的对象将被移动。当设置为“扩展”时，选择移动的对象将被移动并复制，原来位置的内容不会被删除，新的位置还会出现该对象。

5.1.11 红眼工具

“红眼”问题是闪光灯摄影中非常常见的问题。在光线较暗的环境中使用闪光灯进行拍照，经常会造成黑眼球变红的情况，也就是通常所说的“红眼”。单击工具箱中的“红眼工具”按钮，将光标移动到红眼处，接着单击鼠标左键即可去除红眼，如图 5-77 所示。图 5-78 所示为完成效果。



图 5-77



图 5-78

5.1.12 仿制图章工具

“仿制图章工具”可以对画面中的部分内容进行取样，以画笔绘制的方式绘制到其他区域。仿制图章工具是较为方便的图像修饰工具，使用频率非常高。

打开一张图片，通过仿制图章工具去除画面中的文字。例如，单击工具箱中的“仿制图章工具”按钮，按住 Alt 键在画面中单击取样，如图 5-79 所示。然后在需要修复的地方按住鼠标左键进行涂抹，效果如图 5-80 所示。继续进行涂抹，完成效果如图 5-81 所示。



图 5-79



图 5-80



图 5-81

5.1.13 颜色替换工具

“颜色替换工具”是一款比较“初级”的调色工具，它通过手动涂抹的方式进行颜色的调整。例如，在图像编辑过程中，需要将画面局部更改为不同的配色方案时，不妨使用颜色替换工具进行颜色的调整。

单击工具箱中的“颜色替换工具”按钮，在选项栏中设置合适的画笔大小、模式、限制以及容差，然后设置合适的前景色。接着将光标移动到需要替换颜色的区域进行涂抹，被涂抹的区域颜色发生了变化，如图 5-82 所示。效果如图 5-83 所示。



图 5-82



图 5-83

- 模式：选择替换颜色的模式，包括色相、饱和度、颜色和明度。当选择“颜色”模式时，可以同时替换色相、饱和度和明度。
- 取样：用来设置颜色的取样方式。激活“取样：连续”按钮后，在拖曳鼠标时，可以对颜色进行取样；激活“取样：一次”按钮后，只替换包含第1次单击的颜色区域中的目标颜色；激活“取样：背景色板”按钮后，只替换包含当前背景色的区域。
- 限制：当选择“不连续”选项时，可以替换出现在光标下任何位置的样本颜色；当选择“连续”选项时，只替换与光标下的颜色接近的颜色；当选择“查找边缘”选项时，可以替换包含样本颜色的连接区域，同时保留形状边缘的锐化程度。
- 容差：选取较低的百分比可以替换与所点按像素非常相似的颜色，而增加该百分比可替换范围更广的颜色。
- 消除锯齿：勾选“消除锯齿”复选框，可以使选区边缘变得柔和。

操作练习：使用颜色替换工具更改局部颜色

文件路径	第4章\使用颜色替换工具更改局部颜色	
难易指数		
技术要点	颜色替换工具	

案例效果

案例对比效果如图5-84和图5-85所示。



图 5-84



图 5-85

思路剖析

- ① 打开素材，如图5-86所示。
- ② 选择颜色替换工具，并设置合适颜色和绘制模式，如图5-87所示。
- ③ 在画面中裙摆位置进行涂抹，如图5-88所示。



图 5-86



图 5-87



图 5-88



应用拓展

优秀设计作品，如图 5-89 和图 5-90 所示。



图 5-89



图 5-90

操作步骤

01> 执行菜单“文件>打开”命令，或按快捷键 Ctrl+O，在弹出的“打开”对话框中选择素材“1.jpg”，单击“打开”按钮，如图 5-91 所示。先将前景色设置为蓝色，然后单击工具箱中的“颜色替换工具”按钮，在选项栏中设置合适的画笔大小，设置“模式”为“色相”，选择“取样：连续”，“限制”为“连续”，“容差”为 15%，在画面中按住鼠标左键并拖曳绘制，如图 5-92 所示。



图 5-91



图 5-92

02> 涂抹过的区域变为灰蓝色，继续在画面中绘制，注意在绘制的过程中不要将画笔中心位置触碰到背景，如图 5-93 所示。将所要替换的颜色区域全部涂抹，最终效果如图 5-94 所示。



图 5-93



图 5-94

5.1.14 混合器画笔工具

“混合器画笔工具”可以将特定颜色与图像像素进行混合，是一款用于模拟绘画效果的工具。这个工具可以让不懂绘画的人也能轻松画出漂亮的画面，具有绘画功底的人则可以“如虎添翼”。

选择工具箱中的混合器画笔工具，在选项栏中可以调节笔触的颜色、潮湿度、混合颜色等，如图 5-95 所示。设置完成后，在画面中进行涂抹，即可使画面产生手绘感的效果，如图 5-96 所示。

- “每次描边后载入画笔”和“每次描边后清理画笔”：控制了每一笔涂抹结束后对画笔是否更新和清理。类似于画家在绘画时一笔过后是否将画笔在水中清洗的选项。
- 潮湿：控制画笔从画布拾取的油彩量。较高的设置会产生较长的





绘画条痕。

- 载入：设置画笔上的油彩量。载入速率较低时，绘画描边干燥的速度会更快。
- 混合：控制画布油彩量同画笔上的油彩量的比例。当混合比例为 100% 时，所有油彩将从画布中拾取；当混合比例为 0% 时，所有油彩都来自储槽。
- 流量：设置画笔的流动速率。

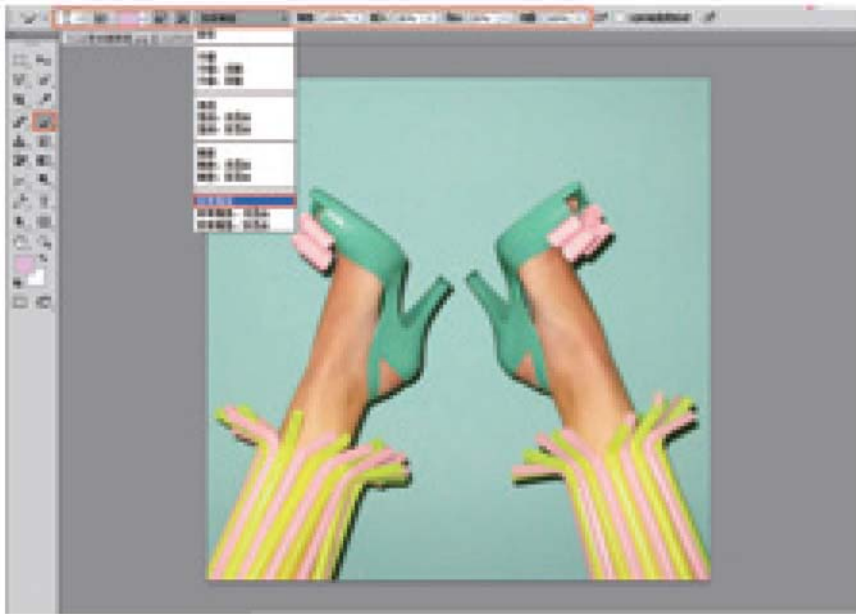


图 5-95



图 5-96

5.2 调色技术

对于专业的图像处理软件，Photoshop 的调色功能是非常强大的。在 Photoshop 中提供了多种调色命令，与此同时还提供了两种使用命令的方法。首先执行菜单“图像 > 调整”命令，看一下子菜单中的命令，如图 5-97 所示。接着执行菜单“图层 > 新建调整图层”命令，看一下子菜单中的命令，如图 5-98 所示。此时我们将两个菜单做一下对比，可以发现这些命令绝大部分是相同的，那么为什么 Photoshop 要“多此一举”呢？跟着下面的操作，

我们一同发现其中的秘密。



图 5-97

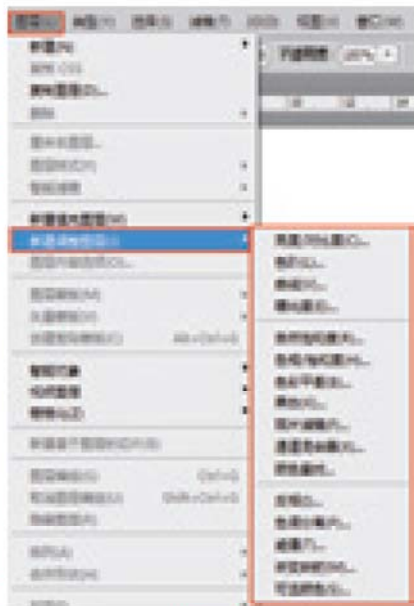


图 5-98

(1) 打开一张图片，如图 5-99 所示。接着执行菜单“图像 > 调整 > 色相 / 饱和度”命令，弹出“色相 / 饱和度”对话框，在该对话框中调整任意参数后单击“确定”按钮，如图 5-100 所示。画面效果如图 5-101 所示。此时可以发现画面中的颜色、色调发生了变化，如果觉得效果不满意，那么只能进行“撤销”操作。如果操作的步骤太多了，可能就无法还原到之前的效果了。



图 5-99



图 5-100



图 5-101

(2) 如果对图像执行菜单“图层>新建调整图层>色相/饱和度”命令, 随即会打开“属性”面板, 在该面板中可以看到与“色相/饱和度”对话框同样的参数选项, 接着调整同样的参数, 如图 5-102 所示。此时画面的效果也与图 5-103 相同, 但是不同的是在“图层”面板中会生成一个调整图层。

(3) 调整图层与普通图层的属性相同, 也可以显示、隐藏、删除、调整不透明度等。这就方便了我们显示或隐藏调色效果。而且调整图层还带有图层蒙版, 使用黑色的画笔在蒙版中涂抹, 可以隐藏画面中的调色效果, 如图 5-104 所示。如果对调整

的参数不满意, 也无需撤销, 只需要双击调整图层的缩览图, 还可以再次打开“属性”面板, 在该面板中可以重新调整参数即可, 如图 5-105 和图 5-106 所示。



图 5-102



图 5-103



图 5-104

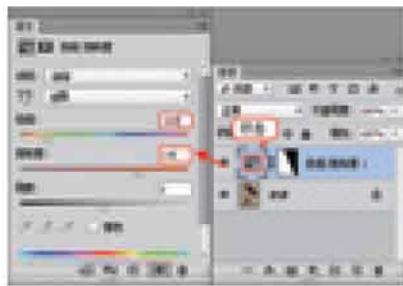


图 5-105



图 5-106

经过操作, 我们可以发现使用“调整”命令进行调色是直接作用于像素, 一旦做出更改很难被还原。而“新建调整图层”命令, 则是一种可以逆转、可以编辑的调色方式。在这里我们比较推荐使用“新建调整图层”的方式进行调色, 因为会对后期的调整、编辑都起到了极大的帮助。

5.2.1 自动调色

在“图像”菜单中提供了 3 个可以快速自动调整图像颜色的命令, 即“自动色调”“自动对比度”和“自动颜色”命令, 如图 5-107 所示。这些命令会自动检测图像明暗以及偏色问题, 无需设置参数就可以进行自动的校正。通常用于校正数码相片出现的明显的偏色、对比过低、颜色暗淡等常见问题, 如图 5-108 和图 5-109 所示。

技巧提示: 图像颜色模式

图像的颜色模式是指将某种颜色表现为数字形式的模型, 或者说是一种记录图像颜色的方式。执行菜单“图像>模式”命令, 在子菜单中可以看到多种颜色模式: 位图模式、灰度模式、双色调模式、索引颜色模式、RGB 颜色模式、CMYK 颜色模式、Lab 颜色模式和多通道模式。

在制作 UI 设计方案, 或者处理数码照片时一般比较常用 RGB 颜色模式; 涉及到需要印刷的产品时需要使用 CMYK 颜色模式; 而 Lab 颜色模式是色域最宽的色彩模式, 也





是最接近真实世界颜色的一种色彩模式。单击某一项即可进行颜色模式的切换。



图 5-107



图 5-108



图 5-109

5.2.2 亮度 / 对比度

画面中高光位置足够亮，而阴影位置足够暗，这样画面中的颜色才能有对比，在视觉上才能有一定的冲击力。“亮度 / 对比度”命令就能够调整图像的明暗程度和对比度。

打开一张图片，如图 5-110 所示。接着执行菜单“图像 > 调整 > 亮度 / 对比度”命令，打开“亮度 / 对比度”对话框，在这里可以进行参数的设置，调整完成后单击“确定”按钮完成操作，如图 5-111 所示。此时画面效果如图 5-112 所示。



图 5-110



图 5-111



图 5-112

- 亮度：用来设置图像的整体亮度。数值为负值时，表示降低图像的亮度，如图 5-113 所示。数值为正值时，表示提高图像的亮度，如图 5-114 所示。



图 5-113



图 5-114

- 对比度：用于设置图像亮度对比的强烈程度。数值为负值时，表示降低对比度，如图 5-115 所示。数值为正值时，表示增加对比度，如图 5-116 所示。



图 5-115



图 5-116

5.2.3 色阶

“色阶”就是用直方图描述出的整张图片的明暗信息。Photoshop 中的“色阶”命令是可以调整图像的阴影、中间调和高光的强度级别，从而校正图像的色调范围和色彩平衡。

“色阶”命令不仅作用于整个图像的明暗调整，还可以作用于图像的某一范围或者各个通道、图层进行调整。

打开一张图片，如图 5-117 所示。执行菜单“图像 > 调整 > 色阶”命令或按快捷键 Ctrl+L，打开“色阶”对话框，如图 5-118 所示。在这里可以通过调整输入色阶的数值或者输出色阶的数值来更改画面的明暗效果，如图 5-119 所示。如果需要调整颜色，可以更改“通道”，并对单独通道进行调整，即可更改画面颜色。



图 5-117

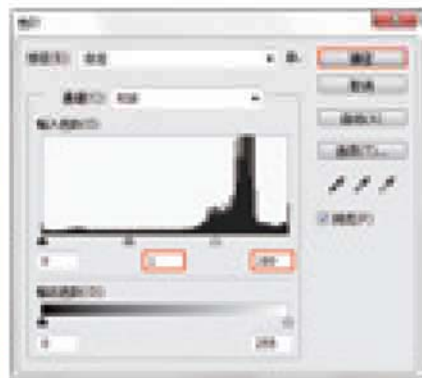


图 5-118



图 5-119

- 预设：单击“预设”下拉列表，可以选择一种预设的色阶调整选项来对图像进行调整。
- 通道：在“通道”下拉列表中可以选择一个通道，通过控制某个通道的明暗程度，调整图像中这一通道颜色的含量，以校正图像的颜色。
- 在图像中取样以设置黑场：使用该吸管在图像中单击取样，可以将单击点处的像素调整为黑色，同时图像中比该单击点暗的像素也会变成黑色，如图 5-120 所示。



图 5-120

- 在图像中取样以设置灰场：使用该吸管在图像中单击取样，可以根据单击点像素的亮度来调整其他中间调的平均亮度，如图 5-121 所示。
- 在图像中取样以设置白场：使用该吸管在图像中单击取样，可以将单击点处的像素调整为白

色，同时图像中比该单击点亮的像素也会变成白色，如图 5-122 所示。



图 5-121



图 5-122

- 输入色阶：可以通过拖曳滑块来调整图像的阴影、中间调和高光，同时也可以直接在对应的输入框中输入数值。例如向左拖曳中间调滑块时，可以使图像变亮，如图 5-123 所示。向右拖曳中间调滑块时，可以使图像变暗，如图 5-124 所示。



图 5-123



图 5-124

- 输出色阶：可以设置图像的亮度范围，从而降低对比度，如图 5-125 和图 5-126 所示。



图 5-125



图 5-126

5.2.4 曲线

打开一张图片，如图 5-127 所示。执行菜单“图像>调整>曲线”命令或按快捷键 Ctrl+M，打开“曲线”对话框，在倾斜的直线上单击即可添加控制点，然后进行拖曳调整曲线形状。在曲线上半部分添加控制点可以调整画面的亮部区域；曲线下半部分添加控制点可以调整暗部区域；在曲线中段添加控制点则可以调整画面中间调区域。将控制点向左上角调整即可使画面变亮，如果将控制点向右下角调整则可以使画面变暗。也可以在曲线上添加多个控制点，如图 5-128 所示。

随着曲线形态的变化画面的明暗以及对比度都会发生变化，如图 5-129 所示。如果想要调整画面颜色，就需要在“通道”下拉列表中选择某个通道，然后进行曲线形状的调整。



图 5-127



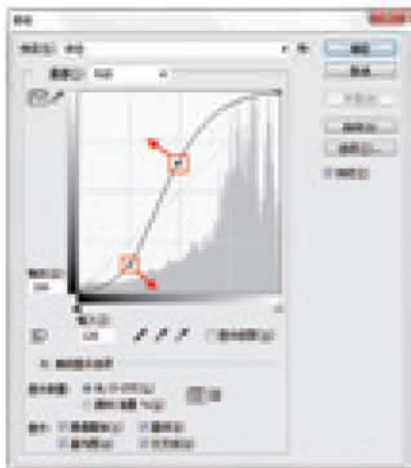


图 5-128



图 5-129

- 预设：在“预设”下拉列表中共有 9 种曲线预设效果，选中即可自动生成调整效果。
- 通道：在“通道”下拉列表中可以选一个通道来对图像进行调整，以校正图像的颜色。
- 在曲线上单击并拖动可修改曲线：：选择该工具后，将光标放置在图像上，曲线上会出现一个圆圈，表示光标处的色调在曲线上的位置，拖曳鼠标左键可以添加控制点以调整图像的色调。向上调整表示提亮，向下调整则为压暗，如图 5-130 所示。
- 编辑点以修改曲线：：使用该工具在曲线上单击，可以添加新的控制点，通过拖曳控制点可以改变曲线的形状，从而达到调整图像的目的。图 5-131 所示为调整曲线形状。图 5-132 所示为

调整曲线后的效果。



图 5-130

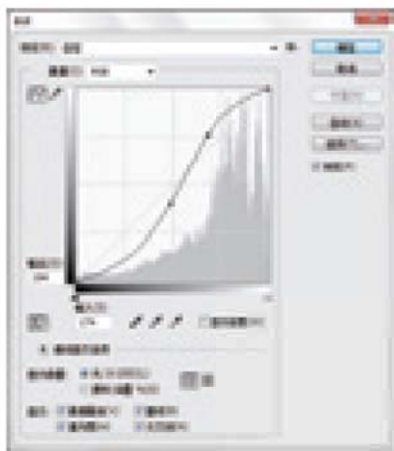


图 5-131



图 5-132

- 通过绘制来修改曲线：：使用该工具可以以手绘的方式自由绘制出曲线，绘制好曲线后单击“编辑点以修改曲线”按钮，可以显示出曲线上的控制点。
- 输入/输出：“输入”即“输入色阶”，显示的是调整前的像素值；“输出”即“输出色阶”，显示的是调整以后的像素值。

服装设计实战：女士阔腿九分裤

文件路径 第 5 章 \ 女士阔腿九分裤

难易指数

技术掌握 钢笔工具、图层样式、曲线



案例效果

案例效果如图 5-133 所示。



图 5-133

配色方案解析

裤子宽松的阔腿裤带着休闲、优雅的气质，带有格子图案避免了纯色的单调感，给人文艺、干练的感觉。此类暗色调邻近色搭配方式多用于秋冬季节的服装中。图 5-134~ 图 5-137 所示为使用该配色方案的服装设计作品。



图 5-134

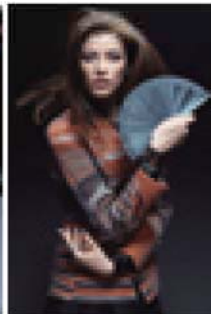


图 5-135

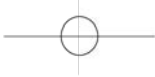


图 5-136



图 5-137





其他配色方案



应用拓展

优秀服装设计作品,如图 5-138~图 5-141 所示。



图 5-138



图 5-139

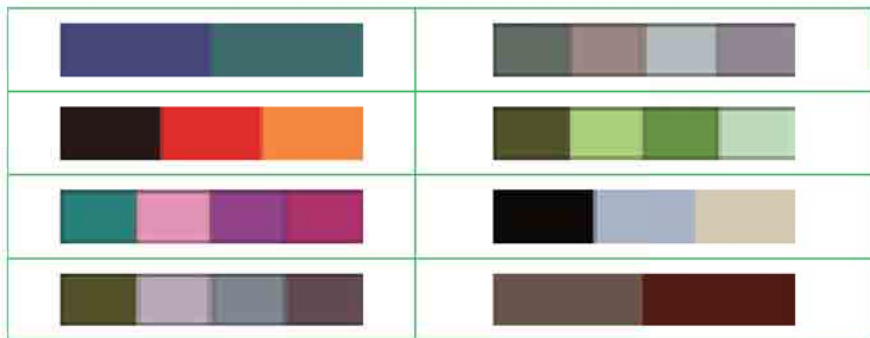


图 5-140



图 5-141

实用配色方案



操作步骤

01> 执行菜单“文件>新建”命令,在弹出的“新建”对话框中设置“预设”为“国际标准纸张”,“宽度”为210毫米,“高度”为297毫米,“分辨率”为300像素/英寸,设置完成后,单击“确定”按钮完成操作,如图 5-142 和图 5-143 所示。

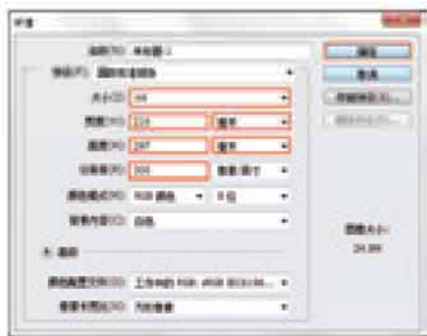


图 5-142



图 5-143

02> 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,在选项栏中设置绘制模式为“形状”,为了不影响绘制先将填色设置为无,“描边”为黑色,描边粗细为1像素,描边类型为实线。然后绘制左裤腿的形状,如图 5-144 所示。接着在选项栏中设置填充为深灰色,如图 5-145 所示。

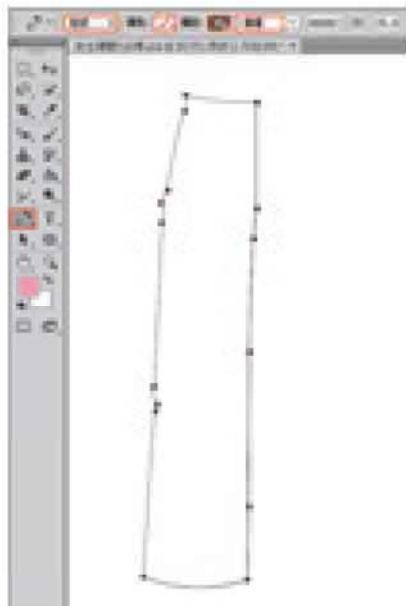


图 5-144



图 5-145

03> 选中裤腿图层，使用快捷键 Ctrl+J 将该图层进行复制，然后执行菜单“编辑>变换路径>水平翻转”命令，将图形进行水平翻转，然后将图形向右拖曳，效果如图 5-146 所示。接下来为阔腿裤增添图案。执行菜单“编辑>预设>预设管理器”命令，在弹出的“预设管理器”对话框中设置“预设类型”为“图案”，单击“载入”按钮。接着在弹出的对话框中选择“1.pat”，单击“载入”按钮，载入完成后，单击“完成”按钮完成此操作，如图 5-147 所示。



图 5-146

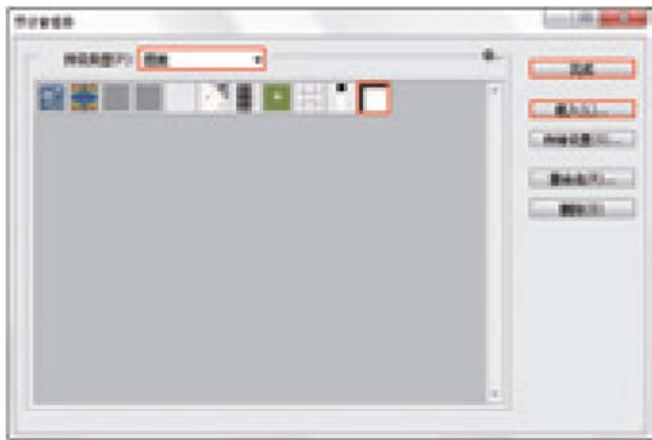


图 5-147

04> 选中形状图层，执行菜单“图层>图层样式>图案叠加”命令，设置“图案叠加”的“混合模式”为“颜色加深”，“不透明度”为 40%，“图案”为“1.pat”，“缩放”为 185%，如图 5-148 所示。接着单击窗口左侧列表框中的“内发光”，接着设置“内发光”的“混合模式”为“滤色”，“不透明度”为 15%，颜色为白色，“方法”为“精准”，“源”为“居中”，“大小”为 62 像素，“范围”为 35%，如图 5-149 所示。设置完成后，单击“确定”按钮，效果如图 5-150 所示。



图 5-148



图 5-149



图 5-150

05> 接着选择工具箱中的钢笔工具，在选项栏中设置绘制模式为“形状”，“填充”为黑色，“描边”为黑色，描边粗细为 1 像素，描边样式为实线，然后在裤腰位置绘制后片的形状，如图 5-151 所示。接着在“图层”面板中将后片图层移动至前片图层的下方，效果如图 5-152 所示。

06> 继续使用钢笔工具绘制裤腰的图形，效果如图 5-153 所示。接下来绘制兜部线条。继续选择工具箱中的钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为无，“描边”为黑色，描边粗细为 1 像素，描边类型为实线，设置完成后，在画面中相应位置进行绘制。绘制完成后，按 Enter 键完



成此操作，如图 5-154 所示。

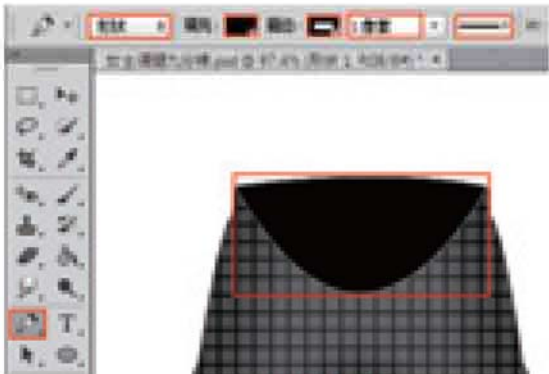


图 5-151



图 5-152



图 5-153



图 5-154

07> 在“图层”面板中选中该图层，使用快捷键 Ctrl+J 复制出一个相同的形状图层。然后使用快捷键 Ctrl+T 调出界定框，将光标定位在画面中，右击选择“水平翻转”命令，如图 5-155 所示。接着再将光标定位在界定框内，按住鼠标左键进行拖曳至右侧相应位置，按 Enter 键完成此操作，如图 5-156 所示。



图 5-155



图 5-156

08> 继续使用钢笔工具在画面中相应位置绘制其他线条形状，效果如图 5-157 所示。



图 5-157

09> 接下来为阔腿裤增添裤褶效果。继续选择工具箱中的钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为比阔腿裤前片略深的灰色，“描边”为无，设置完成后，在画面中相应位置进行绘制，按 Enter 键完成此操作，如图 5-158 所示。接着使用相同绘制方式，分别在膝盖、裤腿等位置绘制其他裤褶形状，效果如图 5-159 所示。

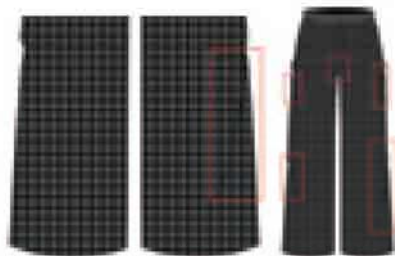


图 5-158

图 5-159

10> 接下来制作同款不同色的阔腿裤。在“图层”面板中选中阔腿裤的所有图层，使用快捷键 Ctrl+G 进行编组，并命名为“左”。再使用快捷键 Ctrl+J，复制出一个相同的图层组，并命名为“右”，如图 5-160 所示。在“图层”面板中单击“右”图层组，然后按住鼠标左键拖曳至右侧，如图 5-161 所示。

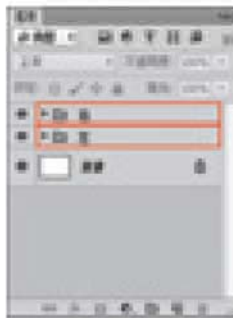


图 5-160



图 5-161

11> 接下来改变同款阔腿裤色调。执行菜单“图层>新建调整图层>曲线”命令，在打开的“属性”面板中设置通道为“红”，如图 5-162 所示。此时画面效果如图 5-163 所示。

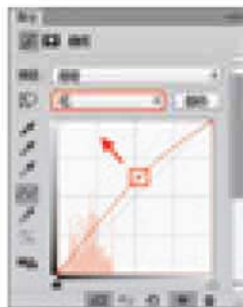


图 5-162



图 5-163

12> 接着设置通道为“绿”，如图 5-164 所示。此时画面效果如图 5-165 所示。



图 5-164



图 5-165

13> 接着在“图层”面板中选中该调整图层，并将光标定位在该图层上，右击选择“创建剪贴蒙版”命令，使调色效果只针对“右”图层组起作用。最终效果如图 5-166 所示。



图 5-166

5.2.5 曝光度

“曝光的”一词来源于摄影。当画面曝光

度不足，图像晦暗无力，画面沉闷；当曝光度过高时，图像泛白，画面高光部分无层次，彩色不饱和，整个画面像褪了色似的。在 Photoshop 中可以通过“曝光度”命令校正图像常见的曝光过度、曝光不足的问题。

打开一张图片，如图 5-167 所示。接着执行菜单“图像>调整>曝光度”命令，打开“曝光度”对话框，调整参数，如图 5-168 所示。设置完成后，单击“确定”按钮，此时画面效果如图 5-169 所示。



图 5-167



图 5-168



图 5-169

- 预设：Photoshop 预设了 4 种曝光效果，分别是“减 1.0”“减 2.0”“加 1.0”和“加 2.0”。
- 曝光度：调整画面的曝光度。向左



拖曳滑块,可以降低曝光效果,如图5-170所示;向右拖曳滑块,可以增强曝光效果,如图5-171所示。



图 5-170



图 5-171

- 位移: 该选项主要对阴影和中间调起作用,可以使其变暗,但对高光基本不会产生影响。
- 灰度系数校正: 使用一种乘方函数来调整图像灰度系数,可以增加或减少画面的灰度系数。

5.2.6 自然饱和度

“饱和度”是画面颜色的鲜艳程度。使用“自然饱和度”能够增强或减弱画面中颜色的饱和度,调整效果细腻、自然,不会造成因饱和度过高出现的溢色状况。

打开一张图片,如图5-172所示。接着执行菜单“图像>调整>自然饱和度”命令,打开“自然饱和度”对话框,调整“自然饱和度”和“饱和度”数值,如图5-173所示。设置完成后,单击“确定”按钮,此时画面效果如图5-174所示。



图 5-172



图 5-173



图 5-174

- 自然饱和度: 向左拖曳滑块,可以降低颜色的饱和度,如图5-175所示;向右拖曳滑块,可以增加颜色的饱和度,如图5-176所示。



图 5-175



图 5-176

- 饱和度: 向左拖曳滑块,可以增加所有颜色的饱和度,如图5-177所示;向右拖曳滑块,可以降低所有颜色的饱和度,如图5-178所示。



图 5-177



图 5-178

5.2.7 色相 / 饱和度

颜色的三要素包括色相、明度与纯度。在 Photoshop 中,“色相 / 饱和度”命令就是对色彩三要素进行调整的。“色相 / 饱和度”可以对画面整体进行颜色调整,还可以对画面中单独的颜色进行调整。

打开一张图片,如图5-179所示。接着执行菜单“图像>调整>色相 / 饱和度”命令或按快捷键 Ctrl+U,打开“色相 / 饱和度”对话框,如图5-180所示。调整色相数值,画面效果如图5-181所示。



图 5-179



图 5-180



图 5-181

- 预设: 在“预设”下拉列表中提



供了 8 种色相及饱和度预设, 如图 5-182 所示。



图 5-182

- 通道下拉列表: 在通道下拉列表中选择“全图”“红色”“黄色”“绿色”“青色”“蓝色”和“洋红”通道进行调整。选择好通道后, 拖曳下面的“色相”“饱和度”和“明度”的滑块, 可以对该通道的色相、饱和度以及明度进行调整。
- 在图像上单击并拖动可修改饱和度和明度: 使用该工具在图像上单击设置取样点后, 如图 5-183 所示。按住鼠标左键并向左拖曳鼠标可以降低图像的饱和度, 如图 5-184 所示; 向右拖曳可以增加图像的饱和度, 如图 5-185 所示。



图 5-183



图 5-184



图 5-185

- 着色: 勾选该复选框后, 图像会整体偏向于单一的红色调, 还可以通过拖曳 3 个滑块来调节图像的色调, 如图 5-186 所示。



图 5-186

服装设计实战: 女士铅笔裤

文件路径	第 5 章 \ 女士铅笔裤
难易指数	★★★★★
技术掌握	钢笔工具、椭圆工具、色相 / 饱和度

案例效果

案例效果如图 5-187 所示。



图 5-187

配色方案解析

本作品采用双色对比的颜色搭配方案, 由色相相同、明度不同的两种颜色组成裤子主体部分, 搭配撞色腰

带, 和谐又不失变化。以此可以延伸出多种不同的配色方案。图 5-188~图 5-191 所示为使用此类配色方案的服装设计作品。



图 5-188



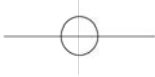
图 5-189



图 5-190



图 5-191



其他配色方案

单色配色	双色配色	三色配色

应用拓展

优秀服装设计作品，如图 5-192~ 图 5-195 所示。



图 5-192



图 5-193



图 5-194



图 5-195

实用配色方案

操作步骤

01> 新建一个 A4 大小的空白文档。接下来绘制裤子后片形状。单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在选项栏中设置绘制模式为“形状”，为了不影响绘制先将“填充”为无，接着设置“描边”为黑色，描边粗细为 1 像素，描边类型为实线，设置完成后，在画面中进行绘制，如图 5-196 所示。选中该形状图层，单击选项栏中的“填充”按钮，在下拉面板中单击“纯色”按钮，接着单击“拾色器”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置颜色为深蓝色，设置完成后，单击“确定”按钮，如图 5-197 所示。效果如图 5-198 所示。

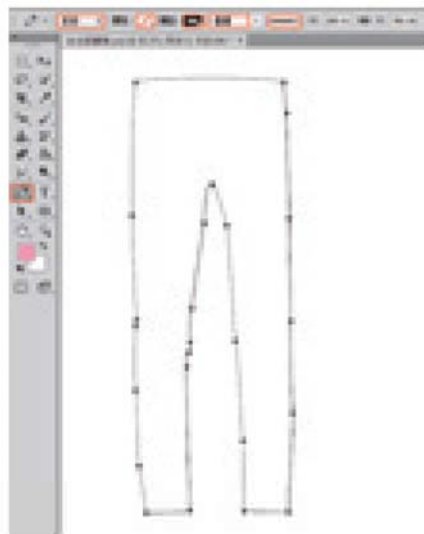


图 5-196



图 5-197



图 5-198

02> 继续使用钢笔工具绘制裤腰位置的图形，如图 5-199 所示。接下来绘制裤子前片。继续选择工具箱中的钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为天青色，设置完成后，在画面中裤子后前位置进行绘制，如图 5-200 所示。



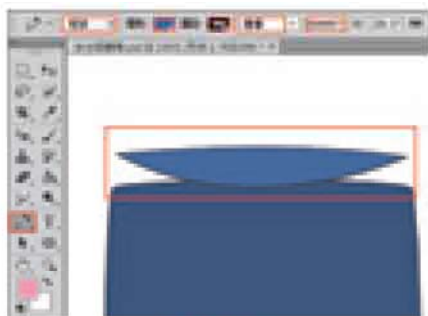


图 5-199



图 5-200

03> 接下来绘制裤子腰带。继续选择工具箱中的钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为浅橙色，设置完成后，在画面中腰部位置进行绘制，如图 5-201 所示。继续使用钢笔工具绘制门襟图形，效果如图 5-202 所示。

04> 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在选项栏中设置“填充”为无，“描边”为黑色，描边粗细为 1 像素，描边类型为实线，设置完成后，在口袋位置绘制一段弧线，按 Enter 键完成此操作，如图 5-203 所示。接着使用相同绘制方式绘制其他线条，按 Enter 键完成此操作，如图 5-204 所示。

05> 接下来为裤子前片绘制缉明线。继续选择钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为无，“描边”为黑色，描边粗细为 0.5 像素，描边类型为虚线。

设置完成后，在画面中裤子前片的相应位置进行绘制，按 Enter 键完成此操作，如图 5-205 所示。接着使用相同绘制方式在裤子裤腿、裤兜等相应位置绘制其他缉明线，效果如图 5-206 所示。

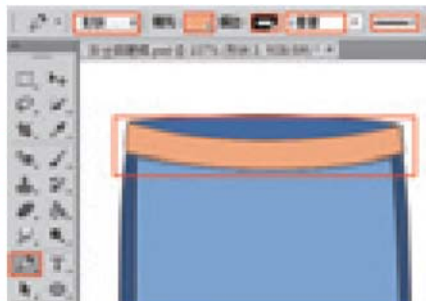


图 5-201

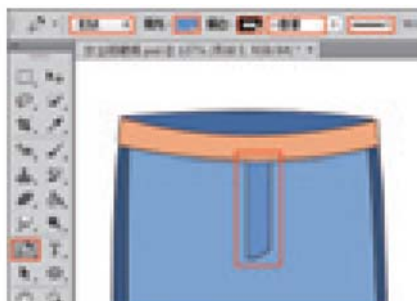


图 5-202

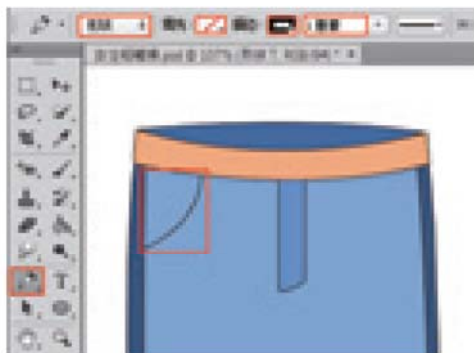


图 5-203

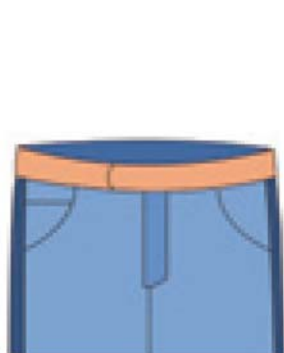


图 5-204

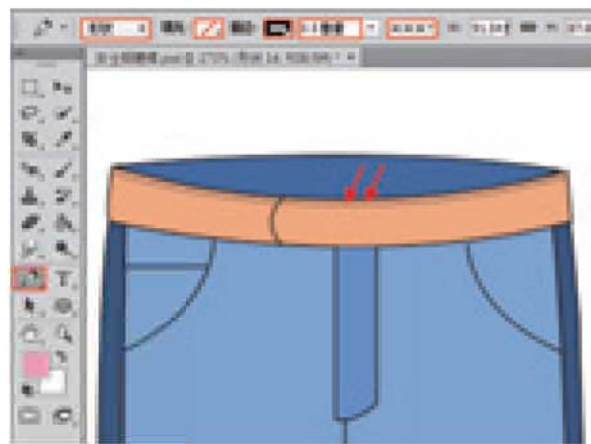


图 5-205



图 5-206

06> 接下来绘制裤袢带。继续选择钢笔工具，在选项栏中设置“填充”为青蓝色，“描边”为黑色，描边粗细为 1 像素，描边类型为实线，设置完成后，在画面中腰带偏左侧位置进行绘制，按 Enter 键完成此操作，如图 5-207 所示。在“图层”面板中选该图层，使用快捷键 Ctrl+J 复制出一个相同的形状图层，如图 5-208 所示。

07> 然后使用快捷键 Ctrl+T 调出界定框，将光标定位在画面中，右击选择“水平翻转”命令，如图 5-209 所示。然后将光标定位在界定框内，按住鼠标左键平移拖曳至右侧相应位置，如图 5-210 所示。



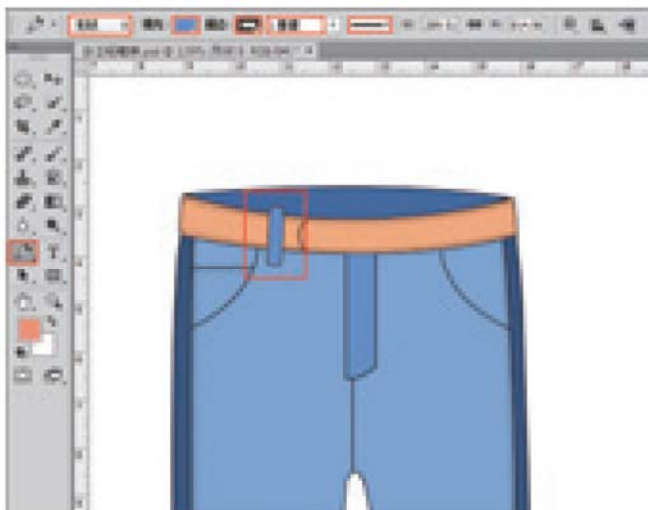


图 5-207



图 5-211

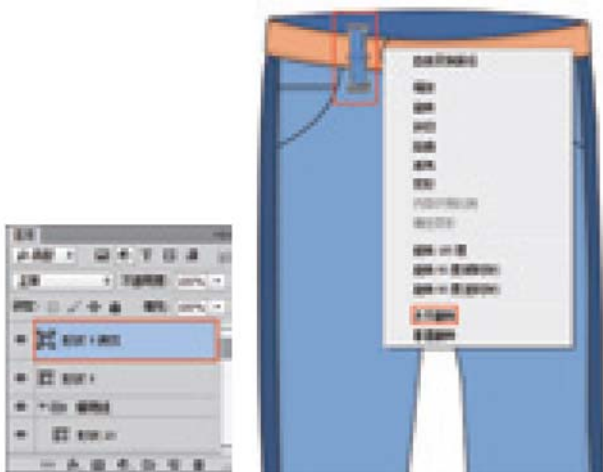


图 5-208

图 5-209

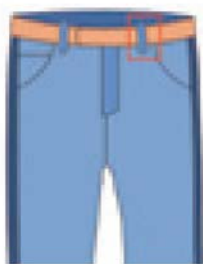


图 5-210



图 5-212

09> 接下来绘制装饰纽扣。在工具箱中右击形状工具组，在工具组列表中选择椭圆工具，在选项栏中设置绘制模式为“形状”，“填充”为黑色，“描边”为无。设置完成后，在画面中相应位置按住 Shift 键的同时按住鼠标左键并拖曳绘制正圆形，如图 5-213 所示。接着使用相同绘制方式绘制其他纽扣装饰形状，效果如图 5-214 所示。

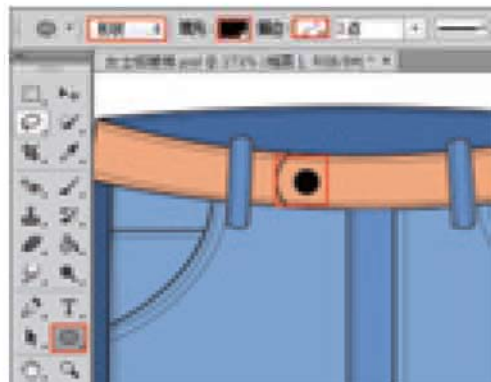


图 5-213

08> 接下来绘制裤子缉明线。单击工具箱中的“钢笔工具”按钮，在选项栏中设置“填充”为无，“描边”为黑色，描边粗细为 0.5 像素，描边类型为虚线，设置完成后，在画面中相应位置进行绘制，按 Enter 键完成此操作，如图 5-211 所示。接着使用相同绘制方式绘制其他缉明线，效果如图 5-212 所示。





10> 接下来绘制裤褶。单击工具箱中的“钢笔工具”按钮,在选项栏中设置“填充”为无,“描边”为黑色,描边粗细为1像素,描边类型为实线,设置完成后,在裤子上相应位置进行绘制,如图5-215所示。接着使用相同绘制方式在裤子的膝盖处绘制其他衣褶,效果如图5-216所示。

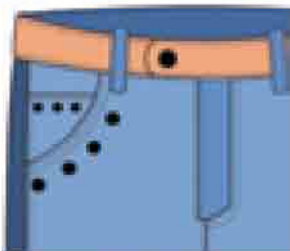


图 5-214

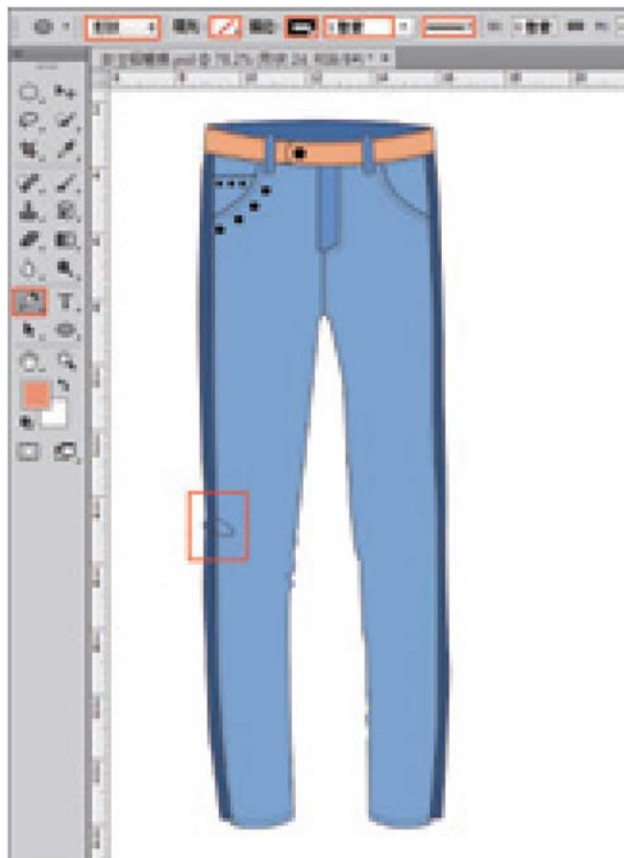


图 5-215

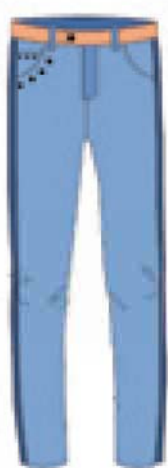


图 5-216

11> 接下来制作同款不同色的女士铅笔裤。在“图层”面板中选中铅笔裤的所有图层,使用快捷键 Ctrl+G 进行编组,接着将复制的裤子拖曳至画面的右侧,如图5-217和图5-218所示。

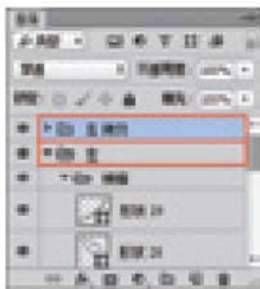


图 5-217



图 5-218

12> 接下来为右侧的裤子调整颜色。执行菜单“图层>新建调整图层>色相

/饱和度”命令,在打开的“属性”面板中设置“色相”为+60,“饱和度”为-20,“明度”为0,如图5-219所示。此时画面效果如图5-220所示。



图 5-219



图 5-220

13> 接着在“图层”面板中选中该调整图层,并将光标定位在该图层上,右击选择“创建剪贴蒙版”命令,此时画面效果如图5-221所示。接下来为同款不同色的裤子腰带调整一个色调和谐的颜色。在“图层”面板中找到并选中铅笔裤前片的腰带形状图层。在选项栏中设置“填充”为其他颜色,最终效果如图5-222所示。



图 5-221



图 5-222

